

语文新课标必读丛书

教育部

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

zhong wai

# 中外神话传说

曹爽 选编

shen hua  
chuan shuo



上海人民美術出版社

语文  
新课标  
必读  
丛书

117/43

# 中外神话传说

chuang shuo

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中外神话传说 / 曹爽选编.

—上海:上海人民美术出版社,2004.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3982-9

I.中… II.曹… III.神话-作品集-世界 IV.I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031153 号

### 中外神话传说

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张:4.25 插图:8P

2004年5月第1版第1次印刷

印数:1-20000册

责任编辑:张翠 蔡玲

插图绘画:杜娟

装帧设计:张雅芬 美术编辑:鲁静

ISBN 7-5322-3982-9 / I · 106

定价:7.00元

海豚卡通策划制作

网址:www.dolphinct.com 邮箱:haitunkatong@vip.sina.com

神话是人类文学殿堂中的瑰宝，也是人类最早的文学作品。它体现出原始人对万物起源、自然现象以及人类本身的思考与理解。在人类社会的早期，由于生产力水平十分低下，人们无法科学地解释周围发生的一切。当不同民族、不同地域的人们开始用自己的方式去认识神秘莫测的大千世界、解释广阔多变的宇宙自然的时候，一个个或幻美离奇、或荒诞不经、或浪漫动人、或潜藏哲理的神话故事便悄然而生。神话是原始人想像的产物，但这种想像又并非毫无根据，而是基于当时的现实生活。正如马克思所说：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力形象化；因而，随着这些自然力的实际上被征服，神话也就消失了。”所以说，神话往往借助幻想和想像将客观世界和自然力拟人化。高尔基曾经说过：“一般来讲，神话乃是自然现象、与自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”

神话通常可以分为三类：开辟神话、自然神话和英雄神话。开辟神话围绕天地万物的产生这一主题，反映出人们对世界起源的奇幻思索，例如《盘古开天辟地》、《世界最初的七天》、《女娲造人》。自然神话则是对于自然界各种现

象的解释，例如《太阳月亮为什么住在天空》、《大熊星和小熊星》、《爱歌》、《蜘蛛和蜘蛛网》。三类当中数量最多的当属英雄神话。这类神话的产生比前两类稍晚，随着人们对自然界的了解越来越深入，他们对种种难于解释的自然现象的恐惧也就越来越削弱。于是他们对本民族、本部落中有杰出才能或有突出贡献的人物加以夸大修饰，最终塑造出许多英雄形象，例如《夸父逐日》、《大禹治水》。从中我们不难感受到人们征服自然的渴望以及对英雄的崇敬。

神话，蕴含着一个民族之魂，例如，在中国古代神话中，盘古的开拓精神，女娲的慈爱精神，鲧禹的献身精神，刑天的战斗精神，伏羲、神农的创造精神，这种种勇于认识世界和改造世界的大无畏精神，正是我们中华民族的优良传统，是一笔宝贵的精神财富，至今仍是我们应该继承和发扬的。

中国古代的神话在文献中记录较少，而且十分零散。收录比较集中的当属《山海经》、《淮南子》两部书，其余的神话散见于《周逸书》、《吕氏春秋》、《列子》等作品当中。西方神话则非常丰富，尤其是古希腊神话，不仅神与神之间的关系错综完整，作品本身也具有极高的文学研究价

值。古罗马神话与古希腊神话一脉相承，诸神各司其职，且性情各不相同，一个个生动的神话故事勾勒出一个远离尘世，却又令人感觉似曾相识的神的世界。古代希伯来神话也可谓自成一宗、影响广泛。

民间传说与神话不同，它指的是与某一实在的人物、地点、或事物相关的饱含想像的故事，经过口耳相传，最终被记录下来的民间创作。

传说也可以分为三种：英雄传说、地方传说和事物起源传说。英雄传说指的是与某个人物相关联的传说，例如《桃太郎》、《神童项橐》。地方传说是指与一个地点相关联的传说，例如《愚公移山》、《孟姜女哭长城》。事物起源传说即关联一个事物的传说，例如《面包树是怎样在印度诞生的》、《门神的由来》。

在神话传说的世界里，我们也不难从中寻找到浓浓的人情（例如《面包树是怎样在印度诞生的》）、凄凄的哀情（例如《望帝化鸟》）、灼灼的怨情（例如《孟姜女哭长城》）等。其中无不包含着人们最为原初的纯真观念，真与假、善与恶、美与丑被截然分成两半，一切的赞美与鞭笞都体现得真真切切、完完全全。无论是人化的神、还是神化的人都被赋予奇特的魅力，呈现在我们的面前。

象的解释，例如《太阳月亮为什么住在天空》、《大熊星和小熊星》、《爱歌》、《蜘蛛和蜘蛛网》。三类当中数量最多的当属英雄神话。这类神话的产生比前两类稍晚，随着人们对自然界的了解越来越深入，他们对种种难于解释的自然现象的恐惧也就越来越削弱。于是他们对本民族、本部落中有杰出才能或有突出贡献的人物加以夸大修饰，最终塑造出许多英雄形象，例如《夸父逐日》、《大禹治水》。从中我们不难感受到人们征服自然的渴望以及对英雄的崇敬。

神话，蕴含着一个民族之魂，例如，在中国古代神话中，盘古的开拓精神，女娲的慈爱精神，鲧禹的献身精神，刑天的战斗精神，伏羲、神农的创造精神，这种种勇于认识世界和改造世界的大无畏精神，正是我们中华民族的优良传统，是一笔宝贵的精神财富，至今仍是我们应该继承和发扬的。

中国古代的神话在文献中记录较少，而且十分零散。收录比较集中的当属《山海经》、《淮南子》两部书，其余的神话散见于《周逸书》、《吕氏春秋》、《列子》等作品当中。西方神话则非常丰富，尤其是古希腊神话，不仅神与神之间的关系错综完整，作品本身也具有极高的文学研究价

# 目录

语文 yu wen 必读丛书  
新课标 xin ke biao bi du cong shu

盘古开天辟地 .....	9
女娲造人 .....	13
女娲补天 .....	15
后羿射日 .....	17
嫦娥奔月 .....	20
神农尝百草 .....	24
夸父逐日 .....	26
黄帝战蚩尤 .....	28
精卫填海 .....	31
仓颉造字 .....	33
大禹治水 .....	36
祝融胜共工 .....	38
刑天舞干戚 .....	41
望帝化鸟 .....	43
神童项橐 .....	45
干将莫邪 .....	48
眉间尺复仇 .....	50
孟姜女哭长城 .....	53
门神的由来 .....	56
世界最初的七天 .....	59



# 目录

语文 yu wen 必读丛书  
新 课 标 xīn kē biāo bì dú cóng shū

亚当和夏娃 .....	61
椰亚方舟 .....	66
普罗米修斯 .....	69
巴别塔 .....	73
雅典的命名 .....	76
金苹果 .....	79
大熊星和小熊星 .....	84
桂冠的故事 .....	87
蜘蛛和蜘蛛网 .....	91
爱歌 .....	94
太阳和月亮为什么住在天空 .....	96
面包树是怎样在印度诞生的 .....	98
豆孩子 .....	103
桃太郎 .....	109
龙宫传奇 .....	112
阿里巴巴和四十大盗的故事 .....	116
智者盲老人的故事 .....	128
钱商与骗子 .....	133

## 盘古开天辟地

相传，在远古的时候，整个宇宙就像是一个大鸡蛋。里面一片混沌，漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，更没有人类。也不知道经过了多少万年，在这个大鸡蛋中孕育出了一个叫做盘古的神灵。他不停地吮吸着大鸡蛋的营养哺育自己，就像生长在母腹中的婴儿一般，甜甜地酣睡着，成长着。

转眼间，一万八千年过去了，盘古终于由一个婴儿长成了一位硕大的巨人。有一天，盘古睁开了一只紧闭着的睡眼，想要看一看他周围的世界。但四周一片漆黑，他什么都看不到。盘古又用力地揉了揉眼睛，面前依然是漫无边际的混沌与黑暗。这一切使盘古感到非常的压抑和恼怒。于是他一跃而起，用尽全力向四周撞去。而大鸡蛋只是稍稍晃了晃，并没有其他的反应。

突然，盘古感觉到手边似乎有一个硬邦邦的东西，他抓起来一看，竟然是一把板斧。真是神奇，这板斧究竟是从哪里来的呢？“管他呢，先劈开这





困黑暗再说。”说完，他抡起手中的大斧，朝面前的混沌黑暗猛砍过去。

只听“轰隆”一声巨响，大鸡蛋顷刻间被砍开了一条裂缝，一道耀眼的光明从缝隙中射了进来。盘古开心极了，放声欢呼起来。然而欢呼声未落，他刚才劈开的那道缝隙，便在混沌的挤压下，开始越变越窄，眼看就要合拢起来。盘古急了，举起双臂，大吼一声，把头顶的混沌黑暗用力向上举起。他不能松手，因为只要松手，一切就会恢复原状。于是盘古保持着这样的姿势，日复一日，年复一年。而他的骨骼和肌肉也在不知不觉中渐渐增长起来。盘古的身躯每天长高一丈，劈开的缝隙也就每天加高一丈。一万八千年过去了，盘古已身长一万八千丈，那道缝隙上下也相距到了一万八千丈。

这时，盘古看见缝隙已经不会再合拢到一起，才放心地环顾四周。他欣喜地看到，头顶的那片混沌黑暗，已经全部变成了湛蓝透明的天空；而脚下的混沌黑暗，也已经全部变成了沉厚的黄褐色大地。盘古长长地舒了一口气，眼前如此广阔的世界令他感到欣慰和满足。就这样，盘古带着微笑倒下来，死去了。

在他倒下的一瞬间，巨大的身躯突然迸射出万道金光，紧接着，他身体的每一个部位，都开始发生变化。

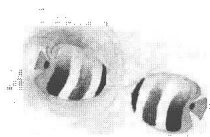
只见，他的左眼直冲天际，变成了一颗火红的太阳，为大地带来温暖与光明。他的右眼飞挂





苍穹，变成了一轮皎洁的明月，让夜晚的天空不再寂寞。他的头发和胡须变成了满天星斗，悄悄陪伴在月亮左右。他嘴里呼出的气息，变成了清风薄雾，催动着万物生长。他高亢的声音，变成了划破长空的惊雷闪电，让大自然演奏出壮丽的乐章。他的四肢，变成了拔地冲天的五岳高山。他的筋脉，变成了四通八达的宽阔道路。他的血液，变成了奔腾不息的滔滔江河。他的肌肤，变成了孕生作物的肥沃土壤。他的汗毛，变成了装点大地的花草树木。他的汗水，变成了滋润万物的绵绵细雨。就连他的牙齿和骨骼，也变成了长埋地下的金银铜铁、玉石宝藏……

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间有了如此美妙的世界。



## 女娲造人

女娲是一个人身蛇尾的女神，也是华夏民族传说的人类之母。盘古开天辟地以后，她就在天地间到处游荡，陶醉在大自然的无限情趣之中。她喜欢与树木花草为友，与鸟兽虫鱼为伴。然而这样的生活过得久了，女娲也开始感到有些乏味和无聊。

有一天，女娲来到波光粼粼的湖边，看见自己的身影在湖水中摇曳，她忽然灵机一动：为什么不创造一些和我一样有智慧有灵性的生物来呢？

于是她伸出手，抓起水边一团湿润的泥土，按照自己模样，捏出一个个非常有趣的小东西，又突发奇想地为他们加上了与双臂相配的双腿。小东西们一着地，立即活蹦乱跳地嬉闹起来，围着她大声欢呼：“妈妈！妈妈！”女娲内心充满了甜蜜与喜悦，并为他们取名叫“人”。

女娲不停地捏啊揉啊，累了就靠着大树休息一会儿，渴了就喝一捧清澈的湖水。就这样，不知过了多久，女娲心想：“还有多久才能让这些聪明可爱





的小生命遍布在世界的每个角落呢？我这样的捏法实在是太慢了。”女娲环顾四周，看见自己先前捏出的小人儿，有的在水边手舞足蹈，有的在草丛中嬉戏玩耍，有的在山顶沐浴阳光……突然，女娲看到山崖上有一根长长的紫藤，“有办法了！”于是，女娲拔下紫藤，蘸足了泥浆，用力一挥，紫藤上的泥浆，星星点点地溅在地上，纷纷变成了可爱的小人儿。女娲每挥动一下紫藤，小人儿就又增加了许多，不久，人类的身影便在大地上随处可见了。

女娲为了让人类能够不断地繁衍生息，又把他们分成了男人和女人。从此，人类绵延了一代又一代，数量不断地增长起来。





## 女娲补天

女娲造人之后的许多年，她的儿女们都在大地上过着幸福美满的生活。

忽然有一天，女娲一觉醒来，只听“轰”的一声巨响，支撑着苍茫天空的不周山倒了。天上露出一个个可怕的大黑洞，地面也爆裂塌陷出一道道深沟。黑洞中迸发出的烈焰燃烧着人们的房屋和庄稼。洪水从渊底喷涌而出，瞬间变成汪洋大海，淹没了一片片土地。妖魔鬼怪、恶禽猛兽趁机肆虐，横行世间。可怜的人们陷入水深火热之中。

女娲痛心地望着成千上万的孩子被灾难夺去了生命，于是大声对自己说：“无论如何，我一定要拯救他们！”

女娲匆匆跑到黄河岸边，捡来许多五色石子，把它们放进熔炉里。又从正在燃烧的上古山林采来火种，以四方芦苇做柴草，将五色石子熔成液体，再用这些液体把天上的黑洞一一弥合起来。女娲不停地补啊补啊，九天九夜过去了，天空终于恢复了本来的模样，万里碧空飘浮着五彩的云霞。女娲欣







慰地笑了。

“可是不周山倒了，拿什么来支撑天空呢？”女娲左思右想，最后决定把东海中万年巨龟的四只脚斩下，竖在大地四方，牢牢地支撑住天空。

在这场灾难中，中原有一条多年居住在深渊中的黑龙，趁机发动洪水，祸害百姓。女娲愤怒地杀死了黑龙，并且狠狠地惩罚了那些作恶多端的妖魔猛兽，使他们不敢再胡作非为。

而后，女娲又收集起炼五色石子剩下的芦苇灰烬，阻塞住了横流的洪水，填平了地上的一道道沟壑。

看到眼前又恢复了一派欣欣向荣的景象，女娲长长地舒了一口气，带着微笑，向远方走去。

从那以后，人们再没有见过女娲的踪迹。有人说她长眠在了地下，也有人说她遨游在辽阔的天国。无论如何，她为人类留下了蔚蓝的天空，安宁的大地，人们也从此生活在幸福祥和的天地之间。

