

名 · 画 · 深 · 读

Read More about
the Masterpieces

中国艺术数字化推广平台

万新华
著

江山如此多娇

傅抱石毛泽东诗意图创作

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

万新华 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

江山如此多娇

傅抱石毛泽东诗意图创作

名 · 画 · 深 · 读

Read More about
the Masterpieces

中国艺术数字化推广平台

图书在版编目(CIP)数据

江山如此多娇:傅抱石毛泽东诗意画创作/万新华著.——北京:文化艺术出版社,2010.8

ISBN 978-7-5039-4673-8

I. ①江… II. ①万… III. ①傅抱石(1904~1964)

—中国画—艺术评论 IV.B91-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166434号

中国艺术数字化推广平台·名画深读

江山如此多娇:傅抱石毛泽东诗意画创作

策 划 中国艺术研究推广中心

主 编 水天中

副 主 编 张子康

执行编辑 刘 燕

著 者 万新华

责任编辑 斯 日

封面设计 胡桃子

版式设计 朱倩倩

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1版印刷

开 本 635×965毫米 1/8

印 张 16

字 数 57千字 图片100余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-4673-8

定 价 50.00元

序 言

科学发展到今天，现代科技更加突飞猛进地为各个领域带来新提升的可能性，计算机技术和网络传播正以前所未有的态势，广泛运用于现代生活的方方面面。艺术数字化作为艺术传播的一种新型形式，凝聚艺术经典并融合高新技术成果，通过信息传递达成文化艺术更广泛便捷的传播，因而具有不可估量的时代意义。而引导和启发广大公众具有发现美的眼光并形成探索美的思维，既是数字化传播艺术的目的所在，也是数字化传播艺术的价值所在。

在释读有关艺术经典名画的书籍和文章大量问世的今天，如何为广大公众献上一套既能够轻松阅读，又具有方法论引导作用的美术史丛书并不是一件容易的事。选取美术史上最经典的作品和艺术现象，以全新的通俗方式进行阐释，缩短读者与阅读对象的认知距离，是设立“中国艺术数字化推广平台”项目的想法，也是编写这套艺术系列丛书的宗旨。

作为由国家立项的课题，“中国艺术数字化推广平台”2010年正式启动，由中国艺术研究院中国艺术研究推广中心负责实施。该项目为期五年，将作为具有开拓意义的一部数字立体美术史文献库，以客观视角介入、立体剖析艺术史事件的美术史问世。与传统传播推广手段相比，“中国艺术数字化推广平台”的多种传播途径具有更广阔的传播效果，其中包括“互联网交互平台”、“手机交互平台”、“多媒体交互平台”、“游戏交互平台”以及虚拟美术馆世界巡展。多样化地呈现中国艺术长河之中的传世精品，与时俱进地展现当代艺术精品的时代风貌，数字化的并置衍生出全新的释读方式，集普及性、学术性、丰富性于一体的综合性呈现，是其鲜明的特点。该平台的搭建，可为广大读者带来多种观看和思考的可能性。

在此基础上，“中国艺术数字化推广平台”力图把中国具有代表性和学术价值的艺术推向国际，让读者从中领悟中国

传统文化的审美理念，也思考当代中国文化艺术应树立一个什么样的高度，这些都将对当代中国艺术的国际化起到重要的推动作用，并对文化发展产生推进和示范作用。推动中国的文化艺术通过学术层面在世界范围内产生影响，在全球艺术框架中展现中国当代的文化特质，让中国的文化艺术在本土化建设和国际交流语境中展示其独有的、不可替代的民族文化个性和地位，也是这一平台的宗旨之一。

很明显，该项目的涵盖之广及内容形式的多样是其平台搭建的重点和难点。目前推出的“名画深读”丛书仅是“中国艺术数字化推广平台”项目中的内容之一。丛书既有纸本图书版本，还配合电子图书版本以及网络虚拟读本等形式立体呈现，在时间和空间的立体维度联结起探寻艺术的视线，大大提高现代读者对艺术多层面的了解和对美术演进的关注。

为了保证丛书的撰写质量，本丛书各个系列都请美术史研究领域的知名专家把关统筹，每本书的作者都是专门从事美术史研究的中青年专家学者，他们以对美术本质独特而深刻的理解，尽量以准确而平易的语言风格和图像表现，使不同层次不同文化背景的读者都能够比较容易阅读和把握经典作品的内容和形式之蕴涵。因此，这套丛书也以此为中国特色艺术国际化传播作了一个尝试。

希望艺术数字化平台的持续搭建，会不断地推出新颖的配套读物。这是一次新的尝试性的工作，希望能够听到读者的意见和建议，在广大读者的关注和关心下，使“中国艺术数字化推广平台”不断完善，也使不断推出的配套读物既有高品格又有可读性。

王文章

2010年10月26日

目录

2 引言

6 第一章 独自摸索(1950—1953)

《〈清平乐·六盘山〉词意图》

《抢渡大渡河》

《更喜岷山千里雪》

18 第二章 殚精竭虑(1954—1958)

《东方红》

《〈蝶恋花·答李淑一〉词意图》

26 第三章 努力实践(1958—1959)

两部《毛泽东诗意图》册

50 第四章 非同凡响(1959)

《江山如此多娇》

58 **第五章** 真诚创作（1960—1965）

84 **第六章** “毛泽东诗意画”之风格分析

102 **结 语**

106 **扩展阅读** 创作毛泽东诗词插图的几点体会
傅抱石

110 **附 录** 傅抱石毛泽东诗意画创作编年



引言

当历史的时针指向1949年10月，古老的中国大地发生了“换了人间”般的巨变。经过数十年的艰苦奋斗，中国共产党夺取了国家政权，缔造了全新的人民共和国。政治时局的变化深刻影响着当时的文学艺术思潮，悠久的山水画传统开始面临前所未有的新局面。就在这一年的5月，从延安来到北京的鲁迅美术学院美术系主任、马克思主义文艺理论家王朝闻在《文艺报》上发表了他致友人的一封信，名为《抛弃旧趣味》。

1949年5月13日，一场由80多位国画家在北京解放后两个多月内创作的200余幅新作汇集成的“新国画展览会”在中山公园中山堂举行，格外受人瞩目，被认为是“具有划时代意义的大事情，因为它标志着那供给有闲阶级玩赏的封建艺术——国画，已经开始变为为人民服务的一种艺术”^①，“说明着中国画的画家们愿意接受这个伟大的人民时代的考验”^②。一个多月后的7月2日，“第一次中华全国文学艺术工作者代表大会”在北京召开，毛泽东亲临会场，发表了热情洋溢的讲话：

同志们，今天我来欢迎你们。你们开的这样的大会是很好的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会。因为你们都是人民所需要的人，你们是人民的文学家，人民的艺术家，或者是人民的文学艺术工作的组织者。你们对于革命有好处，对于人民有

I. 北平新国画研究会

1949年8月10日，以“革新国画”为宗旨的“北平新国画研究会”，由国立艺专、京华美专、辅仁大学美术系、中国画学研究会和其他几个团体中的先进分子发起并联合全市国画家而成立。

① 江丰：《国画改造第一步》，《人民日报》1949年5月25日，第4版。

② 彭革：《谈中国画的改造》，《文艺报》第3期，1949年5月19日。

③ 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处编：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，新华书店，1950年3月，第3页。

④ 王朝闻：《精练些》，《人民文学》第13期，1950年11月1日，第59—60页。

⑤ 李桦：《改造中国画的基本问题——从思想的改造开始进而创作新的内容和形式》，《人民美术》1950年第1期。

好处。因为人民需要你们，我们就有理由欢迎你们。再讲一声，我们欢迎你们。^③

后来，毛泽东的这番讲话得到了很好的解读和及时的传达，“不仅说明为什么文艺工作者值得欢迎，同时也就是号召我们应该向什么方向努力；虽然没有重复在延安文艺座谈会上的讲话，同样是号召我们以群众需要为第一”^④。而且，在这次大会上，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神被确立为国家文艺发展的基本指导方针，深刻影响了20世纪下半叶中国美术的发展。

1950年2月，《人民美术》创刊号发表了李可染的《谈中国画的改造》、李桦的《改造中国画的基本问题——从思想的改造开始进而创作新的内容与形式》、洪毅然的《论国画的改造与国画家的自觉》，从不同方面探讨了中国画改造的基本思路和发展方向，即要树立与毛泽东文艺思想相匹配的观念，在感情上与工农兵结合，在作品上表现劳动人民的生活：

绘画应是表现“人”的集体生活及其思想感情，因此它必须是写实。表现现实真实性、思想性、教育性才是绘画境界，因此山水、花鸟、“四君子”便再没有发展的余地。^⑤

而徐悲鸿在《漫谈山水画》一文中，概括了20世纪50年代初山水画的社会环境和社会对山水画的具体要求：

艺术需要现实主义的今天，闲情逸致的山水画，尽管它在历史上有极高的成就，但它不可能对人民起教育作用，也并无其他积极作用；其中杰作，自然能供我们闲暇时欣赏，但我们现在，即使是娱乐品，顶好也能含有积极意义的东西。现实主义方才开始，……同样使用天才，又使人欣赏，又能鼓舞人，不更好过石谿、石涛的山水吗？^①

1949年10月，傅抱石怀着较为复杂的心情和对未来生活的期待，从南昌回到了南京，投入到崭新而陌生的社会政治生活之中，¹ 展开了自己的中国画变革。尽管傅抱石在主观上做出了相当的努力，但与大多数人一样，他似乎未能在极短的时间内适应这种骤然的形势变化而完成彻底的转变。于是，傅抱石在1950年以后逐渐“在政治时势‘思想改造’的影响乃至逼迫之下，情愿或者不情愿地修正了自己那整套曾经让他走向成功的既有的观念和手法”^②，不得不重新来调整自己。对已有观念的割爱，对时髦观念的接受，这种新旧观念之间的抉择，随着时间的推移，令我们看到了傅抱石在过渡时期的种种努力、艰难和迷茫。或许，这也是由“旧社会”入“新社会”所有知识分子和艺术家的一个普遍的

① 徐悲鸿：《漫谈山水画》，《新建设》1950年第1期。收录于王震编《徐悲鸿文集》，上海画报出版社，2005年9月，第152页。

② 林木：《傅抱石评传》，台北羲之堂文化事业出版有限公司，2004年12月，第122页。

③ 蔡若虹：《关于中国画改革问题——看了新中国画预展之后》，《人民日报》1949年5月22日，第4版。

现象。

在大数人看来，中国画的改造，第一步是内容的问题，正如蔡若虹认为：“创作内容的转变，是改革国画的重要关键，也是新国画区别于旧国画的主要标志。”^③

在这种社会文化环境下，作为一位敏于感受社会政治风云，又能及时通过艺术的方式做出积极响应，并在20世纪中国绘画史有着重要地位的中国画家之一，傅抱石以其自身的生活经历、思想基础和艺术实践，在新中国的中国画探索中，不仅占得先鞭，而且始终坚持不懈。当然，傅抱石的中国画探索之路不是一蹴而就的，而是经过了一个缓慢、渐进的过程，有其自身内在的演变过程。

I. 与当时大多数知识分子一样，傅抱石对中国共产党的认识应该有一个接受的渐进过程。1948年11月（淮海战役开始，南京告急），傅抱石致函已赴英国深造的徐悲鸿弟子张蓓英（1904—2003）时表示出因时局、战局变化而产生了相当的焦虑，请张氏周旋委托一位“钱先生”在英国牛津大学谋一客座讲席。所谓“钱先生”，即江苏常熟人钱昌照（1899—1988），曾任国民政府教育部常务次长，1932年至1947年任国民政府国防设计委员会代理秘书长，资源委员会副主任委员、主任委员、委员长。1948年秋赴英国、法国、比利时考察工业。傅抱石与之关系密切，交往甚多。傅抱石致信张蓓英时，钱昌照正在欧洲考察。此后，钱昌照辗转至香港，1949年6月应中国共产党邀请北上出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。后任政务院财政经济委员会委员兼计划局副局长、政协全国委员会财经组副组长、全国政协副主席等职。但后来，傅抱石赴欧讲学之事未能成行。不久，为躲避战火，傅抱石举家辗转从上海回到老家南昌，居住了近10个月。期间，随着南京、南昌的相继解放，直至1949年10月中华人民共和国正式成立，傅抱石应该经历了一个从观望到思考的复杂心路。由于与一些国民党政府人士的渊源，此前的7、8月间，傅抱石一直为中央大学师范学院延聘一事所遇之阻力而隐隐担忧，从南昌给身居北京的徐悲鸿、郭沫若发出了长函，向他们了解相关的资讯。8月21日，傅抱石得陈之佛（1896—1962）8月13日简函后回信，谈到了为延聘的心情：“吾兄与宣夫兄获聘，喜慰无量！承告弟新聘情形，感念万千！弟不欲有所赘述。愿兄爱我，听其自然！不必多作无所谓之徒劳。一切情况，弟最深切。今日知兄无恙，始敢奉告一二。月来，弟最伤脑筋，上次致兄后，比有一达七千言之长函致郭沫若先生（绝不欲白任何人解此无谓之厄，公知我能喫得下乎？）……现赴京之路，仍危机重重。弟上次之信，已明白表示拙衷，中大不聘，倒在责任上可以稍轻。一俟路途安静，弟即会来。届时，在中大与否，固留我等，皆说无关。到那时，看看向之‘朋友’自得之态，亦一乐事！岂不快哉。若中大聘我，弟亦必须得可以旅行时可以动身（按：8月15日，罗时慧（1911—2001）生幺女傅益玉，尚在月子中）。总而言之，‘生’‘活’已至一半情况，只有‘活’那来‘生’？”（此信为南京师范大学陈修范女士收藏）。就在傅抱石回信陈之佛的前一天，南京大学校长潘菽（1892—1978）签发聘书，傅抱石正式获聘，继续执教于南京大学。11月10日，徐悲鸿函复傅抱石：“奉手书，欣知安抵南京。绘事前途，光芒万丈，足下可无疑。特吾人处境今非昔比耳。但极有可能有转机之时，较之处在强弩之末，仅免利少数人者，此犹胜于彼耳。”由此可见，傅抱石对未来的顾虑或担心，反映了作为一个活生生的个人之复杂心态。这或许也是1949年末新旧政权交替时期知识分子的普遍心态。

第一章

独自摸索（1950—1953）

《〈清平乐·六盘山〉词意图》

《抢渡大渡河》

《更喜岷山千里雪》

起初，在风云交会之际，傅抱石仅能凭着自己的领悟去适应新社会的要求，借此寻思符合政府倡导的文艺精神的美术创作途径与方式。尽管，傅抱石没有立即适应新的形势，反正他已在很短的时间内开始重新审视自己在新社会的作为，寻求自己艺术的路向，并付诸于行动。例如，1950年2月17日，在由南京市文联举办的“南京市第一届美术展览会”上，傅抱石就有一幅以当时正在提倡的年画形式¹的画作参展，进行了“文艺为工农兵服务”的初步尝试，以适应新的社会需要加入革命的队伍。在这幅被称为《三星在户》的画作中，傅抱石一反过去水墨淡雅的画风，以强烈的朱砂重彩描绘了海陆空三军人民子弟兵的革命人物形象，其中所倾注的对新中国的热情显而易见。

与此同时，或许是出于对毛泽东的崇敬与仰慕，抑或是缘于他的那位与毛泽东经常诗词应和的老朋友郭沫若之启发，傅抱石开始研究毛泽东的

诗词，以他那惯用的表现文学作品的方法，将毛泽东诗词中那些激动人心的篇章移入到自己的画面中，构成了他后期中国画创作中比较独特的一部分，并因而成为全国画坛开毛泽东诗意图风气的第一人。1950年9月20日，傅抱石尝试性地创作了其平生第一幅毛泽东诗意图：《〈清平乐·六盘山〉词意图》，开始了其创作毛泽东诗意图的直至其去世的15年历程。题识有云：“天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风，今日长缨在手，何时缚住苍龙。庚寅八月九日，初试稿，傅抱石金陵并记。”

虽然苦苦努力²，但傅抱石似乎难以在短时间在绘画本体上摸索出一条成功的快捷方式，因而他的创作仍基本上重复了先前的做法。这幅构图不大的《〈清平乐·六盘山〉词意图》基本保持了他一贯的风格：那独特的“抱石皴”和改良的石涛树画法，表明了他初始创作这种新题材从根本上没有改



傅抱石
《清平乐·六盘山》词意图
镜片 纸本 设色
28.2cm x 20.2cm
1950年9月20日
傅抱石子女藏

I. 1949年11月27日，中央人民政府文化部在《人民日报》上发布了于11月22日经陆定一、胡乔木报毛泽东、刘少奇、周恩来审批的，这份在现代美术史上具有重要意义文件——《关于开展新年画工作指示》（第4版），新中国从新年画工作中开始了改造旧美术的第一次运动。1950年初，傅抱石所在的南京大学师范学院艺术系将年画创作时间列入正式课程，教授们除了帮助学生创作之外，也在积极创作。为了参加南京市第一届美术展览，于2月5日、6日举办了一次小规模的新年画展览会，师生共展出作品150件。

II. 傅抱石1953年12月19日致朱洁夫函：“我只有尽我将来的余生，竭尽为人民服务。解放来，主观上我是尽力做了，当然万分的不够。此后我必矢志努力，死而后已。”

变原来的画法，仅以那压得很低的山坡上若隐若现红军的长征队伍和远处一群南飞雁来点明题义。只是由于特定的题材，傅抱石平时那种龙飞凤舞的笔法无法在这幅画中得以尽情展现。

8 检视其1949年之前的作品，《〈清平乐·六盘山〉词意图》构图的灵感来自于他1941年夏创作的《访石图》，傅抱石似乎只是将他这幅10年前的画作做了一个聪明的切换。首先，他将《访石图》前景部分的坡石左右对换，且将松树缩小弱化表现，构成了《〈清平乐·六盘山〉词意图》的前景部分，有趣的是树木在坡石上的位置也大致雷同；然后，为了表现六盘山，省略了《访石图》开阔的中景部分，直接绘以远山，将左侧山峰放大、右侧山峰相对缩小，并在总体上作了强化处理，以构成《〈清平乐·六盘山〉词意图》的远山部分。

这种切换方式，大约持续了两三年，似乎表明处于探索期的傅抱石在处理固有技法和全新题材之间显示出

一定的不适应、不协调^①。当时，傅抱石在艺术表现形式上还未被政治化，其作品基本处于封闭状态而未能引起人们的注意，“但是题材上的突破，为其获得了新生，也显示了傅抱石的聪明过人之处”^①，同时为启发后来许多中国画家的创作思路打下了伏笔。

从叶宗镐著《傅抱石年谱》来考察，1950—1952年间，可能由于应付各种政治改造、学习而无暇顾及绘画活动的原因^②，身为南京大学师范学院艺术系教授的傅抱石似乎一直无法专心投入，少于创作，有明确记载的绘画作品寥寥无几。也许，傅抱石十分迷茫、彷徨，何去何从，一时无从下手。尽管如此，他在1951年秋天小心翼翼地完成了《抢渡大渡河》。

《抢渡大渡河》取材于中国工农红军二万五千里长征的壮举。1934年10月，中国工农红军第一、三、五、八、九军团，中央军委机关、直属部队编成的两个纵队，从江西出发，开始战略转移，历时一年，经闽、粤、湘、

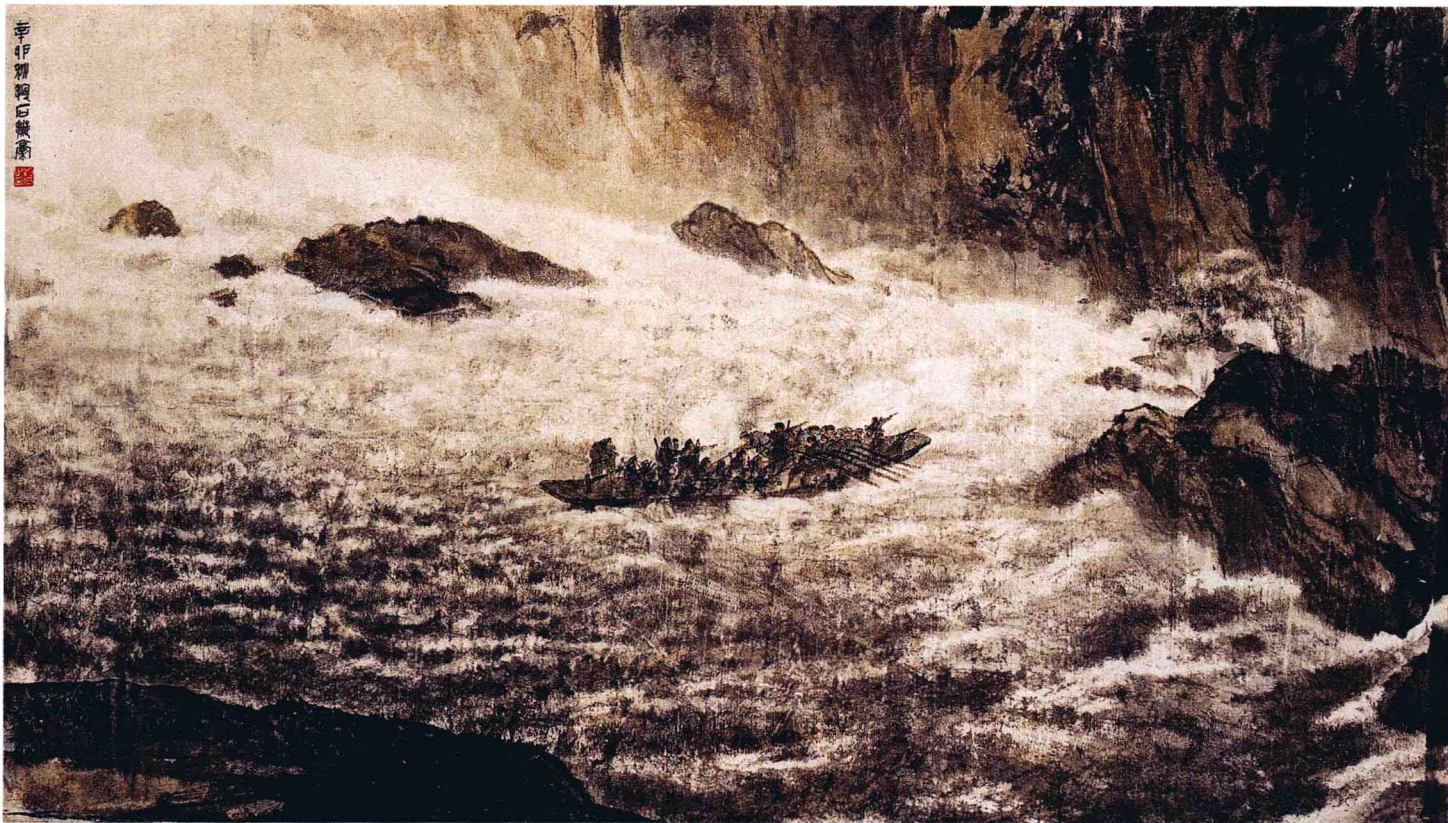
① 江洲：《傅抱石“毛泽东诗意山水画”的历史意义》，《文艺报》2001年5月24日，第4版。



傅抱石
《访石图》
轴 纸本 设色
28.2cm x 20.2cm
1941年夏
傅抱石子女藏

I. 这种现象还同时存在于其他画家，如1951年10月，关山月所作《毛泽东长征词意》（轴，纸本，设色，179cm x 76.1cm，广州艺术博物院藏）也是如此，其看起来更像一幅放大的连环画，雪山的表现与他在西北的写生的手法相似。

II. 1951年，“三反”、“五反”运动开始，中共中央发出《关于在学校中进行思想改造和组织清理工作的指示》，知识分子思想改造运动正式展开。傅抱石1953年3月19日致刘少旅函：“……过去因三反运动及思想改造运动，备极紧张，无暇执笔……”陈传席也披露，20世纪50年代初直至他调到画院之前，傅抱石画画很少，偶尔拿出一两张，也不太惊人，他自己也常为此叹息。



桂、贵、川、云、甘、陕数省，多次击溃国民党军队围追堵截，抵达陕北革命根据地。1935年10月，毛泽东激情赋诗《七律·长征》以志胜利：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾巨浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”正如毛泽东所说：“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”^①作为具有世界性影响的事件，“长征有效地扩大和提高了中国共产党作为新生的革命力量在现代中国历史舞台上的影响和地位”，“成为前进中的人民中国获得战胜困难的力量最重要的思想资源之一”。^②在中国共产党夺取国家政权后，长征一直受到高度重视，广为宣传，激励斗志。在文化艺术界，这一历史

事件是激发当时艺术家创作灵感的源泉之一，并成为重要的创作题材。

这幅为傅抱石赢得不少荣誉的《抢渡大渡河》，从章法的角度来判断，看起来好像与他金刚坡时期《石涛诗意图》有着某种内在的关联。作于20世纪40年代初期的这幅《石涛诗意图》取意于“隔岸桃花迷野寺，乱帆争卷夕阳来”，江水呈三折，自远而来，江水滔滔，白帆点点，气势恢弘，极具表现力；而《抢渡大渡河》则将《石涛诗意图》的立轴形式改成横幅构图，尺幅大体相当。傅抱石将《石涛诗意图》右下角的山坡进行缩小，删除松树，变成了《抢渡大渡河》左下角的石岸；将《石涛诗意图》左上角的岸石也进行了适当精简与调整，变成了《抢渡大渡河》左上角的石壁；为了主题的需要，

① 毛泽东：《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第一卷，人民出版社，1991年，第55页。

② 关山月美术馆编：《激情岁月：革命圣地·毛泽东诗意作品专题展》，广西美术出版社，2003年9月，第95页。

傅抱石

《石涛诗意图》

轴 纸本 设色

104.5cm x 59.7cm

20世纪40年代初

台湾私人藏



(左页图)

傅抱石

《抢渡大渡河》

横幅 纸本 设色

62cm x 109.3cm

1951年秋

南京博物院藏