

白话四库全书

经部

尚书 公羊传

《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国古代最大的一部丛书。该书共收录古籍3460余种，79300余卷，36000多册，240余万页，近10亿字，分为经、史、子、集4部。



北方妇女儿童出版社

◎刘心莲 夏于全 主编

白话四库全书

经部·第六卷

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话四库全书/齐豫生,夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,2006.1

ISBN 7-5385-2025-2

I.白... II.①齐...②夏... III.四库全书—译文 IV.Z.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021874 号

白话四库全书

出版 北方妇女儿童出版社

发行 (长春市人民大街 4646 号 电话: 5642217)

印刷: 北京海德印务有限公司

开本: 850×1168 毫米 大 32 开

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数: 2000

印张: 260

书号: ISBN7-5385-2025-2/1·392

定价(全 30 册): 698.00 元

经部第六卷之：

《尚书》目录

虞书	(10)
尧典	(10)
皋陶谟	(16)
夏书	(20)
禹贡	(20)
甘誓	(26)
商书	(27)
汤誓	(27)
盘庚	(27)
高宗彤日	(32)
西伯戡黎	(32)
微子	(33)
周书	(34)
牧誓	(34)
洪范	(35)
金縢	(38)
大诰	(40)
康诰	(42)
酒诰	(46)
梓材	(48)

召诰	(49)
洛诰	(52)
多士	(55)
无逸	(57)
君奭	(59)
多方	(62)
立政	(65)
顾命	(67)
吕刑	(71)
文侯之命	(75)
费誓	(76)
秦誓	(77)
大禹谟	(78)
五子之歌	(82)
胤征	(83)
仲虺之诰	(84)
汤诰	(86)
伊训	(87)
太甲上	(88)
太甲中	(89)
太甲下	(89)
咸有一德	(90)
说命上	(91)
说命中	(92)
说命下	(93)
泰誓上	(94)
泰誓中	(95)
泰誓下	(97)

目 录

武成	(98)
旅獒	(99)
微子之命	(100)
蔡仲之命	(101)
周官	(102)
君陈	(104)
毕命	(105)

《公羊传》目录

春王正月	115
宋人及楚人平	115
吴子使札来聘	117

尚 书

《尚书》，最早称《书》，汉代始称《尚书》，被奉为儒家经典后又称《书经》，其中《尚书》一名是现今通用的正式名称。

尚，通上，指上代、上古（一说指尊崇）。书，古代指书于竹帛简册的政事记载。因而，尚书，即上古之书。

《尚书》是我国现存最早的一部史书。它是一部上古历史文件和追述上古史迹著作的汇编，其中保存了大量殷周时代的原始史料，是了解和研究上古历史的最重要的必读之书。同时，作为儒家五经之一，《尚书》对中国古代社会和传统文化的影响也很大。

《尚书》时代久远，素以难懂著称。今日阅读《尚书》，应当首先对它本身的历史有一个基本的认识。

《尚书》的流传情况极为复杂，有关的原始报道矛盾交错，后代学者的诠释论断更是异说纷纭，以致许多重大问题至今还没有获得圆满解答。但其中争端最大，也是最为重要的还是它的版本问题，其它问题大多与此有关。

一、汉朝以前的《尚书》

相传原来有关上古历史的简册很多，到了孔子删选为百篇，并按时代次序加以排列，编成了《尚书》的第一个选本。

有关孔子删《书》的传说流传很广，但后世学者曾对《尚书》各篇的成文年代进行了大量考证，证实有些篇章写成于孔子之后的战国时期，因而认为《尚书》的编定当在战国中晚期。这一说法比较客观，但编定者究为某一人或某几人，最早的定本中

究竟有多少篇目已不可考，只知《尚书》编定前后均很受人们重视，许多先秦古籍都引用过《尚书》中的文句。

秦朝建立后，秦始皇为统一思想，下令焚书禁学、统一文字。这样，用先秦古文字写成的《尚书》便被转写为秦朝通用的小篆或隶书。秦末汉初，战乱频繁，《尚书》的先秦完本便彻底失传了。

二、今文《尚书》

汉朝复兴文教，几种《尚书》残本相继复出，其中最先出现的就是今文《尚书》。

今文《尚书》又称伏生本。

伏生，名胜，原是秦朝博士。秦汉之际为避兵乱将《尚书》藏于家中的墙壁里，至西汉安定后伏生复求壁藏，却只找到了二十八篇，其余数十篇已经散失。伏生于是便用这二十八篇在齐鲁一带传授生徒。

汉文帝登基后大兴文教，但此时京城中既没有通晓《尚书》的学者，也没有《尚书》的传本。皇帝遂命令掌故晁错到伏生家里去受教。此时伏生已九十多岁，老不能言，言不可晓，便让他的女儿转述，由晁错记录下来后送达朝廷。从此，伏生所传的《尚书》残本二十八篇被收进了皇家书库，成了官方承认的定本。

汉景帝以后，朝廷鼓励民间献书，又发现了一篇《秦誓》。西汉朝廷很重视，聚集了很多博士设法将它讲通，之后又收进伏生的残本中。于是这篇来路不明的《秦誓》就成了《尚书》中的一篇，伏生本也由此变成了二十九篇。

伏生本《尚书》是用汉朝通用的文字隶书抄写的，所以后来人们又将它称为今文《尚书》，以别于西汉中期出现的、用先秦古文字写成的另一个版本。

三、古文《尚书》

汉武帝时，鲁恭王刘余为扩建宫室拆毁孔子故宅，在旧宅墙

壁中又发现了一部用先秦篆籀古文写成的《尚书》残本，便将它交给了孔子后裔、通晓古文字与《尚书》的孔安国。孔安国将这一残本与伏生本对校整理，发现此本共存四十五篇，其中二十九篇与伏生本基本相同，另外十六篇则是多出的（后来人们将这十六篇称为逸书或逸篇）。孔安国便根据自己的理解，将这部书（也有学者认为是与伏生本相同的二十九篇）重新摹写一遍，献给了朝廷。因为此本是用先秦古文字写成的，所以称为古文《尚书》。

四、今、古文之争

今文《尚书》和古文《尚书》分属于两个不同的版本系统，出现后不久便拥有了各自不同的研究者和读者群。

今文《尚书》出现后很快被立于国学，得到了国家的承认与重视。早在汉宣帝时，今文《尚书》学派即已发展出了三个不同的解经支派：欧阳家（欧阳高）、大夏侯家（夏侯胜）、小夏侯家（夏侯建）。这三家源流相同，相互之间也有关系，只是在分章断句和解释经文方面略有不同。今文三家都被立于学宫，各置博士一员，因而弟子众多，在政治上很有势力。特别是欧阳家在东汉的政治舞台上尤为活跃。

西汉时古文《尚书》学派的声势远不如今文《尚书》。

孔安国在整理孔壁本时对古文《尚书》中与今文相同的二十九篇作了一些解释，提出了一些新看法，从而开创了一个新学派。但他对另外十六篇逸书却未作说解，后世的古文《尚书》学家也就沿着他的这个路子发展下去了。

孔安国整理摹写完孔壁残本后，便将古文《尚书》献给了朝廷，但未获重视，古文《尚书》只能在民间传习，势力很小。王莽执政后，素与王莽友善的刘歆力主古文，古文《尚书》才被立于国学，得到了国家的承认，在新莽时期盛行一时。但到东汉建立后，古文《尚书》又被贬出学宫。

不过，此时古文《尚书》学派已能与今文《尚书》相抗衡了。今文《尚书》在政治上得势，古文《尚书》则在学术界蓬勃发展。

今文学派注重阐述微言大义，习惯于联系历史传说、阴阳讖纬、儒家伦理思想等解说经文，使经文神学化，因而在政治上易被统治者所接受。但他们过于重视章句之学，解说烦琐，又严守家法师法，门户之见很深，加上诵习者多以考试做官为目的，因而在学术上难于发展。

古文学派则注重文字训诂和考订名物制度。自贾逵起，古文学家打破今、古文学派的界限，将各经融会贯通。贾逵曾为古文《尚书》作训，马融作传，郑玄作注。他们以渊博的学识、重要的学术地位和广泛的学术影响实现了今、古文《尚书》学派的统一。自他们的注解流行以后，其他各家的注解便很快消失了。古文《尚书》在学术界的优势也最终确立。

曹魏时期，古文《尚书》重新立于学官，并被刻入正始石经，完全取代了今文《尚书》的地位。此时研究今文《尚书》的学者已寥寥无几。魏晋南北朝时通行的郑玄学派和王肃学派所解说的都是古文《尚书》。

自汉至晋，今文《尚书》学派和古文《尚书》学派纷争迭起，但他们所阐释的经文的基本内容却是相同的。可是此后不久，这一情况发生了变化，因为又出现了一个新的《尚书》残本。

五、伪古文《尚书》

西晋永嘉之乱对《尚书》这一门学问的影响很大。在这场战乱中，许多珍贵的文献典籍被毁，今文《尚书》彻底失传，古文《尚书》中的逸篇也不见了。

东晋初年，豫章内史梅賾（音 zé，又作梅颐、枚賾）忽然献给朝廷一部据说是孔安国作传（即注）的古文《尚书》。该书共

分为四十六卷，五十九篇，其中一篇据说是孔安国作的《尚书序》。

这部书经后代学者证实为伪孔传古文《尚书》，但在当时却引起了很大震动。人们以为它就是孔壁本古文《尚书》和汉孔安国作的传，对它的可靠性深信不疑。此书出现后不久即被立于官学，至晚在梁朝已取得了学术界的信任，陈朝陆德明著《经典释文》时为它作了音义。南朝后期的学者们逐渐排斥郑玄注本古文《尚书》，而以此本代之，这对北朝后期的经学也产生了重大影响，北齐末年此本便传入了北方。

隋统一南北后，伪古文《尚书》通行全国。刘炫、刘焯作注疏时又使其中的《舜典》篇发生了一些变化。

梅賾进献的伪古文《尚书》中《舜典》篇有经无传，梅賾对其中的原因未做交代。南齐时吴兴人姚方兴又献上了一篇有孔安国注解的《舜典》，并多出了“曰若稽古，帝舜曰重华，协于帝”十二个字，当时人们对此未予理会，而采用王肃和范宁的注解来弥补梅献伪古文《尚书·舜典》无传的缺陷。这样姚本《舜典》遂单独流传，并于梁时又多出了“濬哲文明，温恭允塞，玄德升闻，乃命以位”十六个字。隋刘炫作注时便用这篇已多出二十八个字的姚本《舜典》替换了梅献伪古文《尚书》中的《舜典》，使姚本变成了梅本的一部分。

唐朝时，伪古文《尚书》的地位业已登峰造极。唐初颜师古首先将它收为《新定五经》中《尚书》的标准读本，随后孔颖达等又据此作《尚书正义》。《尚书正义》作为官方定本颁行全国后，其他各种版本的经文以及各种不同学派的解说便不再流行，并很快失传。伪古文《尚书》至此成了唯一传本，此后人们对《尚书》各种版本的真正面目也就认识不清了。

但此时伪古文《尚书》自身的演变还未结束。唐朝通用楷书，隶书等字体对唐人而言已成古文。为使一般读者阅读方便，

唐玄宗于天宝初命学者卫包将伪古文《尚书》全部改写为楷书。这样，原文中的一些隶古奇字便被改错了。至开成初年，卫包的改字本又被刻入开成石经。五代以后，根据开成石经刻板印行的《五经》，版本比较固定，《尚书》最终成了我们今天看到的样子，《尚书》版本的演变也告结束。

六、《尚书》的辨伪工作

《尚书正义》作为标准读本颁行后，伪古文《尚书》便成独尊之本，到了宋代才开始有学者对它提出怀疑。

首先发难的是南宋学者吴棫，他在《书裨传》中怀疑伪古文《尚书》中与郑注本不同的二十五篇是伪作。著名学者朱熹也赞成此说，并指出了《孔传》之伪。此后朱熹的学生蔡沈撰《书集传》，区分今文、古文，为后来学者的研究辨伪工作提供了很大方便。

至明代对《尚书》的辨伪工作取得了突破性进展。梅鷟（音 zhuó）在《尚书考异》中根据汉人记载，从内容上考辨出新增二十五篇为杂取传记中语而成文。他已经找出了主要证据，并初步给二十五篇经文及孔传下了结论，同时这种辨伪方法也为后人指明了研究途径。

清代考据之风大盛，《尚书》的辨伪工作成绩卓著。著名学者阎若璩用二十多年时间撰著《尚书古文疏证》，共列举作伪证据一百二十八条，资料详备，立论确切。稍后，惠栋又作《古文尚书考》，补举例证，力主阎说。

至此，伪古文《尚书》中与郑注本不同的二十五篇、孔安国《书序》和全书《孔传》都是伪作已成定论。清中叶以后，许多学者便从否定伪古文的角度撰写研究著作，并进一步突破宋学，上寻汉古文、汉今文，致力于研究整理汉朝今文《尚书》学派的学说。

据此，我们可以看到《尚书》在长期的流传过程中经历过的

几次厄难：

其一，秦始皇焚书禁学后，先秦的《尚书》完本被毁；

其二，西晋末年永嘉之乱后，西汉初年出现的今文《尚书》全部失传；

其三，唐初颁布《新定五经》和《五经正义》后，西汉中期出现的古文《尚书》又逐渐失传；

最后只剩下东晋、南朝之间出现的伪古文《尚书》。然而这部《尚书》经过姚方兴等人添入二十八个字以及唐玄宗时期卫包的改字，也失去了它的原貌。

七、伪古文《尚书》介绍

伪古文《尚书》共由四部分组成：

(一) 五十八篇经文。这是最重要的部分，是该书的主题。

这五十八篇经文中有三十四篇的篇名与过去流行的郑注本相同，但其中《泰誓》三篇的篇名虽同，内容却完全不同。而篇名不同的二十四篇中的《舜典》实际上就是郑注本《尧典》的后半部（姚本《舜典》掺入后又多出二十八个字），《益稷》即郑注本《皋陶谟》的后半部。这两篇与郑注本相较只是分篇题名有所不同，内容却是基本一致的。因此，从实际内容看，伪古文《尚书》中三十三篇是郑注本原有的，另外比郑注本多出的仅有二十二篇，再加上改换的《泰誓》三篇（郑注本原有的《泰誓》被抛弃了），共有二十五篇不同。

作了上述区分，我们可以看到伪古文《尚书》中与郑注本相同的三十三篇基本上就是汉代传下来的古文《尚书》，虽经过作伪者分篇、加字等加工，但仍可见其原貌。

另外二十五篇虽然是伪造的，但每篇中又都有不少句子确实是先秦《尚书》中的原文。为什么会出现这种情况呢？原因就在于作伪者在搜辑先秦《尚书》逸文方面下了很大功夫。其作伪的方法是尽量搜罗先秦人所引用的《尚书》逸文，再模仿《尚书》

的文笔将它们联贯起来。这些先秦逸文使伪古文《尚书》得以长期蒙蔽晋唐学者，而作伪者自撰的文字则使这二十五篇伪古文的文章句远较真古文浅易，最终成为宋以后学者揭伪的突破口。

《尚书》的辨伪工作客观上起到了独尊真古文、贬黜伪古文的作用，以致后来的一些《尚书》注本甚至不收注此二十五篇。

实际上，这二十五篇伪古文也有很高的史料价值。它的史实部分主要源于先秦其他史书中的有关记载，作伪者并未越出原记事实的范围，同时其自造的连结用语也尽量袭用古书字句，因而它收录的史实及从中反映出的基本精神都未超越儒家学说范畴。可以说，它虽不是真正的孔壁古文，但却是一个不错的古文《尚书》的西晋辑佚本，补充、丰富了《尚书》残本的内容。它出现于公元四世纪，至今已有一千六百多年，对我国的历史与文化产生过巨大影响，不容忽视。因而清人将它收进了《十三经注疏》。

(二) 百篇《书序》，实际是只有八十个篇目，六十七条序文。

《书序》的作用相当于今天文章的题解，《汉书·艺文志》认为《书序》是孔子作的，不太可信。但《史记》和熹平石经中已收有《书序》，说明《书序》当出现于汉武帝以前，是汉代学者讲授《尚书》时的解经说法。后来逐渐完善定型，汇集成篇，附于《尚书》经文之末。从内容上讲，《书序》并不是伪古文《尚书》的作伪者伪造的，但作伪者却变更了它的排列次序，将各条序文拆开，把有经文的序分别列于各篇经文之前，无经文的序则按次序分插于各篇之间。

《书序》的内容一般是用几句话简单地说明某篇文献是某人因为某事而作，各条序文详略不一，较详尽的序文还记载有年代，对研究各篇文献的历史背景有帮助。但《书序》终归是后人讲经的说法，并非绝对可靠。

(三) 孔安国注解，又称《孔传》。

这一部分是作伪者假托孔安国名义作的，所以准确说来，应称其为伪《孔传》。但是，伪《孔传》的学术价值并不低，它汇集了大量前人的研究成果，保存了不少古注，同时它的某些说解比汉儒的传注更加精审。因而今天我们精读《尚书》时仍需首先参考这部分注解。

（四）孔安国序

这篇序叙述了孔安国得书和作传的经过，既有抄袭摘引的前人记载，又掺杂有捏造成份，系作伪者为说明伪古文《尚书》的真实性伪造的，价值不大。

基于对《尚书》结构的上述分析，为了给读者提供一部完整、清晰的《尚书》读本，本书全面收录了《尚书》经文，将真古文诸篇排在前面，伪古文诸篇附于后部，以示区别。此外，将真古文三十三篇归并为二十八篇（《舜典》并归《尧典》，《益稷》并归《皋陶谟》，《盘庚》不另分篇，《康王之诰》并归《顾命》），以恢复西汉前期《尚书》分篇的原貌。

《尚书》素以文辞古奥难懂著称。为疏通经文，历代学者曾做了很多努力，但至今仍有一些字词难以确解，甚至有些文句尚不知应如何正确标点句读。因此在阅读这部名著前，不但要了解它本身的历史流传，还要尽可能具备一些古文字学和上古汉语等方面的基本知识。前者正是这篇《导读》试图解决的，后者我们将于各篇的简要注释与提要中予以提示。对一些有争议的问题，将尽可能选用一种较为权威的说法，或两说并存。

虞 书

尧 典

查上古时传说，可知尧帝的名字叫放勋。他处理政务能够明察四方，思虑通达，宽厚从容，诚信恭谨，并能够推贤尚善，因此他的光辉照耀天下，他能够发扬美德，使亲族上下亲密无间，和睦相处。之后，又考察百官的善恶，对善者加以表彰。最后又努力协调各诸侯国之间的关系。这样，天下臣民都友好和睦了。

就这样，尧帝就命令羲氏与和氏，恭敬谨慎地遵循天道，推算日月星辰的运行理数，制定历法，把时令节气昭示臣民。并分别发出命令：让羲仲在东方的暘谷，迎接日出，观察测定日出东方的时刻。把昼夜时间长短相等的春分，南方星鸟黄昏时出现正南方时，确定在每年春季的第二个月。这时，人们都劳作，鸟兽都生育繁殖。让羲叔居南方的明都，观察测定日向南移的情形，迎接日向南归。把白昼时间最长的夏至，火星黄昏时出现在正南方时，确定在每年夏季的第二个月。这时，人们都迁居高处，鸟兽开始脱掉羽毛。让和仲居住在西方的昧谷，送别落日，观察测定日落的时刻。把昼夜时间长短相等的秋分，虚星黄昏时出现在正南方时，确定在每年秋季的第二个月。这时，人们又返回平地居住，鸟兽都长出新毛。让和叔居住在北方的幽都，观察测定日向北移的情形。把白昼时间最短的冬至和昴星黄昏时出现在正南方时，确定在每年冬季的第二个月。这时，人们都居住在室内，鸟兽长出柔密的细毛。尔后，尧帝嘱咐说：“啊！羲氏与和氏啊，一年的周期实际上是三百六十六天，剩下的天数用置闰月的办法调整岁差，以此确定春夏秋冬的起始和构成以成一年。多据此规定百官的职责，这样人们都各司其责了。”

尧帝说：“啊！谁能够顺应天时，可以提拔重用呢？”

放齐说：“你的儿子丹朱为人明达，可以担当重任。”

尧帝说：“唉！他说话浮夸，又好与人争辩，怎么可以呢！”

尧帝说：“唉！谁能够遵循我的法度处理政务呢？”

欢兜说：“哦！惟有共工可以，因为他在团结人民方面已经取得一定绩效。”

尧帝说：“哼！这个人一贯花言巧语，阳奉阴违，别看他貌似谦恭，其实连上天他也轻慢不恭。”

尧帝说：“啊！四方诸侯啊！猛兽般的洪水正到处为害，水势汹汹包围了山岭，冲上了高冈，浩浩荡荡，恶浪蔽天。臣民都在祈祷，有谁能够治伏洪水，使人民免受其害呢？”

众人异口同声答道：“哦！还是让鲧来担起这个重任吧。”

尧帝说：“哼！这个人违背天意。不遵守天命，祸害亲族。”

四方诸侯说：“事实并非如此啊！还是让他试一试吧，如果真的不行，再罢免他吧。”

尧帝说：“给你一次机会吧，鲧！可是你一定要谨慎行事啊！”

结果，鲧治水九年，洪水仍泛滥成灾。

尧帝说：“啊！四方诸侯！我在位已经七十年了；你们有谁能够顺应天命，替代我治理天下呢？”

四方诸侯回答说：“我们德行浅薄，不配啊。”

尧帝说：“应该在贵戚中考察贤良，也可以在地位卑微的人中推荐贤良嘛。”

于是众人提议说：“现在民间有一个处境困苦的人，他的名字叫虞舜。”

尧帝说：“是啊，我也听说过此人，可是他究竟怎么样呢？”

四方诸侯说：“他是乐官瞽瞍的儿子。其父心术不正，其母喜欢说谎，其弟也非常傲慢，而舜却能够跟他们和睦相处。他用