

新 专题教程

初中语文 1·语言知识新视点
初中语文 2·现代文阅读新视点
初中语文 3·古诗文阅读新视点
初中语文 4·写作新视点
初中语文 5·文章知识新视点
初中数学 1·方程与不等式
初中数学 2·函数
初中数学 3·空间与图形 (上)
初中数学 4·空间与图形 (下)
初中数学 5·统计与概率

初中英语 1·阅读理解
初中英语 2·完形填空
初中英语 3·书面表达
初中英语 4·语法
初中英语 5·听力
初中物理 1·运动与力
初中物理 2·电与磁
初中物理 3·声与光
初中物理 4·物质与物质结构
初中化学 1·基本理论基本概念与化学计算
初中化学 2·元素化合物知识与实验探究

名师讲堂 华东师大版教学系列片
与新专题教程配套，助您更上一层楼

初中数学 (上)	高中数学 (上)
初中数学 (下)	高中数学 (下)
初中物理 (上)	高中物理 (上)
初中物理 (下)	高中物理 (下)
初中化学	高中化学 (上)
	高中化学 (下)

ISBN 978-7-5617-3736-1



9 787561 737361

定价: 16.00元

www.ecnupress.com.cn

新专题教程

XINZHUANTI JIAOCHENG

初中语文 1

语言知识新视点

语文总主编 王荣生



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 初中语文 1 语言知识新视点/王荣生, 韩雪屏
编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 3

ISBN 978-7-5617-3736-1

I. 新... II. ①韩...②王... III. 语文课-初中-教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021910 号

新专题教程

初中语文 1 · 语言知识新视点

编 著 王荣生 韩雪屏
策划组稿 教辅分社
项目编辑 徐红瑾
文字编辑 陈锦文
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 崇明裕安印刷厂
开 本 787×960 16 开
印 张 14.25
字 数 280 千字
版 次 2007 年 6 月第三版
印 次 2007 年 6 月第一次
印 数 11000
书 号 ISBN 978-7-5617-3736-1/G·2043
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

初中语文
1
·
语言知识新视点

亲爱的读者,展现在您面前的这套《新专题教程》系列图书是按新课程标准所列的内容,在“新教学理念、新教学方法”的指导下,按专题编写,涵盖初、高中语文、数学、英语、物理和化学5个学科,共计50个分册。

本丛书自初版起就坚持“完整、系统、深入、细致”的编写特色,甫一面世,就受到广大学生的欢迎。但我们不敢懈怠,我们必须与时俱进。根据现行中学教材的变化情况及中、高考的变化趋势,我们进行了多方调研,在此基础上,组织作者对本丛书进行了全面的修订。新修订的这套丛书,不仅知识点配套,而且题型新颖,更利于学生对学科知识的理解和掌握。

丛书有以下特点。

作者权威 编写队伍由师范大学学科专家及长期在教学第一线的全国著名中学特、高级教师组成。他们有先进的教育理念和丰富的教学经验,是中、高考研究方面的专家,他们的指导更具权威性。

材料典型 丛书精选了近几年的中、高考试题,还收集了许多有代表性的例题,编写者对这些典型材料进行了详细的解读,还设置了有针对性的训练。总之,编写者力求从国家课程标准的知识内容中提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点用实例的方法进行释疑,使用这套丛书,能切实提高学生的学习效果。

总 序

初
中
语
文
1
·
语
言
知
识
新
视
点

版本通用 丛书以教育部颁布的新课程标准为编写依据,不受教材版本限制,按各学科知识内容编排,独立成册,不仅与教学要求相对应,更体现了学科知识的完整性、系统性和科学性,具有很强的通用性。

编排科学 丛书在编排时照顾到了学生的差异性,读者可以根据自己学习中的薄弱环节,有重点地选择,有针对性地学习,以达到事半功倍的效果。丛书坡度设计合理,帮助学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,提升学习能力。

愿《新专题教程》成为您的好伙伴,学习的好帮手,为您的学习带来诸多的便利,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社
· 教辅分社

我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

听出版界的朋友说,教辅书籍在图书市场占有很大的份额。但对一溜溜摆在书店里的那些语文教辅书籍,我并不看好,甚至颇为忧虑。我以为许多语文教辅书在定位上是有偏差的。现在的许多语文教辅书,实际上是充当了语文教科书的附庸,是用来对付考试的。这有合理性的一面,因为我们的语文教科书还未能耐担负起重责,因为我们的语文考试还不尽合理,因为我们的语文教学还存在着种种问题。但这样的定位,副作用是很大的,不但对应试教育推波助澜,而且会误导学生偏离语文学习的正常航道。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社1982年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社2002年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相应或相关学科的最新研究成果相当隔

前 言

初中语文1·语言知识新视点

膜,不但内容陈旧,而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

2003年10月,华东师范大学出版社高级策划李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、刘真福副编审,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括宁波大学原中文系主任贺圣谟教授、河南省语文教研员甘其勋先生、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力:一是促进我国语文课程与教学的深入改革,为语文课程与教学传输适宜的新知识;二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来,适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力,至2005年1月出版了“21世纪新专题教程·语文系列”如下10种著作:

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福编著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘真福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于种种原因,尤其是难以协调撰稿时间与出版时效之间的矛盾,这套丛书在整体上与所期望的还有距离,各册的撰写水平也有参差。但我相信,“新视点”将成为语文教辅书的新起点,它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

去年夏天,华东师范大学出版社决定全面修订这套丛书。这是一件好事:一方面,表明这套“新视点”已经发挥了积极的作用。据我所知,中学生比较乐意阅读参考,有些地区和学校还把“新视点”当作语文教师的专业培训教材,不少硕士论文把这套书系的相关著作列为主要参考书目,赴外地讲学也不时有老师问起这套书,打听如何购买。另一方面,也使我们有机会弥补第一版存在的疏漏和不足。按照原来的设想,“新视点”主要作为学生语文学习的教辅材料,同时具有促进语文教师专业发展的功能。这种定位给编写工作带来了一些特殊困难,在具体编写中也出现了一些问题。比如有些著作在表述

前 言

初
中
语
文
1
·
语
言
知
识
新
视
点

上有欠通俗,有些著作在举例时有初中与高中混用的现象,有些习题的内容与现行的教材有距离。此次修订,在坚持学生教辅和教师专业发展双功能的前提下,我们适当地强化了学生教辅这一面,力求在表述、举例、习题上更适合学生自学,有的在内容上也做了较大的调整或改变。如果条件成熟,我们计划编撰一套更具有教师专业发展特色的“新视点”教师版,专门用于语文教师的继续教育培训。

感谢各位专家在本次全面修订中所付出的艰辛努力,感谢华东师范大学出版社徐红瑾编辑为“新视点”的日臻完善所做的细致工作。

上海师范大学学科教育研究所教授、博导

王荣生

2007年4月

CONTENTS

目 录

初中语文 1 · 语言知识新视点

总 序	1
前 言	1
第 1 章 汉语音韵与情感表达	1
第 2 章 汉字的形体与意蕴	13
第 3 章 汉语量词的修饰性	26
第 4 章 词义与文意	37
第 5 章 词语的形象色彩	47
第 6 章 成语的理解与运用	59
第 7 章 言辞选择与词语变异	70
第 8 章 比喻的探究	84

CONTENTS

目 录

初
中
语
文
1
·
语
言
知
识
新
视
点

第 9 章 对偶与对仗 95

第 10 章 辞式的扩展 104

第 11 章 句子成分的应对性与语序易位 118

第 12 章 流水句与欧化句法 124

第 13 章 句子的选择与变换 136

第 14 章 句子的衔接与连贯 148

第 15 章 句子的动态分析 160

第 16 章 句子语气类型 168

第 17 章 语体的分类与渗透 183

第 18 章 非语言因素的表意功能 196

实践训练与智能升级参考答案 205

修订后记 215

汉语音韵与情感表达

【目标取向与能力要求】

音韵,也叫“声韵”,是汉字字音中声、韵、调三要素的总称。

有同学可能认为,我们每天说汉语,在小学里对汉语拼音又有过较系统的学习,因此对音韵就不必多学了。这话也对也不对。

我们对汉语音韵的了解确实已经不少。但我们过去主要是从现代汉语普通话的角度来学习的,学习的要点放在“准确”;而我们在这里将从“情感表达”的角度来学习,要点放在对祖国语言的“鉴赏”。这里所说的汉语语音,既包括现代汉语,也包括古代汉语。

关于音韵与情感表达的关系,我们在日常的言语活动中也确实常有感受。但感受到的,未必能自觉地认识到;而对汉语音韵与情感表达关系的深刻认识,则可以有效地提升和丰富我们对祖国语言优美语音的感受。

学习这一章,你将做到:

1. 初步了解汉语音韵与情感表达的关联。
2. 感受汉语的优美,学会从音韵的角度欣赏诗文。

【问题定位与方法探究】

一 音韵唤起情感

声、韵、调是了解汉语字音的基本概念,必须弄清楚。因为它们有两个不同的意思。

汉语拼音方案中的声,指的是声母。声,有时也指声调,譬如平声、上声、去声、入声。古时候只说“四声”,现在为了跟声母区别,才说“声调”。

韵,指汉语拼音方案里的韵母,包括韵头、韵腹、韵尾,不包括声调。韵,有时又指诗韵的“韵”,这就加上了声调的因素,可是不计较韵头,例如“麻、霞、华”是一个韵。

声调,常说“四声”,但要区别古音的四声和现代汉语普通话的四声。古音的四声是平、上、去、入,普通话的四声是阴平、阳平、上声、去声。

本章所说的“声”主要指声母,“韵”主要指诗韵,有些时候也随文所指,请读者根据语境判定是哪一个意思。

音境相符,描写客观现实的声音的词语,应和现实情境两相符合,这是大家一致认可的。例如:

.....

掀起万丈狂澜
浊流宛转
结成九曲连环

(光未然:《黄河颂》)

上例中的“狂澜”、“宛转”与“连环”,就同现实情境相符。“澜”、“转”、“环”的韵腹是 an, 开口度大,声音当然也响,表达了黄河的豪放和昂扬,和全诗的意境正相配合。

然而关于音韵与情感表达的关系,却有多种观点。比如对韵脚,有人以为它与作者的思想感情一一对应。例如:

凡“佳、洽”韵的韵语,都有悲哀的情感;
凡“微、灰”韵的韵语,都有气馁抑郁的情思;
凡“萧、肴、豪”韵的韵语,都有轻佻、妖娆之意;
凡“尤、侯”韵的韵语,都似乎含有千般愁怨、无法申诉的意味;
凡“真、文、魂”韵的韵语,都含有苦闷、深沉、怨恨的情调。

但也有学者认为,在某首诗里,正好与这些功能不相一致,也是可能的。若是把一个韵部看成表达某种特定的感情,这种说法怕不大可靠。有名的作家都很注意声、韵、调的选择与组合,但那是作家为表达思想感情所进行的语言锤炼,而决不是抽象地找韵部来表达情愫的。

目前比较多的人倾向于“音韵唤起情感”。语言学家张志公说:“押韵可以增强语言的音乐感,这是客观事实。进一步考察,不同的韵可以唤起不同的情感,也是客观事实。”举 ang 和 i 两韵为例,ang 韵容易唤起开朗雄壮的情调,如:

剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。

(杜甫:《闻官军收河南河北》)

i 韵容易唤起沉闷惆怅的情调,如:

寻寻觅觅,冷冷清清,悽悽惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。
三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急。雁过也,正伤心,却是旧时相识。

满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑?
梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得。

(李清照:《声声慢》)

全词融合了亡国之痛、孀居之悲、沦落之苦,体现了作者内心的一种惆怅与孤苦,与

i 韵容易唤起沉闷惆怅的情调相吻合。总之,关于字音与字义的关系,一方面字音(包括声、韵、调)往往与抒情表意有一定关系,另一方面,字音并不象征或暗示某一具体意义。

这样讲是否矛盾呢?并不矛盾,因为字音与抒情表意有关与“声象乎意”是两回事:前者只是说,不同的字音产生不同的声响感觉,某一种声响感觉适宜表达某一类感情,但不指实说死,诗人写作时也不非如此不可;而后者是说,某字的声音就像该字的意义,解释时往往指实说死,故难免穿凿附会。

注重音韵,以声传情,用声写象,是我国古典诗文的传统。到了“按谱填词”的唐宋时期,更讲究“审音用字”,填词要根据乐声的高低升降来选择和确定字音。这种传统一直被现当代的优秀作家所继承,现代汉语的许多优秀诗文,对音韵也是十分重视的。

从吟赏时声与境的关系看,既然作家创作时以声传情,用声写象,那么读者吟赏时也就自然是由声悟情,循声求象,因声是进入作品之境的重要途径之一。尤其在韵文体修辞话语的接受中,读者在声律、平仄、用韵等方面的语音知识,对语义信息乃至修辞信息的提取,其影响程度是不应该低估的。如果缺少这方面的知识,我们就会失去发现美的“眼睛”,不但造成鉴赏的损失,往往还会影响到对诗文意蕴的感受和领会。

二 韵母与情感的关联

(一) 知识解说

汉语中任何一个音节都有韵母,韵母中又至少有一个元音。低元音 a 开口度最大,发音最响亮,气流无拘无束吐出,常用以表示欢快、活泼的情感状态。而高元音 i 的开口度小,发音低沉压抑,常与抑郁的情调相联系。

据有关的调查,读音为 qi 的字共 94 个(含不同声调),其中明显呈“阴性”的有 62 个,占 2/3 强。如妻、凄、泣、乞、戚等,多含阴柔、冷寂、企盼、缺欠的意味。

而读音为 bao 的字 30 个(四声都在内),其中明显呈阳性的 22 个,也占 2/3 强。如:宝、饱、暴、爆、报等,多含阳刚、热烈、饱满、突出的意味。这是因为 bao 这个音节中韵母 a、o 都开口度大,发音响亮,再同爆破音 b 相拼,动作冲动而显豁,有明显的阳刚、突出、爆发的色彩。

一般来说,韵部同特定意义相连最明显的是:江阳辙、中东辙的 ang、iang、eng、ing、ong 等韵以及遥条辙的 ao、iao 等韵,因带后鼻韵尾 ng,或开口呼的元音韵尾,开口度大,声音洪亮,音域宽广,能体现一种阳刚、悲壮、奔放之意味;而言前、油求、灰堆、一七等辙(即 an、ian、uan、üan、ou、ei、ui、ü、i 等韵)因为韵尾的开口度小,发音柔和低沉,常体现一种温柔委婉、含蓄、哀痛的情调。

(二) 实例验证

试举几个中学课本的实例。

如:刘成章《安塞腰鼓》中的一段:

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

“隆隆，隆隆，隆隆”等几个音节的韵母发音十分响亮，很好地表达了慷慨、激昂的思想感情。

李清照《声声慢》开始几句：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。

“觅、清、凄、惨、戚、息、急”等字的韵母，韵母开口度小，本身便具有阴柔、冷寂、企盼的意味。

最能说明问题的还是电影纪录片《敬爱的周恩来总理永垂不朽》中送灵场面的解说词：

灵车队，万众心相随。
哭别总理心欲碎，八亿神州泪纷飞。
红旗低垂，新华门前洒满泪。
日理万机的总理啊，您今晚几时回？
长夜无言，天地同悲，只见灵车去，不见总理归。

有着重号的词都属于灰堆韵，婉转萦回，淋漓尽致地表达了亿万群众悲痛欲绝、凄楚哀痛之情，语言的形式和意义达到高度的统一。

三 声母与情感的关联

(一) 知识解说

声母的发音有不同部位、不同方法的区别。这种区别往往可以影响所表达的意义。

有人作过研究，发现有一部分声母为“m”的字多含模糊、神秘、包裹、昏黑的意味。如：梦、朦、迷、瞒、漫、曼、幔、茫、渺、盲、毛、谜、寐、闷、蒙、溟、懵、秘、密、谧、邈、泯、冥、暝、膜、魔、膜、默、暮、美、觅、妙、眠、酩、灭、缅、萌生、弥漫、梅、霉、帽、霾、埋、麻等。这与m这个声母的发音是有关系的。m为双唇的浊鼻音，发音时双唇闭合，给人以朦胧模糊的印象和神秘难明的感觉。

又如声母“r”，属于舌尖后的浊擦音，发音时舌尖自然卷起，声带柔和颤动，所发的音可以本能地唤起一种柔软、缠绵的感觉。故以r为声母的字多含柔软、缠绵、忍让等意义。如：髻、冉、让、饶、扰、绕、仁、荏、忍、韧、纫、任、容、溶、绒、茸、融、柔、糅、鞣、揉、蹂、濡、蠕、儒、孺、软、润、弱、乳、授等。

而送气音发音时用力猛烈，呼出的气流比较强。如“p、t、k、ch、c”等音，给人奔放、迅疾之感，所组成的字也多含爆发性或跳跃、猛烈的意味。如：拍、迫、抛、跑、炮、喷、呸、呼、澎、湃、碰、霹、泼、扑、瀑（以上以p为声母）；拈、踏、弹、踢、跳、投、突、吐、推、唾、腾、

拓(以上以 t 为声母);抗、铿、叩、快、狂、溃(以上以 k 为声母);驰、骋、炽、冲、出、触、闯、吹(以上以 ch 为声母);擦、采、刺、窜、篡、攒、摧、挫、割、铿(以上以 c 为声母),等等。

自然,这里所反映的是一种音义关系的倾向,很难说二者之间有完全的对应关系,因而音义组合约定俗成的规则仍是有约束力的。但是,以上所论,对话语意义的理解,其作用也是显而易见的。

(二) 进一步的解说

字音中的声母几乎都是辅音,按发音部位与发音方法可分成好几类,不同类的声母,其声响感觉是不同的。但由于在整个字音中声母延长的时间比韵母要短,响亮度比韵母要低,换言之,一个字音中的声母与抒情的关系通常会出现以下两种情况:

如果声母与韵母的发音方法有某些相似之处,两者的声响感觉也较接近,那么发音时两者的声响会形成合力,以声传情的作用往往就明显。如声母是舌尖前音“z”、“c”、“s”,或舌尖后音“zh”、“ch”、“sh”,或舌面音“j”、“q”、“x”——这些音的发音方法或为摩擦音,或为塞擦音;韵母分别是舌尖前元音“—i”、舌尖后元音“—i”、舌面元音“i”,由于这些声母和韵母的发音有个共同的特点:气息和声波从窄缝中流出,给人以细声细气的感觉,所以由这些声母和韵母组合成的字音更适宜表达细腻、隐秘、轻佻的情感。

再如声母是双唇音“b”、“p”,或舌尖音“d”、“t”,或舌根音“g”、“k”——这些音的发音方法为塞音,又称塞爆音、爆发音、爆裂音;韵母是舌面元音“e”,或鼻韵母“en”、“eng”等,或以轻塞音“b”、“d”、“g”收尾的人声韵母,由于这些声母发音时先把发音部位闭塞起来,堵住气流通道,然后突然放开,让气流爆发而出,这些韵母发音时也较用劲,故整个字音给人以重实有力的感觉,适宜表现怨恨、深刻、急迫等感情和奋发进取等精神。吴世昌先生举了一个很能说明问题的例子:

再看李义山的《无题》:“刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重。”我们觉得有无限不尽的情意。以后用同样的方法写情的句子如欧阳修的“平芜尽处是青山,行人更在青山外”。《西厢记》的“当初那巫山远隔如天样,听说罢又在巫山那厢”,我们总觉得不及李诗的深挚。我们一时也许说不上理由来,但决不是没有理由的。他的关键全在“更隔”二字上。这二字都是“g”音收声的元音,又都有深进喉部的“e”音,这二字碰在一起读时就得异常使劲。……我们读完了“刘郎已恨蓬山远”,已经预备好了一种怅然的心境,再读下去的“更隔”便有格格不能吐的感觉,这种感觉最能暗示上句恨的心境。

我们还可举出些例子。如王之涣《登黄鹤楼》中“欲穷千里目,更上一层楼”的“更”(gèng)字,读起来使劲,声音响亮有力,充分表现出诗人努力攀登高峰、奋发向上的精神风貌;倘若将“更”换成“还”或“再”等字,则显然没劲多了。

如果声母与韵母的发音方法及其给人的声响感觉没什么相似之处,那么与抒情有关的主要是韵母。比如柳永《八声甘州》开头两句:

对萧萧暮雨洒江天，一番洗清秋。

其中“萧”、“洒”、“江”、“秋”的声母分别是“x”、“s”、“j”、“q”，它们发音时都给人以细声细气的感觉，而这四个字的韵母“iao”、“a”、“iang”、“iou”，其韵腹“a”和“o”都是发音响亮的宽元音（“iang”还带一个响鼻韵尾“ng”），这样整个字音给人以响亮深远的感觉，与开头这两句所表现的凄楚苍凉的情调相适宜。

四 声调与情感的关联

（一）知识解说

声调是汉语语音的一个突出特点，与西方语言不同，汉语中相同的音可由声调来区别意义。如：歌、阁、葛、各四个字，都为ge的音节，但分读阴平、阳平、上声、去声，各有不同的意义，就是由声调显示出来的。

早在中古时代，人们就已注意到四声同意义的不同对应关系：

平声哀而安，上声盛而举，去声清而远，入声直而促。

平声平道莫低昂，上升高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。

这里的“平上去入”在现代有了一些变化，其一是平声分为阴、阳两类，其二是上声中的部分浊音变为去声，其三是入声消失，分到阴、阳、上、去四声之中。不过，现代汉语的平声字（阴、阳平）大多同平缓、轻快的语义类型相关，仄声字（上声、去声）大多同沉重、迟滞的语义类型相关，还是同古人一脉相承的。以常用动词为例：飘、扬、漂、浮、飞、翱、翔、翩、悠、升等语义较轻的词是平声；降、坠、堕、破、灭、废、溃等语义较重的词为仄声，二者之间有大致的对应关系。

（二）实例验证

中学课本里选入了一些古典诗词作品，如能很好地体味以下用韵、选字的声调，也可以更好地把握作品的意义和思想内容。一般说来，上声调先降后升，调值曲折，蕴含着回环沉郁的情绪；去声调为高亢的调值，起音最高，听起来最重最响，适于表达高涨的情绪和要强调的意义；入声调则发音短促，欲说还休，宜于表现急切紧迫的情调。下面结合一些实例略作分析。

李煜《虞美人》词：

春花秋月何时了，往事知多少？

词选用上声韵，很适合作者压抑、沉郁的心情。

白居易《琵琶行》写琵琶声到达高潮时为：

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

“破、迸、画、裂”等几个主要动词都读为去声（其中后两个古代还读为入声），铿锵有力，语义凝重，将突然爆发的高亢的琵琶强音状写得如在耳边。再和下面的“东船西舫悄无