



风光摄影

教程

*Landscape
Photography*

◆ 吴强 著

领悟风光摄影真谛，
您也能成为风光摄影大师！

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

J414/23

风光摄影 教程

*Landscape
Photography*

◆ 吴强 著

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

风光摄影教程 / 吴强著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-115-21801-8

I. ①风… II. ①吴… III. ①风光摄影—摄影技术—教材 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第040138号

内 容 提 要

本书主要包括: 风光摄影概述、风光摄影器材、风光摄影基本技术、风光摄影的取景与构图、四季风光摄影特点、不同时间风光摄影特点、特殊气候的拍摄、色彩的魅力及风光摄影创作等。

本书既可作为希望提高风光摄影创作水平的摄影爱好者参考, 也可作为高校相关专业教材。

风光摄影教程

- ◆ 著 吴 强
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.25
字数: 261 千字
印数: 1—5 000 册

2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-21801-8

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



前言

风光摄影具有独特的艺术魅力，这使得喜爱摄影的人士几乎都喜爱拍摄风光。只要具备摄影的基本技能和适用的摄影器材，在合适的天气、合适的地点，都能拍到相当不错的风光照片。风光摄影已成为中国摄影中的最重要的题材。正如理论家鲍昆所说，风光摄影在现实的中国摄影活动中已蔚为大观，成了数量最为庞大，地位也最显赫的摄影主流。前几年，在理论界就中国风光摄影的现状，如拍摄内容、表现手法、艺术创新等，进行了激烈的争论。这场争论对于克服当前风光摄影中出现的弊端，使中国风光摄影活动能够健康蓬勃发展，无疑是有益的。

和其他艺术门类相比，摄影的门槛较低。摄影爱好者不必像钢琴、小提琴爱好者那样练琴，也不必像绘画、书法爱好者那样练笔。现代科技使摄影家从繁杂的操作中解脱出来，即使是刚入门的摄影爱好者也可模仿大师拍出几可乱真的作品，风光大师和摄影名家的经典作品，成为摄影爱好者学习和借鉴的典范。然而，要真正使自己获得成功，应当掌握风光摄影的创作规律，在实践中探索并逐步形成自己的风格。任何希图通过走捷径而获得成功的想法是幼稚的。

本书著者根据风光摄影实践体会和中外摄影名家的经验，力图揭示风光摄影的创作规律，这对于已经掌握风光摄影基本技术、希冀创作水平有所提高的摄影爱好者，将会有所启迪。许多风光摄影大家在作品中表现出个性特征，得益于他的眼——敏锐的观察力（独特的艺术感受）；得益于他的脑——丰富的想象力（独特的艺术幻想）；得益于他的手——形象的表现力（独特的艺术创新）。用自己的心灵去感悟大自然的魅力，这是风光摄影成功的关键，也是本书著者对各位读者良好的祝愿。

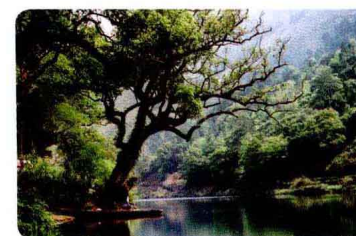
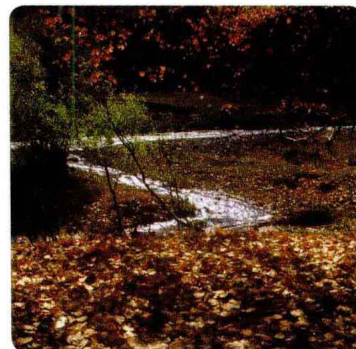
吴 强

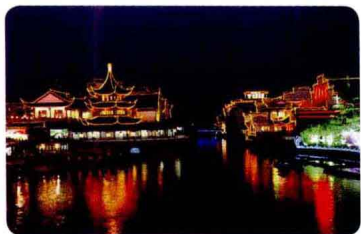
2009.11

目 录

第1章 风光摄影概述	1
1.1 风光摄影的概念.....	2
1.2 风光摄影兴盛的原因.....	6
1.3 风光摄影的分类.....	8
1.3.1 自然风光	8
1.3.2 人文风光	30
1.3.3 风光小品	40
1.4 习题.....	42
第2章 风光摄影器材	43
2.1 照相机的选择.....	44
2.1.1 大画幅相机	44
2.1.2 中画幅相机	44
2.1.3 135照相机	45
2.1.4 数码照相机	46
2.2 镜头的选择.....	46
2.2.1 焦距与口径	46
2.2.2 镜头种类与特性	46
2.3 附件的选择.....	52
2.3.1 三脚架、快门线及测光表.....	52
2.3.2 滤光镜.....	53
2.4 习题.....	56
第3章 风光摄影技术	57
3.1 光线的运用.....	58
3.1.1 光的性质	62
3.1.2 光的方向	62
3.2 曝光的控制.....	75
3.2.1 曝光的原理	75
3.2.2 正确确定曝光	77
3.2.3 艺术性曝光	78
3.2.4 多重曝光	80
3.3 景深的控制.....	80
3.3.1 景深与弥散圈	80
3.3.2 影响景深的主要因素	80

3.3.3 最小景深与最大景深.....	81
3.3.4 超焦距.....	82
3.4 习题.....	82
第4章 取景与构图	83
4.1 取景.....	85
4.1.1 取景方向	85
4.1.2 取景高度	86
4.1.3 取景距离	90
4.1.4 前景与后景	90
4.1.5 迈开双脚寻找最佳的拍摄角度与距离.....	94
4.2 构图.....	95
4.2.1 主导特征	95
4.2.2 均衡.....	98
4.2.3 对比.....	100
4.2.4 节奏.....	105
4.2.5 画幅的选择	106
4.3 习题.....	111
第5章 四季的特征	113
5.1 春季.....	114
5.2 夏季.....	116
5.3 秋季.....	117
5.4 冬季.....	120
5.5 习题.....	120
第6章 时间的变化	123
6.1 早晨.....	124
6.2 白天.....	127
6.3 黄昏.....	129
6.4 夜晚.....	131
6.5 习题.....	132
第7章 特殊气候的拍摄.....	133
7.1 阴天.....	134
7.2 雨景.....	135





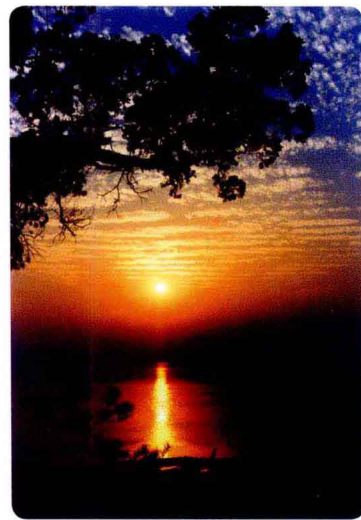
7.3 云景.....	140
7.4 雾景.....	144
7.5 雪景.....	146
7.6 习题.....	148

第8章 色彩的魅力 149



8.1 光源色与固有色.....	150
8.2 光的原色和补色.....	150
8.3 色彩三要素.....	151
8.4 色彩的象征.....	151
8.5 色彩的基调.....	155
8.5.1 冷色调.....	155
8.5.2 暖色调.....	157
8.5.3 中间调.....	157
8.6 色彩的配置.....	157
8.6.1 确定色彩的主调.....	158
8.6.2 控制色彩的对比.....	158
8.6.3 注意色彩的和谐.....	159
8.6.4 谋划色彩的布局.....	160
8.7 习题.....	160

第9章 风光摄影的创作 161



9.1 提高风光摄影创作水平的途径.....	162
9.2 写实与写意.....	164
9.3 壮美与优美.....	167
9.4 风光摄影贵在创新与原创.....	170
9.5 习题.....	170

后 记 171

第



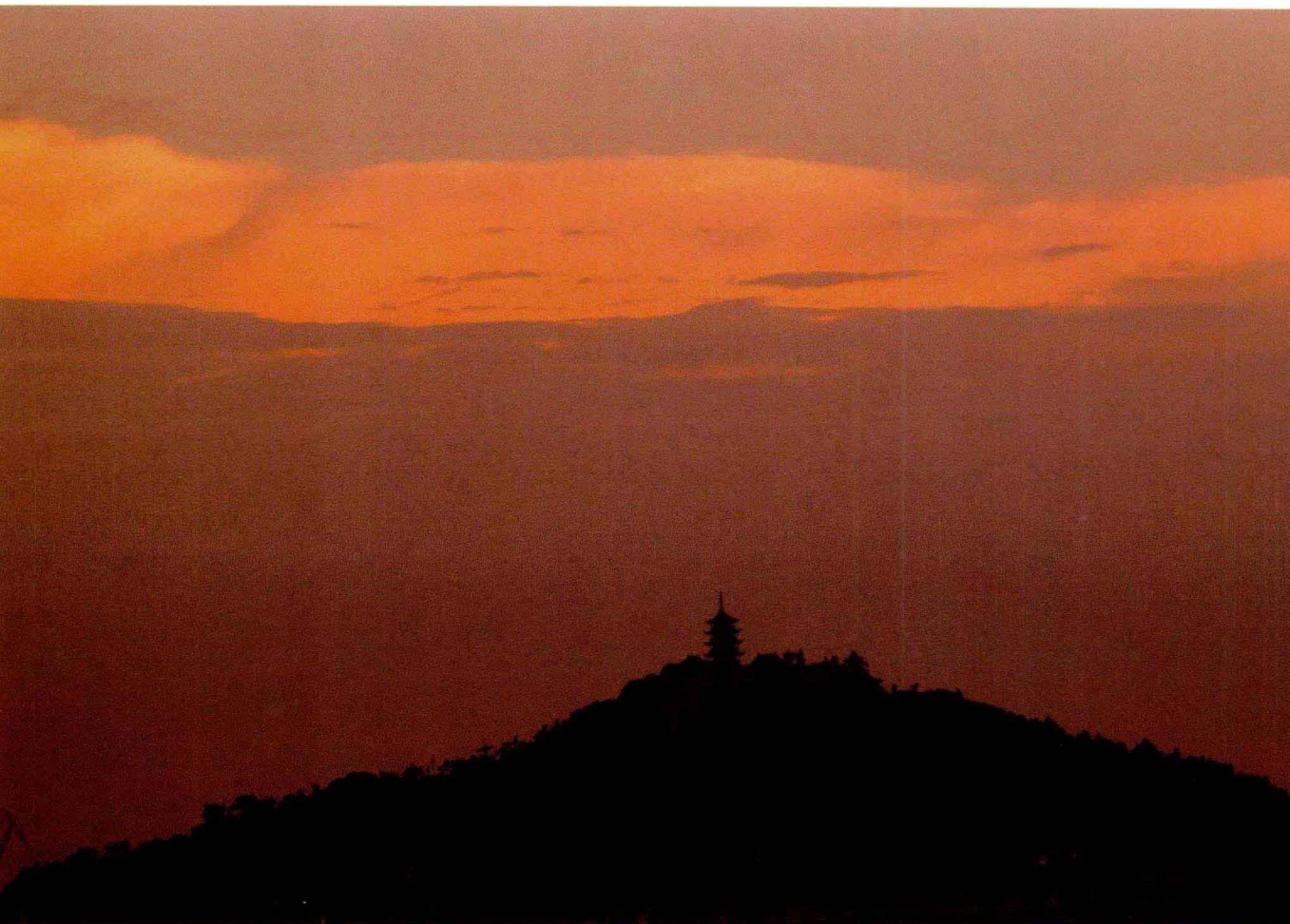
风光摄影概述

章

- ⦿ 风光摄影的概念
- ⦿ 风光摄影兴盛的原因
- ⦿ 风光摄影的分类



摄影术的诞生，距今已有170年。在这170年间，世界发生了翻天覆地的变化。同时，摄影器材伴随科技的进步在不断更新，摄影人群也在迅速扩大。如今，人们用胶片相机、数码相机和支持摄影功能的手机，随心所欲地记录着自己的生活和身边的风景。例如，巍峨的高山、奔腾的大河、喷薄的朝阳、冰冷的残月、繁华的都市、寂静的村庄等等，都被凝固在胶片或存储卡上。当景物不是作为背景，而是作为主体被拍摄时，这就可以称为“风光摄影”。



《彩练当空》这幅作品是我用数码相机在家里拍摄的。狼山位于长江之边，是滚滚长江入海前江边的最后一座山峰。当年，宋代诗人王安石登上山顶后，留下了“遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开”的诗句。夏日傍晚，祥云、狼山一同映入窗口，于是我用相机记录下来。

1.1 风光摄影的概念

风光，原指雨后日出时风中草木的闪光。关于风光的诠释，可以追溯到梁代昭明太子萧统主持编选的《文选》（也称《昭明文选》）中，其收录了南齐谢朓《和徐都曹》中的诗曰：“日华川上动，风光草际浮。”而唐代李周翰对诗句注曰：“风本无光，草上有光色，风吹动之，如风之有光也。”

风光主要指风景、景象。例如，唐代卢照邻《元日述怀》诗曰：“草色迷三径，风光动四邻。”张渭《湖上对酒行》中诗曰：“风光若此人不醉，参差辜负东园花。”宋代苏轼《暴雨初晴楼上晚景之一》诗曰：“秋后风光雨后山，满城流水碧潺潺。”这三首诗中的“风光”都是指景色。风光，就是大自然中所有的风貌景观。

风光摄影，其实就是风景摄影。



《那拉提草原》，摄于新疆。这是一幅符合“风光”一词原始意义的照片。

风光摄影是以自然景观和人文景观为拍摄对象的摄影门类。其中自然景观包括大到天空、陆地、海洋，以及山川原野、戈壁沙漠、森林草原，小至一草、一木、一花、一石。人文景观包括名胜古迹、园林建筑、城市乡镇、田园村庄等。风光摄影中可能会包括人物，但人在画面中只占很小的比例，并融入景观之中。

摄影人在拍摄风光的同时，表达了自己的心理感受和审美理想。我国台湾地区资深摄影家庄明景认为：“风景摄影就是以大自然为拍摄的题材，利用大自然的景象来表达摄影者对大自然的认识，进而反映个人内心的感受。借着万物的存在，沟通有形世界与无形世界的关系，扩展人们的思想领域，追寻视觉上与心灵上的美感。”（庄明景《谈风景摄影》）





《雨中仙都》，摄于浙江省缙云县仙都风景区。图中打着红雨伞的人与画面融为一体，处于点缀风景的地位。

风光摄影是多元摄影中的一个门类。1984年由美国庞德出版公司出版的《美国ICP摄影百科全书》中收有“风景摄影”条目。同年,日本集英社出版《世界摄影全集》大型丛书,依门类分12卷,其中有“风光摄影”卷。

风光摄影是一种与摄影术同时诞生的摄影题材。当摄影术尚在探索初创之际,世界第一张可永久保存的照片,是发明日光刻蚀法的尼埃普斯于1826年拍摄的《窗外景色》;摄影术的创立者达盖尔于1838年拍摄了银版作品《巴黎寺院街》;发明正负系统“卡罗摄影法”的塔尔博特于1844年拍摄了《卡特林湖》。他们将风景作为摄影的主要活动领域之一。在西方,风光摄影最早表现出仿画的现象,19世纪80年代出现了主张“跳出画意摄影局限”的自然主义,19世纪90年代出现了“换一种方式美化自然”的印象主义,20世纪初又出现了“抛弃图像谎言”的新现实主义,20世纪30年代以后出现纷乱无序的风景摄影趋势,当代风光摄影在风格和手法上更是精彩纷呈,

各有千秋。摄影术传入中国后,风光摄影也是最早被选为拍摄的题材。19世纪50年代,赖阿芳拍摄了《香港风帆》、《广州街道》等风光作品。同样,中国风光摄影也是从模仿绘画开始的,郎静山、卢施福、黄翔、薛子江、陈复礼、简庆福的画意摄影,以独特的东方神韵在国际上赢得了荣誉。其后,风光纪实作品蓬勃发展,何世尧、袁廉民、茹遂初、任国恩的作品重视“细腻丰富的影调表现,真实生动的色彩还原,长短不同焦距的镜头视野效果”(鲍昆《雪月风花近百年》)。旅美华人摄影家李元经常回祖国创作,他的作品被誉为“光影美和诗情美的有机结合,东方意境美和西洋光色美的交相融会,既具东方人的审美意象,又富于西方人的审美情趣”(胡国钦《迷人的光影抒情的诗》)。而陈长芬、于云天、王建军、严钟义等人运用现代摄影语言,在作品中充分表现出艺术个性。经过160多年的发展,中国风光摄影蔚为大观。

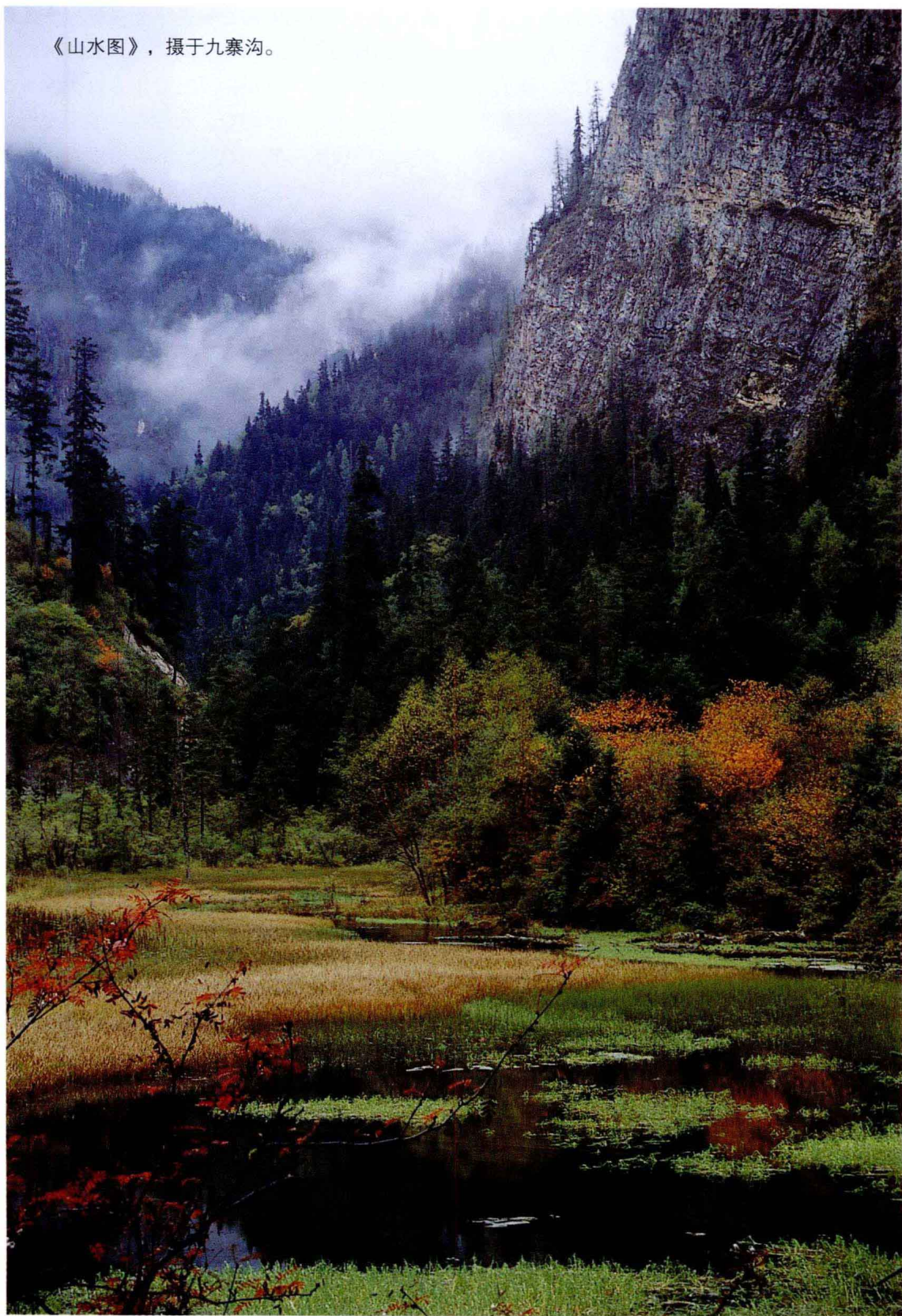
1.2 风光摄影兴盛的原因

中国风光摄影兴盛的主要原因是中国具有山水文化传统。中国也是最早将大自然作为独立的审美对象的。中西方在远古时的艺术创作中,就有对自然景物的描写,但这些景物都是作为人物活动的背景。如《诗经》中的《蒹葭》:“蒹葭苍苍,白露为霜”。秋景的描写是“在水一方”伊人的活动场所。《东山》中的景物也是诗中描述的一个解甲还乡的征人目中所见,并由此触发了他的乡思、乡愁。在《楚辞》中,我国第一位伟大的浪漫主义诗人屈原留下了许多生动优美的山水诗句。楚国自然风光成为抒情主人公活动的背景。著名学者徐复观指出:“在魏晋以前,通过文学所看到的人与自然的关系,是诗六义中‘比’与‘兴’的关系。比是以某一自然景物,有意地与自己的境遇,实际是由境遇所引起的感情相比拟。兴是自己内蕴的感情,偶然与自然景物相触,因而把内蕴的感情引发出来。”

(徐复观《中国艺术精神》)。直到魏晋南北朝,由于官场黑暗,军阀混战,灾难惨重,士人们都向往隐逸生活。大约公元4世纪与5世纪之交,山水诗、山水画应时诞生了。谢灵运是最早的山水诗人。山水诗的大量出现,对山水画的产生也起到了刺激性作用。顾恺之的《画云台山记》和宗炳《画山水序》成为最早的山水画论。我们现在能看到较早的山水画是隋代展子虔的《游春图》。徐复观认为:“在魏晋以前,山水与人的情绪相融,不一定是出于以山水为美的对象,也不一定是为了满足美的要求。但到魏晋时代,则主要是以山水为美的对象;追寻山水,主要是为了满足追寻者美的要求。”(徐复观《中国艺术精神》)

中国的山水画早于西方独立风景画一千多年。在西方“文艺复兴”之前,风景也只是作为人物画的背景,而自然被当做独立的审美对

《山水图》，摄于九寨沟。



象，于17世纪出现在荷兰绘画中，18世纪才在英国、德国的浪漫主义诗歌中确定下来。在中国，山水一直都是文人画的主要对象，他们不但要得山水之体，还要得山水之神；不但要求山水可行、可望、可游、可居，还要在山水中得到尽情满足。山水画，也一直是中国古代绘画的主流。摄影与绘画，同为平面视觉艺术。若要风景摄影和水墨山水嫁接几乎没有任何障碍，摄影很顺利地替代了纸墨笔砚。有着山水诗画文化传统情结的中国摄影人，以照相机为笔墨，可自由地描绘祖国大好河山。

山水画的真谛在于表现传统文化里的宇宙观。中国具有敬畏自然的传统文化，对大自然重视，甚至把大自然人格化，是中国文化的特性。孔子说“仁者乐山，智者乐水”，将山水之乐比作圣贤之德。南朝刘宋的王微说“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”，提倡以飞扬动荡的神思推动创作。宋代词人辛弃疾说“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，将

青山比作妩媚的美人。旅美风光摄影家李元深深感到传统文化对他的熏陶，一直影响到他对大自然的感。他说：“三十年来，当我每次拿着相机走向山林湖海，我的生命似乎变得更充实。慢慢地，我开始领悟到我对于大自然的这份感情，和我自幼受到文化传统的熏陶有着必然的关联。正因为中国文化传统讲究‘人法地，地法天，天法道，道法自然’，使得司马迁会觉得，唯有‘究天人之际’才能‘通古今之变，成一家之言’。的确，大自然给我的启发使我充分领悟到，大自然是师，是友，执着地探讨和追求，天人之际的距离似乎就愈来愈短了（李元《瞬间遐思——李元风光摄影集》）。”中国台湾地区摄影家庄明景在谈到风光摄影的艺术价值时认为，拍摄风光最大的乐趣就是与大自然生活在一起，把个人有限的狭义生命与大自然无限广义的生命相互融合成一体，以延伸时空的范围，敏锐自己的观察力，扩展自己的思想境界。

1.3 风光摄影的分类

大自然千姿百态，风光摄影作品形态各异。对风光摄影题材进行分类，便于掌握各种类型风光摄影作品的拍摄规律。

1.3.1 自然风光

风光摄影家最喜爱拍摄自然风光作品。他们离开喧嚣的都市，投入大自然的怀抱，呼吸洁净的空气，经历风霜雨雪的洗礼，将万水千山、万千气象定格。

我国自然风光资源丰富，地貌类型复杂多样。地势西高东低，呈现出三级阶梯分布特征。青藏高原为第一级阶梯，平均海拔

4500m，被称为“世界屋脊”，由极高山、高山、大高原组成。

青藏高原边缘以东以北是第二级阶梯，平均海拔1000~2000m，主要是一些高原和盆地。第三级阶梯在我国东部，海拔多在500m以下，是丘陵和平原分布区。我国各类成因地貌类型，如岩溶地貌、丹霞地貌、风沙地貌、火山地貌、黄土地貌和海岸地貌也都有典型分布。这些多种多样的地貌资源，为风光摄影家提供了取之不尽的创作素材。



《卡子拉山》，摄于川西草原，海拔4000m以上。

《丹山碧水》，摄于武夷山，九曲溪两岸属于丹霞地貌。

