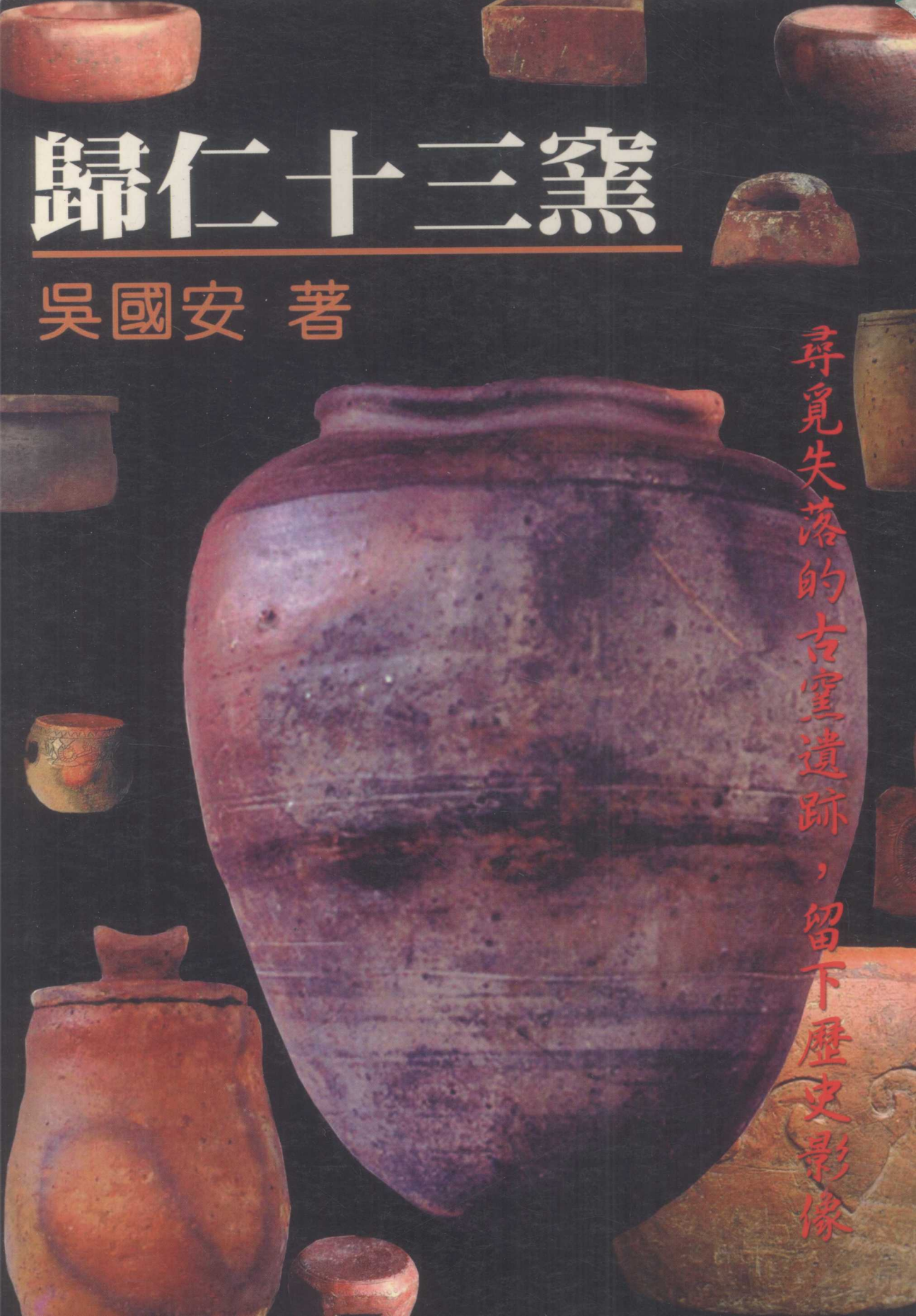


歸仁十三窯

吳國安 著

尋覓失落的古窯遺跡，留下歷史影像



歸仁十三窯

吳國安 著

目錄

序文	3
原色圖片	4
本文	
歸仁十三窯緣起	57
地理位置	78
窯的構造	92
水、火、土	100
技術與匠意	105
歷史與文化背景	115
解說	
歸仁十三窯之鑑賞	129
附註	161
參考書目	164
原色版目錄	166

序

我以半個陶藝家的立場，寫了這本書，因為當初熱中於追尋歸仁十三窯的時候，我正在專心於陶藝，而著手寫這本書的時候，我已經放棄作陶，專心於母語文研究工作。

說實在的，直至一九六六年之前，國內專業於陶藝工作的「傻蛋」，好像只有我與林葆家前輩。在此之前，與林葆家前輩一起起窯的張永欣先生早已改業從商；還有吳讓農教授等同好在邱文雄醫師自宅的陶藝教室，跟著一位日籍老師學習作陶；後來相當活躍的王修功先生那時候還在鶯歌的唐窯從事窯業式的生產工作。

當時，國內的陶藝環境相當艱辛，事事都要自己摸索；自己製作輅轆，自己築窯，連斷熱磚，以至於噴火嘴都得自己設計製作，要當個「傻蛋」，還得具備「無師自通」的能耐。加上文化上沒有如日本之「花道」、「茶道」可支持市場，國人普遍缺乏欣賞陶瓷器物的素養與興趣，連適當的展覽場所都沒有，只能依靠藝品市場。不過，因為「傻蛋」不多，作品有限，物稀為貴，雖是「傻蛋」可也能不愁穿不愁吃，不愁沒錢付瓦斯費，才有機會涉足於文物市場，邂逅了「歸仁十三窯」。

「碗」是古今以來最偉大的陶藝造型之一，有人說是 ceramic 的基本造型，大抵上的陶作品造型，可以說都是源自於這一「基本造型」的一種變型；「碗」淺成盤，深成鉢、成筒，斂口者為甕、為瓶；開口者為埴、為尊、為盆，如此而已。

現代陶藝強調造型，放棄傳統「用」的概念，單純的視為一種對象(object)。然而，陶藝固以「土」為媒體，成型後還須經過火的處理過程才算完成，事實上受到某些限制。也許「對象」只是一種理論，除非丟棄的，就算擺著觀賞用的也是一種「用」途；縱使自始為丟棄而製作的，仍舊擺脫不了丟棄之「用」的觀念。只能說離「基本造型」越遠的越接近於「無用」。「用」與「無用」成為永遠的對立，儘在於觀念而已。

如「椅鼓」之類，是作給人直放著「坐」的，不過橫放著坐也可以吧？放在樹蔭下坐、放在和室裡坐都可以吧？翻轉過來種盆花也可以吧？放在櫥窗裡擺著「看」也可以吧？「看」膩了，把它丟掉也可以吧？

從前的陶匠賣力燒製了很多別緻「可用」的「器」，讓當今的人「不用」，只放在櫥窗裡看；現代陶藝家正在絞盡腦汁，想製作些「無用」的東西，給大家「用」；歸仁十三窯的陶家是空白的，只把泥土弄成一塊塊，其餘的統統交給窯火了，所以隨便你怎麼「用」它都可以！怎麼看它都可以！怎樣面對它都可以！歸仁十三窯無語向我，而我只能用半隻白眼、與半隻匠人的眼光面對，其餘的讓它繼續空白。

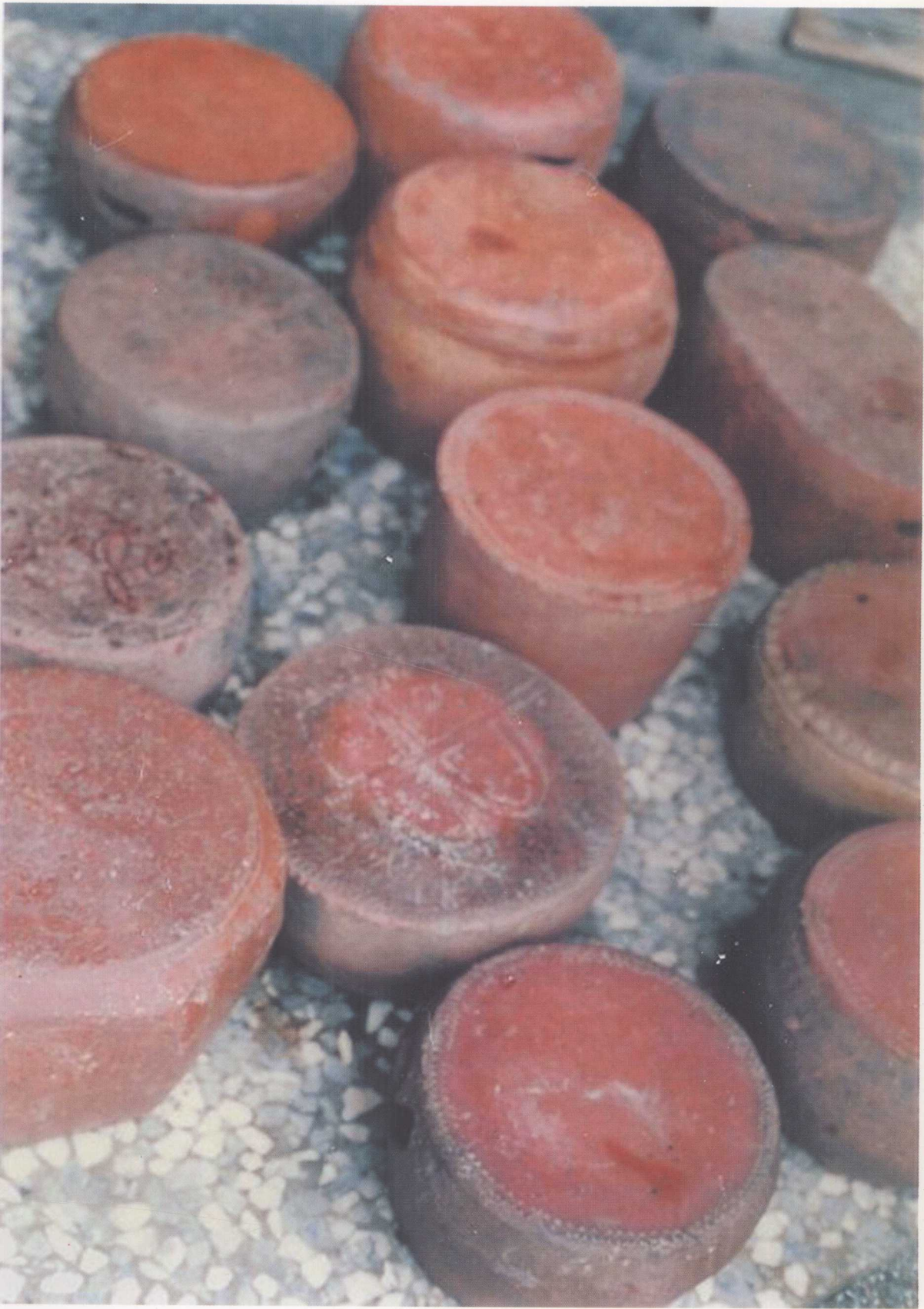






圖 3 魚葉刊仔印文古錢窗椅鼓 (高 25 cm×最大闊度 27.3 cm) 私人收藏



圖 4 泰泰紋釀酒壺 (高 29 cm×最大闊度 22.3 cm) 私人收藏

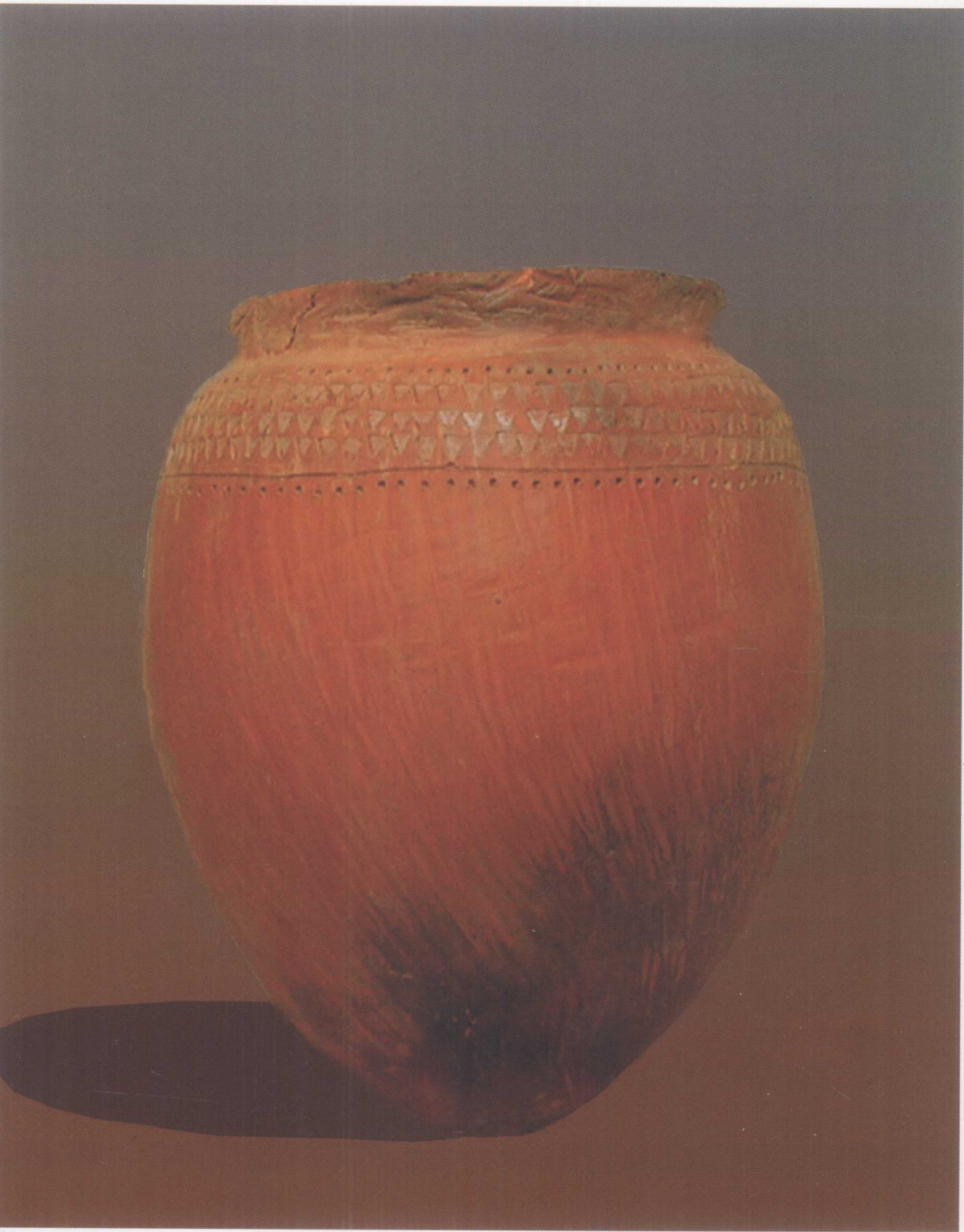
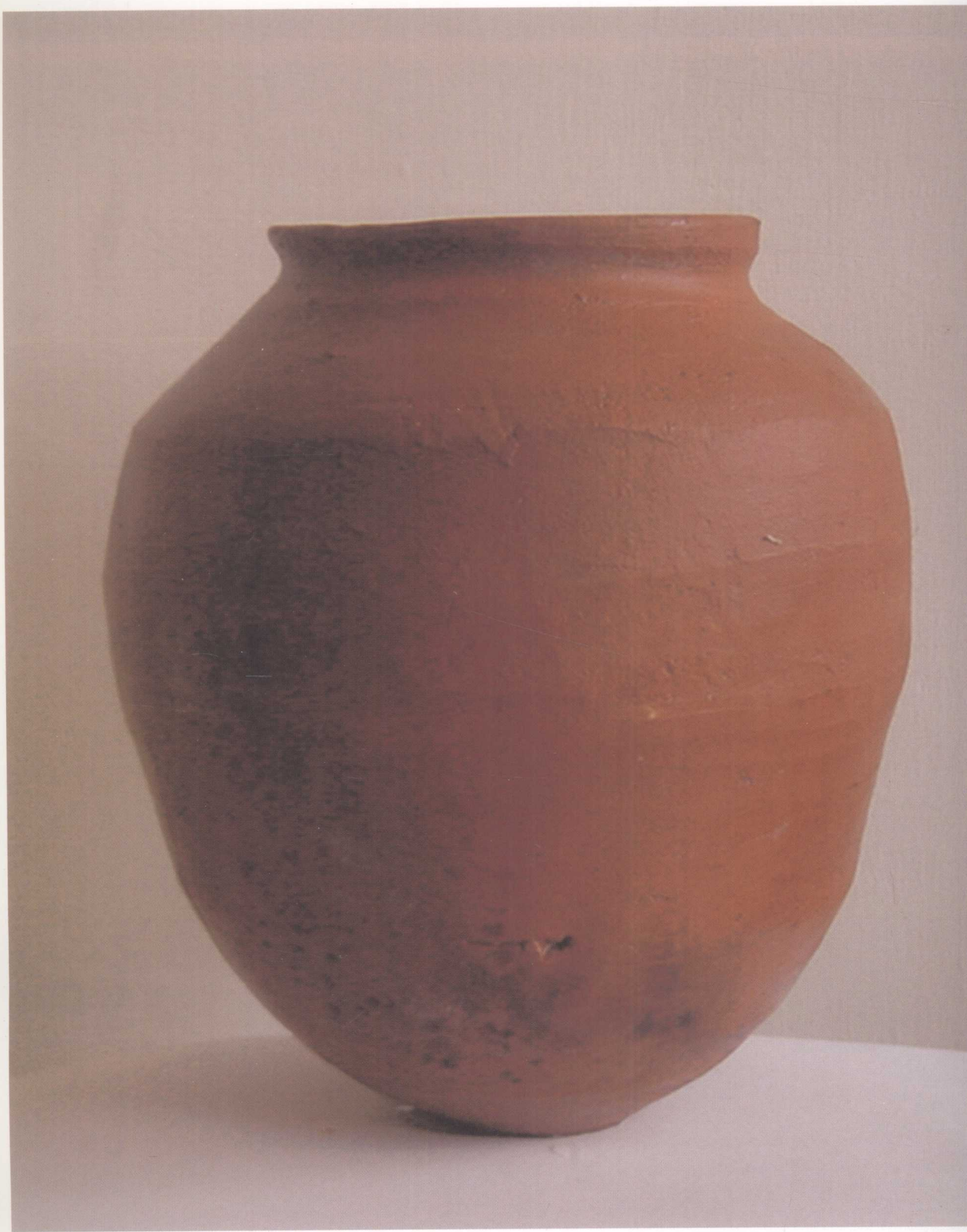


圖 5 釀酒壺 (高 32 cm×最大闊度 24.5 cm) 私人收藏



9 圖 6 釀酒壺 (高 25.6 cm × 最大闊度 20.3 cm) 私人收藏

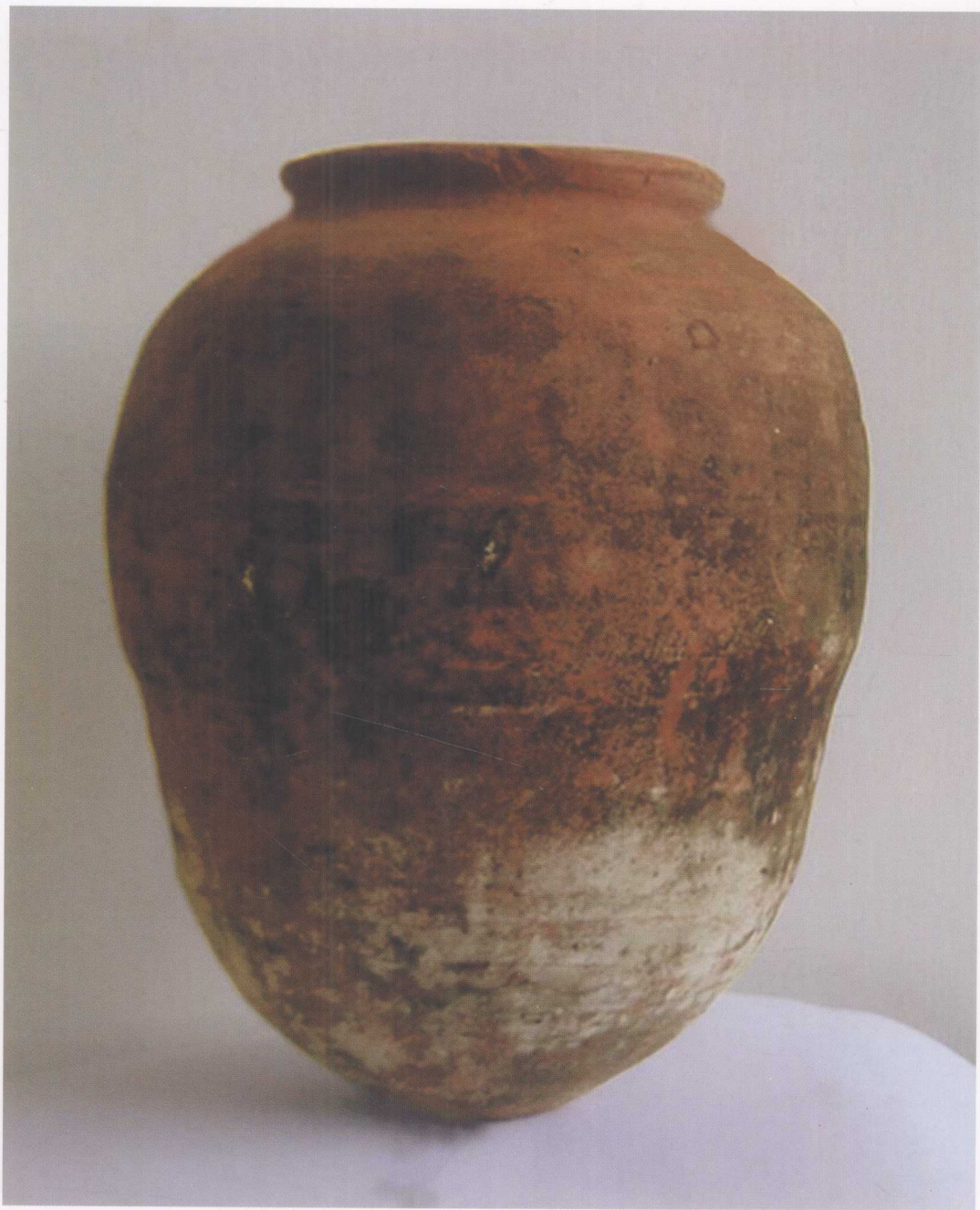


圖 7 釀酒壺 (高 30.1 cm×最大闊度 23 cm) 私人收藏





圖 9 有蓋壺 (高 16.5 cm×最大闊度 17.2 cm) 私人收藏



圖 10 纓絡文椅鼓 (高 30.2 cm×最大闊度 26 cm) 私人收藏



圖 11 鋸齒文半月窗椅鼓 (高 26.7 cm×最大闊度 26.4 cm) 私人收藏



圖 12 桃心形椅鼓 (高 25 cm×最大闊度 30 cm) 私人收藏