

杏林子

現代寓言

〈寫給成人的人童話〉



382庫文歌九

杏林子著

現代寓言

——寫給成人的童話

九歌出版社印行

有
著
作
權



翻
印
必
究

九歌文庫 382

現代寓言

Fable of Our Time

著 者：杏 林 子

校 對：楊 琇 仔・林 文 星

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／25776564・25707716

郵政劃撥／0112295-1

網路位址／<http://www.chiuko.com.tw>

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

北市長安東路二段173號（電話／27773915）

印 刷 所：崇寶彩藝印刷公司

法律顧問：龍雲翔律師、蕭雄淋律師、董安丹律師

初 版：1994（民國83）年5月10日

初版10印：1999（民國88）年10月10日

定價 定 價160元

ISBN 957-560-305 2

Printed in Taiwan

（缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換）

國立中央圖書館出版品預行編目資料

現代寓言 = Fable of our time / 杏林子著. --
初版. --臺北市；九歌，民 83
面；公分. --(九歌文庫；382)
ISBN 957-560-305-2(平裝)

856.8

83002920

「點」，或黑白講

——寫在《現代寓言》之前

(一)

春天，鳥聲清亮婉轉，往往教人聽得癡迷。

癡迷之餘，卻也不禁疑惑，到底他在傳達什麼樣的訊息，僅僅是本能覓食、求偶、示警的啼喚，可曾還有其他涵義？

悅耳不悅耳，鳥自己在乎嗎？

「子非魚，安知魚之樂？」

「子亦非余，安知余不知魚之樂？」

永遠是吵不完的架。看來能通鳥語的公冶長先生在世，也解不開這樁千古疑案吧！

(一)

造物主在創造了伊甸園之後，又創造了一個人——亞當。祂給亞當一個非常重要的任務，就是為天地萬物命名。

我不知道亞當先生是根據什麼叫那個體積龐大、鼻子長長彎彎的為大象，小鼻小眼、動作機敏的為老鼠？為什麼荷花不可以當作玫瑰，麥子不能叫稗子？

似乎到今天，沒有誰懷疑過什麼，也不見有誰提出抗議？我們只是給自己定了型，理所當然的替他們分

類。好的，壞的；尊貴的，卑賤的，如同我們給自己分類一樣。

我常想，倘若當年是另一種動物取代了亞當的角色，今天又會是怎樣一個世界。更好或更壞，更有秩序或更混亂？

人，還是人，或是變成其他的動物？這是一個頗耐人尋味的問題。

(三)

據說，在伊甸園裡，人不單可以和造物主直接面對面講話，人和其他動物、植物也一律平等，彼此了解溝通。看聖經就知道，亞當夏娃和蛇之間有多麼精采的對話，似乎動物的智慧還高於人。

直到這兩個「不肖」的祖先犯了錯，被造物主趕出了伊甸園，從此以後，不止跟造物主越來越疏遠，跟其他的動植物也劃清界線。

到底有沒有伊甸園呢？到底能不能再回到伊甸園呢？和所有的動物、植物和平相處，我們說他們的話，他們也說著我們的話，相互了解，相互疼惜。

這是神話，還是夢話，或是一則則寓言故事？

(四)

中共勇於向中國文化挑戰，硬是把老祖宗的文字簡化，偏偏又發明了許多新字，例如「黠」，作「好」字解，昔人倉頡造字，殫思極慮先「女」後「子」是謂好。中共不知是否為推行一胎化政策，「不准超生」的結果，改

「好」爲「黠」，實在也夠噲的。

這是一位大陸同胞告訴我的。

妙的是，在台灣，你若說人「黑白講」，肯定是罵人的話，胡說八道嘛！

《現代寓言》亦作如是觀。「黠」，或黑白講，也由讀者自行評斷吧！

杏林子

民國八十三年三月
於新店花園新城

目 錄

- 1 ——— 「點」，或黑白講
- 14 ——— 白馬・黑馬
- 16 ——— 矛盾
- 17 ——— 流行風
- 18 ——— 四君子
- 20 ——— 風信子的愛情
- 22 ——— 習慣的奴隸
- 23 ——— 不設防的心
- 24 ——— 愛告狀的蒼鷺
- 26 ——— 會飛
- 27 ——— 探索命運

28	——倒楣的烏鴉
30	——無怨
31	——情困
32	——觀照
34	——與泥對話之一
36	——與泥對話之二
38	——與泥對話之三
39	——與泥對話之四
40	——隱遁
42	——驕傲的大雁
44	——不肯投降的小草
45	——小草的生命
46	——青蛙的原則
48	——荷的美醜

- 50 ————容身之地
- 52 ————心的大小
- 54 ————掌聲之後
- 56 ————謙虛的牽牛花
- 58 ————荷之一生
- 60 ————要一個神蹟
- 62 ————八腳蜘蛛
- 64 ————失了魂的風信子
- 66 ————最美和最醜
- 67 ————愛的承諾
- 68 ————自囚的荷
- 70 ————蟬問
- 71 ————苦役和重擔
- 72 ————風雨和油桐

- 74 ————企鵝的誘惑
- 76 ————瞎眼領瞎眼
- 78 ————自己打結的白鷺
- 80 ————捨不捨得掉的心
- 81 ————浣熊太太的手鐲
- 82 ————天問
- 84 ————不會游泳的蝙蝠
- 86 ————老鼠偷油的心理過程
- 88 ————雞的翅膀
- 90 ————建一座雕像
- 92 ————富有的方法
- 94 ————死，或不死
- 95 ————玫瑰與日日春
- 96 ————起點・終點

- 98 ———— 三隻耳朵的兔子
- 100 ———— 是誰念念不忘
- 102 ———— 晴天雨天都不好玩
- 104 ———— 心道
- 106 ———— 攀上山頂之後
- 108 ———— 飛
- 110 ———— 蛾與蝶
- 112 ———— 好醜的毛毛蟲
- 114 ———— 龜兔賽跑 第二章
- 116 ———— 不願洗腳的門徒
- 118 ———— 海狗的憂慮
- 120 ———— 找不到的天堂
- 122 ———— 蚯蚓的世界
- 124 ———— 山跟水的比賽

- 126 ————月亮圓不圓
- 127 ————被遺棄的猴子
- 128 ————自從蝟有了刺
- 130 ————斜眼師傅
- 132 ————黃鼠狼又向雞拜年了
- 134 ————海豚的幸福
- 136 ————松鼠婆婆的禮物
- 138 ————孤獨的鷹
- 140 ————袋鼠和乞丐
- 142 ————企鵝不再冷了
- 144 ————小草的願望
- 146 ————地上的伊甸園
- 148 ————駱駝病了
- 150 ————愛唱歌的百靈鳥

- 152 ————造物主難爲
- 154 ————大象的慷慨
- 156 ————叮嚀與勞叨
- 158 ————溪水與礁石
- 160 ————貓頭鷹小姐的戀情
- 162 ————曇花一現的由來
- 165 ————後記