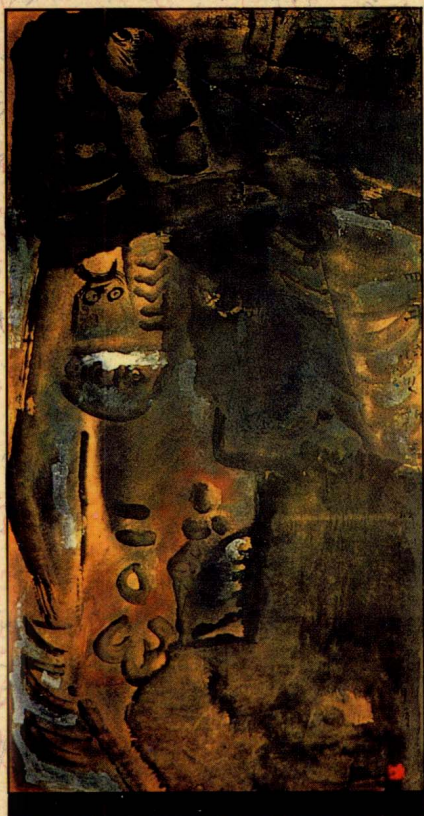




新加坡微型小说选

幸福出售

主编 贺兰宁



新加坡微型小说选

幸福出售

主编 贺兰宁



泛太平洋出版私人有限公司

幸福出售

新加坡微型小说选

主 编：贺兰宁

执行编辑：杨雅茵

封面设计：陈兆锦 水墨画：陈有炳

版面设计：李怡荭

出 版 者：泛太平洋出版私人有限公司

488 Tanglin Halt Road

Singapore 0314

承 印 者：Ocean Colour Printing Pte Ltd

版权所有 翻印必究

1990年1月 初版

ISBN 9971-63-954-8

谈微型小说

黄孟文

微型小说是一种新兴的文体。它的兴盛，和都市生活的繁忙、工商业的发达、报纸副刊的力求精简等，具有密切的关系。

微型小说并不是长、中、短篇小说的浓缩。由于篇幅短小，它不可能容纳太多的材料。它所反映的，通常只是生活中的一个小片段。它也不是只讲一个故事那么简单。小说中所需牵涉到的人物刻划、布局、心理描写、主题思想等，它还是不能忽略的，虽然不是各个角度都必须同时兼顾。否则，它只能算是一则小故事，而不是一篇微型小说（又称为小小说、极短篇、五分钟小说、迷你小说等）。

有人认为，微型小说具有很大的“破坏性”——即把题材弄得支离破碎。因为它字数少，而写得多、写得快，作者需要大量的题材。一些很好的写作素材，本来可以写成短篇、中篇甚至长篇小说的，一经写成微型小说，这个题材就被糟蹋，不能再用了，非常可惜。这个忧虑不无道理；但也不尽然，如果你创作时紧记微型小说的“特

质”。这正如一些素材本来是可以写成长篇小说的，怎么竟然写成了中篇甚至短篇小说？更有一些素材本来是可以延伸为长诗的，怎么最后都写成了短小精美的律诗和绝诗呢？这个“矛盾”很值得作者和读者们深思。

重复一句，微型小说自有它独特的创作方法。当选用题材时，作者应该小心斟酌，看看到底应该用哪一种文体最为适合。

当一种文体用的人多了，写得滥了，另外一种新的文体就会应运而生。微型小说的形式虽然早已存在，但现在它毕竟成为了一个新的领域，新的疆场。就让大家在这儿驰骋吧，或许能够写出一个春天来。写得多了，经过精挑细选，象沙里淘金一样，一些优秀的作品就会出现。我们今日所读到的千家诗和唐诗三百首，又何尝不是从万千作品中精选出来的瑰宝呢？

愚人一得，几句主观的话，给贺兰宁先生编的《新加坡微型小说选》权充序文。

一九八九年十月二十二日

微型小说的反思

南子

贺兰宁先生选编了一本微型小说集，要我说几句话。

近年来在本地文坛微型小说戛戛然有形成重要文体的倾向，这是忧喜参半的一件事。任何文体多人耕耘自然佳作涌现，但其中必不乏沙石之作。

有些人对微型小说有两大误解。一是微型小说是短篇小说的微型化，在文字不多的篇幅中，交待复杂的情节，而缺乏细致的描述，变成早年的电影说明书。受过现代文学洗礼的读者，不一定对小说的情节感到兴趣。许多现代小说，如品钦（Thomas Pynchon）的《万有引力之虹》就没有什么故事情节。象罗兰·巴特这类批评家，就对故事的情节不感兴趣。“他喜欢狄德罗、布莱希特和爱森斯坦，因为他们都喜欢场景甚于故事，喜欢戏剧场面甚于叙事发展。”（引自卡勒尔著《罗兰·巴特》）

另一个误解，以为微型小说非有一个惊奇的结局不可。这种手法在奥亨利的作品中屡见不鲜。

难怪评论家门肯(H. L. Mencken)就认为,奥亨利所写的全部人物没有一个是真实可信。新小说家娜塔丽·萨洛特(Nathalie Sarraute)说:“小说被贬为次要的艺术,只因为它固守过时的技巧。”

由于受到篇幅的限制,微型小说当然不可能具有史诗式的波澜壮阔的气魄。但是作为消费文化的一环,亦有其市场价值。若读者由微型小说出发,进一步踱入文学的殿堂,那是可喜可贺之事。

一九八九年十月二十二日

目 录

范北羚

- 秘诀 2
- 塑像 5
- 卷逃 9
- 参观记 15

周 粲

- 蚁 20
- 处罚 24
- 了解 28
- 辞职 32

林 锦

- 庆祝 36
- 球拍 39
- 优等生 42
- 零蛋先生 45

林高

- 母子 50
- 门里门外 53
- 一块抹布 57
- 阿新的旅程 60

董农政

- 天机 66
- 笑话 69
- 真迹 71
- 蟑螂王 74

贺兰宁

- 痛 78
 - 能 82
 - ✓ ■ 劫 85
 - 自焚 87
-

目录

南子

- 神仙药 94
- ✓ ■ 幸福出售 98
- 日本式逻辑 101
- 谁认识凯特琳 103

洪生

- 卧底 107
- 爬虫人 109
- ✓ ■ 黄雀在后 111
- ✓ ■ 董事长英明 113

黄孟文

- 焚书 118
- 机心 123
- 洋女孩 129
- 最后一次扫墓 135

怀鹰

- 酒话 141
- 秘密 145
- 阿公馆 147
- 伞·游鱼·电视剧 149

希尼尔

- 鱼 152
- 金花 155
- 咖啡小传 158
- 宁聋岁月 160

张挥

- 许愿 163
 - 发神经 167
 - 客卿教员 171
 - 厚嘴唇·大嘴巴 174
-

范北羚

原名罗子葳，1932年生于中国广东省。为资深新闻工作者，曾担任新闻编辑多年。现任新加坡《联合晚报》文艺版主编。

他是五月诗社顾问，曾担任新加坡作家协会秘书、《乐龄之声》编辑及七十年代《星洲日报》文艺副刊《世纪风》的主编。

作品有：诗集《召唤》；短篇小说集《回春曲》、《火把》；中篇小说集《海鸥》；长篇小说集《黑牌坊》及报告文学《采访线上》等。



秘诀

范北羚

1

抹去额角上的汗水，曾志云从董事会议室走出来的脚步是很不轻松的。

脑袋里竟是一片空白。似乎是什么东西都没有填装进去；又似乎是填装进去的东西，霎时间全部化为虚无。

他习惯地把手里拿着的那个文件夹，往臀部轻轻地拍了两拍，自言自语地问自己：这份计划书花了整个星期的思考，各方面都小心地照顾到，真的想不出还有些什么缺漏。

谁知道各位董事只翻翻财政预算表，就给退了回来。

董事长却很客气地对他说：拿回去再详细地研究研究。

2

曾志云回到办公室，倒坐在那张黑皮的大班椅上，象虚脱似的感到浑身乏力；思维老是

给那个他自己原来认为不成问题的问题纠缠个没完没了……

从太平洋彼岸镀金回来之后，曾志云就投入这家北海企业机构服务。北海企业机构来头不小，原本是北陆和海洲两家经营同样业务的大公司，后来据说是为了大家的共同利益着想，接受了来自第三者的说服，合并成为一个大机构，至于为什么要遵从第三者的意旨，那是大家都不知的。

曾志云加入北海企业机构服务以后，受到董事部的重视。职位犹如直升机，未及半年，由助理总经理跃为集团经理，独当一面。曾志云的飞跃擢升，并未引起机构里职员的非议，因为大家都知道，曾志云是精英榜上的元首奖学金得主。

3

中午。

曾志云特地拜访了他大学时期的恩师，那位经济权威老学者鲁教授。把那计划书被退回的事，详详细细向恩师说了一遍。然后对恩师请益说：我真不明白，这份计划书为什么会被退回来？

鲁教授静静地听，静静地听，没有插话。

他老人家清楚这位弟子的学识。

他老人家也理解这位弟子的心情。——这第一份的重要计划书呈上去就给退回来，那是多尴尬的？

半晌，鲁教授对曾志云说：“计划书没有缺点，问题出在财政预算上！”

“把第一年的财政预算改为亏本，再把计划书呈上去，保证董事部会接受！”鲁教授说。

曾志云用疑惑的眼，看着老师。

“听我的！”鲁教授笑了笑。

这一笑，笑开了曾志云的“窍”。

4

第一年财政预算平衡的计划书给退了回来。

第一年财政预算亏蚀的计划书就批准了。

有没搞错？

没有。

这是现代管理的秘诀。

事后，曾志云悄悄地告诉我：万一由平衡到亏损，谁也不愿负责；由亏蚀到平衡就有功劳好领。我真傻，这一点竟会看不破！

塑像

范北羚

I

晨曦中。

大草场里隐约传来唿唿清脆的跑步声。

“谁这样早就练跑啦？”

宿舍对面就是草场，靠左边有段跑道。跑道新修，煤渣刚敷好。

推开窗，卷起窗帘，草场上还有轻雾如烟。

披上件较厚的外衣，我走出草场。

晨雾迎风，有寒意。

“胡先生，您早。”

“早。”

一个矫健的女孩子，站在我面前礼貌地鞠躬。

结实的腿穿上黑皮钉鞋，露水浸润得黑皮油亮。

我认得是玲子，是我班里的一位女同学，外坡来升学的寄宿生。虽然我是初到，但因为她的功课好，又好问，已足够使我有深刻的印象。

料不到她竟是个运动健者。

曾经听过这样的话：功课好的运动差，功课差的运动好。

“每天早上都是你的跑步声么！”

“是。下个月是校运会了。”

“为了争取体育明星的头衔？”

“不，为了学校的光荣。”

我颌首微笑，她也笑了。

2

每天嚙嗦的跑步声，似乎成为晨曦中的旋律。

当清脆的声浪由远而近，由近而远，我就有一个奇异的幻觉陪伴着初醒的脑子。

望茶几上古罗马英雄的石膏塑像，我会这样想：

“玲子将会成为被崇拜的人啦。”

是的，我发现诸如此类的事实：

体育室里有三个属于玲子的富丽精致大型银杯，这银杯是主办当局为破记录者所特制。

玲子连创下三项新记录。

玲子的相片在各大报占去了重要版位。

体育主任曾经半公开地称誉玲子为女中的

瑰宝。

同学们都投给玲子一副钦佩和羡慕的眼光。

太阳驮走岁月，但不能稍减大家对玲子的崇拜狂。

3

太阳西沉，暮色笼罩大地。

偶然的失慎，碰碎了多年伴我的石膏像。

“不怨天，不尤人，只怪自己大意。”我望着地面片片支离的碎块，有深深的自责。

“胡先生，玲子在宿舍的楼上摔倒，腿坏了。”

“真的？”意外，我立刻放弃扫理塑像残骸的工作。

舍监犹如保姆，从家长的手里接过来看顾孩子们的责任。

隔天，我到医院看她。

“胡先生，我的腿会断么？”

失去腿就失去运动生命。

失去运动生命也就失去被崇拜的光芒。

我明白她的意思，只能不真实地安慰她：

“别急，没有多大妨碍。”

医生已经告诉我：玲子再不宜宜赛跑，因为胫骨弯折。

4

又是第二年校运会的时日。

玲子的腿虽然痊愈，但速度大不如前。

“心有余而力不足啦！”实在是伤心话。

学校一样荣获得总锦标、绣旗、银杯、奖状……众多的式样，眩目的光彩。

一颗新彗星，丽娜代替了玲子当年盛况。

又是报上的渲染，又是祝捷晚会，又是学校瑰宝……

“为了体育明星的头衔？”

“不，为了学校的光荣。”

这话，在我仍觉新鲜，但在别人，算是已经褪色。

“有了新的塑像，会依恋碎去的英雄么？”

在茶几上新添的石膏像，我压下这么一张纸条。