

权规则

做人、做事、做官，都要懂得权规则。

肖仁福 著



华文出版社
Sinoculture Press

做人、做事、做官，都要懂得权规则。

肖仁福

著

权规则



华文出版社
Sinoculture Press



图书在版编目(CIP)数据

权规则 / 肖仁福. —北京: 华文出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5075-3387-3

I. ①权… II. ①肖… III. ①杂文 - 作品集 - 中国 - 当代

②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 243464 号

权规则

作 者: 肖仁福

责任编辑: 刘峰

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn/>

信 箱: hwcbs@yahoo.cn

电 话: 总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336229

发行部 010-58336270

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 170 × 245 1/16

印 张: 17

字 数: 220千

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2011年1月第2次印刷

印 数: 10001-13000册

标准书号: ISBN 978-7-5075-3387-3

定 价: 32.00元

版权所有, 侵权必究

自序：美文时代的骂文

有一位朋友，也是我这个年纪，十八年前与我一同被选调到重要部门公干。我太没出息，十年后从重要部门自贬到清闲部门，有职无权，有名无份，除笔头子勉强还硬外，什么都硬不起来。他则从组织部门提拔外任，几经辗转，终成地方主要领导，极盛一时。朋友父亲为人师表，家风正，家教好，朋友本人爱岗敬业，勤政肯干，总想着为官一任，造福一方，口碑相当不错。前程更是看好，明摆着要往更高层次进步的。不想朋友手下的次要领导出事，供出朋友，将其夫妻双双带了进去，说是数字还不小。

消息传来，我惋叹不已，仿佛有些不能接受似的。也许是同时出道的朋友，难免惺惺相惜吧？周围熟人乡友也有同感，忍不住事后诸葛亮，纷纷替他剖析出事原因。有的说他手气太差，地方主要领导弄个几十万几百万的，又并非他一人，别人不仅没事，还边腐边升，越跑越红，偏偏该着他倒霉，政治前途和到手的银子一夜间化为乌有。有的说他缺少过硬靠山，如果关键时候有说话算话的靠山打声招呼，有关部门稍稍抬一抬手，案子就过去了，什么事都不会发生。有的说他识人不准，用人不当，早有人想拱开那位先出事的次要领导，他却死死护着，继续放在实权位置上，终至东窗事发，被其出卖。有的说他讨错了老婆，如果老婆不贪，不坐在家里收钱收物，甚或经常敲打敲打丈夫，也许不至于一失足成千古恨，落到今天这个地步。

众人剖析完毕，掉头看着我，说我是写官场小说的，想听听我的高见。我却无话可说。众人不干，非要我谈几句，好像我拿了高价出场费，不谈几句不地道。我只好说大家都说得有道理，表面看去，如果朋友手气好，或靠山硬，或用人得当，或有个好老婆，也不至于栽得这么惨。可事情又似乎没那么简单。这几条也许能保住他暂时不出事，难道能保证他永远不出事么？

见我话里有话，众人态度更认真了，洗耳恭听的样子。我只得继续说，朋友出事的根本原因还是两个，一是监督机制问题，一是朋友自身问题。如今一个地方就相当于一个小朝廷，地方主要领导就是皇帝，地方上的事无论大小巨细都他一人说了算，监督机制基本管不了他，只他管监督机制，一定要到事发之时，纸再包不住火，上面来人才动得了他。机制问题是个大题目，不是吾等小民解答得了的。我想说的是在现有监督机制不够完善，执行难得到位的情况下，作为地方或部门主要领导，如果在繁忙的政务之余，能不时停下匆匆的脚步，冷却一下发热的头脑，好好反观内心，认识认识自我，也许不无裨益。

勿庸置疑，领导都是忙人，忙工作，忙人事，忙应酬，眼睛一睁，忙到熄灯。忙有忙的好，活得充实，不会像闲极无聊的酸文人，临花垂泪，对月伤怀。可太忙，没日没夜地忙，忙得头昏脑涨，忙得不知在忙什么，也容易迷失自我，忘记内心的真正欲求。不必否认，人是欲望之躯，要吃要穿，要住要用，同时也有理想抱负、人格尊严和实现自我价值方面的需要。窃以为，前者是基本欲求，属于小欲，后者是高层欲求，属于大欲。满足小欲，离不开金钱二字，可实现大欲，仅有金钱恐怕是远远不够的。

回到那位失足饮恨的朋友，已是一地主要领导，早不存在满足小欲的问题，为什么还会挡不住金钱诱惑，一头钻进钱眼，无以自拔呢？我看他主要是犯了迷糊，忘记问问自己真正的需要是满足小欲，还是实现大欲。要说他也算生逢其时，成长顺利，学有所成，进机关后又一步一个台阶，仕途走得很顺。主政地方后，正可大显身手，效忠国家，报答人民，让人生价值尽可能大化，竟然犯迷糊，因小失大，确实可悲。

犯迷糊的原因也许很多，可有一条是比较直接的，就是到了一定位置上，权力的光环太耀眼，弄得自己飘飘然。再没人敢唱反调，敢提异议，敢跟你较量，你说白就白，你说黑就黑，你上山就上山，你下河就下河。要风有风，要雨有雨，不要风也有风，不要雨也有雨。所遇皆笑脸，所见皆媚眼，所闻皆谀词。久而久之，难免头重脚轻，误以为自己真成了皇帝。有人身居显位后，旁人问感觉如何，答曰妙不可言。我看还是可言的，就是做皇帝的感觉。可以想见，做了皇帝，还有什么不敢为的？玩几个女人，收几笔大钱，不正是皇帝的正当权利么？否则还做这个鸟皇帝干啥？正是这种心态，让某些官员自觉不自觉地放弃大欲，甘愿拜倒在金钱和美女面前，直到被纪委带走，才痛哭流涕，悔不当初。

事实也是成为地方或部门主要领导后,想不做皇帝还真困难。人人脑袋上都贴着一张脸,脸上长着眼睛和嘴巴,想要人家不对皇帝谄笑,不给皇帝抛媚眼,献谀词,没人做得到。唯一的办法就是经常保持清醒,多想想笑脸为何那么灿烂,媚眼为何那么迷人,谀词为何那么动听。多想想皇帝的幻觉到底有几分真实,是在这幻觉里迷醉不醒,还是理智地回归真实的自我,用好手中资源,多做些利国利民的实事。

记得曾国藩初入仕途,向老师唐鉴请教为人做官之道。唐老师谆谆告诫,最要紧的是静字功夫,人不能静,省身不密,见理不明,就会浮在表面,沉不下去。办法也简单,再忙再辛苦,每日抽身独处,静坐一会儿,正位凝命,如鼎之镇,定有收效。曾国藩深受启发,照此做去,获益匪浅。尤其是与太平军周旋的艰难时期,屡败屡战,绝处逢生,终于笑到最后。攻下南京后,曾国藩威震天下,炙手可热,手下将领纷纷怂恿他做皇帝,以取代垂死的清国。曾国藩赶开将领们,独守空屋,静思了三天三夜,最后痛下决心,解散湘军,取得清廷信任,不仅自己功德圆满,还惠及子孙。如果当时曾国藩头脑发热,贸然称帝,自己没有好下场不说,还会让百姓再度陷入兵乱战祸之中。很显然,攻打太平天国,后盾是整个清政府,胜利是迟早的事。掉头与清政府为敌,自己便成孤家寡人,必然四面楚歌,死无葬身之地。这是后人的分析,可当时曾国藩实力雄厚,威高望重,战胜清廷仿佛并不难,曾国藩却未被皇帝幻觉所迷惑,毅然能做出理性选择,正得益于几十年修成的静功。

曾国藩的静功不是常人修得成的,可每天忙里偷闲,一个人静静待上半个小时,反思反思自己,或什么也不思,仅仅发发呆,也是件有意思的事。尤其是做领导的,整日忙不完的事务和应酬,更有必要抽身开来,冷却一下高速运转得发热的大脑。还可趁机挖挖耳洞,掏掉些谀词美言。闭上双目,过滤一下挥之不去的媚笑谄颜。叩叩脑袋,让自己变得清醒和理性些。

我不是曾国藩,也不是位高权重的领导,耳无美言,目无美色,舌无美味,日子过得清寂,不修静功,也心静如水。心静好思过,心静可读书,心静还能笔耕作文,我自谓半耕半读人家。读书写作之余,难得生非分之想,常独自一人,将城市的繁华和喧嚣扔在脑后,寻个相对僻静或难得碰到熟人的地方遛上一会儿。这种时候,一声婉转的鸟鸣,一弧悠然的蝶影,一片发黄的落叶,一枝枯萎的败草,都会引起我的注意,我冷漠已久的心会为之震颤,为之伤感,猛然意识到生命是美丽的,也是短暂的,更是珍贵的。也许震颤过的灵魂会变得高贵,会对生命中的丑陋引起足够的警觉,我开始拿起

笔来,揭发自己,针砭时人,嘲笑世风,写出一篇篇或嬉或怒的闲文,有人戏称为骂文。骂文就骂文呗,都在写美文,总得有人写写骂文吧?骂文积少成多,慢慢就收获了这个集子。

骂文总那么令人难堪,不太讨人喜欢。也难怪,见多了美文,听多了美言,偶遇骂文,肯定不怎么习惯。有朋友读过我的骂文,有些不满,打电话兴师问罪,说我连他老人家也骂到了,真是岂有此理。我要他别急,我这是骂他,骂世人,更是骂我自己。

我又想起那位身陷囹圄的朋友,如果他能读到我这些骂文,又会作何感想呢?美言美色已不再属于他,属于他的是审查官的训斥声,牢头狱霸的痛骂声,外加无情的拳脚。不知他会不会认同我的观点,骂文无补于世,无济于时,可在美文美言盛行的当下,偶尔读读骂文,听听骂声,也许会少犯迷糊,不至于留下骂名。

肖仁福

2010年11月于长沙

目 录

第一辑 领导也是人

- 领导也是人 / 002
- 戏台上的官 / 007
- 老婆与国家 / 012
- 还有多少部门可以注销 / 018
- 路线错误 / 023
- 工资为什么裸体 / 030
- 忙人与闲人 / 033
- 红人 / 036
- 钱是不能忘记的 / 039
- 吃活食 / 041
- 酒色财势 / 043
- 奶奶的口头禅 / 045
- 世间三刑 / 049

第二辑 人品官品文品

- 选择 / 060

权
规
则

别拿自己当作家 / 065

文心如茶 / 069

隐达之间 / 072

脸色 / 074

边缘人 / 076

尴尬人 / 078

谁不想提拔 / 080

人品官品文品 / 083

好官主义 / 087

领导肚子里的一根虫 / 091

世上最生动的称呼 / 094

人生三老 / 098

人事问题 / 101

谋个好位置 / 104

说大论小 / 109

我是小人我怕谁 / 115

知识分子在权钱色欲望中的困惑

——就《仕途》与长沙晚报和红网记者对话录 / 141

话说官场小说 / 150

第三辑 真话真说

不找情人 / 154

城里的乡下人 / 159

不失为乐 / 164

骗子也当博士 / 168

帝王梦 / 173

易中天不是超男 / 178

文字劫 / 184

老之将至 / 190

嫖娼有理 / 193

往世为人 / 196

打死我也不出国 / 200

真话真说 / 203

与学子们拉家常 / 213

清词丽句必为邻

——读书与人生 / 227

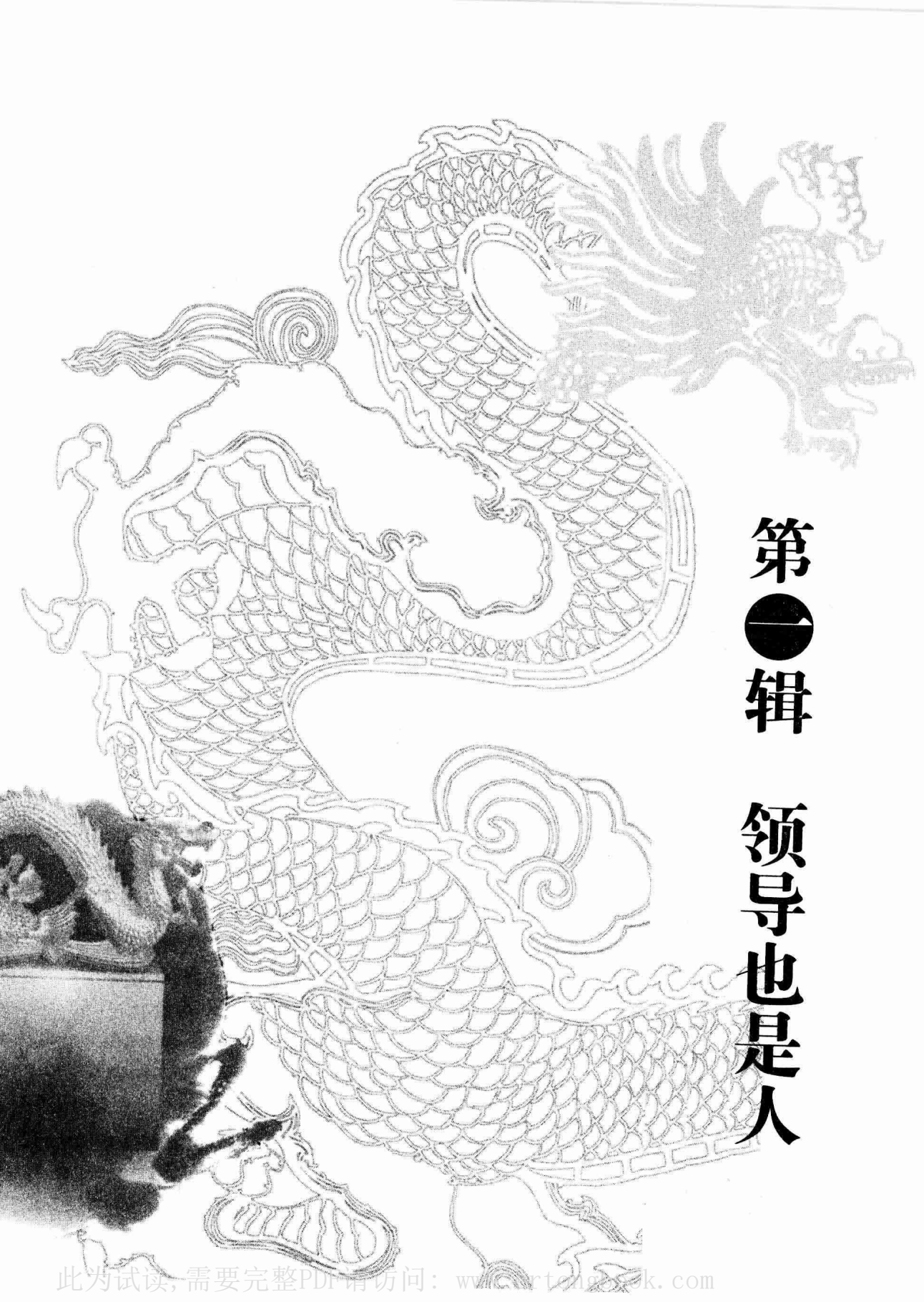
遗嘱 / 241

女人难 / 244

男人贱 / 250

代后记：老爸的自耕地 / 257

叔 规 则



第一辑 领导也是人



◎ 领导也是人 ◎

我给自己的新长篇取了个名字,叫做仕途。看这仕字,由人与士组成,明明是说,读书人是做官的料,做了官才没白读书。学而优则仕,读书为做官,做官才能上到高处。说得通俗点,叫好好学习,天天向上。仕而优则学,做官好增学,官有多大,才就有多大。一旦官帽在顶,不是博士,就是教授,才高八斗,学富五车。且比博士教授牛气得多,开口皆为学问,出言全是指示,笔落能惊风雨,一字胜过千金。肖某人学不学,仕不仕,学不仕,仕不学,才一辈子无所作为,兴不起风,作不起浪。鬼混邵阳师专三载,浪迹吉首大学两年,学不优,做到从七品,徘徊复徘徊,再也上不去,终致仕也不优。蓦然回首,人家已是官升多级,学上数等,皆成高新尖精英人才,仕优学亦优。

仕字亦人亦士,还有另一层意思,当官的也是人,还是读书人。用今天的话说,叫做领导也是人。这初听无异于废话一句,实乃惊世骇俗之重大发现。发现领导也是人,才敢正眼看领导,原来领导也是上眉下眼,竖鼻横嘴。否则耳闻领导,便心发虚,胆发寒,脊骨发酸,膝盖发软。当年我就是不知领导也是人,见君如见虎,才落荒而逃,失去密切联系领导之良机,没能在领导正确领导下,从胜利走向胜利。

强调领导也是人,是说领导不是神。领导高高在上,容易被神化。神好了得的,无所不知,无所不能,一贯正确,东方不败。神不可冒犯,只能奉于神坛,加以顶礼膜拜。承认领导也是人,才有勇气承认领导不是神,领导也有局限,可以犯错误和改正错误。这样领导才可能回归理性,回归自身角色,一心一意做好领导人,像领头羊一样,带领羊群前行,而不是等着接受崇拜。领导不是神,同时也不是妖。人们议论领导,总会不自觉地冒出一句:当官的没一个好东西,仿佛当官的天生就是坏种。旧时说为人不做官,做官都一般。这是对领导的妖魔化。一旦被妖魔化,便浑身都是妖气邪气戾气,专门掏人心肝,吸人精血。世上哪有妖魔?反正我没见过,也不相信领导能成妖魔。

领导不是神,也不是妖,还真的只能是人。是人就要生老病死,都有喜怒哀乐。人很强大,顶天立地,宁肯站着死,不愿躺着生。可事实正好相反,站累了需坐下休息,坐累了想躺下睡一觉。丘吉尔有经验,有坐不站,有躺不坐。这个世界级伟人跟我差不多,也有犯困和疲劳的时候。鲁迅有言,勇士也战斗,也休息,也饮食,自然也性交。原来勇士也有七情六欲,不是无血无肉的机器人,只要扭开电源,就勇往直前,战无不胜。《夜宴》里,葛优对皇后说:你贵为皇后,母仪天下,睡觉还蹬被子。做皇后睡觉只能挺尸,连被子都不让蹬,这皇后不做也罢。皇后不仅蹬被子,恐怕还尿床呢。皇后不尿,俺亲自尿。小时生活差,尿床是俺拿手好戏。1974年俺还在读初中,以学生代表身份,与老师一起被抽调县城集中批林批孔。俺这人天生就贱,住不惯五星级宾馆,只好夹在老师中间,解开自带被包打地铺。夜里睡得死,天亮醒来,大半床的低级趣味。被子不敢叠,害怕老师笑话,尿床也好意思批林批孔?只得捂个严严实实,像捂着一床雪花银。不知林彪和孔老二是否也有尿床之美德?如果像俺一样也尿床,就放他俩一马,不批不斗算了。没人能给答案,只得继续上阵,把林彪和孔老二批垮批臭,批得体无完肤,再踏上一只沾满尿臊的脚。

人难免蹬被子尿床,也难免有这样那样的缺点,这样那样的局限性,到底金无足赤,人无完人。再高尚,也可能德有不劬;再能干,也可能才有不备;再英明,也可能失察失策失准失算失误失败。智者千虑,必有一失。硬说全知全能,永远正确,不过自欺欺人而已。皇上问魏征:人主何为而明,何为而暗?魏征说:兼听则明,偏信则暗。原来领导也有不明白的时候,必须多方听取意见。兼听还不见得一定能得到事实真相,叫做耳听为虚,眼见为实。就是眼见,也会看走眼,看到的可能是假相和伪装,离真相相去甚远。

人不仅尿床,有缺点和局限性,还是欲望之躯。欲望是与生俱来的。人初来世上,叫呱呱坠地。为啥呱呱?要吃要喝。待到奶嘴一塞,立马安静文雅起来,显得很有修养的样子。人两耳如扇,专招美乐。两眼如炬,专捕美色。一舌如瓢,专接美味。鼻孔本是用作呼吸的,也到处打探好闻香气。人活一天,就得满足一天的欲望。只有人死灯灭,欲望才会终止。人有欲望没有错,没有欲望,哪来行动的原动力?儒家认为欲望是祸乱之根,必须抑制甚至灭绝,叫存天理,灭人欲。怎么灭人欲?无非独尊儒术,压富抑商,视科技为奇技淫巧,严禁思想多元和物质发展,和尚没老婆,大家没老婆。这样没谁胡思乱想,胡作非为,自然乾坤朗朗。我一直想不通,人欲本就是天理,



人欲已灭，天理何存？也怪我这人喜欢钻牛角尖，想不通也要想，渐渐才想明白，人家是要灭人之所欲，以满足己之所欲。灭掉别人性欲，女人都给他留着，他才好妻妾成群，佳丽三千。灭掉别人食欲，他才好满汉全席，南北大菜。灭掉别人物欲，他才好金玉满堂，江山万年。

欲望不可灭，不过欲望也不可任其膨胀，泛滥成灾，须由理性来驾驭。偏偏最容易膨胀泛滥的就是欲望。欲是谷，越填越欠，叫欲壑难填。人有四肢，本是用来爬行的，后逐渐进化，才两脚立地，腾出双手来劳动，尽可能地满足自身欲望。劳动有了成果，还需手来保管和分配，这就是权力的起源。权力来自劳动成果，劳动来自欲望需求，权力必然会受欲望操纵。在欲望操纵下，手行使保管权力时，就有可能监守自盗，偷偷往自己窝里搬运；行使分配权力时，就有可能少分给人家，多分给自己。手就这样成为欲望的帮凶，见财捞财，见色掠色，见权揽权，一发不可收拾。

手越来越不可靠，只好依赖于心，用一套君君臣臣父父子子的教化洗心，让心视君为父，为父财产再多，小老婆再漂亮，也别动心，别染指，这是孝治。只好依赖于脑，用仁者爱人以德服人的教化洗脑，好吃好穿好喝的通通让给别人，自己嚼菜根，穿破衣，喝生水，大公无私，毫不利己，做道德楷模，这是德治。手生在肩膀上，不肯服从心脑，心脑也没办法，还得直接对手下手，铐子得而发明，手一伸就被铐起来，这是法治。手铐住没法再伸，倒是个办法，可手永远比铐子多，铐得一双只是一双。撇开手铐生产成本不计，将执掌权杖的手全都铐住，统治机构必然瘫痪，又不免投鼠忌器。于是动用眼睛和耳朵，进行监督，看到手有什么动作，听到手有什么动静，再找手的麻烦。眼睛和耳朵不是仪器，难免有失灵之时，上级监督太远，下级监督太弱，本级监督太虚，自我监督太假。实在没办法，就把嘴堵住，手再不规矩，只要嘴不说三道四，就不会影响安定团结的大好局面，天下太平。这是什么治，不好命名，姑且叫防治吧，防民之口甚于防川。

要说对付欲望的最好手段，还真得靠这个防字。防口没用，恐怕还须防手。虽说长舌如刀，口水淹得死人，可我查遍公安刑事档案，还从没发现哪件凶案，其作案工具是舌头和口水。与其防民之口甚于防川，倒不如防官之手甚于防贼。把官当贼防，并非说官就是贼。只是贼是人做的，领导也是人，领导也有一双手，没谁能确保领导就不会成为贼。防患于未然，还是把君子当小人防，先小人后君子。先小人，小人成君子；先君子，君子变小人。防不同于监督，监督来自外部，属滞后措施。防是内部机制，须从内部做起，手未

伸就先断其企图,就是有企图也叫其无从下手。

至于怎么设计防贼防小人机制,我是鼓捣小说的,已非我之职责。我能做的是从人性角度,将行走于官场内外的芸芸众生形诸笔下,真实且充分地展现他们的欲求。欲望既然是行动的原动力,欲求本身没有一点错。权欲的存在,让人乐于管理公共事务;物欲的存在,让人乐于生产物质财富;性欲的存在,让人得尝爱情美果,让生命生生不息。人类实在应该感谢上帝赋予的美妙欲望。只是欲望失去控制,也会带来不少困惑,甚至灾难。文学是人学,在我笔下,领导不是神,也不是妖,都是要食人间烟火的常人,像常人一样可亲可爱,像常人一样难免有局限和不足。自然也有常人的种种欲求,只不过欲求方式各有不同而已。读者觉得我的小说真实,跟生活本身没什么两样,这也许就是原因之所在。

不过有人还认为不够,说我出版了那么多反腐小说,也该给反腐开个方子了。我只得苦笑。我不认同我的作品是什么反腐小说。小说也能反腐,这期望也太高了点。不过硬要我谈如何反腐,不谈就不买我小说,我也只好多嘴几句。反腐说白了,就是要管住欲望之手。管不如防,还是那句话:防官之手甚于防贼。怎么个防法呢?说个乡下的故事。从前有个生产队,队长精明能干,做了许多实事,得到社员高度信任和拥护。可随着威望一天天提高,队长逐渐变得霸道起来,公章和仓库钥匙都掌管在他手里,他要咋的就咋的,终致公权滥用,贪污多占事发,被上面法办。另选的队长,又是同样结局。大家于是协商出一套班子成员集体共同管理的办法。比如公章劈作三瓣,队长、贫协主席和文书各拿一瓣,使用公章必须三人同时出面。仓库设两道门,每道门三把锁,钥匙分别由队长、副队长、民兵排长、仓库保管、会计、出纳各掌一枚,六人全部到场才能开仓。这有点公权制衡的意思,还真管用,队上清明了好一阵子。可久而久之,还是出了问题。原来这些拿公章瓣和钥匙的班子成员,大部分是队长的人,不是他的人也被他拉了过去,公章钥匙跟队长一人拿着区别不太大,财务开支,招工招干招兵,推荐上大学,都他一人说了算,还出现集体贪污窝案,班子被一窝端掉。再组建班子时,大家觉得仅有公权制衡还不行,班子成员得由不同人群代表组成。队上有好几个姓氏,每个姓都属血缘宗室,分别由各宗室推举自己的代表到班子里任职,共同掌管公章瓣和仓库钥匙。任职时间不能太长,三年一换,包括队长和其他班子成员。期间宗室代表违背本宗室利益,宗室可集体投票,将其罢免,另推代表。自此之后,监守自盗和滥用公权行为基本杜绝。



权规则

这个故事的意義很淺顯。生產隊長和生產隊班子成員都是人，是人就有欲望，就有一雙欲望之手。身後有余忘縮手，眼前無路思回頭，沒誰能按住手不往外伸。對付喜伸忘縮的手，法治是必要的，可也是遠遠不夠的，得有公權制衡。公權制衡面前，手仍有可乘之機，得靠選舉罷免機制，對其進行進一步制約。這就是草根智慧。草根乃生命之基，生命乃宇宙之魂，草根智慧便是宇宙智慧。

◎ 戏台上的官 ◎

老家村外有个不起眼的小土丘。小时参加生产队劳动,或上山打柴,下地割草,从小土丘旁经过,感觉累了,常会放下工具或柴草,坐到上面歇息一阵,一边跟同伴们天上地下地神聊海侃。聊着侃着,话题就到了屁股下面的小土丘,有人说里面埋着一台官戏。戏是拿来演给人看的,怎么就埋到土里去了呢?这事说起来还颇有些来头。据说很久很久以前,村上来了一位仙风道骨的老者,见村子不大,却山环水绕,林茂竹密,青龙左高,白虎右低,怎么看都是个该出些人物的地方。国人所谓的人物,自然就是威风八面手执生杀大权的大官小吏了。老者便问村人,是希望村里人人都有官做,还是只让少数几个人做官。村人不知此话的玄机,自然愿意人人都有官做。圣人有言,独乐乐不如众乐乐呢。村人不见得知道圣人言,却知道那句有福同享有难同当的老话,乐意好事大家沾,同喜同乐,不愿个别几个人骑在人民头上拉屎撒尿,作威作福。老者说这好办,手在空中划一道弧,顿时变出上百件官服和全套锣鼓响器。村人兴奋不已,有的敲锣打鼓,有的官服加身,以木楼为台,摆开架势,演唱起来。从此一发不可收拾,逢年过节或农闲时,村民们便凑到一处,披挂上阵,热闹一番。演的什么剧种,也没人说得清,估计不是傩戏,便是祁剧,放在今天也该算是非物质文化遗产了。内容与别处戏剧没啥区别,多为帝王将相和达官贵人的恩怨情仇。这当然并不怎么重要,重要的是人人都有官做,个个都是人物,村人也就心满意足,乐此不疲。

这种民间传说自然不是吾村先民的独创,估计别处也有过类似的说法。千百年来,我们最崇拜的就是这个官字,谁都想着做官,可真能做上官的究竟只是极少数。现实里的官做不上,那么穿着官袍子,端着官架子,迈着官步子,打着官腔子,自作多情做做戏台上的官,风光风光,该不会有人来阻拦你吧?我忽然想起一句耳熟能详的老话:什么藤结什么瓜,什么阶级说什么话。事实好像也不完全如此。想乡下人世世代代面朝黄土背朝天,生活劳累艰辛,从不觉得这有什么好炫耀的,倒喜欢把自己羡慕的大人物搬

