

给教师的101条建议丛书

# 给历史教师的101条建议

# 101

# 101

杨志才/主编

南京师范大学出版社

给教师的101条建议丛书

# 给历史教师的101条建议

杨志才/主编

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给历史教师的 101 条建议 / 杨志才主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2005. 9

(给教师的 101 条建议丛书)

ISBN 7-81101-340-1 / G · 891

I. 给... II. 杨... III. 历史课—教学研究—中学  
IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107302 号

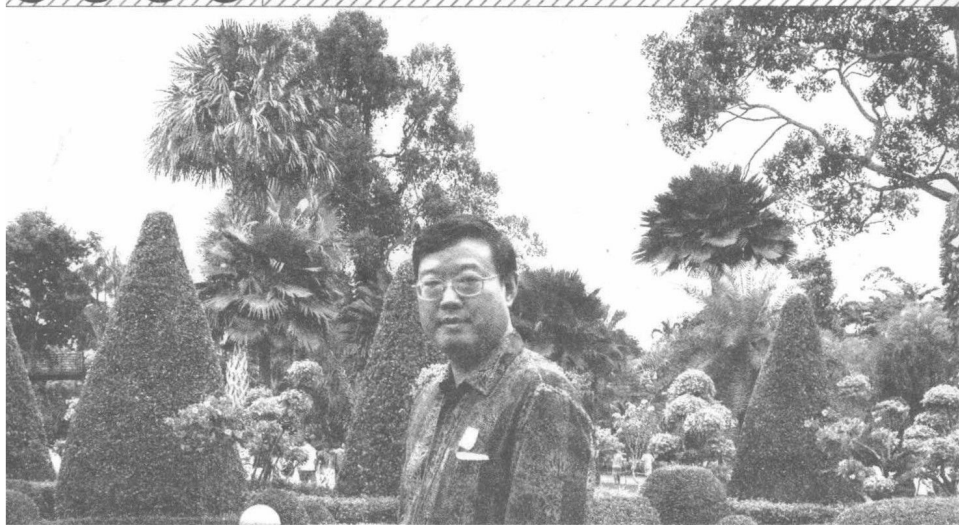
---

书 名	给历史教师的 101 条建议
主 编	杨志才
责任编辑	戴 玲 戴联荣
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	<a href="http://press.njnu.edu.cn">http://press.njnu.edu.cn</a>
E-mail	<a href="mailto:nspzbb@njnu.edu.cn">nspzbb@njnu.edu.cn</a>
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.125
字 数	278 千
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1-3 600 册
书 号	ISBN 7-81101-340-1/G · 891
定 价	16.00 元

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 主 编 简 介



杨志才，现为扬州市教育局教研室历史教研员、中学高级教师，扬州市民革学习和文史工作委员会副主任，中国教育学会历史教学研究会会员。曾先后就读于扬州师范学院历史科、江苏教育学院历史系、北京师范大学“历史教学论硕士研究生课程班”。长期从事中学历史教学和历史教研工作，先后在《历史教学》、《中小学教材教学》等国家级刊物以及省、市级刊物发表教学论文 50 余篇，参编、主编《中国教师新百科》等 10 多部著作。2002 年被中国教育学会历史教学研究会评为先进工作者。

## 目 录

## · 守望历史教学理念 ·

1. 选择你擅长和喜欢的教学方式 ..... (1)
2. 历史教学中要善用启发式 ..... (5)
3. 发挥历史课堂教学中学生的主体作用 ..... (10)
4. 历史教育,呼唤人文精神的回归 ..... (13)
5. 历史教学要彰显人文精神 ..... (16)
6. 历史教育,应让个性得到充分的发展 ..... (22)
7. 塑造健康的学习心理也是教学任务 ..... (27)
8. 过程比结论更重要 ..... (31)
9. 历史教学中的创新思维 ..... (38)
10. 教会反悟历史 ..... (42)
11. 把握好历史教学中的情感教育 ..... (45)
12. 教是为了学 ..... (49)

## · 促进学的智慧与教的智慧共生 ·

13. 把问题作为教学活动的重点 ..... (52)
14. 注重历史认知方法的培养 ..... (54)
15. 注重历史课堂中的问题教学 ..... (58)
16. 学习方法比学习知识更重要 ..... (62)
17. 让学生快乐地学习 ..... (66)
18. 教学生学会学习 ..... (69)
19. 在乡土历史教学中突出爱国主义教育 ..... (74)
20. 要在提高课堂教学的有效性上做文章 ..... (78)

21. 开放的课堂 辩证的思维 ..... (80)
22. 培养学生学习的主动性 ..... (84)
23. 让好奇心引导学生向前走 ..... (86)
24. 历史学科应为学生乐学创设广阔的空间 ..... (90)
25. 注重学生自主质疑能力的培养 ..... (94)
26. 让“自主、合作、探究”的学习方式走进历史课堂教学 ... (98)
27. 如何提高小组合作学习的实效 ..... (101)
28. 追寻适合学生探究学习的教法与学法 ..... (104)
29. 以史为鉴,明理启智 ..... (107)
30. 努力成为学生的听众 ..... (108)
31. 帮助学生总结学习经验和教训 ..... (111)
32. 让学生做老师 ..... (113)
33. 让学生更快更牢地记住历史知识 ..... (115)
34. 公布分数的艺术 ..... (117)
35. 如何向家长汇报孩子的学习成绩 ..... (122)
36. 依据历史教材 培养学生能力 ..... (123)
37. 让学生学会全面评价历史人物 ..... (126)
38. 注重历史学习元认知能力的培养 ..... (129)
39. 素质教育要重视学习习惯的养成 ..... (132)
40. 放飞历史想象的翅膀 ..... (136)
41. 激励是学习的动力 ..... (138)
42. 有效地培养学生的历史时空观 ..... (141)
43. 构建学生创新的平台 ..... (143)
44. 抓好预习环节 ..... (149)
45. 立足“问导”,发展“导问” ..... (151)
46. 互动是课堂的生命力 ..... (155)
47. 好的课堂,从“头”开始 ..... (158)
48. 加强课堂教学中师生间的非语言沟通 ..... (160)
49. 平等才有尊严 通情才能达理 ..... (162)

- 
50. 方法总比困难多 ..... (164)
  51. 实现高中历史教学方式的嬗变 ..... (167)
  52. 运用教材史料引导研究性学习 ..... (173)
  53. 注重史料在历史探究教学中的价值 ..... (177)
  54. 制定立体性发展目标,发挥学生主体性作用 ..... (179)
  55. 准确理解历史新课程目标 ..... (183)
  56. 多多钻研历史教学法 ..... (187)
  57. “授之以鱼”,更要“授之以渔” ..... (191)
  58. 重视讨论教学法在历史实验课中的实施 ..... (195)
  59. 运用讨论法评价历史人物时应注意的三个问题 ..... (199)
  60. 凸显多媒体技术在中学历史教学中的优势 ..... (203)
  61. 利用历史影视作品进行综合技能的训练 ..... (208)
  62. 运用好初中历史教材中的插图 ..... (210)
  63. 历史课堂教学应巧设悬念 ..... (213)
  64. 不要让多媒体教学成为装饰品 ..... (215)
  65. 发挥网络优势,促进历史课堂教学方式的变革 ..... (218)
  66. 在历史教学中渗透环境教育 ..... (221)
  67. 提升学生能力从小处着手 ..... (224)
  68. 注重学生思维能力的培养 ..... (228)
  69. 巧设多个注意的兴奋点 ..... (231)
  70. 工欲善其事,必先利其器 ..... (232)
  71. 竞赛式教学法在历史课堂教学中的运用 ..... (234)
  72. 勿轻视课后小结在历史教学中的作用 ..... (238)
  73. 多研究历史作业设计 ..... (241)
  74. 重视历史错题档案的建立 ..... (245)
  75. 恰当安排好“补充内容” ..... (248)
  76. 批评方式也可以带有游戏味 ..... (250)
  77. 让历史学习成为令学生快乐的一件事 ..... (252)
  78. 以“新”眼光认识高中历史新教材 ..... (255)

79. 中学历史教师需要关注史学研究的新成果 ..... (259)
80. 帮助学生创设“另类问题”情境解决历史疑难问题 ..... (263)
81. 整体教学 轻松思维 ..... (266)
82. 重视历史探究学习指导过程中的问题与解决 ..... (271)
83. 值得倡导的历史探究指导方式 ..... (277)
84. 怎样才能使学生真正拥有学习的自信心 ..... (279)
85. 让学生走上讲台 ..... (285)
86. 加强高中历史教学中的学法指导 ..... (288)
87. 正确应对公开课 ..... (292)
88. 可提倡“学案式”教 ..... (295)
89. 历史教学如何“浅化”历史 ..... (299)

**· 切实回应教师专业化的新挑战 ·**

90. 历史教师要勇敢地应对新课程改革的挑战 ..... (304)
91. 中学历史教师的应有素养 ..... (306)
92. 读书贵在“三勤” ..... (309)
93. 养成在平时收集教学资料的习惯 ..... (311)
94. 历史教师应具有个性化魅力 ..... (314)

**· 充分认同和实行形成性评价 ·**

95. 运用过程性评价,促进历史探究性学习 ..... (318)
96. 树立新的听课理念 ..... (320)
97. 讲究听课的艺术 ..... (324)
98. 尝试历史课程的主体性教学评价 ..... (327)
99. 教会学生自我评价学习过程 ..... (332)
100. 时移试应易 ..... (337)
101. 历史教师应具有“三度” ..... (342)
- 后记 ..... (346)



## · 守望历史教学理念 ·

### 1. 选择你擅长和喜欢的教学方式

新课程把教学过程看成是师生交往、积极互动、共同发展的过程。在这一过程中实施的教学方式是指教师和学生为达到一定的教学目标,根据特定的教学内容,共同进行的一系列活动的方**法**、步骤、手段和技术的总和。学生存在着一定的个体差异和不同的学习需求,教学中应该鼓励学生选择适合自己的学习方法。而教师的引导作用应该着重关注教学方法的选择和应用是否合适,这直接影响课程目标的实现。新课程基于自身的特征,倡导多样的教学方式,作为有多年经验的一线教师,我在上历史课时,结合中学的教学内容和学生的特点,改革传统的教学模式,尝试了一些新的教学方法,我喜欢的教学方式就是根据教学内容和学生的需求,尽量使每一位学生都有机会按自己喜欢的方式进行学习。

学生的个性及知识基础的差异很大,譬如,偏爱独立思考的学生,在独立学习时能够集中注意力,学习效率高。如果与他人一起学习,反而有可能因认知过程受到干扰而降低学习效率。有喜欢小组学习的学生,在与他人一起学习时,表现出来的学习积极性高,通过与他人一起相互启发、相互激励,会取得较好的效果。

#### 一、在历史课中引入语文教学方法

文史不分家,历史与文学的关系是内容与形式的关系,任何文学作品都产生于一定的历史背景并反映某一个方面的社会现实,同样,任何历史内容都是依靠文学形式(有少量是实物形式)记录下来的。因此,对历史的表述不仅可以借鉴,而且必须借鉴文学的

方法。从贾谊的《过秦论》中了解到秦朝灭亡的历史原因,从清朝的腐败历史中认识到《红楼梦》的伟大意义。首先,像语文课一样刻苦锤炼好教学语言。正如毛志成先生所言:“听一个语言清晰的人讲话,有时真像是沐了一场春风,游了一次春水,使听者的神经都像是洁净了很多,也松爽了许多。”我曾耳闻目睹一些老师的“兴衰”,其差距往往并非在专业知识水平上,也不在教学设计上,而就在课堂驾驭教学语言的能力上,仅这点不同,教学效果便不同。因此,教师的教学语言能力在提高历史课堂教学艺术性,增强历史课的魅力,进而提高学生历史知识水平上,有举足轻重的地位。当然这种能力并非是固有的,对于一些日常语言驾御能力不太强的人,也可以通过精心的课前准备来达到。其次,利用文学作品的内容来理解历史。从贾谊的《过秦论》中了解到秦朝灭亡的历史原因,从李白、杜甫、白居易的诗文中了解唐朝的盛衰兴亡,从清朝的腐败历史中认识到《红楼梦》的伟大意义。再次,借鉴语文课中的一些学习方法。比如:指导学生围绕历史教材的章、节、标题来抓中心,划段落,分层次,归纳大意,写出提纲和要点,讲述历史事件和历史人物,运用记叙文和小说的表现手法,按照时间、地点、场景和情节等要素,或叙述,或议论,或描绘,或抒情,再现历史的过去,讲述历史原因、结果,分析历史观点,介绍历史场景及历史文物,则采用议论文、说明文的方法,摆事实、讲道理,做到观点鲜明,论据充分,论证严密,逻辑性强。甚至在考试中,我也采用作文的方法,把论述题改为“历史作文”。

## 二、借鉴数学教学中结论的探求过程

数学课的结论教师一般不直接给出,而是引导学生运用观察、实验、练习、归纳等方法发现命题,尔后深入研究探求的过程和论证的方法,进而剖析结论,举实例将结论具体化。在历史教学中,借鉴这种方式能极大地调动学生学习的自主意识,比如:在讲述现代史的第一个阶段,过渡时期的过程中,先解释几个主要概念:新

民主主义社会、社会主义社会、冷战政策、土地制度等，然后让同学们自己来设疑：你觉得有哪些问题需要弄清楚？学生各抒己见，积极寻找，然后提出各种问题，第一课时基本上用于寻找问题，然后老师根据所发现问题的时间顺序、难易程度进行整理后，交由学生自己去探究解决，小问题可以个人解决，比如：新中国成立的条件？经济状况？恢复发展经济的具体措施？具体过渡过程等；综合性、概括性较强的问题分小组去分头解决，比如：关于西藏的历史沿革问题；抗美援朝的必要性、艰巨性及历史作用问题；恢复和发展经济的重要性；社会主义改造的积极意义和客观评价问题等；甚至有学生提出去探究和了解此时的中苏关系问题；学生根据自己的兴趣和手头资料领取问题，然后去自主阅读、小组讨论达成共识后，将自己的答案梳理成文后，向同学做汇报，第二课时主要用于分组阅读和讨论问题，教师鼓励学生敢于提出自己的个人见解，勇于辩驳质疑，课堂气氛异常活跃。第三课时进行探究成果的陈述汇报，从不同层面视角完善、整合知识，老师将学生的答案进一步条理化，然后将整个教材结构做整合，使学生在突破了重点、难点以后，对本章知识有一个整体认识，将章节内容归结到历史总体系中。

### 三、注重音乐在历史教学中的妙用

近年来，我感觉到中学生对流行歌曲把握得又快又准，兴趣十足。一周一节的音乐课更是如鱼得水，四十五分钟有滋有味。为什么历史课却是另一番情景——懒懒散散、疲惫不堪？能否把这股热情用于历史教学中，为历史教学服务呢？我尝试了以下几种做法：(1)唱出教学重点。在讲述红军长征一节内容时，可以在剪辑使用长征图片、影片的同时播放长征组歌，最后播放大合唱，毛泽东的《长征组歌》来结束本课，通过歌唱来表情达意。学生热情一下高涨，那么熟悉的歌词随着音乐的舒展，表达了多么浓烈的感情！于是在铿锵激昂的气氛中学生情不自禁跟着音乐哼唱，既掌握了知识，又受到了情感熏陶。(2)唱出时代主旋律。比如，《松花

江上》、《大刀进行曲》《黄河大合唱》、《游击队歌》等，感受抗战时期的民族精神。在讲述建国初期、大跃进、人民公社化运动、“文革”时期的历史时，可以选择当时风靡的音乐舞蹈剧，如《东方红》、《洪湖赤卫队》、《红色娘子军》等选段。在选用的方法上，可以用于课堂导入，吸引学生的注意力，也可以用于课堂小结，让学生进一步感受当时的历史氛围。(3)唱出感情基调。历史的发展进程是客观存在的过程，作为学习历史的学生在认识过程中必然会带有个人的感情色彩，教师的教学任务必不可少的是对学生进行情感教育，将学生的感性认识引导到积极正确的方向上。教材的每一部分基本都有一个感情基调，感情基调没弄懂，难以把握感情变化。我借用曲调来讲这个问题，学生易于接受。比如对于抗美援朝的歌唱，对于社会主义制度的歌颂、少数民族翻身得解放的欢畅、改革开放后社会主义建设的春天等有一系列革命歌曲甚至通俗歌曲可以选唱。通过曲调的快慢，高低变化，还有歌词的含义，有的表达兴奋喜悦之情，有的抒发哀婉、凄凉之愁，学生能够很好地把握教学内容的感情基调。(4)唱出此情此景。五代时期南唐后主李煜《虞美人》，这首词从不堪回首故国的景物情事以及前后生活的对比中，抒发了李煜在宋朝过着囚徒生活的无比深长的愁恨和悲痛的心情，谭健常谱曲而成的歌，将此景此情融汇在一起，更形象地表现了出来。而且学生也能用听觉感受得到，苏轼的词、李清照的词为什么会被谱曲广为传唱。从以上试验中可以看出，抓住学生喜唱好唱的特点，进行正迁移，对历史教学是大有裨益的。

#### 四、开展以学生为主体的各种教学活动

在课堂教学过程中，为了防止学生倦怠而注意力分散，我会适时搞些小活动，像问题抢答记分、历史故事、专题演讲竞赛、制作历史年表等等，以活跃课堂气氛，让每个学生都行动起来，在精神集中的状态中动脑动口动手，进行能力训练，经实践检验，效果不错。另外，为培养学生思辨、分析能力，我们还搞了“五分钟口练”，一节

课一人；就教学过程中自己发现的感兴趣的问题进行观点阐述和论证，然后由学生自由评论、判分，老师最后评判，同学们自觉主动地准备和参加，说者与听者态度均极为诚恳。如老师忘记了此项活动，学生便主动提醒。其积极性之高，态度之认真，实出当初所料。此外，还有一种很好的方式，即“课堂讨论”。创造一种宽松和谐的课堂情境，鼓励学生各抒己见，畅所欲言，鼓励大胆进行多向思维与逆向思维。这既激发了学习兴趣，又对训练学生思维表达能力大有裨益。

总之，我们在教学过程中要解放思想，放开手脚，冲破旧观念的束缚羁绊，千方百计提高历史教学的科学性、艺术性，使历史课充满活力，洋溢着朝气蓬勃的青春气息，富于美的意境、美的情感、美的享受。历史这门学科本身的性质就决定它应该具有丰富的内涵，具有美的艺术魅力，应该富于巨大的情感力量，使学生对历史教师、对历史学科都充满真挚的情感。（茅美慧）

## 2. 历史教学中要善用启发式

随着教育教学改革的不断深入，培养学生的各种学习能力和创新能力已成为当今学校教育的一个重要课题。学校教育除了传授各学科的基础知识而外，在能力培养方面我以为应当对传统的、单一的教学方法进行大胆的改革和创新。启发式教学就是其中的一个重要方面，因为启发式教学原则是各种教学方法的灵魂，它渗透在教学活动的各个环节，并贯彻在教育教学过程的始终。教师在突出重点与一般讲述相结合、主体讲授与引导学生相结合、课堂教学与社会教育相结合的原则指导下，均可采取丰富多彩的各种形式进行启发式教育和引导，最终达到使受教育者健康成长的目的。

## 一、正面式启发

这是教师最常用的一种启发形式,即依据教学的重点、难点,就历史事件的背景、经过和影响中的知识点提出“为什么”。这种提问根据学生年龄特点、年级层次的不同而有一定的难易梯度。提出难易相宜的问题,这样才能有利于师生间的共鸣。提问时要指给学生一定的思考方法,从正确的立场、观点出发诱导性地提出问题。例如,讲《洋务运动》时,提出:为什么洋务派在第二次鸦片战争后产生?洋务派的阶级立场是什么?洋务运动的活动方式有哪些?洋务运动的根本目的是什么?洋务运动的客观进步性何在?最终使学生认识到:两次鸦片战争的失败直接危及到了清政府的统治,洋务派属于封建地主阶级,他们从事的洋务运动是侧重于引进西方的近代军事技术,根本目的是为了维护腐朽的清政府的统治。进步性在于客观上抵制了外国资本主义的侵略,诱导了中国民族资本主义的产生。这样提问,才能使学生对洋务运动的全过程有一个正确的、深刻的、完整的认识。

## 二、反面式启发

这是教师从与问题相反的角度或其他角度提出问题,激发学生的思维,深化学生对历史现象本质性的认识 and 培养学生运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义理论分析问题解决问题的能力。例如,讲《鸦片战争》时,教材上讲:“中国禁烟的消息传来,英国决定发动侵略战争”。在这里可反问:如果林则徐不禁烟,英国就不会发动侵略战争了,这种观点对吗?为什么?学生跃跃欲试,有的讲禁烟是借口,没有这个借口就找别的借口,或者直接发动侵略战争。有的讲是由当时国际、国内情况决定的。教师在肯定学生的答案后,进一步提出:战争发生的必然性是什么?(是英国要打开中国的大门,变中国为其资本主义发展的商品市场和原料市场)战争爆发的偶然性又是什么?(禁烟运动)这样使学生从战争爆发的必然性和偶然性的辩证关系来分析问题。

### 三、观察式启发

这是利用图片、实物、多媒体教学软件,即幻灯和录相等教学手段增强学生直观形象的渲染力,形成历史表象和形象思维,然后在教师点拨和启发讲解下向逻辑思维转化,使学生找出规律或加强历史知识本质的认识。例如,讲《黄海大战》时,让学生观看《甲午风云》中的黄海大战片段,启发学生思考:大多数参战官兵在海战中的表现如何?邓世昌所在的致远舰为什么在舰伤弹尽时还坚持战斗,宁可葬身鱼腹,也要开足马力向“吉野”舰冲去?为什么致远舰在撞不到“吉野”舰的情况下反中敌舰的鱼雷呢?这场海战体现了什么精神?这种精神与海战的结果为什么不相符?经教师讲解使学生充分认识清政府的腐败和“落后就要挨打”的道理。

### 四、情境式启发

这是教师用高尚激越的情感、妙趣横生的艺术语言,或用电教的手段来渲染气氛,烘托主题,使历史事件或历史人物栩栩如生,形成一种意境,来增强情绪记忆,并使学生从中受到教育。例如,讲林祥谦、李大钊等为无产阶级革命事业而献身的英雄人物时,将他们在敌人面前英勇斗争、视死如归的神态,用铿锵有力的语言进行情境启发,使学生如见其人,如闻其声,诱发学生热爱祖国、追求真理和为人类的进步事业而献身的雄心壮志。同时提问:他们为什么敢于斗争、大义凛然、慷慨牺牲呢?经过启发,使学生认识到:他们坚信共产主义必然胜利,一切反动派必然灭亡。他们具有这样的“大志”,才会有这样浩气长存的“大勇”。

### 五、推理式启发

这是依据历史发展中的因果关系和内在联系,启发学生进行逻辑推理,得出正确的结论。例如,讲《明朝中后期资本主义萌芽》一课时,应依据休养生息政策→农业手工业发展→商品经济活跃→资本主义萌芽的逻辑推理进行启发。可提问:明太祖实行休养生息政策的背景、目的、措施和作用是什么?明代农业、手工业发

展表现在哪些方面？结果如何？商品经济空前活跃表现在哪些方面？结果如何？资本主义最初萌芽的时间、地点、标志、特点和局限性是什么？使学生对明朝经济发展的来笼去脉有个系统、全面的认识，明确为什么到明朝中后期会出现资本主义萌芽。

## 六、判断式启发

这是依据史实，经过点拨，把认识提高到能反映事物发展规律的高度上，来判断历史结论的是与非。例如，“没有共产党就没有新中国”的科学论断，就是对民主革命时期各种政治力量进行一一判断总结出来的。这个问题涉及大量史实，可让学生回答下列问题：林则徐、魏源和后来的洋务运动为什么在主张学习西方后，仍无建树？洪秀全的太平天国运动和后来的义和团运动也失败了？资产阶级维新派搞的戊戌变法和革命派发动的辛亥革命又为什么会失败？北洋军阀政权和国民党反动派蒋介石集团要把中国引向何处？中国共产党是怎样领导中国人民进行不屈不挠的斗争的？以上中国近代的重大历史事件中的各种政治力量（地主阶级、农民阶级、资产阶级等）为什么都不能担负起反帝反封建的重任？（时代局限和阶级局限）。通过这些启发问题的提出，使学生得出只有代表工人阶级利益、广大人民利益和中华民族利益的中国共产党才能领导中国人民推翻三座大山，建立新中国，取得新民主主义革命胜利的结论。

## 七、对比式启发

这是将一个问题对应的两个方面，或截然不同的历史知识加以对比，经过启发，使学生加深对知识内涵和外延的认识。例如，讲《商鞅变法》时，可提问每点内容“废”的是什么？“立”的又是什么？在土地制度上（在生产关系中有决定性作用）：废的是奴隶制的土地国有制，立的是封建制的土地私有制；在奖励耕战上：废的是奴隶主贵族的世袭制，弃农经商的旧俗，立的是耕战之功，重农业生产的新风；在建立县制上（上层建筑变革）：废的是奴隶制的分



封制,立的是中央集权制。通过一“废”一“立”的对比启发,不仅使学生彻底理解了变法的内容是使奴隶制向封建制过渡,而且清楚地看到:变法是适应经济变革和阶级关系变化而产生的,也使学生很容易理解变法的意义和性质。

### 八、类比式启发

这是将某些有共同属性的历史知识进行归类、比较,启发学生找出异同,使学生准确地把握历史知识的真谛。同时,对提高学生鉴别能力也大有益处。例如,讲《第二次鸦片战争》时,与《鸦片战争》进行类比;引导学生从参战的国家、战争爆发的原因、性质、签订的不平等条约及条约的内容、战争的结果进行了比较,找出相同之处和第二次鸦片战争比鸦片战争侵略程度加深的内涵。从而得出结论:第二次鸦片战争是鸦片战争的继续,它使中国半殖民地半封建化的程度进一步加深了。这样类比可以显示历史发展的轨迹,揭示历史发展的深度。潜移默化地培养学生爱国主义情感。

### 九、辐合式启发

这是将某些历史史实进行综合,经过启发,得出合乎逻辑的结论,使学生对历史知识由感情认识上升到理性认识,获得深刻、牢固的概念或理论。例如,讲《第二次世界大战爆发》的原因时,让学生回忆第一次世界大战爆发的原因。然后提问:两次世界大战爆发的原因有一个共同的规律是什么?使学生认识到:两次世界大战都是由于资本主义经济、政治发展不平衡的固有矛盾和帝国主义为争夺世界霸权、瓜分殖民地及势力范围的利害冲突引起的,这种帝国主义矛盾是不可调和的,从而得出“帝国主义就是战争”的结论。

### 十、扩散式启发

这是以某个问题为中心,多角度发问,让学生层层深入思考,重新组合知识,多方掌握知识,这是一种有多种答案的思维启发形式。它可以培养学生的变通能力,同时也能激发学生的积极性和