

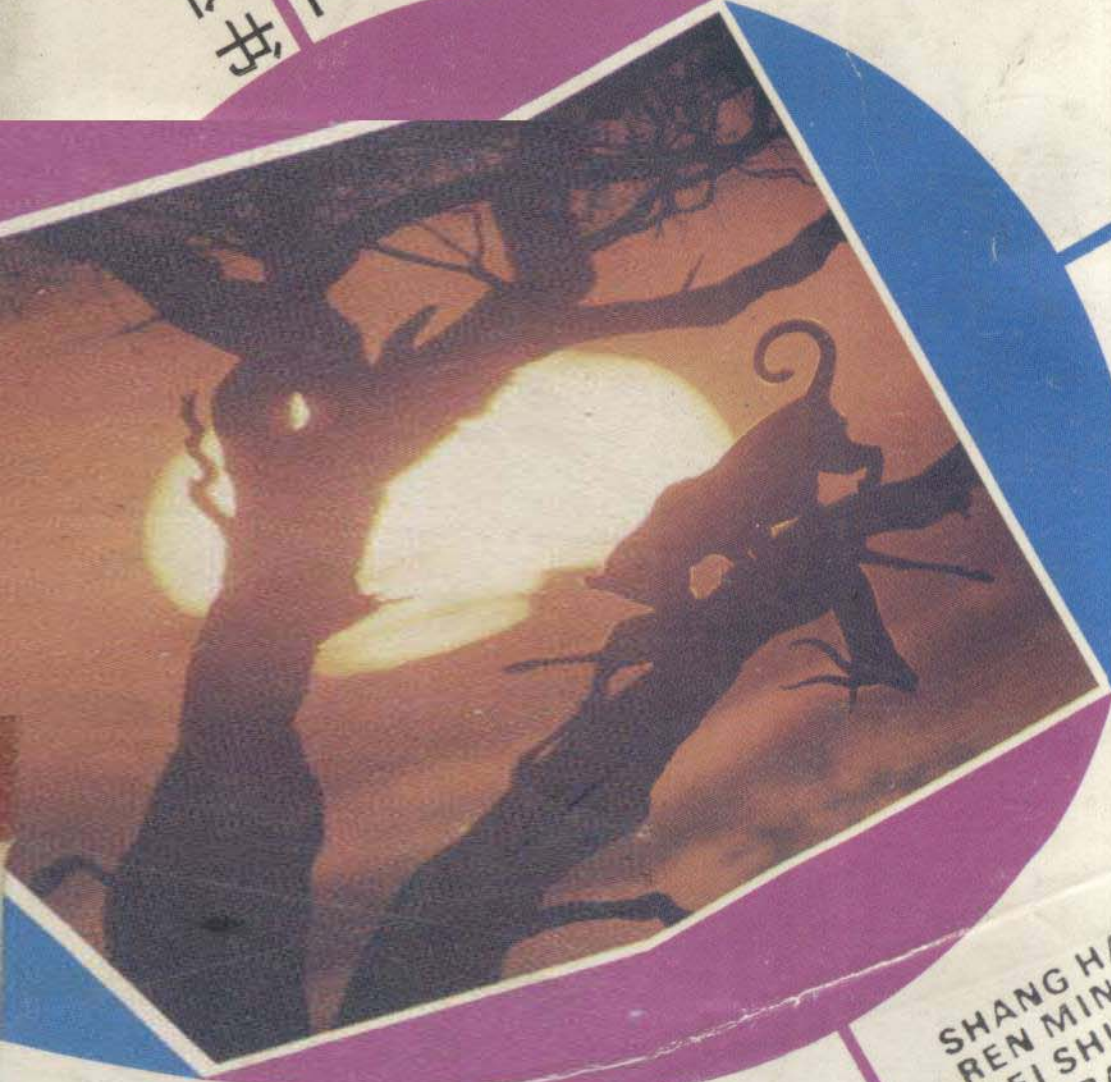


XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

影影影影 倒影 剪影 投影

上海人民
美术出版社
摄影学丛书



SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SHE

上海人民
美术出版社
摄影小丛书



SHANGHAI RENMIN MEI SHU CHU BAN SHE

XUE SHE YING XIAO CONG SHU

剪影 倒影 投影

杭志忠 著

沪新登字 102 号

剪影 倒影 投影

杭志忠 著

责任编辑：颖 士 版式设计：曹鹤鸣

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 $1\frac{1}{12}$ 字数 15,000

1993 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数：2,100

目 录

剪影.....	1
一、剪影照片的魅力从何而来	
二、剪影是一种特殊的光影效果	
三、拍摄剪影三要素	
四、室外拍摄剪影	
五、室内拍摄剪影	
六、拍摄剪影的曝光控制	
七、暗房制作剪影照片	
倒影	26
一、倒影是一种光学现象	
二、倒影照片为何受到人们青睐	
三、倒影的寻觅	
四、倒影的拍摄	
五、用镜子模拟倒影	
六、倒影的妙用	
投影	42
一、投影的形成和作用	
二、拍摄投影的注意事项	

剪 影

一、剪影照片的魅力从何而来

一幅剪影照片,就层次而言,只有深浅之分,没有更多的影纹;就色彩而论,只有单色调,有的仅是黑白两种,可就是这种剪影照片,长期来却一直受到人们的青睐。在展览会上,人们会佇立在剪影作品前,注目端详,流连忘返。若手持一幅剪影照片,同伴往往会聚首凝视,仔细品味。

剪影照片的特殊魅力从何而来?这里,联系《豹子的晚餐》(见图1)这幅照片,谈谈它的特点。

线条感强,色调深沉凝重,这是剪影照片的一大特点。如果说,人物照片注重的是神态和面部表情,风光照片表现气氛和色彩,那么剪影照片追求的是刚劲有力的轮廓线条和剪纸式无层次平面效果。图1高大的树枝、凶猛的豹子、死去的羚羊,以及豹子吃羚羊的动作,都是通过光影勾勒出流畅的线条。尽管树枝、豹子、羚羊呈深黑色,人们看不清豹子食羚羊的面部表情,但是从它们的剪影形状中,尤其是豹子半蹲后肢和弯曲尾巴的剪影形状中,不难想象出豹子食羚羊时贪婪残忍的形态;从羚羊垂下的头又联想到被当作美餐的羚羊是那么令人可怜。自然界的竞争即你死我活!剪影照片以其特有的艺术魅力让人们展开想象的翅膀,去体会,去品味,这恐怕是剪影照片深得人们喜爱的缘故之一吧。

背景色调明亮,主体色调深暗,背景与主体两者之间形成明暗对比和色调反差。这是剪影照片的又一特点。图1天空和太阳部分是明亮的,这背景同呈剪影状的动物和树枝形成强烈的明暗对比,同时也反衬了主体。人们在欣赏这幅世界名作时,视线不知不觉集中在深沉色调的动物上面。这幅作品是作者用1000mm望远镜头、离豹子约180米处抓拍成功的。无论从内容到形式,还是从画面构图到摄影技巧,都达到了很高的艺术水平。



图1 豹子的晚餐

剪影照片的另一个特点是画面简洁明了,拍摄题材极为丰富。剪影照片的构图简练,删去了枝枝蔓蔓,剔除了多余的层次,看上去一目了然。它不仅能表现人物和动物的形态和动作,又能表现富有民族特色的建筑物,还能表现风光旖旎的湖光山色。几乎所有的题材,都可以用剪影的表现手法,把它展现出来。比如一草一木、一队马群、两只小鸟、一对情人、厂房脚手架、山峦树木等,皆可拍成剪影照片。题材广泛,内容丰富,剪影照片有一种特殊的吸引力,故受到读者的喜爱。

二、剪影是一种特殊的光影效果

摄影是用光绘画。一个画家要完成一幅作品,依靠他手中的画笔和各色颜料;而摄影家呢?则是运用手中的照相机和各种光源。摄影的光源有自然光和人工光源两大类。根据光的照射方向和角度,把光分成顺光、前侧光、顶光、后侧光和逆光等几种。

拍摄剪影照片运用的是逆光,但是并不是所有逆光条件下都可以拍出剪影效果。比如上午七、八点钟到下午四、五点钟之间,就是把拍摄对象处于逆光下拍摄,也难以拍出剪影效果。原因是此时太阳的光照度比较大,处在逆光下拍摄对象的正面仍然很明亮,拍在照片上有影纹层次,这样就不会出剪影效果。

若利用日出和夕阳拍摄剪影,最佳时间是:在太阳未跃出地平线之前一刻钟和太阳跃出地平线之后半小时之间,或者在夕阳要落下地平线半小时和夕阳落下地平

线后一刻钟之间,这两段时间内,太阳的光照度较暗,最亮时只有中午太阳亮度的 $1/10$,被摄对象可挡住太阳光,未受光面呈黑色,而成剪影状。这是户外拍摄剪影照片时间上的“特殊”之处。

另外一个“特殊”之处,是光源、被拍摄对象、照相机三者应该处在一条直线上,才能产生剪影效果。比如,利用一盏路灯拍摄剪影照片,若照相机、被摄对象、路灯并不是处在一条直线上,就很难拍出剪影效果。若在家里利用吊灯和台灯拍摄,情况基本也是如此。认识这一点,对于拍摄剪影是很有益处的。如是大块的发光面,比如云彩、水面、白雪等,虽然光源、被摄对象和照相机是在一条直线上,但因光照度太亮,仍不能成为剪影状。

三、拍摄剪影三要素

要拍摄一幅剪影照片,处理好画面内容和结构,有三个方面必须注意。

1. 前景要利用 剪影照片的背景往往是大块的明亮部分,而主体呈剪影状,这样给人的感受是缺乏纵深感,比较空旷,画面不充实。在这种情况下,利用前景就显得非常重要。比如在河旁海边拍摄,可利用伸展的树枝、下垂的枝叶等景物;在工地厂区拍摄,可利用高耸的塔吊、悬空的行车等景物;在名胜古迹拍摄,可利用石砌的拱门、山洞的边沿等景物;在教堂居室拍摄,可利用大门和窗框等景物。这样就能弥补画面的不足,增加纵深感。比如,图 2《钓鱼去》画面上,爷爷和孙子手持鱼杆去钓鱼成剪

影状,远景是一片河水和天边,显得较为空旷,作者巧妙地利用河边的树枝和树叶作为前景,来弥补画面的不足,画面的纵深感也增加了。若是再增加一、二艘造型别致的小木船,画面就更加美了。



图2 钓鱼去

利用前景不要以为只是一种装饰,仅仅只有美化画面的作用,利用前景还可以点明环境,增加画面的内涵。比如有幅《日出》的作品,前景是临海的山洞,山洞前是茫茫海水,一轮红日冉冉升起。洞前有一块石头,石头上两个海军战士举起枪支欢呼出海的太阳,战士成剪影状。整个画面很壮丽,若没有山洞作前景,画面的上半部就显得空旷。作者利用山洞作画面的边框,它点明了战士彻夜站岗的环境,深化了作品的思想。两个可爱的战士在如此艰难的边疆站岗放哨,却充满乐观主义的精神,他们热

爱生活,就象朝霞那样充满朝气,真是可佩可敬。由此可见,前景的作用是举足轻重的。

2. 主体轮廓线条要清晰 利用前景是为了烘托主体。在剪影照片中,主体形象应该简洁,力求轮廓清晰,线条感要强。比如图3《马群归宿》,一队马群走动的轮廓十分清晰,马匹形状的线条感强烈。此外,山形的线条,以及河流岸边的线条都十分流畅,给人一种美感。著名台湾摄影家黄金树为了表现新疆傍晚安谧宁静的气氛,不辞辛苦翻山越岭,寻找到这弯曲的河岸,起伏的山峦作为拍摄点。正因为这河岸、山峦具有流畅的线条感,马群的轮廓线是那么的清晰,才使这幅作品获得成功。作者利用夕阳落山的一刹那,在马群、河岸、山峦挡住了夕阳的光线,景色成剪影状的情况下摄取了这幅美景。

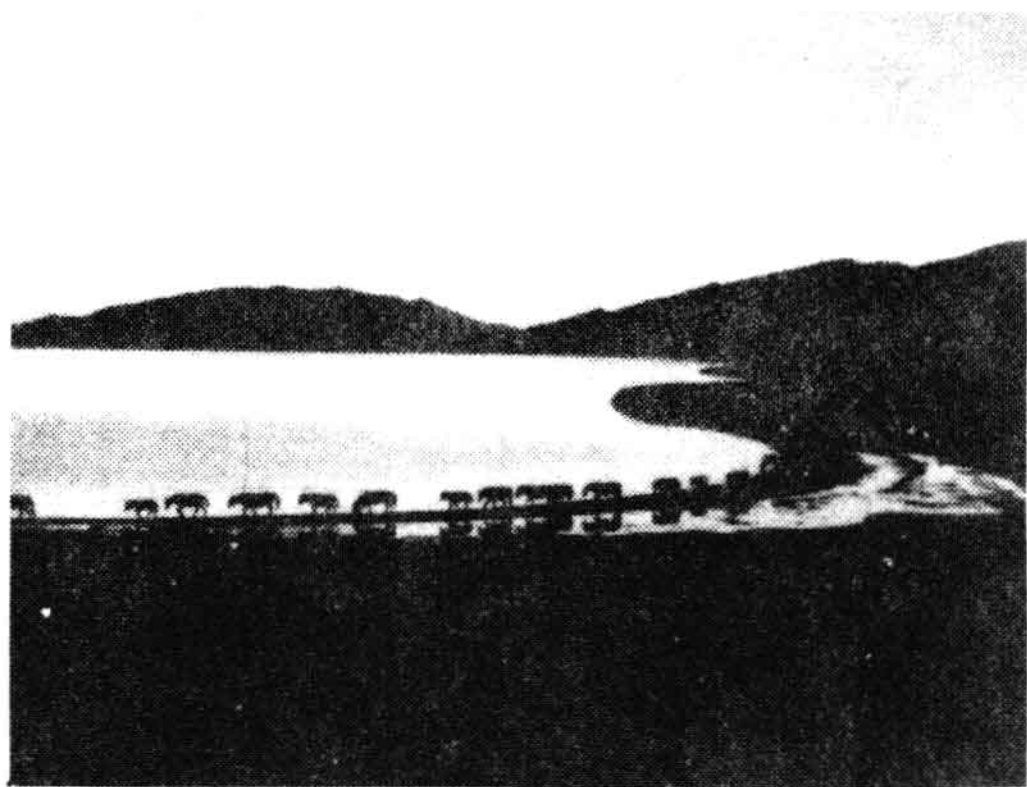


图3 马群归宿

要做到主体线条感强,轮廓清晰,还有一点是主体不能与前景和背景重叠。主体不和前景重叠,在处理上还容易做到,但主体不和背景重叠就比较难处理,它要受到许多方面的限制。还是以图3为例,作为主体的马群,在画面上没有和后面的河岸和山峦相重叠,这是很难处理的,照相机的拍摄点一开始就选择得这么准吗?一点儿不偏不倚、不高不低吗?很显然,作者经过多次观察,反复察看地形、夕阳、光照的变化,决定利用河水的反射光照出马群的剪影形状。画面上,不是一匹马,而是十五匹马都成剪影状,再说马的排列不是呆板划一,而是有疏有密,在最满意的一瞬间按下快门,要做到这一点,在摄影上没有很厚的功力是做不到的。

3. 背景要明亮 拍摄剪影照片,背景要选择明亮的景物,如蓝天白云、云彩霞光、河水雪地、大门窗户等,它们能把主体照成剪影形状,主体的另一面不受光照,就可以拍成剪影状了。如图4《残疾老汉》是利用海水溅起白色的浪花作为背景,其反光使残疾老汉和流浪小孩成剪影形状。这幅作品背景的选择是十分成功的,海水此起彼伏的流动,正暗喻着画面上一老一少的颠簸而不安定的生活,那飞溅的浪花仿佛是在泣诉着他们哀哀无告的不幸身世。

若在室内拍摄,背景就没有这么多的变化了,用的最多的是白墙壁和白布。如在家里,背景选择明亮的墙壁,用一盏台灯作为发光体,拍摄一个教师在专心致志批改作业;一个年轻的妈妈正在给孩子津津有

味地讲着故事；一对情侣在亲热地偎依相谈等等，均可拍摄成剪影照片。



图4 残疾老汉

四、室外拍摄剪影

在剪影照片中，室外拍摄占大多数。这主要是室外拍摄能利用大自然的光影效果，来渲染气氛，烘托主体，增强作品的艺术感染力。比如，图5《泰山观日出》，在观日出的人群面前是色彩绚丽的早霞，就象一道道金边镶嵌在天空。这些早霞既是光源，使观日出的人群成剪影形状；又是美妙的摄影语言，它告诉我们：祖国山河壮美，大自然壮美，从而使画面的感染力大大增加。试想，没有这些早霞，这幅照片将黯然失色，读者面对画面会发生议论：这群人在观看什么？前面怎么是白茫茫一片？

如果去黄山观日出，有时还会拍摄到

起伏的云海,在云海的最前端,一团红日冉冉升起,一缕缕红光洒在云海浪尖上。若把这一奇景拍摄在剪影照片上,是何等壮观啊!如果去海边拍摄剪影照片,起伏的海水在初升的阳光照射下,泛起一道道金波,也是很动人的。总之,在室外拍摄剪影照片,要用红日、云海、霞光、雾霭、海水等烘托气氛;利用高楼大厦、亭台楼阁、椰林松枝等来点明环境,点缀画面。

还是以图5为例,画面上一块巨石悬空伸出,石上观日出的人有的站着,有的蹲着,有的坐着,去过泰山的人一眼就认出这是日观峰(又名探海石);没有去泰山的人也为这块奇石感到惊讶,难怪当年唐朝著名诗人杜甫曾来到这石下,发出“会当凌绝顶,一览众山小”的咏叹!室外拍摄剪影照片,能点明环境和渲染气氛,给人的美感和遐想,是无穷无尽的。



图5 泰山观日出

利用日出和日落拍摄剪影的最佳时间,一早一晚加起来仅短短两个多小时,这就要求我们充分利用有限的时间。为了达到理想的效果,最好事先对拍摄点要进行观察,哪些景物可利用?人物安排在哪里?谁站在前面?谁站在后面?每个人的姿态又是什么?都要做到心中有数。否则一清早赶到海边,天还没有亮透,又要找景物,又要安排人,这幅剪影照片是不会成功的。清晨拍日出剪影,当我们从住宿地出发的时候,天漆黑的,路难走,要带上手电筒,路上好照明。拍摄时,可用手电筒灯光看清照相机光圈和速度的标记。还有三脚架必不可少,把照相机固定在三脚架上拍摄,这样比较稳当。

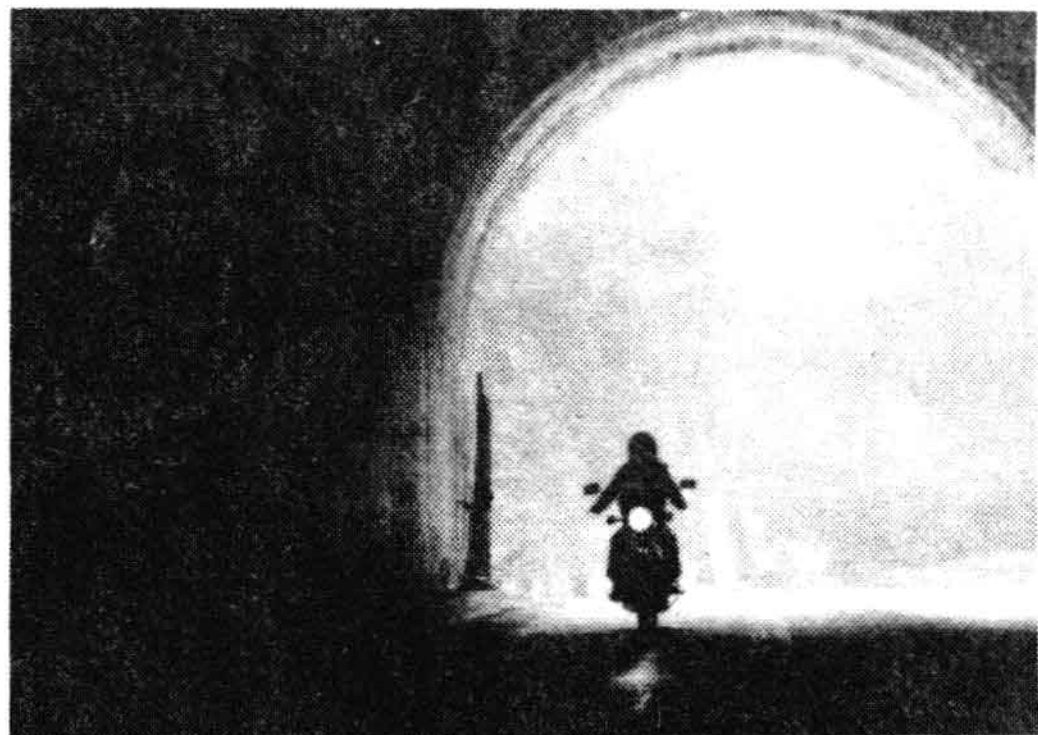


图6 轻骑进洞

如果利用白雪,河水作光源拍摄剪影,在时间上限制就没有那么多。尤其是利用

洞穴等拍摄剪影，时间就更加宽裕了。比如图6《轻骑进洞》利用洞外和洞内的光线明暗的强烈对比，把刚进洞的摩托车拍成剪影形状，表现了骑车人熟练驶车的雄姿，也别有情趣。因为洞里是黑暗，只需洞外有亮光，不论上午下午，天晴下雨，这类照片都可以拍摄。比如拍摄三四个青年旅游者结伴进洞、一对夫妇手携孩子进洞等等，都是充满生活情趣的照片。

利用月光拍摄剪影受时间的限制则更小了。只要是月明之夜，无论是上半夜，或下半夜，都可以拍摄。月亮的光照度越大越好，因为要把月亮拍进画面不仅增加画面的美感，而且点明拍摄时间。在月光下拍摄剪影主要精力要放在组织画面内容上，选择何物作主体？线条是否流畅？月亮运行轨迹怎样？月亮是圆形的，还是月牙形的？放在画面的何处？若时间允许，先观察一个晚上，选择好拍摄点，第二天晚上进行拍摄。若第二天下雨则是一件很倒霉的事。因此，摄影者每到一处，要密切注视当地的天气预报。图7《椰林之夜》是利用月光进行拍摄剪影的好作品。笔直的树干和扇形般的椰叶，一下子把读者带到南国海滨，简陋的竹棚原是观察游泳安全的哨所，此时却成了画面的主体，一对情人偎依而坐，迎着轻轻的海风，倾心交谈，月牙儿静静的注视着他们，整个画面充满诗情画意。若这幅照片不拍成剪影，便不可能产生具有这样吸引力的整体效果。正因为拍成剪影照片，人们欣赏时，才深深感受到整个画面的宁静气氛，这样也就丰富了人们的想象力。



图 7 椰林之夜

五、室内拍摄剪影

室内拍摄剪影比室外来得方便,其内容绝大部分以人物为主体。它可以利用户外自然光,也可以利用室内灯光进行拍摄。

图 8《少女芳姿》,作者利用落地打开的钢窗,让少女站在窗前,而室内的所有灯光和其它窗户关闭,室内和室外形成强烈的明暗对比,这样少女的剪影状便形成,充分显示了少女身姿的优美线条,体现了人体美。

图 9《疲倦了》则是在专业摄影室里拍摄的,关闭所有灯光,被摄者的正面和左右两侧都用黑纸贴上,只是在被摄者的后面打上一盏灯光,让这只灯光勾勒出人体和轮廓。画面上其它同样三个人体的线条是暗房加工,用特技手法制作上去的。



图 8 少女芳姿