

中國歷代名碑拓譜

下冊



天津人民美術出版社（國家優秀出版社）
天津藝術博物館供稿

中國歷代名碑拓譜

辛巳年趙伯先署



下冊

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国历代名砚拓谱 / 天津艺术博物馆编编 .— 天津人民美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5305-1510-1

I . 中… II . 天… III . 砚—中国—古代—图录
IV . K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24323 号

中国历代名砚拓谱 (下)

出 版 人：刘建平
责任编辑：李正平
封面设计：郑 平
技术编辑：李宝生
出版发行：天津人民美术出版社
(天津市和平区马场道 150 号 邮编：300050)
经 销：新华书店天津发行所
制版印刷：中国农业出版社印刷厂
2001 年 7 月第 1 版
2001 年 7 月第 1 次印刷
开本：787 × 1092mm 1/8
印数：1 - 2500
印张：15.5
ISBN 7-5305-1510-1
J · 1510
定价：31 元

版权所有，侵权必究

前言

中国是世界文明发达最早的国家之一，在浩瀚的历史长河中作为书写工具之一的砚台，在记载历史传播文化的过程中起着重要作用。

中国砚台历史悠久，早在五千多年前的新石器时代，用来研磨各种颜料的研磨器具就已具备了砚台的雏形。秦汉时期专门用来研墨书写的砚台逐渐形成，汉代以后随着生产力的发展和社会进步，砚台的质地、形制逐渐变化，演变至今，人民群众在砚台发展过程中发挥了高度智慧，付出了辛勤劳动创造出各种不同质地、型式、纹饰的砚品，使之成为一种综合了书法、绘画、雕刻等各种艺术的工艺美术品。

天津市艺术博物馆收藏的历代古砚质地名贵，造型美观，雕刻精湛，品种多样。本集选择传拓的作品是其中的一部分，且多是佳作。如造型古朴的宋砚、质地优良的澄泥砚、雕刻纤细的清肖像端砚，还有清代著名学者纪昀、梁同书的藏砚，著名清代砚台鉴赏家黄任镌铭的端砚等等，均为各个时期各种类别的代表作品，为了促进中外文化交流特精制传拓此册，以供研究者和爱好者鉴赏及科学研究需要。

目 录

清	端溪图端砚	(正、侧面)	1
清	端溪图瑞砚	(背面)	2
清	苍松端砚	(正面)	3
清	苍松端砚	(背面)	4
清	海天旭日歙砚	(正面)	5
清	荷叶洮河石砚	(正面)	6
清	荷叶洮河石砚	(背面)	7
清	云龙端砚	(正、侧面)	8
清	云龙端砚	(背面)	9
清	玉兔朝元端砚	(正面)	10
清	兰亭雅集端砚	(正、侧面)	11
清	兰亭雅集端砚	(背、侧面)	12
清	天际归丹端砚	(正、侧面)	13
清	天际归丹端砚	(背面)	14
清	黟辟端砚	(正面)	15
清	黟辟端砚	(背面)	16
清	百蝠端砚	(正面)	17
清	百蝠端砚	(背面)	18
清	灵芝端砚	(正面)	19
清	灵芝端砚	(背面)	20
清	钟式梅鹿端砚	(正面)	21
清	钟式梅鹿端砚	(背面)	22
清	古柏端砚	(正面)	23
清	古柏端砚	(背面)	24
清	瓜形端砚	(正面)	25
清	瓜形端砚	(背面)	26
清	扁豆端砚	(正面)	27

清	扁豆端硯	(背面)		28
清	小蕉葉端硯	(正面)		29
清	小蕉葉端硯	(背面)		30
清	朱善旗摹刻石鼓文端硯			31
清	朱善旗摹刻石鼓文端硯			32
清	雲龍端硯	(正面)		33
清	梅花端硯	(正面)		34
清	梅花端硯	(背面)		35
清	八方欽硯	(正面)		36
清	八方欽硯	(背面)		37
清	黃易摹刻漢武梁祠石刻硯	(正面)		38
清	黃易摹刻漢武梁祠石刻硯	(背面)		39
清	團龍圓端硯	(正面)		40
清	團龍圓端硯	(背、側面)		41
清	蕉葉端硯	(正面)		42
清	蕉葉端硯	(背面)		43
清	太平有象小端硯	(背面)		44
清	吳式芳鐘楚公鐘端硯	(正面)		45
清	吳式芳鐘楚公鐘端硯	(背面)		46
清	竹節端硯	(正面)		47
清	竹節端硯	(背面)		48
清	瓜形端硯	(正面)		49
清	瓜形端硯	(背面)		50
清	雲日小端硯	(正面)		51
清	雲日小端硯	(背面)		52
清	趙國麟蟾窟端硯	(正面)		53
清	趙國麟蟾窟端硯	(背面)		54
清	荷葉形端硯	(背面)		55
清	岫君紅壽山石小硯	(正面)		56
清	岫君紅壽山石小硯	(背面)		57

秋景石在洞而取出也惜傳人至水壘傳人八起水壘餘用內而慶石初至此末隆港感洲乾經差以



施立至終
春而畢此
乃隨江湖
長落也東
坡所謂千
夫樞木橈
綆汲深簞
火下鑿百
夫運斤而
得之者蓋
一卷之多
實與蛟螭
爭於水府
宜若斯之
難也是為
記
道光丙戌
歲冬日書



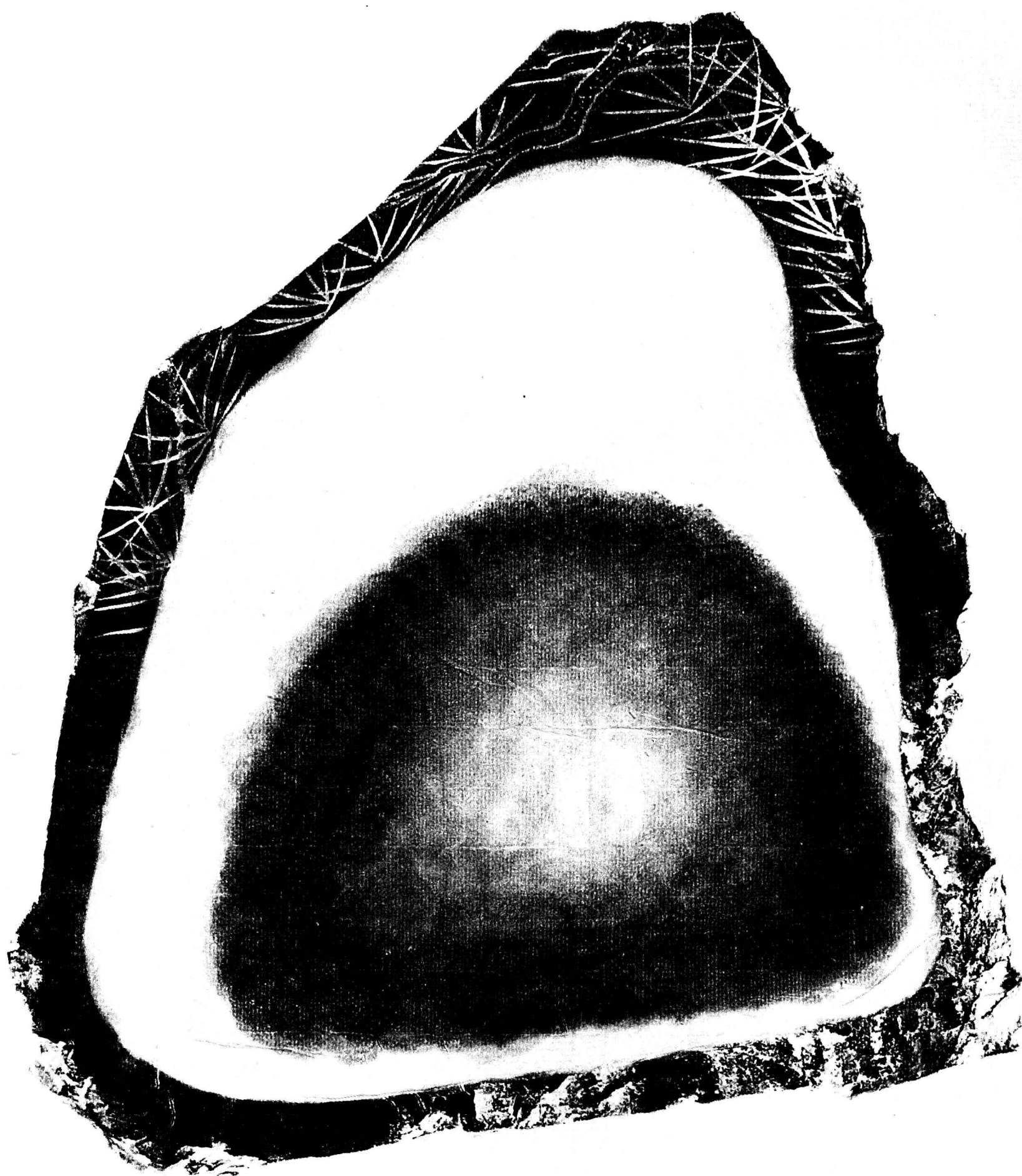
黔羊峽之東一溪長里許廣不盈丈是為端溪自溪口行三十步一穴在山下乃名洞口也口極狹僅容一人匍匐入自上而下摩胸石橫亘伏而過凡涸水

清 端溪图端砚 (正、侧面)

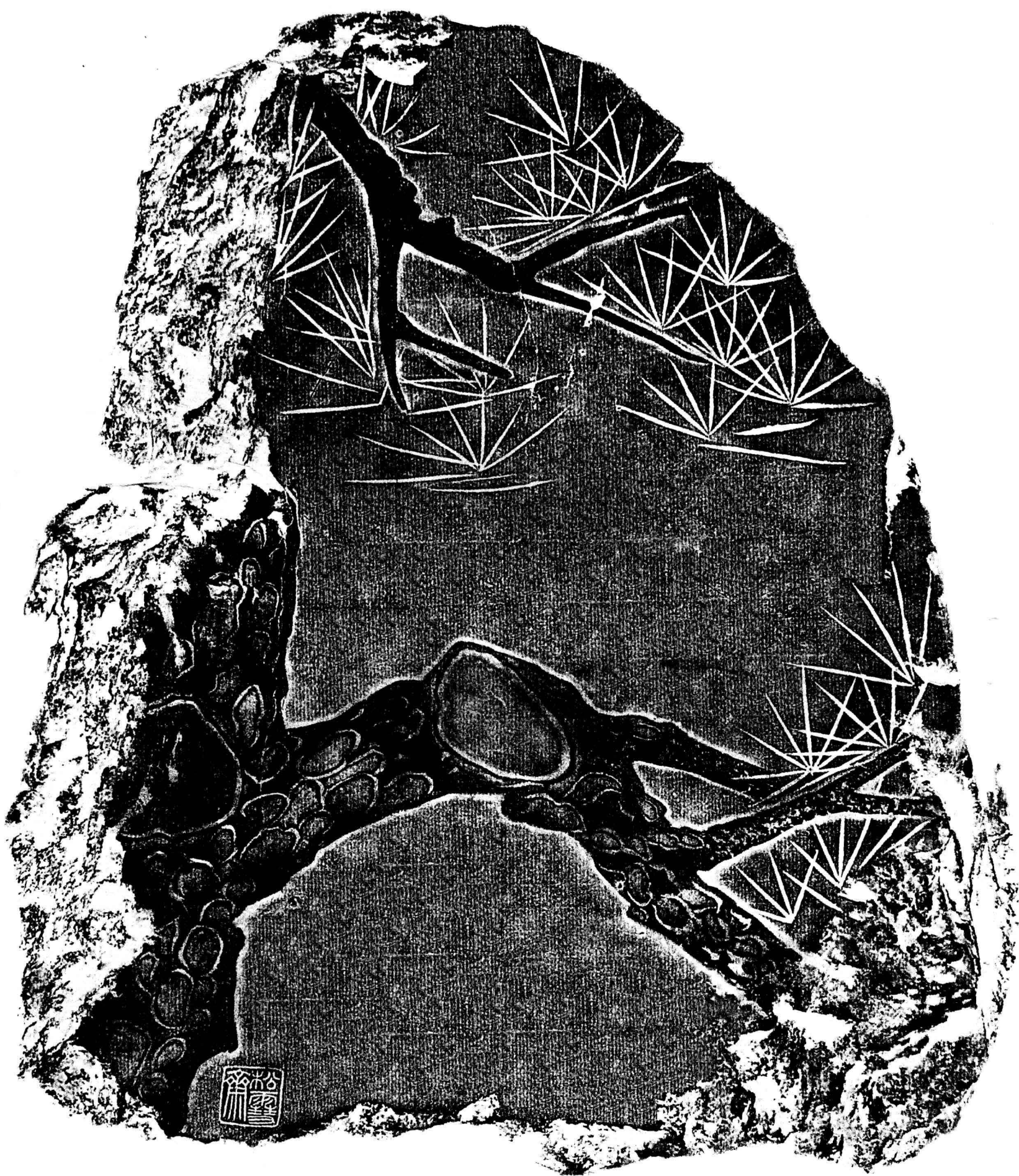
砚台尺寸 156mm×230mm



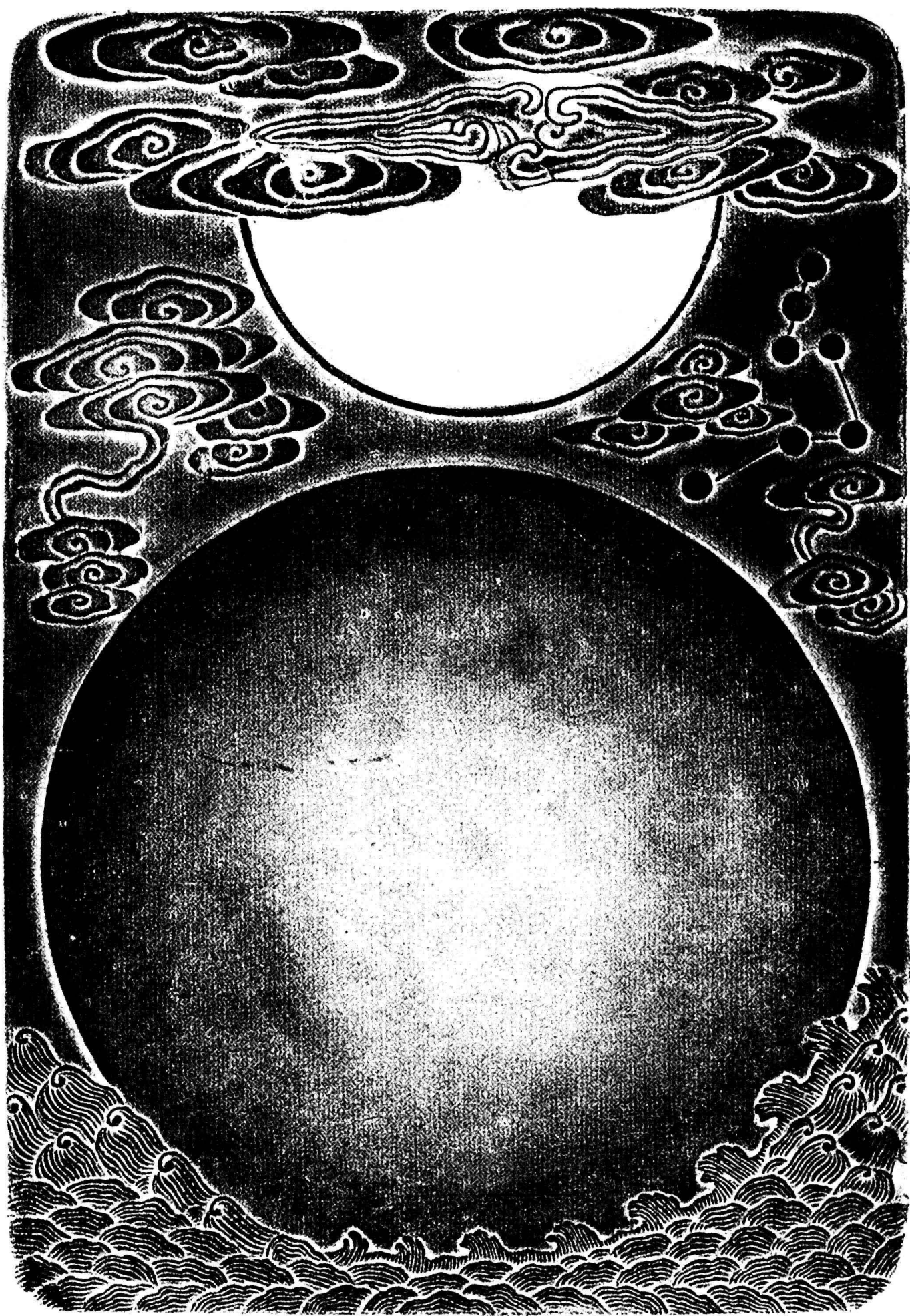
清 端溪图端砚（背面）
砚台尺寸 156mm×230mm



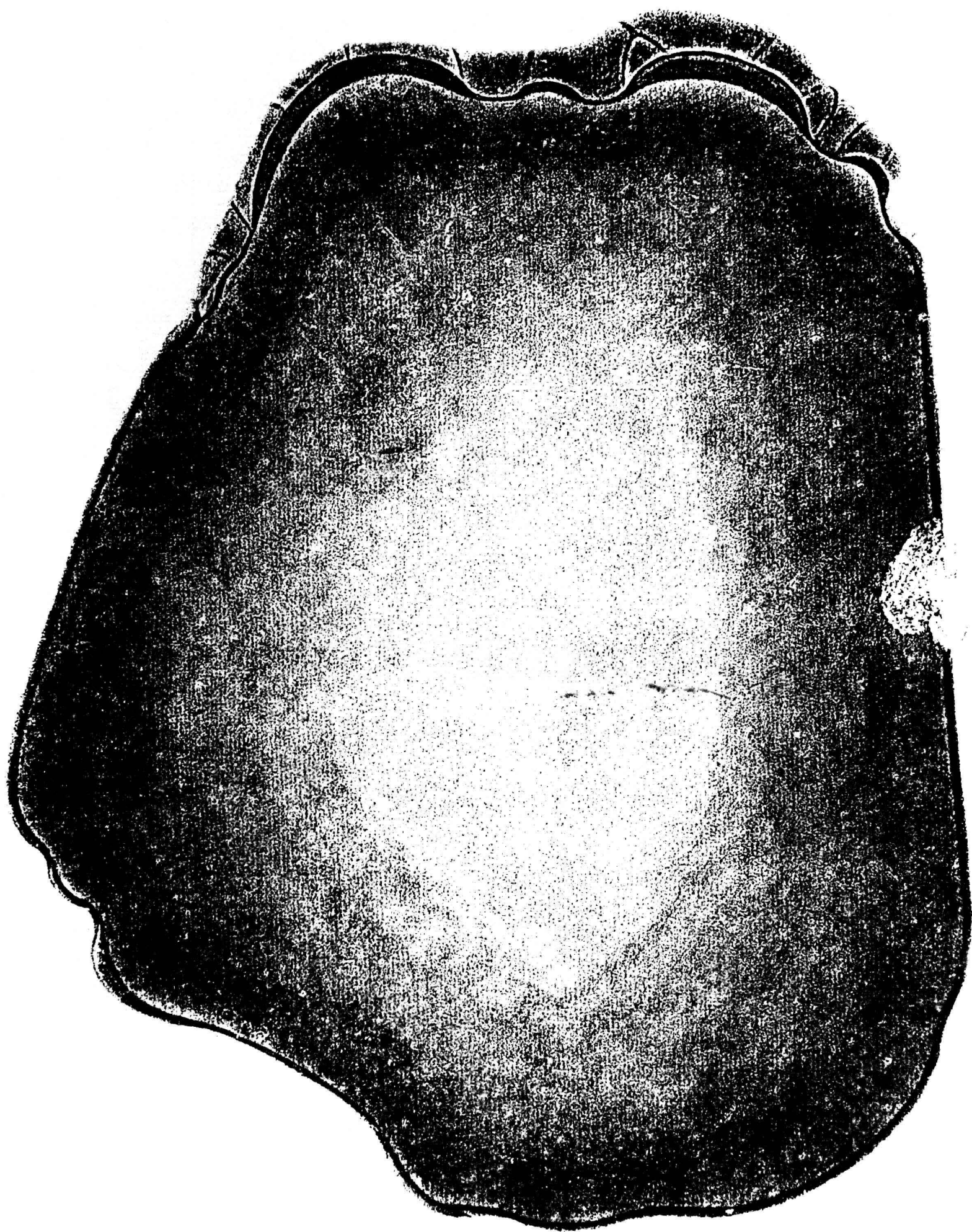
清 苍松端砚（正面）
砚台尺寸 224mm×260mm



清 苍松端砚（背面）
砚台尺寸 224mm×260mm



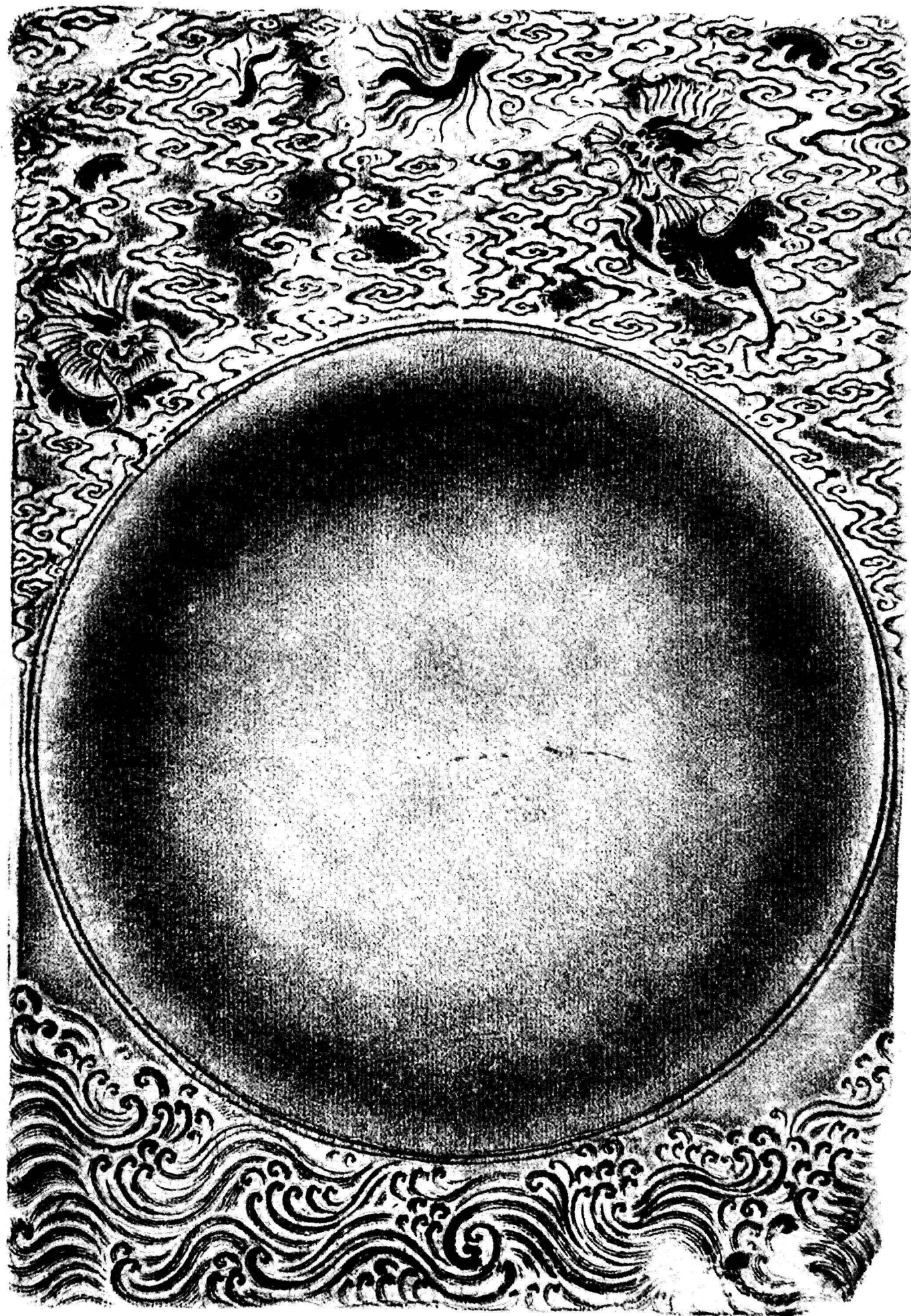
清 海天旭日歙砚（正面）
砚台尺寸 156mm×230mm



清 荷叶沱河石砚（正面）
砚台尺寸 156mm×230mm



清 荷叶洮河石砚（背面）
砚台尺寸 170mm×220mm



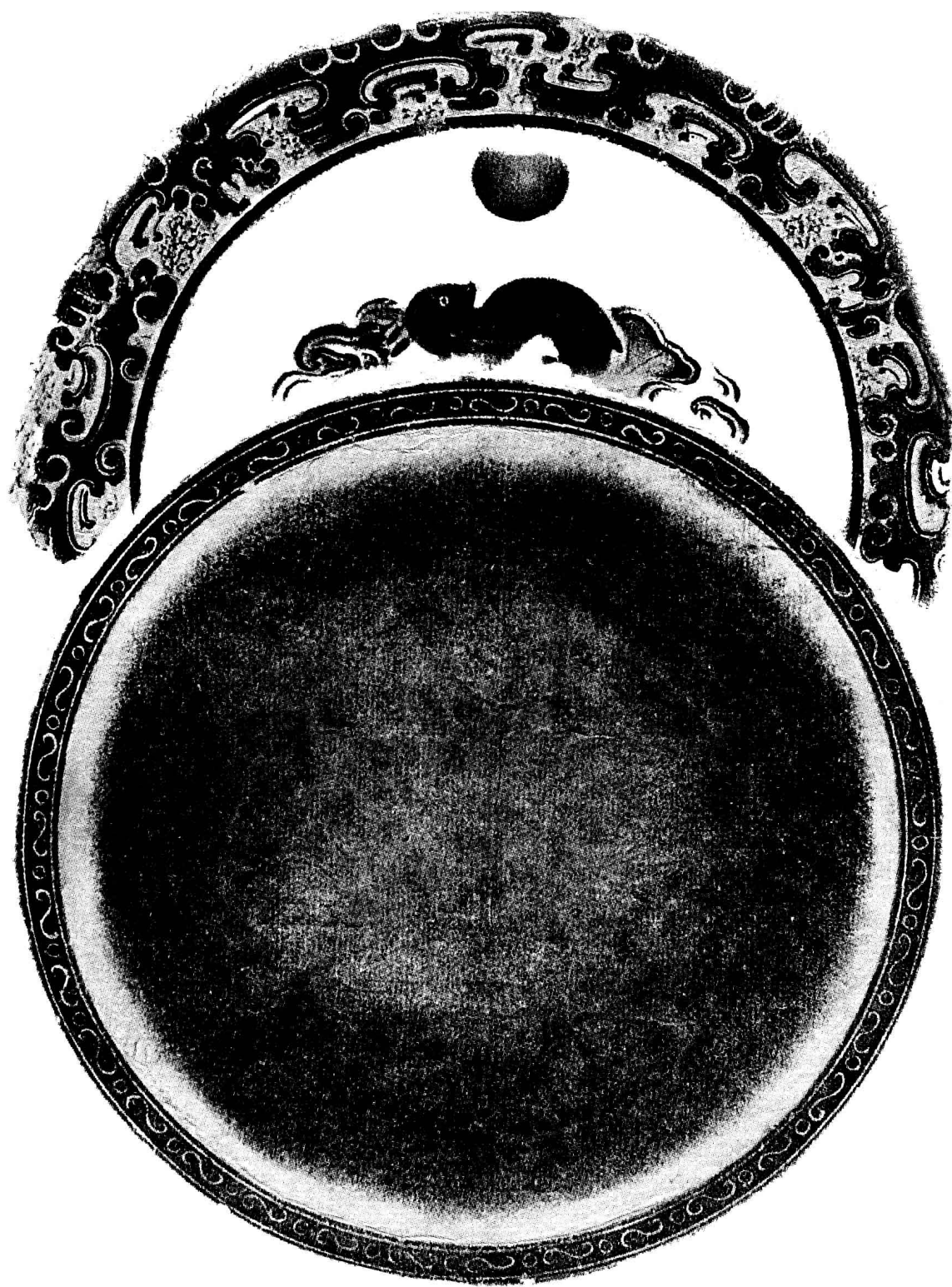
水歸洞三層石研辨所謂如利雀心者
亦張文襄所藏全己未冬日張齊

清 云龙端硯（正、側面）
硯台尺寸 160mm×234mm

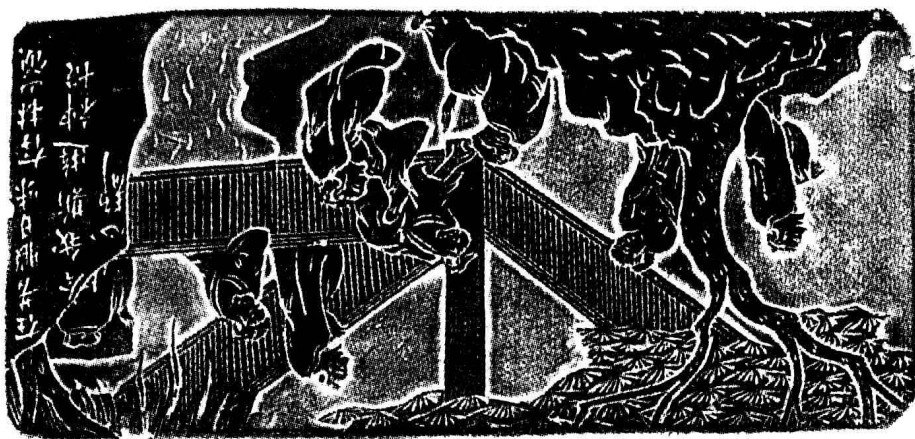


清 云龙端砚（背面）
砚台尺寸 160mm×234mm

硯元朝兔玉宋仿



清 玉兔朝元端硯（正面）
硯台尺寸 150mm×208mm



清 兰亭雅集端砚（正、侧面）
砚台尺寸 160mm×254mm