

高校中国画教学
临习、欣赏范作丛书

北宋绘画大师

李成 作品选

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

北宋大师李成作品选 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高校中国画教学临习欣赏范本丛书)
ISBN 7-5305-2434-8

I .北... II .天... III .中国画 — 作品集 — 中国 — 宋代 IV .J222.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097287 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 16 元

前言

北宋初期的山水画主要是在五代基础上发展的。当时荆浩和董源已经谢世，关仝、巨然、李成等进入宋朝。特别是荆关山水在社会上有极高的声誉和影响，这一体系的山水画继续得到发展和提高，其中具有突出贡献的是李成和范宽。

李成(919-967)，字咸熙，原系唐朝宗室，其祖父曾任苏州刺史，唐末战乱中将家迁居到山东青州。李成精通文史，少有大志，但时逢乱世，先是后梁后唐朝代更替的战争，继而是后晋石敬瑭勾结契丹贵族使中原生灵涂炭的残酷现实，其抱负自然无法施展，因而洁身自好而不涉足仕途。至五代末年后周郭威、柴荣当政时期致力于整顿吏治，推行一系列重大改革，并谋取统一大业，文功武治斐然可观，政治形势才趋向好转。当时后周枢密使王朴是李成的好友，欲推荐李成从政，但未及实现而王朴病死，次年后周为宋王朝所取代，李成深感时运不济，更郁郁而不得志，遂纵情于诗酒。大约在宋太祖乾德三年，他的同乡卫融出知陈、舒、黄三州，李成接受其邀请移家淮阳，终日酣饮，不久死于客舍，时年仅49岁。李成的主要生活在五代后期，入宋不几年即病故，他在绘画上的影响却支配着整个北宋时代，因而大多绘画史都将其列为北宋画家。李成山水虽属荆关北方画派体系，但是他的体貌却不是气势雄伟峰峦峻拔的千岩万壑，而是以塑造寒林平远的景物著名，他的画风清雅，笔墨精湛主要取景于山东一带，所作平远景物“咫尺之间，夺千里之趣”。以丰富的淡墨画出江山大地的辽阔和烟云远近的空气感，“李成淡墨如梦雾中，石如云动”，与荆关山水相比，别是一番气象。他品格高雅，在画中抒发内心块垒主观情趣，故立意高而造境妙，“思清格老，古无其人”，当时“凡称山水者，必以成为古今第一”。他画的寒林，秀润不凡，写松树干劲挺，枝叶郁然有阴，不故作龙蛇般的奇形怪状，有的评者又认为其所作寒林多在岩穴中，“以兴君子之在野也”，是他个人心境和志趣的表露。宋人总结其山水画的特点是“气象萧疏，烟林清旷，毫端颖脱，墨法精微”，但他的画亦并非仅寒林平远一种体格，有的作品景物变化是非常丰富的。李成在世时即声名鹊起，王公贵族甚至奔走其门争求画迹，但他不愿为权贵作画，自谓“吾性好山水，不过弄笔自适耳，岂能奔走豪士之门”，故其作品绝少传世。因而北宋末年精于书画鉴赏的米芾已欲作“无李论”，今天更很难说传世的作品中是否有李成的真迹了，但由于他的巨大影响，还是可以从一些流传至今的北宋画迹探寻其画风和成就。传为李成的《读碑窠石图》被多数研究者认为接近李成的艺术风貌，以双拼绢画土冈老树下一骑骡士人正在观看一幢古碑，背景是开阔的平川，寒林老树虬曲，气象荒寒萧索，其窠石皴法和寒林的画法都体现了李成的艺术特点。通过古碑让人联想到世事的变迁，从而使观画者玩味不尽。《晴峦萧寺图》画重叠的群山和隐现于山间的庙宇，其间点缀了飞流瀑布和桥杓行人，寒林老树枝桠多姿，山顶多密林，逼真地画出了山峦高深距离的空间感，表现的应是关洛间景色但仍不失清旷之趣，体现了李成平远外的另一体貌，使人想到宋代刘鳌咏李成山水的诗句：“六幅冰绡挂翠庭，危峰叠嶂斗峥嵘。却因一夜芭蕉雨，疑是岩前瀑布声。”另外，传世之《乔松平远图》、《寒林平野图》、《小寒林图卷》等也都在不同方面体现了李成的画风。

由于李成在山水画创作所获得盛名高誉，因而后世追随者大有人在。

2003年8月



1. 读碑窠石图

绢本 立轴 墨笔 126.3 cm × 104.9 cm

日本大阪市立美术馆藏





3. 茂林远岫图卷

绢本 手卷 墨笔 45.4 cm × 141.8 cm

辽宁博物馆藏

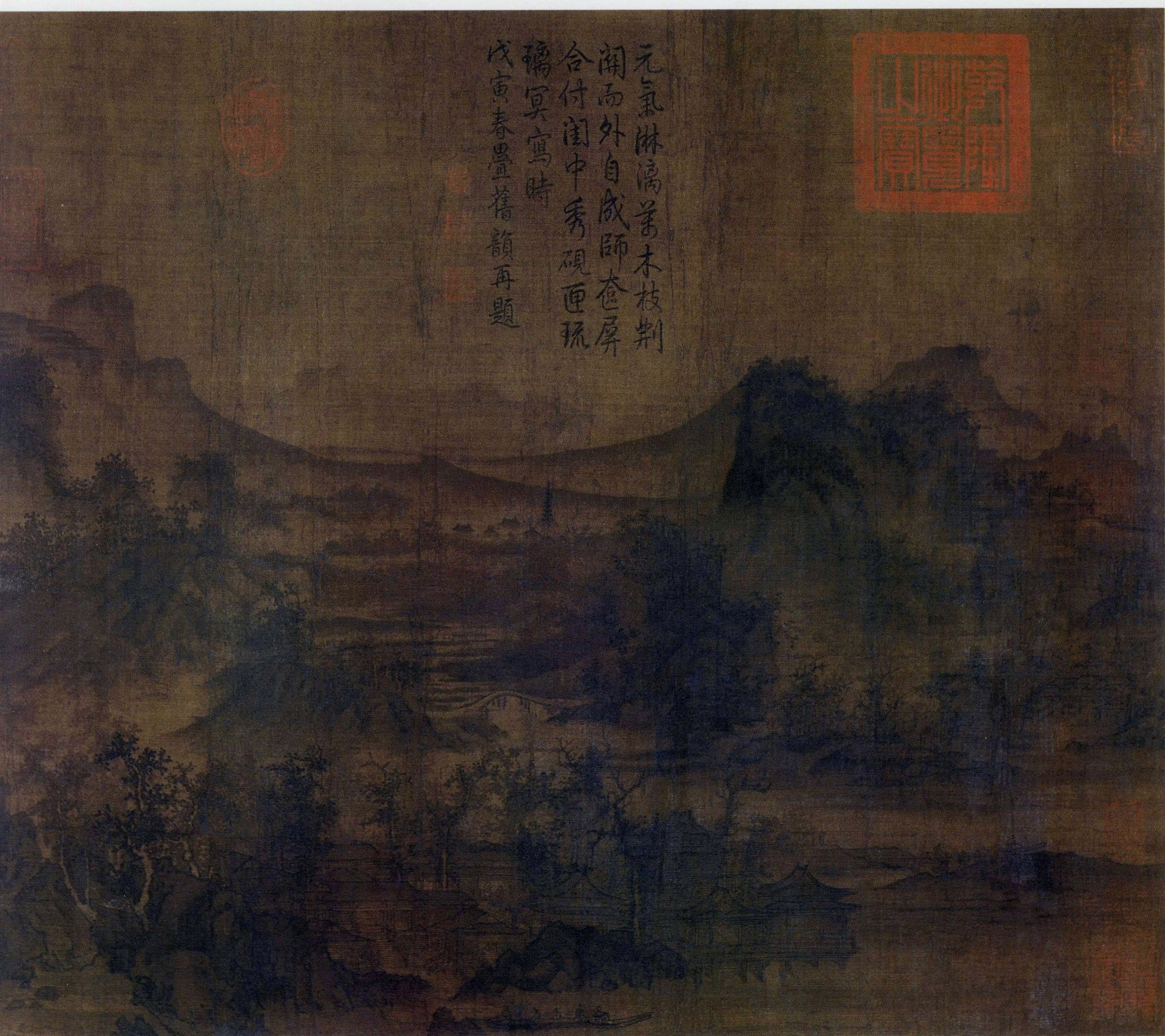


4. 茂林远岫图卷（局部一）

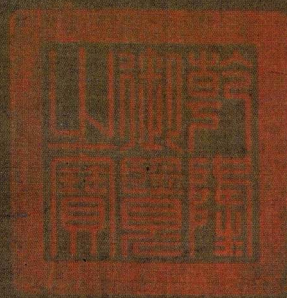
2. 读碑窠石图（局部）



5. 茂林远岫图卷（局部二）



元氣淋漓草木枝荆
關而外自成師蒼屏
合付閨中秀硯匣疏
穠冥寫時
戊寅春疊舊韻再題





6. 晴峦萧寺图

绢本 立轴 淡设色 111.4 cm × 56 cm

美国堪萨斯城纳尔逊美术馆藏

7. 乔松平远图

绢本 立轴 墨笔

205.6 cm × 126.1 cm

日本澄怀堂文库藏

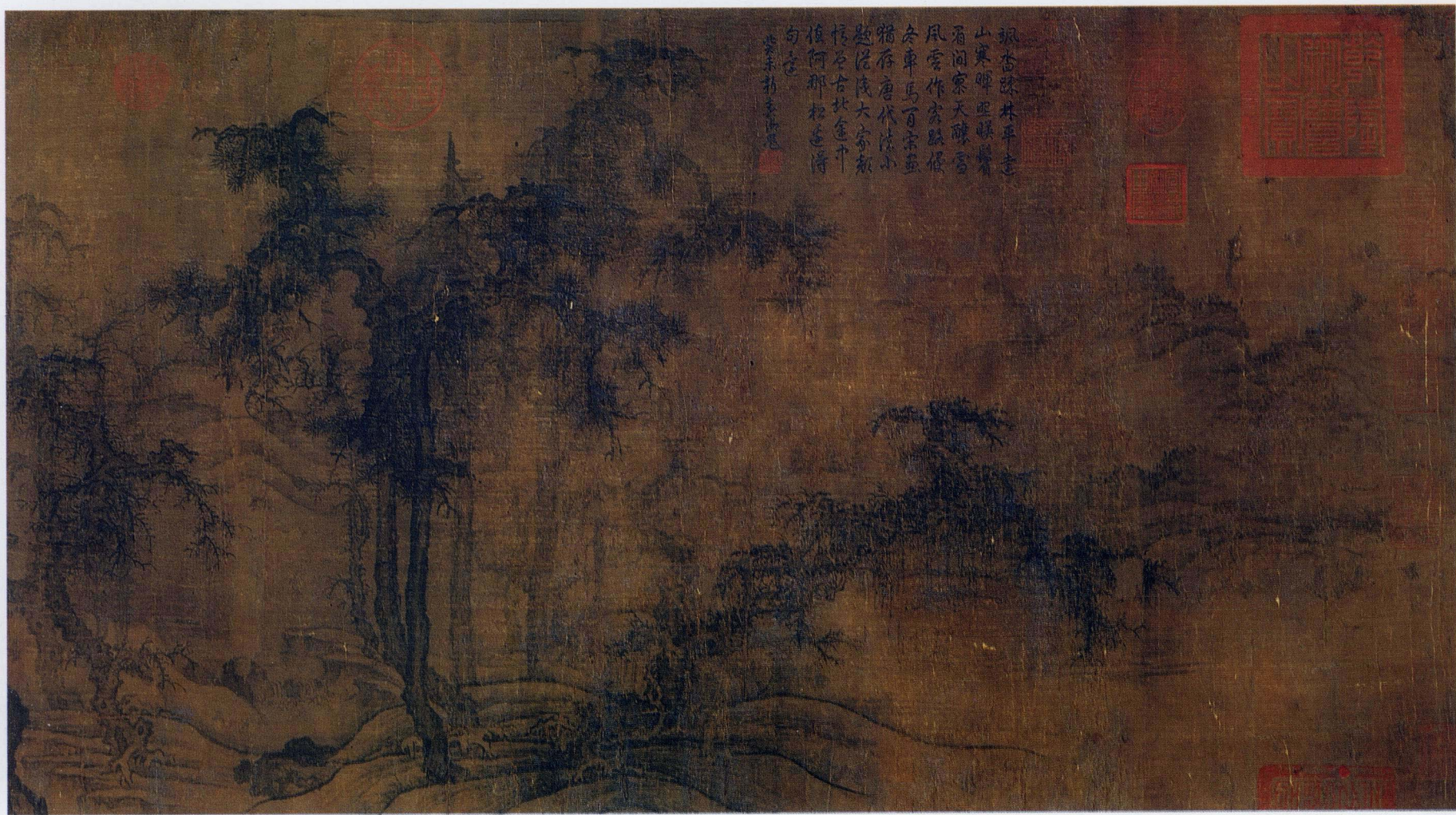


李成寒林平野

枯朽錯出老
松枝深寒
多疑雪時懷
向就泉經一
再臺懷此景
為題之
癸未新春
御題



8. 寒林平野图
绢本 立轴 墨笔
台北故宫博物院藏



9. 小寒林图卷

绢本 手卷 墨笔 40 cm × 72 cm

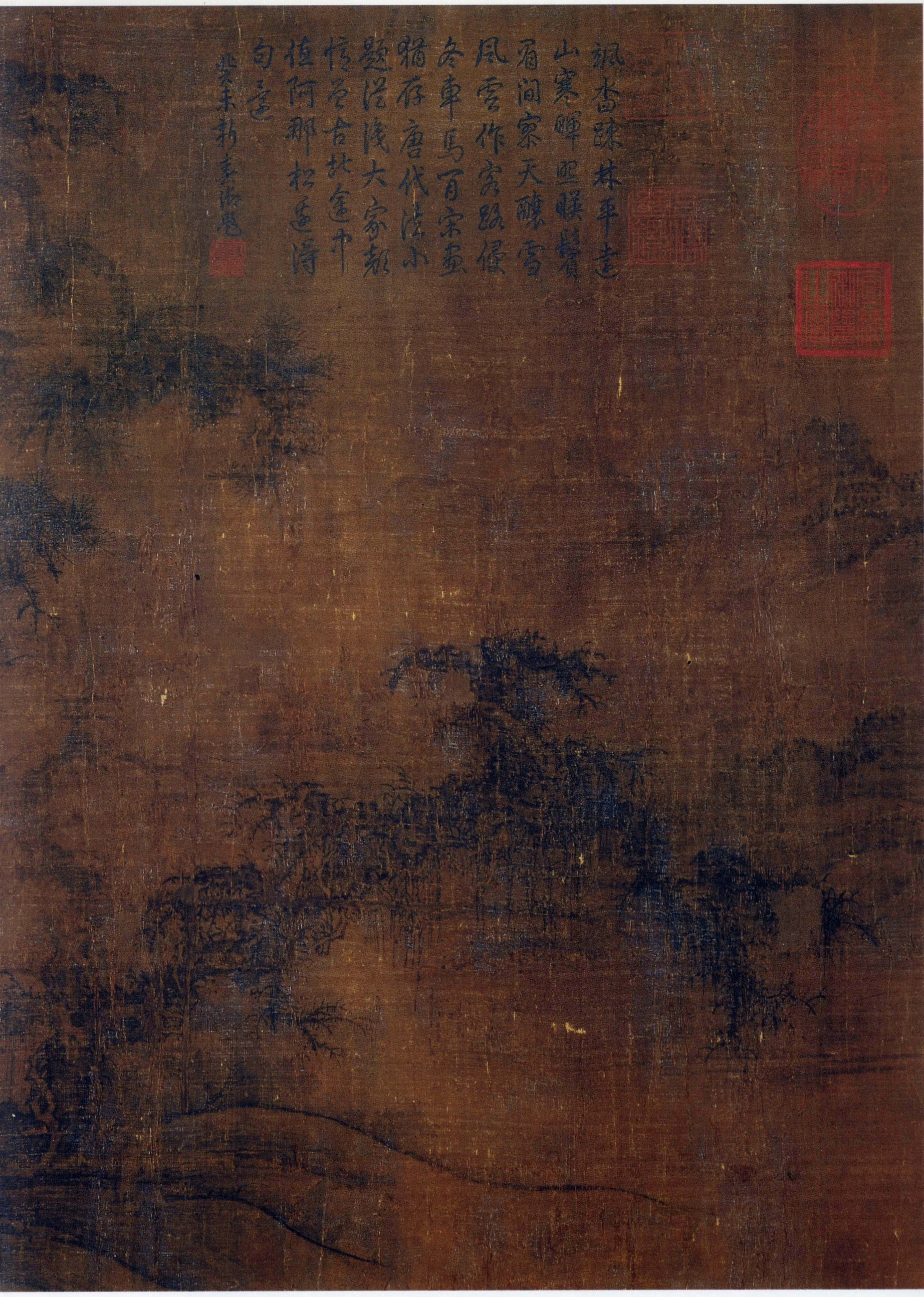
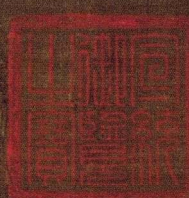
辽宁省博物馆藏



10. 小寒林图卷 (局部)

楓香疎林平遠
山寒暉照暎鬢
眉間寒天釀雪
風雲作客路侵
冬車馬百宋畫
猶存唐代法小
題從淺大家貌
憶昔台北途中
值阿那松遠得
句遠

紫朱新畫卷



大分堂供養天下第一孝成也

蜀郡
張孝有





12. 寒林骑驴图(局部一)

11. 寒林骑驴图

绢本 立轴 淡设色 162 cm × 100.4 cm

美国纽约大都会博物馆藏



13. 寒林骑驴图(局部二)