

中國寶器 民族民間 美器全集

張仃題



中國貴州民族民間美器全集

張行  
張行

# 銀飾

貴州人民出版社

### 图书在版编目 (C I P) 数据

中国贵州民族民间美术全集. 银器卷 / 贵州人民出版社  
编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2007.4  
ISBN 978-7-221-07709-7

I. 中... II. 贵... III. ①民间工艺—工艺美术—贵州省—图集②金银器(考古)—贵州省—图集 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037931 号

中国  
贵州  
民族民间  
美术全集·银饰

封面题字 张 仃  
本卷策划 王长春 张炳德  
本卷主编 张世申(执行) 李黔滨  
本卷编委 黄 翔 李国庆 吴一芳  
责任编辑 张世申 张云端  
装帧设计 黄 翔 张世申  
文字编辑 聂鲜梅  
摄 影 王长春 黄 翔 胡 军 黄长城 吴位弟  
出版发行 贵州人民出版社(贵阳市中华北路289号)  
邮 编 555004  
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司  
版 次 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷  
开 本 889×1194毫米 1/16  
印 张 16  
书 号 ISBN 978-7-221-07709-7/J·423  
定 价 280.00元

# 序

张 仃  
邹 文

中国是一个工艺美术十分发达的国家。贵州是中国民间工艺美术尤其发达的省区。大家对这一点似乎都有一定的印象。

负责任地说，这笔遗产是需要保护的。民间工艺美术在历史上比较艰难地生长和延续，从一开始，就命运多舛。有一种东西帮助了它的生长，就是社会的落后。

落后在经济上表现为贫穷，在地理上表现为偏僻，在社会需求上表现为被冷遇。对民间工艺匠来说，这些并不是什么好事。但我们又不得不承认，正是落后才使民间工艺美术获得了天然的生态环境。

封建社会在中国持续时间长，相当发达。最不合理的一点，是在这种社会，好的东西，包括好的艺术，总是为少数权贵所优先享用。要纠正封建社会的这一大不公，人民群众能做的只能是把自己认为好的东西留下来，供自己享用。民间艺术就是在这个意义上实现了对封建制度的反抗。他们可以把一些好的艺术创造在底层进行流传和扩散。皇帝有皇帝的享用品，他们有他们的享用品。这是最早争取古代平民的艺术权利的社会体现。

多少代人总结出较好的一种造型、纹样、色彩组成，做程式化的固定，表现为不同的刺绣、挑花、陶艺、木雕、漆作、剪纸，世代相传，这样的遗产实在万分珍贵。试想，有一日突然在一个时代中断了，灭失了，将是多么的可惜可悲。封建社会总算结束了。信息的传播、交通的发达，给不同地区的人们提供了共享某一种艺术的机会和权利。这时候，分散在民间各地，为区域性的居民喜闻乐见的历史条件，似乎不存在了。算是一件好事，但同时又很让人忧虑。这样的情景底下，民间工艺最容易被人忽视。它的生态环境已然改变。人们有更好的，有其他的生活用品和生活寄托后，便会忽视它，等到想起了它的珍贵之时，它已经消失了。趁现在这些东西还存在着，趁我们对这个问题还有所认识，应该去做一些抢救性的工作。

我们认为，贵州人民出版社就是在做这样的工作。



贵州这地方，符合我们所说的民间工艺美术的生态环境的评判标准。民间工艺相对来说保存得比较完整。很多先进的文化成果会随着更先进的文明的排挤或顶替而消亡。这一文化现象在地图上的反映是向边缘和落后的地区迁移。商周青铜工艺一度构成人类文明的辉煌，但随着社会进步，它作为社会主流成果不复存在了。历史上曾经有过许多类似的辉煌，都在画了一个高高的阳线以后滑落下去。但另有一种现象又值得庆幸，某种文明可能会从发达地区向偏远地区迁移，获得它再生、复兴的机会和空间。商周的青铜工艺从中原地区式微后，到了云南地区，又一度制造了新高峰，成为滇文化重要的成就。中国的边缘地区保留着许多古代文明的辉煌。主流工艺文化变成民间工艺文化，其实并非是折损，而是以移位、变性为条件实现继承与保护。这是应该引起研究者重视的。

贵州地区就是这样一处保存着相当多的中国古老文明的生态环境。在这里，我们能看到原始的建筑工艺、汉代的制陶工艺、唐代的蜡缬工艺、宋代的雕刻工艺、清代的服饰工艺，还能看到被称为戏曲活化石的面具工艺。为什么这些工艺美术的源地，现在都很难找到其踪迹了呢？这样一想，实在该庆幸贵州有这么一块保护中国工艺美术的天然生态环境。现在，是到我们做出抉择的时候了。我们真的需要这些传统或民间工艺吗？如果需要，我们就应该将其保护起来；如果不需要，我们就应该听任它们的消亡。每一个有智识和责任感的人，无疑都会做出加以保护的选择。

保护的第一步，就是要把美宣传出来，引起大家的重视。贵州人民出版社令人感佩地开始了这项工作。这是一项庞大的艺术工程，必须有责任感、有眼光、有经验才能做到，否则，纵使财政上有拨款，也不见得人人有这样的认识和劲头。

贵州在我们印象中，山地较多，民族构成也很复杂，开展中国民间工艺美术的保护和研究，贵州属首当其冲的省区之一。不做，将有愧于历史，有负于民族；做了，就会获得中国文化英灵无限的激赏。我们要首先表达

这种心情。

当 2000 多件作品的照片放在面前时，我们感到了沉甸甸的责任，也很欣慰。总算又有人开始做这项系统工作了。接下来，不同地区的人就可能看见这些精美的工艺品。想想它们都是出自那些名不见经传的劳动者之手，都是出自那些从来没上过学堂，受过正规教育的民间艺人之手，却又是那样的精美，那样经得起任何审美法则和尺度的挑剔，我们都会心存感动。祝贺《中国贵州民族民间美术全集》的出版，感谢参与编辑出版这本书的海内外学者和有识之士。

我们并不满足于仅仅是贵州做这项工作，尽管民间工艺美术方面的集子，零零星星也有不少出版，但我们还是冀望每个省区都组织人马，对属于责任范围的民间工艺美术加以大面积、全方位的采集整理，在条件成熟的时候，也出版这样一套全集。这样，中国濒临灭绝的民间工艺美术品，将会借助出版物的传播，赢得几何级成倍增长的欣赏者和同情者。这是争取政策支持和社会力量参与保护行动的起码的一步。

我们建议，贵州民间工艺美术的宣传，要和贵州整体的文化宣传结合起来，使其成为贵州区域形象的一大亮点。旨在保护的原则和前提下，把贵州绝无仅有的民间工艺美术的宣传纳入旅游经济的规划设计之中，可使民间工艺美术自身的经济资源，有限度地释放和体现，服务于社会和时代，又赚取回报，依靠自身的价值求生存发展。配合这套全集出版，应该举行一次隆重的首发式、研讨会和巡回展。在北京展，在上海展，到香港展，到纽约展，让世人都来领略它的魅力。贵州的文化部门应该着手准备，向联合国教科文组织申报“贵州民间艺术品”为人类文化遗产项目（可以同贵州若干著名景观申报人类自然遗产的工作合并进行）。有关的艺术院校和研究机构，可以考虑在贵州等民间工艺美术发达地区，设立永久观察站，由课题负责人不定期轮值，以激活话题，深入研究。

谨以如上心情，表达我们对贵州民间工艺美术的关心。是为序。







# 前言

李黔滨

贵州是个多民族省份，境内有苗、布依、侗、水、仡佬、瑶等十七个世居民族。其中苗、布依、侗、水、瑶等民族都有以银为饰的习俗，程度上有不同，以苗族为最。由于苗族在历史上频繁迁徙，不断分散，栖居地又受到山地环境的限制，致使内部支系林立，因而也形成了苗族文化的多样性特征。据《中国苗族服饰图志》记，仅贵州境内不同的苗族服饰即有一百二十五种。其他如侗、布依、水等民族，内部也都存在分支。作为服饰的组成部分，银饰亦因支系不同而造型各异，加上苗族饰银之风甚盛，贵州一省的民族银饰可谓品种繁多，难以悉数。

民族银饰的相关记载首次出现于明郭子章《黔记》。而且自此以后，见载渐多。如“富者以金银耳珥，多者至五六如连环”。“妇人盘髻，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当服中孔，以首纳而服之”。妇女“服短衫，系双带结于背，胸前刺绣一方，银钱饰之”。“未娶者以银环饰耳，号曰马郎，婚则脱之。妇人杂海铃、栾珠，结璎珞为饰。处子行歌于野以诱马郎”。从这些记载中，我们可以清晰地看到，出现于明代后的贵州民族银饰，很快分离出头饰和身饰两大类别，而且，当时出现了以“银环饰耳”来作为“未娶者”的标识。也正是随着这种区分婚否的标识作用的产生，标志着民族银饰已经具备了最初的习俗功能。在清代史籍中，有关民族银饰的记载明显多于前朝。首先，是银饰种类增多。清龚柴《苗民考》载：“富者用网巾束发，贯以银簪四五支，长如匕，上扁下圆，左耳贯银环如碗大，项围银圈，手带银钏。”“妇女服饰银簪、项圈、手镯等皆如男子，惟两



耳贯银”。“富者戴大银梳，以银索密绕其髻腰”。其次，银饰逐步普及。不仅不同性别皆有佩戴，而且不拘老少，不论贫富，都以佩戴为荣。“无老少，腕皆约环，环皆银”。实在戴不起手镯的贫者，也竞相仿效，“以红铜为之”。再次，追求银饰数量愈多愈好，在佩戴方式上呈现出堆砌的审美特征及趋向。“项着银圈，富者多至三四，耳珥垒之及肩”。“项带银圈七八颗，青苗东菜不郎当”。这种追求佩戴数量的心理，不仅延续至今，仍然影响着当代苗族银饰的佩戴风格，而且还直接影响了银饰的造型和款式。当代流行的数圈甚至数十圈为一套的银项圈(俗称排圈)，正是这种心理的物化反映。最后，银饰在这一时期开始渗入各族的婚恋生活，银饰的习俗功能进一步得到强化。“孟春合男女跳月，择平壤为月场，皆更服饰妆，男编竹为芦笙吹之而前，女振铃继于后以为节，并肩舞蹈，回翔宛转，终日不倦”。在这里，银铃无疑已在恋俗中起到道具的作用。“花苗新婚男戴银包牛角，妇戴鲜花拜堂”。银饰作为标志和凭证，开始进入苗族的婚俗仪式。



至此，我们应该对贵州民族银饰的历史有个大体的推证。唐宋时期，中央王朝在西南地区设置经制州、羁縻州，加强对这一地区的管理经营，使汉族同各族在经济文化等方面的联系逐步加强。南宋时期，南方更是远离角逐场所，处于相对稳定状态。这一时期，较为集中地记录南方少数民族的私人著述开始出现，较具代表性的有朱熹《记三苗》、朱辅《溪蛮丛笑》、范成大《桂海虞衡志》、周去非《岭外代答》等，但均无出现有关银饰的记载。倒是朱辅《溪蛮丛笑》有载“山婚娶聘物以铜与盐”一段，把铜与在山区无疑天价之物的盐并奉为聘礼，说明当时西南山区尚无在价值上超过铜的金属出现。这进一步证实贵州各族至宋代尚无饰银习俗。

明代史籍首次出现民族银饰以后，相关记载骤增，恍若一夜之间发生了文化突变，现象十分奇特。至清代，银饰在包括苗族的各族中日趋普及和流行，形成饰俗。因此，笔者认为，尽管苗族流传在运金运银、打柱

撑天、铸日造月的古老传说，但苗族银饰的历史远不如那么久远。苗族银饰的历史应该是肇始于明代，普及于清代。当然，这同样也是贵州境内各族饰银习俗的发端及流行的时期。

## 二

人类服饰文化的发展有一个共性的规律，即从简单到复杂，从朴素实用到追求华美。民族银饰的出现，标志着贵州各民族的服饰文化观念进一步把重心从实用转移到更偏重审美价值的展示上，这对于研究各族服饰的发展都具有阶段划分的意义。

自明代以来的几百年中，民族银饰，特别是苗族银饰从无到有，从简到繁，至今已发展为民族文化艺术的一大门类，并成为苗族最有特色的文化门类。

民族银饰的种类很多，从头到脚，无处不饰。计有头饰、胸颈饰、手饰、衣饰、背饰、腰坠饰，个别地方还有脚饰。

### （一）头饰

头饰包括银角、银扇、银帽、银围帕、银飘头排、银发簪、银插针、银顶花、银网链、银花梳、银耳环、银童帽饰等。

#### 1. 银角

苗族银角分三种类型，即西江型、施洞型、排调型，皆为苗族。西江型银角两角分叉，主纹通常为二龙戏珠形象，龙身、珠体均为凸花，高出底面约1厘米。西江型银角因体积大而颇具特色，其宽约85厘米，高约80厘米，饰件高度超过佩戴者身高的一半，即使在世界上也堪称一绝。姑娘们佩戴时还要在银角两端插上白鸡羽，鸡羽随风摇曳，使银角显得更为高耸，巍峨壮观中兼有轻盈飘逸之美。西江型银角造型简朴，线条明快，最具古风。施洞型银角又称银扇，因其分叉的两角间均匀分布四根银片颇类扇骨而得名。银角主纹亦为二龙戏珠，龙、珠皆单独造型制作，用银丝同主体焊连；两角顶端为钱纹，四根银片高过两角；顶端为蝴蝶，蝶口衔瓜米垂穗；银片间立六只凤鸟，展翅欲飞。各型银角





中，施洞型银角造型最繁缛奢华，制作亦最为精细。佩戴者行走时，银角上龙凤颤动，跃然髻顶。同为银扇形的舟溪苗族银角，两角间有数根扇片不等，无装饰，薄而轻。排调型银角，两角同上述两种银角有所区别。其一，佩戴不是靠插针，而是靠银片紧裹头帕起到固定作用。其二，银角似角似羽，两角一分为二，远观似角，近观如羽；正中升出一支，顶端则明显为变形银羽；突出三支皆插白鸡羽。造型主题的含混冲突，是根植于造型者宗教观念中万物有灵意识的物化。经实地考察，排调为巫术发达地区，当地敬奉的神祇共一百四十八种。

三都水族戴的角冠为双角冠。大角其外，角弧内平行一小角，略高于大角，角正中耸一根银羽。银角两端皆分三叉，呈羽状，扎饰红、绿小绒花。其小于苗族银角，造型却更繁杂，色彩也更热烈。

## 2. 银帽

苗族银帽分为三种类型，即重安江型、雷山型、革东型。银帽为苗族盛装头饰，由众多的银花及各种造型的鸟、蝶、动物和银链、银铃组成，给人以满头珠翠、雍容华贵的印象。重安江型银帽为半球形，全封顶。分内外两层，内层用缠布铁丝编成适于顶戴的帽圈；外层分三段，上段为帽顶，通冠由成百上千的银花组成，簇簇拥拥，十分繁密。帽顶正中，银扇高耸。银扇四周，有数只凤鸟、蝴蝶、螳螂高伫花簇之上，或翔或踞，形态逼真。中段帽箍为压花银片，上有二龙戏珠纹样，两侧有孩童嬉戏形象。下段沿帽箍垂下一排吊穗，皆以银链相连，银铃叮当。冠后拖三级银羽，共十二根，羽长及腰。雷山型银帽上大下小，无顶，通高约30厘米。其特点是注重突出帽围的平面装饰，帽围约10厘米高的银片上布满凸纹动物及花卉形象，帽围前叠饰蝶、鸟等单体银片，并以银丝焊连，层次感极强。帽顶为颤枝银花，银光闪烁，花姿绰约。银帽下部为齐眉流苏，密匀整齐。革东型银帽，半封顶，是银抹额和银簪的组合体，较为简单。

侗族也有戴银花帽的习俗。侗族银花帽实际上是



分体的银抹额和银羽簪的组合。银抹额内衬镶绿边红头帕，沿额边一排银泡花，额顶为一小银雀，齐羽处为银蝶坠吊，饰红、绿小绒花。

### 3. 银围帕

银围帕有两种类型，一种是将散件银饰固定在头帕上，另一种则整体为银制，内衬布垫或直接固定在头上。贵州都匀坝固苗族将五件银帽饰缀在红绿竖条相间的头帕上，正中帽饰稍大，缀于额中部，其余四件稍小，对称缀于两耳前后，均为镂空银花。该头帕银色闪烁，布帕绚丽，相得益彰，颇有特色。罗甸逢亭苗族在青色包头帕上横排五个圆锥形银饰，纹样皆为铜鼓纹，并以两根银链相连。每个圆锥形皆垂吊有蝴蝶瓜米穗。雷山苗族把二十个涡纹银帽饰分上下两排对称地钉在15厘米高的红布上，排间缀长方形银花片，红白相衬，色彩对比鲜明。整体为银制的以施洞苗族银马围帕最为精致。其分三层，上层为二十九个芒纹圆形银花；中层正中镶嵌圆形镜片，镜片两侧各有十四位骑马将士；下层为垂穗。银马围帕以骑马将士为主纹，兵士们披盔戴甲，队列整齐；骏马蹄踏银铃，威武雄壮。贵州凯里舟溪苗族的银帕中间宽，两端窄，系于额际，颇类古代首饰中的抹额。从江西山侗族，不拘男女，皆以银围帕为饰。帕衬为红布，缀银花、银蝶、银片、银吊等，有序组合；男子头顶插银羽簪，女子头顶除插簪外还要满戴彩色布花。黎平滚董瑶族的银帕也是以红布帕为衬，缀银锥角、银片，正中插三层银角，角中为芒纹圆片，两侧插银羽饰。该银帕综合了毗邻的苗、侗、水等族的银饰纹样，是一值得研究的表象文化个例。



### 4. 银发簪

苗族银发簪式样极多，题材以花、鸟、蝶为主。虽然同样是花，但单瓣、复瓣，或束或簇，繁简密疏，造型大不相同。就风格而言，有的发簪纤巧细腻，灵秀生动，有的古拙朴实，浑厚凝重，各具特色。雷山西江苗族银发簪数十朵连枝银花呈扇形展开，绿、黄、红、白四色料珠填饰花蕊；扇心有五只银凤昂首欲鸣；其排列



疏密有致。发簪平伸髻后，如雀尾般散开，很是美丽。凯里苗族的银蝶发簪三支为一套，五花银簪插在髻顶，双花银簪分插左右。施洞苗族银凤发簪造型生动，凤头冠雄喙秀，凤颈用银丝编织，质感极强。侗族银簪以羽毛造型为多。榕江乐里侗族为三支银羽一组，中间一支直插，两旁微斜。从江皮林侗族银簪，羽片中段有银雀及六支芒纹银片，造型较之单纯的银羽簪有所发展。荔波瑶麓瑶族亦为银羽簪，分四岔，间隔宽，在所有银羽簪中，风格最朴实，线条最简练。印江土家族银簪为花纹或寿字纹等，做工极精，纹样很汉族化，系老辈子遗传，现已很少见到。

### 5. 银插针

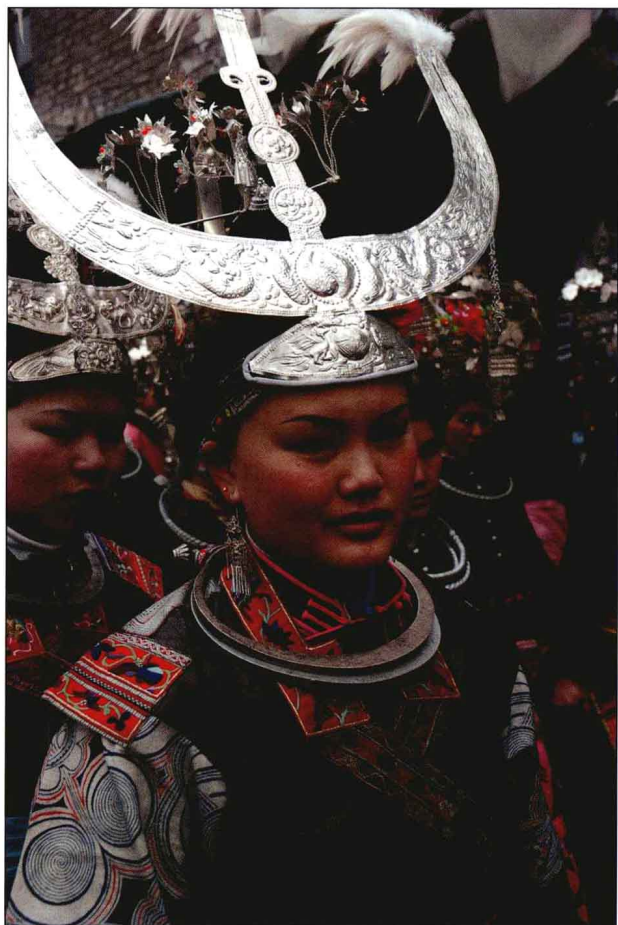
银插针同属银发簪类，但通常造型简单，因此单独列类介绍。

插针的类型很多，有叶形银插针、挖耳银插针、方柱形银插针、线纹镶珠插针、几何纹银插针、寿字银插针、六方珠丁银插针等等，数不胜数。

苗族插针的佩戴方式各有不同。龙里苗族银插针为三个银泡，每个银泡上吊三个银铃，插于髻后。施洞苗族龙首插针大小不等，大的用于节日，小的为日常生活中所佩戴。其插法为横向贯穿顶髻，髻右留出一截簪杆斜出髻顶，格外惹人眼目。黎平苗侗宽花插针形若匕首，柄部为双层桃形，中间高，四周薄，上部饰有单层花瓣，造型与众不同。从江苗侗的斗笠插针，斗笠造型的簪首独具特色，一式数支，团团围住发髻，虽不能遮风避雨，却艳艳生辉，别有一番情趣。贵阳苗族银牛角簪造型如银筷，十支一套；每支根部皆垂有吊穗，佩戴时自左向右插入发髻，横成一排，远观犹如排炮。安顺长树角苗族的银筷插簪，其长如筷，插髻后从前方伸出极远。估计此髻原与苗族的古老发式——“髻首”配合使用。毗邻的布依族亦有使用的，估计系受苗族影响形成。

### 6. 银网链饰

银网链饰属发簪类，都柳江流域较多见。典型的有坠鱼五股网链饰，由插针穿环固定，五股银链如网张







开，罩在髻后。清水江流域流行的毛虫形银围带也属银网链饰。其为八棱空心圆条，以银丝编织而成，用来装饰脑后发髻。

### 7. 银花梳

银花梳既可梳发、压发，又是装饰品。通常内为木质，外包银皮，仅露梳齿。其造型有繁有简。雷山西江苗族银花梳梳背满饰花、鸟、龙、鹿等形象，是花梳中的上乘之作。三都水族的银花梳，往往在梳背上装饰十数位菩萨形象或尖角状物，并附有长长的银链。戴上花梳后，银链分五层或六层呈梯形自然垂下。而凯里芦山银花梳只是在木梳外包上一层压花银片，制作较为简单。

### 8. 银耳环

银耳环是民族银饰家族中款式最多的一支，仅贵州省博物馆不完全的收藏，已近百种。耳环分悬吊型、环状型、钩状型、圆轮型四种，以悬吊型、环状型较多。其多样的款式，一是得益于仿生设计的大量运用。苗族耳环造型除了常见的花、鸟、蝶、龙等题材外，其他形象亦多有出现。苗族耳环的款式如此丰富多样，重要的原因是苗族分支众多。同一分支内，往往男女耳环不同，婚前婚后有异。侗族的竹节耳环系仿竹制成，极有特点。

### 9. 银童帽饰

由于苗族视银为避邪之物，生活在清水江流域的苗族有给儿童饰银的习俗。银饰通常钉在童帽上。传统的童帽饰造型多见狮、鱼、蝶等形象，还有受汉族文化影响的“福禄寿喜”、“长命富贵”及“六宝”等，构思巧妙，造型别致。贵州施洞有一种专为婴儿特制的银菩萨帽饰，一套九枚，件小，片薄，分量轻，适于不堪重负的婴幼儿佩戴。

苗族银头饰还包括银护头、银顶花、银飘头排等。

## (二) 胸颈饰

胸颈饰包括银项圈、银压领、银胸牌、银胸吊饰等。

### 1. 银项圈

各族都很重视对胸颈部位的装饰，由此银项圈成为银饰中制作考究的一支。其可分为链型和圈型两种，



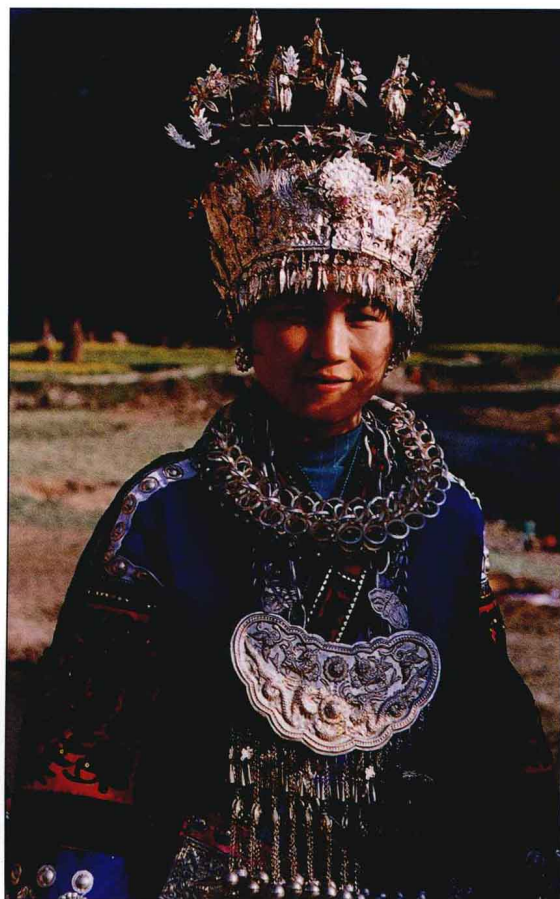
链型以链环相连，可活动变化；圈型则用银片或银条制成圈形，定型后不可活动。少数亦有链圈合一的。此外，在贵州都柳江流域的苗族、侗族、瑶族还流行一种银排圈，即套圈，每套少则几个，多则十几个，由内及外，圈径递次增大。属于链型的有“8”字环形项链、金瓜项链、串珠型项链、四方形项链、响铃项链等。属于圈型的有扭索项圈、绞丝项圈、串戒指项圈、百叶项圈、鏤花项圈、藤形项圈、银龙项圈、方柱扭索项圈。链圈合一的有百家保锁带链项圈。串戒指项圈很奇特，是以鏤花银片为内圈，用十四枚戒指串成的。为避免戒指重叠，以银丝将戒指等距固定，戒面以蝶及瓜米为垂穗。苗族、水族都有这类项圈。绞丝项圈呈绞花状，系用两根银条互相穿合，连续编圈为双层，以银片拼合，里层扁平，表层呈半圆弧状。其上为凸纹二龙戏珠图，项圈下缘垂十一串银吊，吊分四级，为蝶、莲台菩萨、银铃、叶片等形象。其造型丰满，工艺复杂，是苗族银项圈中的精品。

## 2. 银压领

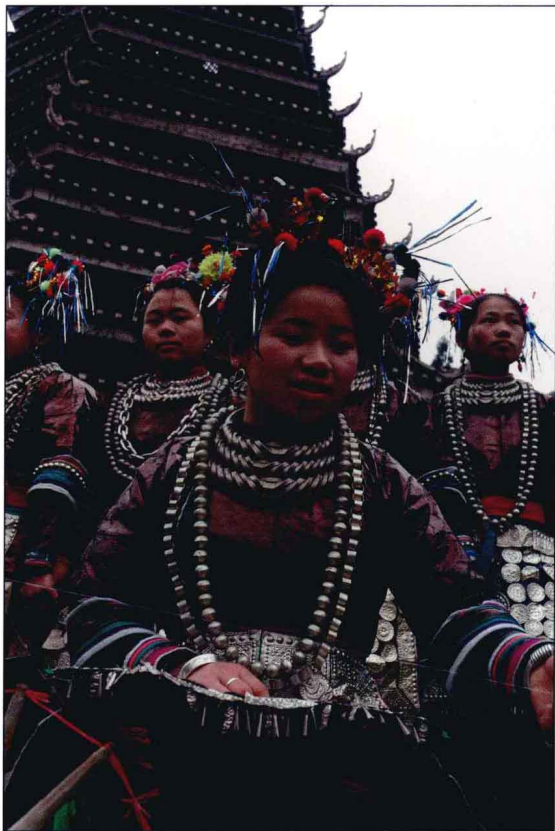
银压领是流行于湘西和贵州清水江流域苗族地区的胸饰，因佩戴后可平贴衣襟而得名。银压领系从长命锁演变而来。长命锁的前身为“长命缕”，始于汉代，是人们为避不祥，端午节时悬挂于门楣的五色丝线。至明代，演变成儿童专用颈饰，后逐渐发展成长命锁。长命锁在黔中和清水江流域的部分苗族地区，还保持着原始的长方形，锁上鏤有“长命富贵”等字样，往往同项圈连体或配套使用。银压领脱离原型较远，为半圆形，体积增大数倍，纹样丰富，制作工艺复杂。三都水族的银压领为腰子形，表面镂刻二龙戏珠的纹样，并垂十只蝴蝶，每蝶垂三根银链叶片吊。长16厘米的银吊如瀑布倾泻，掩及肚腹。雷公山脚的银压领更是兼用圆雕、浮雕及透雕技术，造型繁缛，工艺精美。压领主纹为两只圆雕银麒麟，可活动的镂空银球居中，其上银龙腾跃，其下银花簇簇。

## 3. 银胸牌

银胸牌系部分苗族地区流行的胸饰，通常为单层







长方形或半圆形鍍花银片制成,形状规整,佩戴位置较银压领、银锁靠上。同银压领一样,银胸牌也是由长命锁演变而来,因此,这三种银饰在同一分支内一般只使用其中一种,绝不会两种以上并用的。有的银胸牌为单片,体形小;也有的银胸牌较大,且两三片拼连,几乎遮住佩戴者的整个胸腹,装饰效果十分夸张。

#### 4. 银胸吊饰

常见的银胸吊饰有蝶形吊、鸟形吊、鱼形吊、钱纹吊、骑马人物吊等等,通常由银链、吊牌、坠饰组成,多级,一级一形,递次而下,多者可达四至五级。流行于都柳江流域的蝶形吊体形最大,分五级,总长在85厘米以上。荔波瑶麓瑶族的胸吊为四只银雀线串而成。银雀造型原始粗犷,笨拙可爱,堪称一绝。

#### (三) 手饰

手饰包括银手镯、银戒指。

##### 1. 银手镯

手镯亦称手圈,是民族银饰的一个重要组成部分。其造型不一,形式多样,计有空心筒状型、绞丝型、编丝型、浮雕型、镂空型、鍍花型、焊花型等等。不同类型及风格的手镯反映出不同民族及分支的审美差异。风格粗犷的手镯光面无纹,硕大沉重;风格细腻的手镯用极细的银丝编织或焊成空花,工艺精致。浮雕型手镯以连续花枝纹或龙纹居多。龙纹手镯双龙盘旋,龙眼凸出,行动夸张。焊花型手镯以网状银丝为面,以梅花或乳钉为纹,极富民族色彩。雷山独南苗族的乳钉纹筒状手镯造型最为特殊,其镯面颇宽,类似同古代盔甲配套的护腕。

苗族手镯的佩戴方式极具特色。贵州施洞苗族饰镯不以一对为限,实际佩戴多达四五对。从江苗族则以五对为套镯,排列于腕肘之间。颇类唐代盛行用金银条盘制的状如弹簧的“臂钏”。

##### 2. 银戒指

苗族戒指的戒面较宽,几乎遮住整个指根表面。戒面为浮雕花鸟或镂空花朵及绞藤等。对于佩戴位置没



有明确规定。贵阳附近的苗族戴戒指，须戴八枚，拇指之外，每指一枚。同其他银饰相比，传统的银戒指样式最少，流行面最窄。

#### （四）衣饰

##### 1. 银衣片

贵州清水江流域的苗族盛行穿着银衣，银衣片是银衣的主要饰物。银衣片分主片和配片。主片压花，纹饰精美，用来装饰衣摆、衣背等主要部位。配片稍小而简单，用来装饰衣袖、衣襟、衣摆边等处，或者缝饰在主片排列的间隙中，起渲染及衬托作用。施洞苗族银衣片主片有四十四件，分正方形、长方形、圆形三种，表面浮雕狮、虎、麒麟、凤凰、锦鸡、龙、仙鹤、蝴蝶、花卉、罗汉、仙童等形象，三排为一组，上圆中长方下正方。帽式银衣泡五百九十五个，同主片配套，为辅饰。蝴蝶铃铛吊六十件，用于衣摆、袖口等部位，形成环佩叮当的银衣声源。西江苗族银衣主片二十四件，皆有垂吊。其中衣摆片十一件，装饰腰腹部位；衣背片十三片，分五排布局，上下两排各两片，中间三层各为三片。中心片最大，其内圈为雀鸟花枝图，第二圈为乳钉纹，第三圈为连续花草纹。配片为五件蝙蝠纹三角形银衣片，专为装饰衣摆角特制。蝙蝠形银铃吊十一件，装饰在腰带上。银衣片用法在同一地区基本相似，件数因家境贫富可多可少；纹饰各有不同，题材多样，保守估计也有数百种之多。

##### 2. 银围腰链

多数苗族地区盛行以围腰作为主要衣饰，其中部分地区俗以银链为围腰带。银围腰链多以梅花为链环造型，有单层、双层两种。

##### 3. 银扣

银扣主要流行于都柳江流域的苗侗地区，男女皆用，分为带链银扣及银扣两种。带链银扣用于右大襟衣的前胸处，装饰性较强；银扣多用于对襟衣，扣形花样较多，有梅花扣、金瓜扣、铃铛扣、双球扣等，亦有以铜扣、锡扣代替者。

#### （五）背饰

