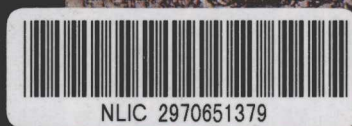


王蒙·黄公望

中国历代绘画名家作品精选系列



NLIC 2970651379

袁剑侠
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

王蒙

•

黄公望



NLIC 2970651379

袁剑侠
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 王蒙·黄公望/袁
剑侠编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2131-0

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中
国—元代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262075号

中国历代绘画名家作品精选系列

王蒙·黄公望

袁剑侠 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2131-0

定价: 20.00元

王蒙（1308—1385），字叔明，号黄鹤山樵或黄鹤樵者，又自称香光居士，湖州人。生活于元末明初，曾任泰安知州，后被牵连入狱而死。王蒙从小向外祖父赵孟頫学画，长大后与黄公望、倪瓒多有交往。他作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他的画多表现隐居生活，运笔和写景富有层次变化，构图喜欢满满当当，撑足纸面，色彩对比强烈，用笔老辣朴实，重视笔情墨趣，又结合写生，能较充分地表现出客观对象的特征。其笔下的山水，气势雄伟，层次丰富，景物繁密并富有生气，展阅之下，如身临其境。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。

黄公望（1269—1354），本姓陆，名坚，江苏常熟人，后过继永嘉黄氏为义子，因改姓黄，字子久，号一峰，后入『全真教』，又叫大痴道人等。著有《山水诀》，阐述画理、画法及布局、意境等。郑伦逵在《虞山画志》中说：「公望『山水师董、巨两家，刻画虞山景象，着浅绛色。元季四大家之冠』。他的山水『峰峦浑厚，草木华滋』，融合宋代各大家之所长，善作水墨和浅绛两种山水。到了晚年，又『卧青心，望白云』，随时随地地写生，深入到大自然中观察体悟，形成自己『气清质实，骨苍神腴』的艺术风格。代表性巨作《富春山居图》，描写富春江两岸秋景，多用披麻皴，干笔皴擦，丛树平林多用横点，林峦浑秀，似平而实奇，整个画面，融有一种仙风道骨之神韵。」

王蒙和黄公望都属『元四家』，其绘画对元末明清及近代影响极大。



王蒙 青卞隐居图

夏日吳用拙携黃
宣山樵畫至余室中
同陸君策陳仲醇
諸德祖朱紫熙觀
其真乃記

具區林屋人自有
其袖此畫也

其乃子觀



王蒙 具區林屋圖



王蒙
西郊草堂图



王蒙 丹山瀛海图



王蒙
夏山高隱圖
卷之二
五十四景
第七日
高隱山
金家
在
明
藏
之
書
法
門
之
第
一



王蒙
夏山高隱圖



王蒙 夏日山居图



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册