

图本中国现当代作家传

总主编 / 温儒敏



图本 郭沫若传

黄曼君 王泽龙 李郭倩 / 著

长
春
出
版
社
全国百佳图书出版单位

图本中国现当代作家传 总主编 / 温儒敏

图本 郭沫若传

黄曼君 王泽龙 李郭倩 / 著



长
春
出
版
社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

图本郭沫若传/黄曼君,王泽龙,李郭倩著. —长春:长春出版社,2011.1

ISBN 978-7-5445-1354-8

I. 图… II. ①黄… ②王… ③李… III. 郭沫若(1892~1978)—传记—画册
IV. ①K825.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 150364 号

图本郭沫若传

著 者 黄曼君 王泽龙 李郭倩

策划编辑 张云峰

责任编辑 齐秀娟

装帧设计 庄宝仁

出版发行 长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编 130061

网 址 <http://www.cccbs.net>

制 版 长春出版社美术设计制作中心

印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 180 千字

印 张 13

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-87923413



郭沫若像

图本中国现当代作家传

总 序

北京大学中文系教授
中国现代文学研究会会长 温儒敏

现代作家传记坊间已有多种,为何还要出这套书?和以往的作家传记相比,这套书有什么特色?我看有这么四点。

一是图文互动。这套书命名为“图本传记”,因为有大量的“图”。不是新画的插图,而是老照片。每本书的编写过程,编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。这套书在“图”这方面是下了大工夫的。照片在书中不是文字的附庸或者补充,而是经过精心的编排,其本身就构成书的主干部分,和文字同等重要。图与文互动映照,互为阐释,更生动也直观地叙说传主的生平。那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”,也是为了制造浓厚的历史现场感,给人某种冲击,加上文字的点拨,读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同,这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的

生命体,是“人间的”作家,而不是超人。编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事,格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面,甚至某些独异的品性。这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”,但阅读的兴趣反而由此生发。即使鲁迅这样的大作家,也不见得老要对他仰视,有时采取平视,会让人觉得亲切,能触摸到他生活化、人情味的一面,也就可以更放松地走近文学巨人。对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富,也就越有利于对他们创作的深入了解,帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。这套书虽然面向普通读者,却有厚实的学术支持,有史家的眼光与方法。编撰者都清楚意识到,现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支,内容的真实性与可靠性是前提,而且因为立足真实,还可以纠正或补充文学史之不足。这套书搜求与考证了许多历史资料,补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失,丰富了对文学史的理解。丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果,显现出鲜明的学理追求。这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒,又有历史细部的体察,所唤起的是一种知性与感性的交织。读这样的传记能得到灵魂游历的快感,又有睿智的启迪。

四是优美可读。这套书各册出自不同编者之手,他们都是有建树的学者,彼此风格不同,共同的都很注重和读者平等交流,用比较平实而活泼的笔调去引领读者。这种图本叙述方式既是文学的,又带有浓厚的“科普”特点,文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的传记论说。这套书总让读者感到一种亲和力,仿佛可以和编者

一起,在令人心旷神怡的传记林苑中游逛,触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹,体味他们的苦恼与欢乐,思索他们的经验与忠告,细察各种人生况味,增加生活的见识与乐趣!和那些作家“约会”,不但加深了对他们创作的理解,还能感受某种精神的提升,对应我们自己的生活,也许可以在迷惘中得到启示,寂寞中领略抚慰,失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。作为文学传统的相当重要的部分,是一代代众多作家的创作积存,保留着社会群体的共同记忆。其中一些作品经过时间的筛选,成为经典,占据着传统中显要的位置,对后世产生持续的影响。无论承认与否,现代文学“新传统”已经成为某种常识,或某种普遍性的思维与审美的方式,无孔不入,无处不在,渗透到了社会生活的各个方面。我们为何需要阅读现代文学?就因为这是宝贵的资源,因为它在规范和制约我们的思想与感觉,我们必须了解“新传统”,不断从当代的高度去阐释“新传统”。从这个意义上说,阅读现代作家传记,了解现代文学作品,就是认识与理解“新传统”的一种需要。阅读现代作家传记,可以拉近我们与现代经典的距离,更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云,体验前辈先贤的精神气度。从传记角度去理解和阐释“新传统”,也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

几年前,我为人民教育出版社编写过一本《中外传记作品选读》,作为高中语文选修教材。我在前言中曾写下这样一段话,表示我对传记阅读的期望。现不妨转录于此,贡献给读者,特别是接触到这套书的年轻的朋友们:

读传记常常让人陷入沉思：我们该怎样设计自己的人生？从杰出人物和成功者那里吸取经验，可能是最好的途径。年轻人大概都有自己的偶像，这是很自然的事情。如果我们希望自己的人生过得更充实而有意义，不妨就把目标定得高一点，偶像的选择不是追逐时尚，而是取法乎上，把那些真正能在思想、智慧和人格上不断激励我们、完善我们的人物，作为精神上的良师益友，学习的榜样。青少年时期多读一些杰出人物的传记，在接触人类精神高端的过程中张扬我们的灵性，塑造我们健全的人格，那会终生受益。

这就如同英国思想家培根所说过的：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”

2010年5月5日于京西蓝旗营寓所

第一章 绥山钟灵秀 沫水孕诗心 001



- 一、沙湾文豹 002
- 二、穿了牛鼻 005
- 三、叛逆少年 011
- 四、黑猫新娘 020

第二章 东洋遇女神 五四真肖子 025



- 一、求学东洋 026
- 二、爱情女神 032
- 三、天狗狂啸 046
- 四、文坛新军 056

第三章 挥斥书生气 戎马亦英豪 067



- 一、北伐豪情 068
- 二、讨蒋檄文 073
- 三、相知安琳 078

第四章 流亡又十年 潜心治文史 087



- 一、奉命流亡 088
- 二、东京左联 095
- 三、别妇抛雏 101

第五章 烽火岁月里 文界擎旌旗…………… 107



- 一、相逢立群…………… 108
- 二、执掌三厅…………… 114
- 三、山城惊雷…………… 136
- 四、再遇安娜…………… 153

第六章 驰骋新天地 风雨伴晚年…………… 161



- 一、和平使者…………… 162
- 二、“文革”磨难…………… 173
- 三、拥抱春天…………… 189

后 记…………… 194



第一章

绥山钟灵秀 沫水孕诗心

第一章

绥山钟灵秀 沫水孕诗心

一、沙湾文豹

郭沫若出生在嘉定府(今乐山市)的沙湾镇。沙湾位于峨眉山东麓,大渡河的西岸。沙湾人爱用“绥山毓秀,沫水钟灵”赞誉家乡。绥山指的是峨眉山的第二峰,沙湾就坐落在绥山脚下。沫水便是大渡河。大渡河从雄奇秀拔的峨眉山峦穿越崇山峻岭,在沙湾小镇流过。夏天涨水,河流湍急,奏着狂暴的乐曲,向下游呼啸奔腾。到了冬季,河水回落,大渡河又变得十分平缓,水流像清秀、恬静的歌唱。

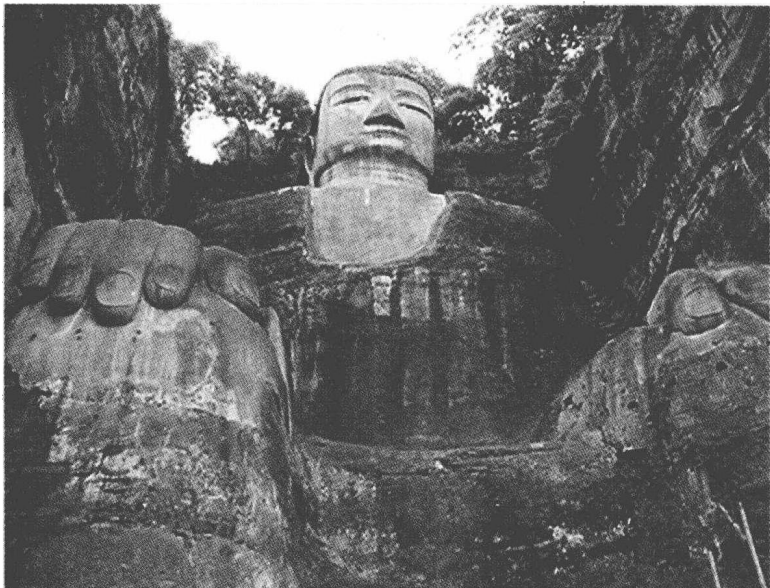
沙湾距离嘉定城75华里。嘉定城坐落在大渡河、青衣江、岷江的汇合处,依傍巍峨秀丽的峨眉山,隔江相望,是满目苍翠的凌云山、乌尤山。凌云山侧,依山傍水,耸立着一座巨大的弥勒石佛,依山岩凿刻而成。佛身高71米,气魄宏伟,造像端庄,这座著名的“乐山大佛”建于唐代开元、贞元年间,“山是一尊佛,佛是一座山”,大佛与山水辉映,增添了嘉定古城的俊秀雄奇。历

沙湾全景



代文人墨客在这座历史悠久的文化名城留下了许多诗文。唐代诗人王勃、李白、杜甫、岑参，宋代文人苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游等都写有咏赞嘉州的诗文。其中，与苏轼相关的名胜最多。凌云山上的东坡楼，相传为苏轼读书写字处，楼前有东坡池，传为东坡洗砚处。郭沫若一生深受苏东坡的影响，特别是他诗歌、书法的豪迈气概与挥洒不羁的浪漫风骨，深得苏东坡的神韵。郭沫若最喜欢的苏轼诗之一是《送张嘉州》：

少年不愿万户侯，
亦不愿识韩荆州；颇愿
身为汉嘉守，载酒时作
凌云游。虚名无用今白
首，梦中却到龙泓口；浮
云轩冕何足言，惟有江
山难入手。峨眉月半
轮秋，影入平羌江水流；
谪仙此语谁解道，请君见月时登楼。笑谈万事真何有，一时付与东
岩酒；归来还受一大钱，好意莫违黄发叟。



乐山大佛

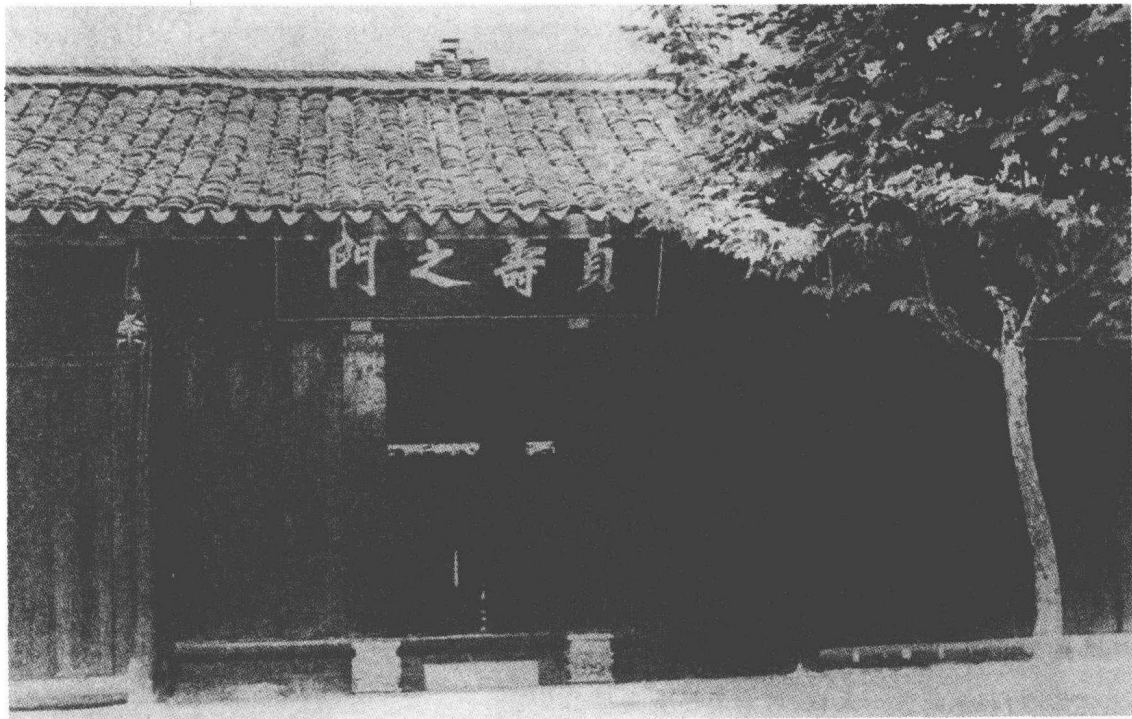


少年郭沫若

嘉州一带的确山水秀丽,文脉旺盛。1892年11月16日中午(农历8月27日),这样一个风水宝地的山川,迎来了郭沫若的诞生。郭沫若来到这个世界时也不同寻常人。据说母亲生他时,他是脚先下地,这样一个倒着来到这个世界里的孩子,成为了他一生中“叛逆的第一步”。他母亲说受胎怀孕的时候,梦见一个小豹子突然咬了她的左手一口,便一觉惊醒了。豹子灵敏而凶猛,因此家里人给他取的乳名便叫文豹,寄托了父母的期望。由于排行第八,母亲又叫他八儿。这个小文豹,后来的人生故事,还真是应验了他亦文亦武的人生传奇。郭沫若的学名开贞,沫若是他后来的笔名,取自家乡的两条河流的古称,沫水和若水。沫水即大渡河,若水是青衣江,古称平羌江。

郭沫若最爱他的母亲,年幼时代母亲给他影响最深。母亲杜荪福,又名杜邀贞,嘉定城东南十里杜家场人,父亲是咸丰年间进士,在贵州做过几任

郭沫若出
生的老屋。



县令，她出世不久，家庭败落。她从小没进过学堂，但是资质聪明，耳濡目染，也认得一些字，背诵得一些诗词。她性格开朗乐观。15岁嫁到郭家后，吃苦耐劳，性情温和，赢得了全家人的尊敬。在郭沫若幼小的时候，母亲教他背诵古诗、民歌。一



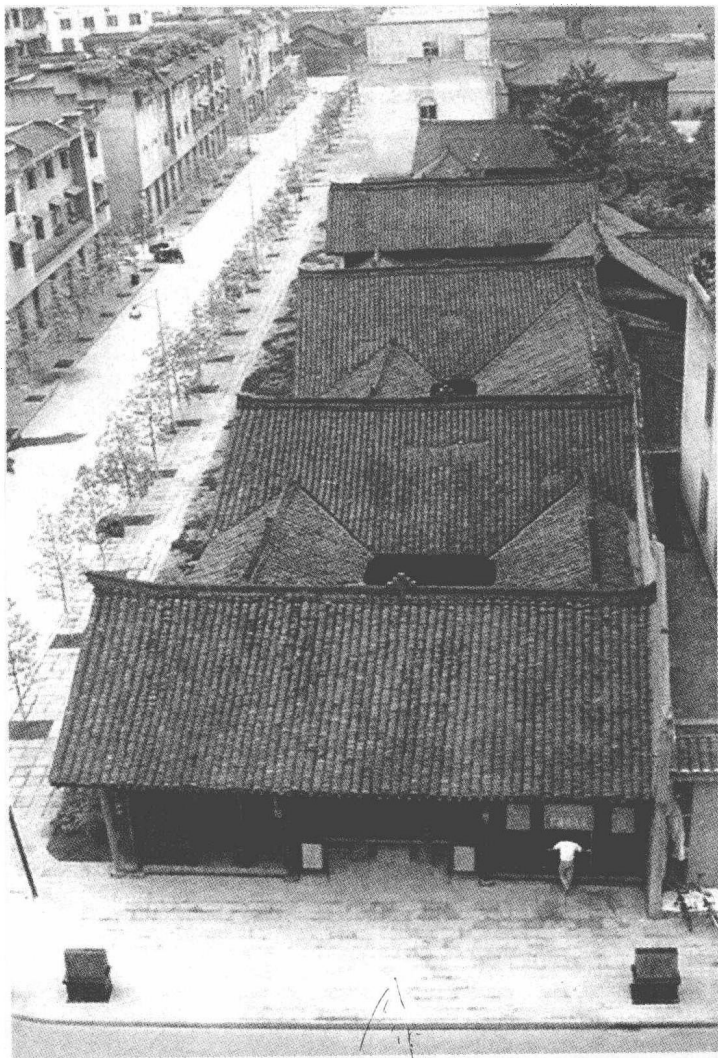
左图，郭沫若的母亲杜邀贞。右图，郭沫若的父亲郭朝沛。

首唐诗“淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地一无声”让他终身不忘。家乡民歌“翩翩少年郎，骑马上学堂，先生嫌我小，肚内有文章”，激发了他读书的好奇心。母亲给了他“诗教的第一课”，他在《三叶集》中说：“假使我也算是个诗人，那这个遗传分子确也是从我母亲来的了。”

他的父亲郭朝沛，早年失学，但是精明能干，当家理财，经商赚钱很有本领，还无师自通一些中医之道。乡邻有病，他都有求必应，热心问诊。后来郭沫若在日本学医，父亲曾写信笑话他，学医何苦要跑到外国去，自然父亲抱有的是对中医的信仰。父亲自己没多读书，却希望子孙进学有出息，在家里后花园设立了“绥山馆”，为家族子弟延师授业。

二、穿了牛鼻

1897年春天，没满五岁的郭沫若就进了家塾读书，被“穿了牛鼻”，接受私塾先生的规训。不过郭沫若发蒙人家塾读书是自己要求的。小时候母亲教他念诗时，他觉得是一种很有趣味的游戏，“骑马上学堂”的好奇心使他萌发了读书的欲望。他们家乡乡场上经常有搭台说书的娱乐活动，像是城镇里的



郭沫若故居全景。

戏场或书场，他小时候常常挤在人群中，能够听得懂那些说书。他从小就记性好，比他长四五岁的兄长，在灯下受父母的课读，完成私塾先生布置的家庭作业时，念来念去总是不能念熟，那种带睡的声音像蚊子一样嗡嗡扰人，完全是无可奈何的样子。可睡在床上的郭沫若，听着兄长读了几遍，倒是可以

背诵了。这使得他把读书看成了一件很容易的事。这样父亲把他带到绥山馆，向私塾先生拜师，在“大成至圣先师孔子神位”前点一对蜡烛、三炷香，又磕了三个响头，完成了入学仪式，四岁半时，他成了“绥山馆”里最小的学生。他们家乡人把发蒙读书叫“穿牛鼻”，也就是告诉小孩子，牛犊般的自由野性的日子结束了，上了牛绳，得被人牵着走了。绥山馆就在自家院子里。馆前是



绥山书馆

一个占地四五亩的花园，院子里有各种花木，四周有几笼斑竹围绕。馆门两旁悬挂着一副对联：

雨余窗竹图书润
风过瓶梅笔砚香

对联的清新雅致也正好与庭院景色合适。抬头望远，是巍峨的绥山，环境宜人。然而，他向往的学堂并没有给他带来快乐。他入学读的第一本书是《三字经》，“人之初，性本善，性相近，习相远”，这样很暧昧难懂的哲学问题，作为启蒙课，哪里会激发得了一个小孩儿的兴趣呢！上学不到三天便逃学了，父亲用强迫手段把他这个“逃学狗”拽回了学堂。到学校便得领受先生的