

目 录



目录

- 三八 给老同学 (汉光武帝·与严光)
- 三六 关心低工资 (汉宣帝·益小吏俸诏)
- 三四 非常之人 (汉武帝·求贤诏)
- 三二 千里马 (汉文帝·却献千里马诏)
- 三〇 约法三章 (汉高祖·入关告谕)
- 二八 将许越成 (吴王夫差·告诸大夫)
- 诏令文十四篇**

- 二六 明不明 (龚炜·明初冤狱)
- 二四 说现在 (孙奇逢·题壁)
- 二二 谈读书 (张岱·天下最乐事)
- 二〇 做不做官 (赵南星·论语难解)
- 一八 舆论一律 (庄元臣·鹁鸽鸟)
- 一六 一团熟猪油 (刘基·小人犹膏)
- 一四 官与贼 (宋濂·龙门子论政)
- 一二 宽与严 (陈善·治大国若烹小鲜)
- 一〇 谈人才 (王安石·读孟尝君传)
- 八 儿子取名 (苏洵·名二子说)
- 六 不能不学 (欧阳修·海学说)
- 四 怕不怕民众 (唐太宗·民可畏论)
- 二 桃李不言 (司马迁·李将军列传赞)
- 议论文十三篇**

- 七八 奖赏艺人 (桑维翰·谏赐优伶无度疏)
- 七六 不能看 (魏谟·请不取注记奏)
- 七四 魏与吴 (赵云·谏伐孙权疏)
- 七二 如何考绩 (邓艾·上言积粟)
- 七〇 攻其一点 (高堂隆·上韦抱事)
- 六八 一把菜 (陈蕃·谏妄与人官)
- 六六 疏还是堵 (平当·奏求治河策)
- 六四 自告奋勇 (终军·请使匈奴书)
- 六二 请除肉刑 (淳于緄繁·上书求赎父刑)
- 六〇 反对坑儒 (扶苏·谏始皇)
- 五八 不如卖活人 (范座·献书魏王)
- 五六 脱祸求财 (范蠡·为书辞勾践)

奏对文十四篇

- 五四 民国开篇 (孙文·就职誓词)
- 五二 不杀读书人 (宋太祖·戒碑)
- 五〇 不戴高帽子 (宋太祖·上尊号不允)
- 四八 南下三条 (宋太祖·敕曹彬伐南唐)
- 四六 模范君臣 (唐太宗·问魏徵病手诏)
- 四四 天灾人事 (唐太宗·大水求直言诏)
- 四二 抚恤死者 (曹操·军谡令)
- 四〇 对吴宣战 (曹操·与孙权书)

- 一一二 少开口 (韩愈·言箴)
一一〇 低姿态 (正考父·鼎铭)

箴铭文九篇

- 一〇八 巧合 (夏仁虎·北京城门)
一〇六 缩微玩物 (顾禄·小摆设)
一〇四 乞巧 (顾禄·擘巧)
一〇二 相爷的名片 (姚元之·严嵩拜帖)
一〇〇 珍奇的书桌 (钮琇·琥珀案)
九八 灶王爷 (谢肇淛·灶神)
九六 锄头的快口 (宋应星·锄锄)
九四 凤凰不如我 (李时珍·寒号虫)
九二 以虫治虫 (庄绰·养柑蚁)
九〇 地理模型 (沈括·木图)
八八 虎皮鹦鹉 (李昉·桐花鸟)
八六 煎鱼饼 (贾思勰·饼炙)
八四 宫门的标志 (崔豹·阙)

说明文十三篇

- 八二 拜佛无用 (汪焕·谏事佛书)
八〇 长乐之道 (冯道·论安不忘危状)

文论九篇

- 一四八 哭宋教仁（章炳麟·宋渔父哀辞）
- 一四六 带笑而死（王象晋·自祭文）
- 一四四 生死见交情（顾仲言·刑场祭奠言）
- 一四二 送别老臣（明武宗·祭靳贵）
- 一四〇 无人对饮了（刘克庄·祭方孚若宝谟）
- 一三八 不敢出声（陆游·祭朱元晦侍讲）
- 一三六 无言之痛（朱熹·祭蔡季通文）
- 一三四 悲愤的两问（季苾·祭吴先生履斋）
- 一三二 求止雨（欧阳修·祭城隍神文）
- 一三〇 悼横死者（杜牧·祭龚秀才文）
- 一二八 简短的悼词（韩愈·祭房君文）

哀祭文十一篇

- 一二六 第一清官（张伯行·禁馈送檄）
- 一二四 集句为铭（陈继儒·木饔炉铭）
- 一二二 廉生威（曹端·官箴）
- 一一〇 抓住今天（朱熹·劝学说）
- 一一八 上天难欺（孟昶·戒石铭）
- 一一六 谁坑谁（司空图·秦坑铭）
- 一一四 后有来者（舒元舆·玉箸篆志铭）

- 一八八 当朝的史事 (郑晓·今言序)
- 一八六 题诗难 (叶适·观潮阁诗序)
- 一八四 诗与真实 (陆游·闻馨录序)
- 一八二 诗人选诗 (王安石·唐百家诗选序)
- 一八〇 委曲求全 (景焕·野人闲话序)
- 一七八 强词夺理 (柳宗元·非国语序)
- 一七六 酬唱之交 (刘禹锡·吴蜀集引)
- 一七四 还当道士去 (韩愈·送张道士诗序)
- 一七二 写得漂亮 (曹丕·繁钦集序)
- 一七〇 孝与非孝 (郑玄·孝经注序)
- 一六八 何必从严 (司马迁·循吏列传序)

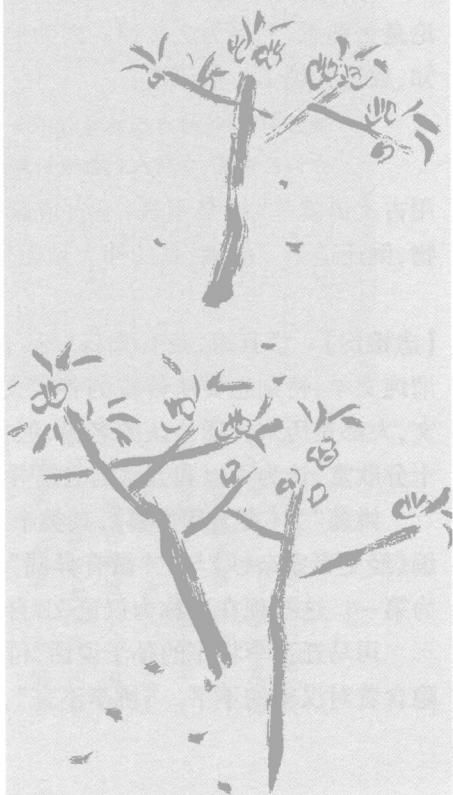
书序十四篇

- 一六六 文字狱 (梁启超·戴南山子遗录)
- 一六四 竹轩 (王士禛·题榜不易)
- 一六二 新旧唐书 (王士禛·唐书)
- 一六〇 不相同才好 (廖燕·题目与文章)
- 一五八 生气 (傅山·高手画)
- 一五六 同时异时 (周必大·跋苏子美真迹)
- 一五四 文章如女色 (黄庭坚·书林和靖诗)
- 一五二 意趣同归 (欧阳修·书三绝句诗后)
- 一五〇 忌迎合 (赵璘·韦苏州论诗)

- 二二二 得其神髓 (勿袭形模)
 - 二一〇 创作自由 (评诗之弊)
 - 二〇八 含蓄 (贵有节制)
 - 二〇六 多馀的尾巴 (柳诗蛇足)
 - 二〇四 说苏黄 (论坡谷)
 - 二〇二 雪里芭蕉 (王右丞诗)
 - 二〇〇 盛唐不可及 (桃源诗)
 - 一九八 四句够了 (意尽)
 - 一九六 诗中用典 (用事)
- 诗话九篇** [王士禛]
- 一九四 文人打油 (曾衍东·哑然绝句自序)
 - 一九二 以笑代哭 (陈皋谟·笑倒小引)
 - 一九〇 今昔不能比 (顾炎武·日知录前言)

议论文十三篇

桃李不言



桃李不言

【念楼读】古书中说得好——

自己行得正，不用下命令，群众也会照样行动；

自己行不正，再发号施令，群众也一句不会听。

这前一句，说的不就是李广李将军带兵的情形么？

我所见的李广，谦虚谨慎，像个乡下人，嘴里有时连话都说不出，更不会交际应酬。可是他自杀的消息传开，听到的人，无论是否熟悉，无不为之悲悼。因为他的忠勇和诚信，早已为人所知，成为共识了。俗谚道：

桃树和李树，对自己的美好不会宣传；

它们的花果，却将人们都吸引到跟前。

用古文讲就是“桃李不言，下自成蹊”，用来形容这位伟大的人物，倒还适当。的确，真的伟大是无须宣传的。

【念楼曰】学其短，我有意将“学”的范围扩大，使之不限于所谓纯文学，特别想要从传统的各类文体中选读些名文。所谓名文，大都是历来传诵公认的名篇，但也有原来并不普及，而是我十分欣赏，认为可以和公认的名篇并列的。

姚鼐“为《古文辞类纂》，其类十三”，首为“论辨类”；曾国藩编《经史百家杂钞》与之“微有异同”，分十一类，“论著类”仍列为第一。这些现在通称为议论文，自本篇起共选读十三篇。

司马迁为李将军的孙子说话，付出了惨重的代价，故其议论隐含着对汉家的不平。“桃李不言”，公道却自在人心。

李将军列传赞

司马迁

太史公曰。传曰。其身正。不令而行。其身不正。虽令不从。其李将军之谓也。余睹李将军。悛悛如鄙人。口不能道辞。及死之日。天下知与不知。皆为尽哀。彼其忠实心诚。信于士大夫也。谚曰。桃李不言。下自成蹊。此言虽小。可以谕大也。

【学其短】

- 本文录自司马迁著《史记》卷一百九。李将军名广，为西汉名将，善战有功，而不得封侯，后被迫自杀。
- 司马迁，字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人。他和李广的孙李陵是朋友，因帮李陵说话受官刑，发愤著《史记》。
- 「其身正」四句，见《论语·子路》篇。
- 悛悛，读如恂恂。
- 蹊，人踏成的小路。
- 谕，通「喻」。

怕不怕民众

【念楼读】 从古到今，帝王的统治，都是有盛必有衰，有兴必有亡，就像白天之后必然会是黑夜一样，永远都不会有不落的太阳。

做皇帝的人，如果闭目塞听，不注意民间的疾苦，不倾听民众的呼声，他的统治就会结束得更快。

《书经》中有两句：“可爱的难道不是君王吗？可怕的难道不是民众吗？”意思就是说：在民众心目中，君王是他们生活的保障，自然应该为民众所爱戴；但君王若不顾及民众的生活，要当无道昏君，民众便会抛弃他，打倒他，这时在君王心目中，民众就会成为可怕的了。

【念楼曰】 唐太宗李世民这篇文章，收在《全唐文》卷十“太宗七”中。原文仅五十五字，却尖锐地提出了统治者生死存亡的大问题，并且直截了当地作了回答。这就是：民众有能力也有权力决定统治者的兴亡，关键是统治者是否代表民众的利益。

历代总集，总把帝王之作冠冕全编，害得读者只能从若干卷以后看起，只有魏武魏文等少数例外。李世民没有文学遗传因子，出身军人家庭，十九岁便带兵打仗，而能写出这样的文章，尤其是敢于承认统治者无论多么英明伟大，其统治都只能是暂时的，实在难得，此其所以为明君乎。

民可畏论

唐太宗

古之帝王，有兴有衰，犹朝之有暮，皆为蔽其耳目，至于灭亡。书云：‘可爱非君，可畏非民。’天子有道，则人推而为主；无道，则人弃而不用。诚可畏也。

【学其短】

○ 本文录自《全唐文》卷之十一「太宗七」。

○ 唐太宗，姓李，名世民，年号贞观。

○ 「可爱非君，可畏非民」二句，见《尚书·皋陶谟》。孔颖达疏曰：「言民所爱者岂非人君乎？民以君为命，故爱人君也。言君所畏者岂非民乎？君失道则民叛之，故畏民也。」

不能不学

【念楼读】 玉石不经过切削打磨，不能制成精美的玉器；人不学习，不接受教育，不会懂得知识，明白道理。但人和玉石毕竟有所不同，玉石即使不经过加工，也还是玉石；人却有活的生命，本性自然要发展，要变化，要适应环境。也就是说，人是生来就需要学习的。

人如果不学习，不自觉接受教育，便无法使自己变好，无法成为一个高尚的人、有用的人，甚至还会变坏、堕落，迷失自己的本性。

这一点，总要时时记住才好。

【念楼曰】 “玉不琢”几句本是《礼记》中的话，后来的《三字经》又写进去（只改了一个字），差不多尽人皆知了。接下来的“苟不教，性乃迁”，也是欧公“人之性因物则迁”的三字化。

这里所说的“性”，即人的本性，也就是现在通称的人性。动物行为学认为，学习是动物的天性，小老虎自然会在丛林中學會捕猎，终至成为百兽之王。但如果是在铁笼子里“培养教育”出来的，即使斑毛白额依然，却见了牛犊、家鹅甚至公鸡也害怕，只会在鞭子的指挥下站起来打躬作揖，然后伸起颈根等冰冻牛肉吃。此则已灭尽应有的虎性，成为枉披一张老虎皮的畜生了。虎固如此，人亦如之。故一切教育，都必须尊重人性，而不能戕贼人性。

海学说

欧阳修

玉不琢不成器。人不学不知道。然玉之为物，有不变之常德。虽不琢以为器，而犹不害为玉也。人之性，因物则迁，不学则舍君子而为小人，可不念哉。

【学其短】

○ 本文录自《欧阳文忠全集》卷一百二十九，是写给其次子欧阳奕看的，文末原有“付奕”二字。

○ 欧阳修，字永叔，谥文忠，北宋庐陵（今江西吉安）人，古文唐宋八大家之一。

儿子取名

【念楼读】 苏洵《名二子说》，说的是他给两个儿子（苏轼和苏辙）取名的用意，全文如下：

车辆的各部分，轮、顶、底盘等等，都有作用，都不可缺。只有轼——车厢前那根横木，似乎没什么大用处；但若去掉它，看起来便不像一辆完整的车了。轼啊，我愿你在人们眼中，不要成为可有可无的东西。

车都得在辙——车道上才能走，讲起车辆做的工作，却不会提到车道；可是，车即使翻了，马即使受伤死了，车道也不会受连累。无大福者无大祸，辙啊，愿你一生平安。

【念楼曰】 眉山三苏祠有一副署名“道州何绍基”的对联：

一门父子三词客，千古文章四大家。

韩柳欧苏，这一家子占了三个。咱们中国除了“三曹”，很难再数出第三家；外国我只知有大小仲马，父子俩也还差一个。

这则短文，说的是这个“文学之家”的家事，却表现出了生活的智慧和父子的亲情。苏辙儿时一定聪明绝顶，父亲怕他锋芒太露，长大了到社会上会吃亏，所以宁愿他低姿态。苏轼则根器更大，更深厚含蓄，父亲怕他太“不外饰”（不爱表现），所以希望他要进取。

贤父有知子之明，佳儿则双双用事实证明，父亲的操心没有白费，担心却是多余。

名二子说

苏洵

轮·辐·盖·轸·皆有·职·乎·车·而·轼·独·若·无·所·
为·者·虽·然·去·轼·则·吾·未·见·其·为·完·车·也·
轼·乎·吾·惧·汝·之·不·外·饰·也·天·下·之·车·莫·
不·由·辙·而·言·车·之·功·辙·不·与·焉·虽·然·车·
仆·马·毙·而·患·不·及·辙·是·辙·者·祸·福·之·间·
辙·乎·吾·知·免·矣·

【学其短】

○ 本文录自苏洵《嘉祐集》。
○ 苏洵，字明允，号老泉，北宋眉州眉山（今属四川）人，古文唐宋八大家之一。

谈人才

【念楼读】 都说孟尝君能尊重知识尊重人才,人才都被延揽到他门下;因此,当他被秦国扣留时,才会有门客施展才能,使之脱险。

可是,这是什么人才啊?他们的本事只是在半夜里装成狗子偷进秦宫取回白狐裘,只是在拂晓前靠口技装鸡叫诓开关门逃出去。孟尝君门下的这班门客,不过是些装鸡扮狗之流,哪能算人才呢?

当时齐国的国力并不比秦弱,若真能得到像管仲、乐毅那样的人才,何愁不能对付强秦,怎会要靠装鸡扮狗才能逃命。

装鸡扮狗之流都招揽来,真正的人才就不会来了。

【念楼曰】 “士”这个名词,如今在人们嘴上,大约只有下象棋时用一用,古时却是知识分子的总称,社会地位相当高。神偷和名艺人,有时确实能派上大用场,但也确实没有资格称为士。

士之为士,得有两条:一是凭知识智能吃饭;二是心里有天下民生,头脑里有思想。后一点尤为重要。长沮桀溺耦而耕,苦力的干活,“滔滔者天下皆是也”这番话一说,其为“避世之士”即已无疑。而玉臂匠金大坚的图章刻得呱呱叫,篆隶俱精,技艺肯定一流,却难入士流,更不必说“吹打弹唱伏侍普天下看官”的白秀英了。