

何松新

著

何松新诗选

人民日报出版社

何松新诗选

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

何松新诗选/何松新著. —北京:人民日报出版社, 2000. 12
(华夏作家文集/生晓清主编)

ISBN 7-80153-340-2

I. 何… II. 何… III. ①文学-作品集-中国-当代

IV. I218.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84304 号

书 名: 何松新诗选

著 者: 何松新

主 编: 生晓清

责任编辑: 文 一

出版发行: 人民日报出版社

(北京金台西路 2 号 邮编: 100733)

经 销: 全国新华书店

印 刷 者: 北京兴谷印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 150 千字

印 张: 7

版 次: 2001 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-340-2/G·205

本册定价: 16.00 元

自序

这是我几十年学习诗歌写作的一个总回顾。说起来惭愧，由于自己的懒惰，在学习上总是没有多大长进，在学习诗歌写作上尤其如此，在几乎四十年的时间里，可以拿得出来的诗歌习作真是太少了，想来想去，最后还是不揣浅陋，选编了这个小册子。

虽然学写了几十年诗歌，我却一直没有出诗选的念头。1996年，我的科学诗集《聪明窗》由中国国际广播出版社出版。一位诗友阅后，在《西江日报》发表了一篇评论，文中说到我在部队时发表在《诗刊》上的诗，为什么没选进集子里，说他很喜欢，希望以后结集时能看到。为此，我翻阅了几十年发表的诗歌习作的剪报，林林总总也有几百首，其中自己比较满意的也有上百首，便萌生了把它们结集出版的念头。正好人民日报出版社出版“华夏作家文集”丛书，我便编成了这个小册子送审，终于有幸获准出版。

集子里这些习作，全部都在地级市以上报刊发表过，这些报刊共有30家之多。其中《师长开路》获得了空军首届文艺创作

评选三等奖,《柳》获得了广州军区空军文艺创作二等奖,《理发》、《高山顶上放电影》(在《诗刊》发表时冠以《战士生活短歌》同时发表)获得了兰州军区空军文艺创作二等奖,还有一些习作获得了地区文艺创作一、二等奖。在诗选出版时说这些,绝不是为了评功摆好,而是想告诉大家,这也是我几十年坚持业余写作学习的一个动力。

这 100 来首诗歌习作,写作的时间跨度很大。最早的是《柳》,发表于《羊城晚报》1962 年 9 月 29 日。但这并非我最早发表的习作,最早的是广州军区《战士报》1961 年 9 月 21 日发表的《风雨夜站岗》,因写得不好,编辑改动大,所以没有选入。这几十年间,我们国家经历了巨大的变化,我在写作的时候,自然不可避免地打上了一些时代的烙印。因此,文化大革命期间的习作基本不选,个别的词语作了一点改动,总的还是保留了原貌。诗集共分五辑,一是我在八年军营生活中的习作,只有《机场短笛》、《“桥”》和《长安街头饮水》等是转业后写的,标题是顺手拈来的,用了我最爱说的一句话:“我是一个兵”。二是歌唱社会主义现代化建设的习作,除了《我在飞驰的列车上》写于部队时外,都写于转业之后,其中《毛主席引来幸福水》和《翻砂短歌》写于改革开放前,在字里行间就可以看出来了。三是我因公出差到了一些地方,顺道参观了一些历史古迹和风景名胜,偶有所感,写了下来,“情注山水间”是切题的,说是“旅游篇”就实在牵强了,但一时没想到更好的,也只好滥竽充数了。四是我在全国科学大会后写的科学诗习作,全部选自我的科学诗集《聪明窗》,因而冠了“打开‘聪明窗’”之名。内容既有介绍科学知识的,也有宣传科学思想、科学精神和科学方法的。五是我写的 14 首讽刺诗习作,其中 9 首发表于广州军区的《科学文化报》,《骂人有奖》则发表于《梧州日报》,《苦瓜脸》发表于《广东商报》,揭露李

洪志骗人伎俩的3首,则以“拆穿西洋镜”为题,先发表于《西江日报》,后又推荐给在千禧之年创刊于北京的《新国风》诗刊的。选辑时就用了“拆穿西洋镜”的标题。这五辑习作反映了我学习诗歌写作的全貌,一时没想到能把它们“统”起来的书名,再三思考之后就偷了个懒,干脆定为“何松新诗选”。

我在学习诗歌写作的过程中,得到了许多组织和老师的关怀和指导,这是我在回顾时十分难忘的。我刚到部队不久,很想得到名家的指点,便冒昧给著名诗人韩笑老师写信求救,想不到他很快就给我回了信,启发我“要当一名好歌手,首先要做一个好战士。”在我因连连投稿失败而泄气时,广州军区空军文化部的邵国明老师用激将法鼓励我,电影《红色娘子军》编剧郭良信老师报告中“我的经验是失败”使我豁然开朗,信心大增。在我见报较多,有点沾沾自喜时,兰州军区空军文化部请中国作家协会西安分会、《延河》杂志编辑部和《西安晚报》编辑部的老师们为我的习作“会诊”,提醒我“稿件刚读还觉得不错,越读越感到没有味道”。空军著名诗人宫玺老师接到我的求教信后,在硝烟弥漫的战场上给我回信,给了我以十分热情的鼓励。转业回地方后,著名作家关振东老师审阅了我的全部诗歌习作,对我谆谆善诱,从什么是诗谈到“诗人应该首先是哲学家”。时任《羊城晚报》副刊部负责人的著名作家贺朗老师积极推荐我的习作并举荐我加入中国作家协会广东分会。尤为令我难忘的是我在出版科学诗集《聪明窗》时,曾任中共中央宣传部副部长、文化部部部长的著名诗人贺敬之老师,应邀欣然挥毫题签。其余如《新国风》诗刊执行主编丁慨然、广东省湛江市市长周镇宏教授、中国报纸副刊研究会常务理事颜石等,无不对我十分关心、支持,或大力推介我的习作,或热情鼓励我参与各种创作活动。正是在这一大批良师益友的引导和帮助下,我在诗歌写作学习的道路

上才会有所前进,也才会有今日这个小册子的问世。

我虽然加入了作家协会,但我深知我自己的写作水平还很低,仍然处于学步阶段。刚开始学习诗歌写作时,还以为篇幅不长、文字也不深奥,容易学好。写了几十年,至今是越来越觉得不容易了,再加上工作忙,所以写得就更少了,集子里的许多习作,难免失之浅薄,之所以编了进去,也是想以广大读者为师,更好地听取各方面的意见,使自己的学习能够有所进步。

何松新

2000年10月于广东肇庆

目 录

自序	/1/
----	-----

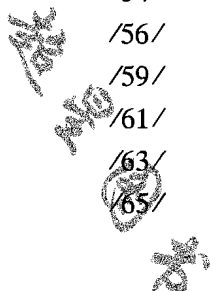
“我是一个兵”(军旅篇)

柳	/3/
理发	/4/
高山顶上放电影	/6/
机场短笛(五首)	/8/
师长开路	/12/
时刻记住毛主席的话(二首)	/14/
跑警报	/17/
打空靶	/19/
山头阵地开晚会	/20/
新春喜报	/22/
鲜花送给好帮手	/24/
党指哪儿我打那	/26/

海防战士送年礼	/28/
毛主席在这儿开过会	/30/
照相	/32/
“桥”	/34/
长安街头饮水	/36/

跃马主战场(建设篇)

毛主席引来幸福水(三首)	/41/
“冒富大叔”轶事(五首)	/45/
封川速写(二首)	/51/
人民的“儿子”	/54/
翻砂短歌(二首)	/56/
晨跑	/59/
迎“财神”	/61/
发奖	/63/
我有一个好老师	/65/



信用社门前	/67/
歌唱美乐	/70/
又见雷锋像	/73/
风向标之歌	/75/
我在飞驰的列车上	/77/
特别会议	/80/
敬礼！祖国的忠诚卫士	/84/

情注山水间(旅游篇)

初登长城	/89/
鲁迅故乡行(三首)	/91/
虎门沉思录(六首)	/95/
岳王坟前	/101/
灵隐寺中	/103/
长桥	/105/
断桥	/107/

幸福渠	/109/
指路的红旗照明的灯	/111/
边关战士情(二首)	/113/
漫步湖心堤	/116/
品氧谷	/118/
世界海洋博览会	/120/
英雄城拾华(四首)	/122/

打开“聪明窗”(科学篇)

探索者的路标(六首)	/129/
会“走”的黑板	/134/
吉它的启示	/136/
本生的手	/138/
“聪明窗”	/140/
我们不是土	/142/
它们都是好老师	/144/

会说话的石头	/146/
魔门之“门”	/148/
天要下雨谁知道	/150/
谁是神奇魔术师	/152/
绿色的“工厂”	/154/
奇树拾翠(五首)	/156/
甘草	/160/
“阿斯匹林”树	/161/
芝麻	/163/
苦瓜	/165/
奇湖浪花(二首)	/167/
神奇的蜜蚁	/169/

拆穿西洋镜(讽刺篇)

无家阶级	/173/
骂人有奖	/175/

假戏真演	/177/
并非妙计	/179/
买空卖空	/181/
死人当选	/183/
不治之症	/185/
白日偷街	/187/
万能的上帝	/189/
劫贼拥有核武器	/191/
苦瓜脸	/193/
“泥菩萨”现形	/194/
“不要一分钱”	/196/
原来是“耍猴”	/198/
只因打假变假打	/200/
这里长官他姓假	/202/

“我是一个兵”

军 旅 篇

柳

柳树的根
随处可以扎下，
无论是土，
还是沙。
革命战士
遍布海角天涯，
那里是祖国的土地，
那里就是我们的家。

(刊《羊城晚报》1962.9.29)

理 发

“不收钱，包满意，
平头分头咱都理。”
芭蕉林里理发室，
营长的声音好熟悉。

“大海是面镜，
土墩赛皮椅，
咱这手艺不算高，
南泥湾里出的师。”

瞧那“生意”多兴隆，
挂号板上尽名字；
新兵小张理完还不走，
营长身旁看得入了迷。