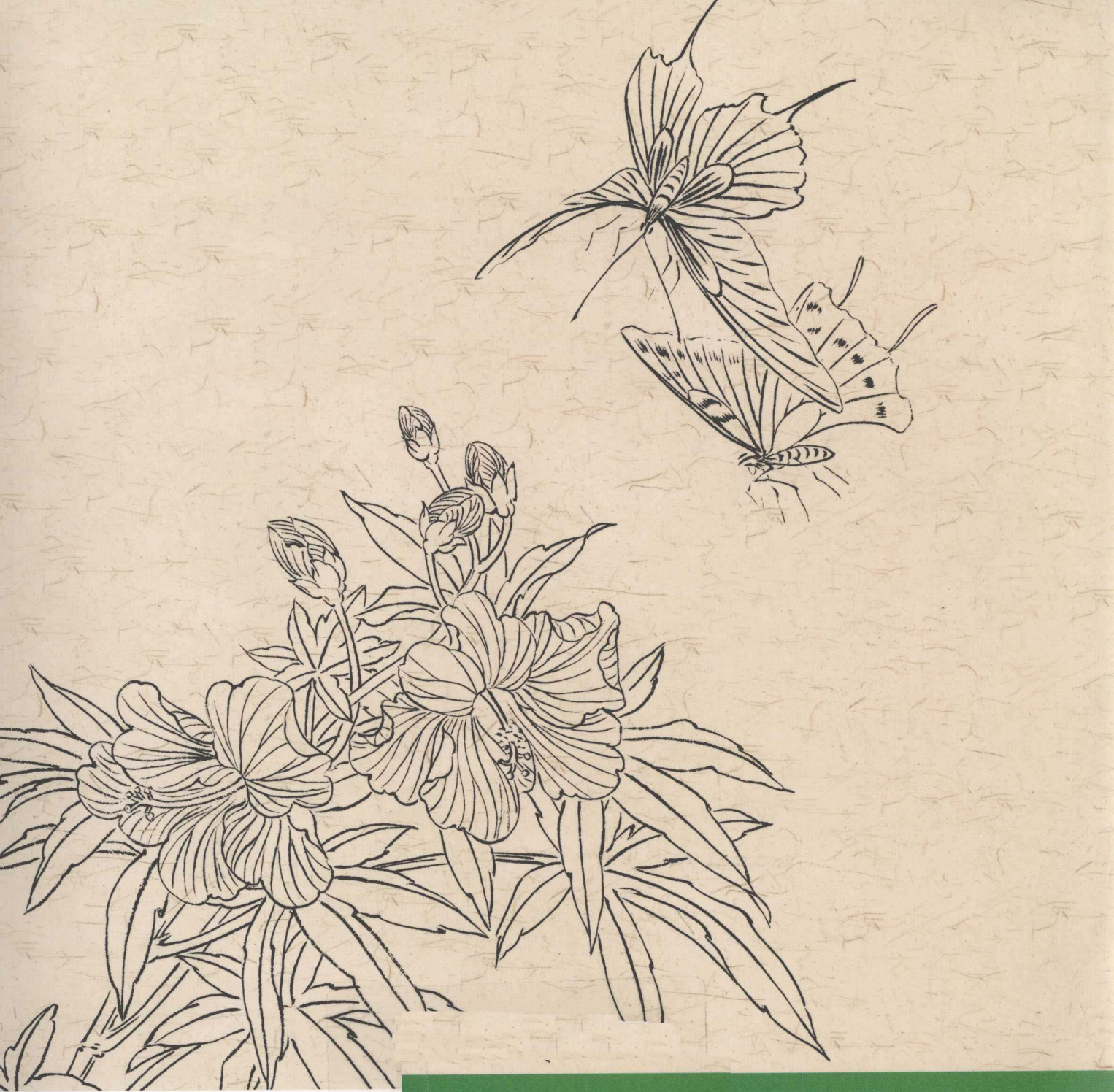




CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

白描草虫

姜冬莲 周 宏 ◎ 编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)

目录

草虫概述·····	1	蛾·····	29
工具与材料·····	1	纺织娘·····	30
用笔·····	2	纺织娘·····	31
四种线形在白描草虫中的具体运用·····	3	纺织娘·····	32
草虫的体表结构示意图·····	4	纺织娘·····	33
草虫的头部主要形态·····	5	蝈蝈·····	34
几种常见草虫翅的主要形态·····	6	蝈蝈·····	35
草虫足的主要类型·····	7	蝈蝈·····	36
草虫的发育与变态·····	8	蝈蝈·····	37
蜜蜂 蝴蝶·····	9	蝗虫·····	38
蝴蝶·····	10	蝗虫·····	39
蝴蝶·····	11	蝗虫·····	40
蝴蝶·····	12	尖头蚱蜢·····	41
蝴蝶·····	13	尖头蚱蜢·····	42
蝴蝶·····	14	尖头蚱蜢·····	43
田螺·····	15	蜻蜓·····	44
牛蜂·····	16	蜻蜓·····	45
椿象·····	17	蜻蜓·····	46
椿象·····	18	螳螂·····	47
蝉·····	19	螳螂·····	48
蝉·····	20	螳螂·····	49
蝉·····	21	蟋蟀·····	50
天牛 蝉·····	22	蜘蛛·····	51
天牛·····	23	蜗牛·····	52
豆娘·····	24	瓢虫·····	53
豆娘·····	25	桑蚕·····	54
草蛉·····	26	蝼蛄·····	55
蛾·····	27	蜉蝣·····	56
蛾·····	28	图式运用与构图·····	57

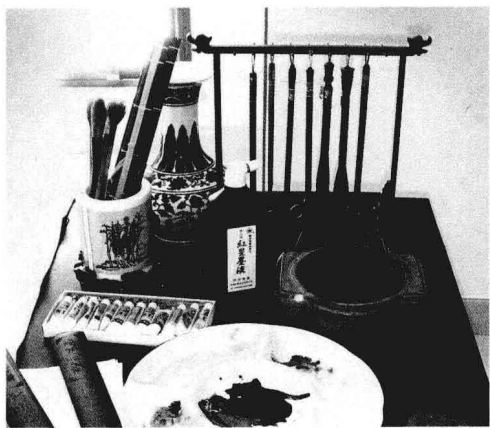
白描草虫

※ 草虫概述

昆虫是中国画家经常描绘的对象。一般常见的昆虫大多生长在草丛里，所以画家也习惯地称它们为草虫。草虫画是中国画花鸟科中的一个类别，虽从属于花鸟画科，但它涉及面很广。我国草虫画法在世界艺坛上独树一帜，只有用中国的毛笔才能惟妙惟肖地刻画草虫的细末微妙之处。工笔草虫之画法，能在生宣纸上描绘，细到不失发毫，能做到突出神态，这在西洋画法中是无法做到的。

要画好一幅形神兼备、生机盎然的草虫画并非易事。除了学习吸收前人的绘画技法和实践经验，绘画者必须静心观察它们的种种动态，仔细琢磨各种草虫的一举一动，长期写生记录下来，不断积累素材。初学画者需要一些技法书籍作为参考，帮助提高自己的理性认识和技法知识，并可临摹一些前人和当代擅长草虫画家的优秀作品。此外，必须在写生上多下工夫，对草虫的形体、结构、色彩、动态、习性、特征等有感性认识，才能提高作画过程中的应变能力和创作水平。

※ 工具与材料



笔：笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条，短锋笔多用于皴擦和点瓦花瓣。狼毫笔属硬毫笔，含水分较少，笔锋弹性较强，使用时多表现方硬的线条，适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外，还有软硬适中的兼毫笔，如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

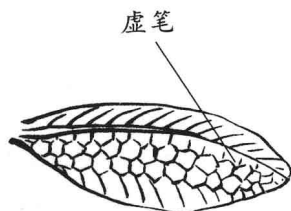
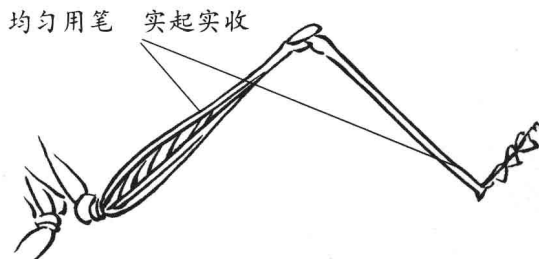
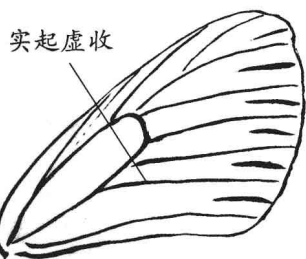
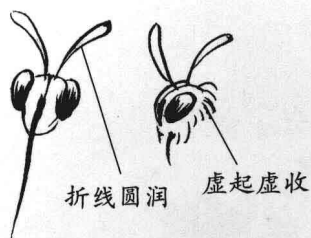
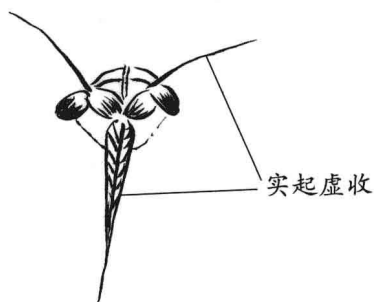
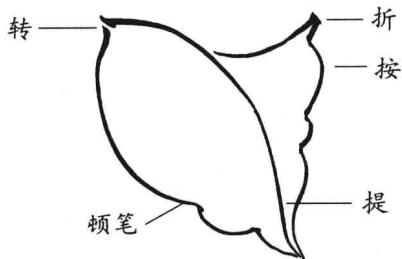
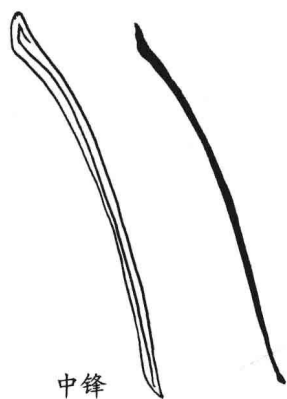
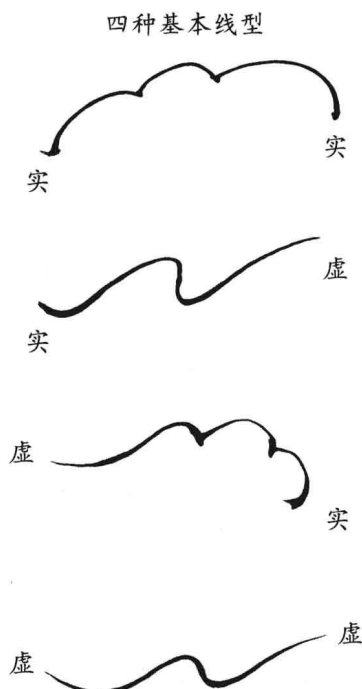
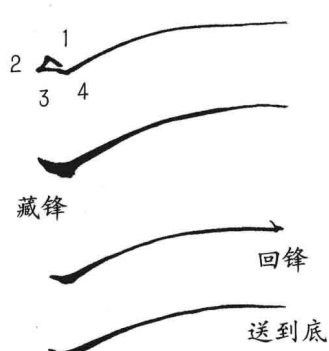
墨：画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，也可用研的墨，可根据个人爱好选用。

纸：宣纸是特制的中国画材料之一，有生宣和熟宣之分。生宣纸渗化易发墨，适于写意。熟宣不易渗化，不发墨，适于工笔。除生宣、熟宣纸外，还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等，也都可作为练习用的画材。

颜料：中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。前两种色的颗粒少，色度少，无沉淀。后一种比前两种经济，使用方便，但略有沉淀。

其他：除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水、洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

白描线条的笔法来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程,对起笔、行笔、收笔的要求,清朝刘熙载在《艺概·书概》中说:“逆入、涩行、紧收是行笔要法。”所谓“逆入”是指起笔藏锋,即欲右先左,欲左先右,欲下先上,欲上先下,逆入平出,以使线条含蓄而劲力内敛。“涩行”是指行笔速度要慢。行笔稳,速度慢,笔锋的压力才能均匀,压力均匀线条才能均整。“紧收”是指收笔回锋。起笔藏锋、收笔回锋是用笔最基本的法则,但在外形上也有圆笔与尖笔的区别。起笔、收笔中藏锋回锋的圆与尖,其表现效果在白描中称为“虚”与“实”,这种圆与尖即虚与实的变化称为线型变化。线型变化共有四种类型:实起笔实收笔、实起笔虚收笔、虚起笔实收笔、虚起笔虚收笔。此四种线型变化在白描中按生活物象的结构变化而交替使用,是白描最基本的用线方法。

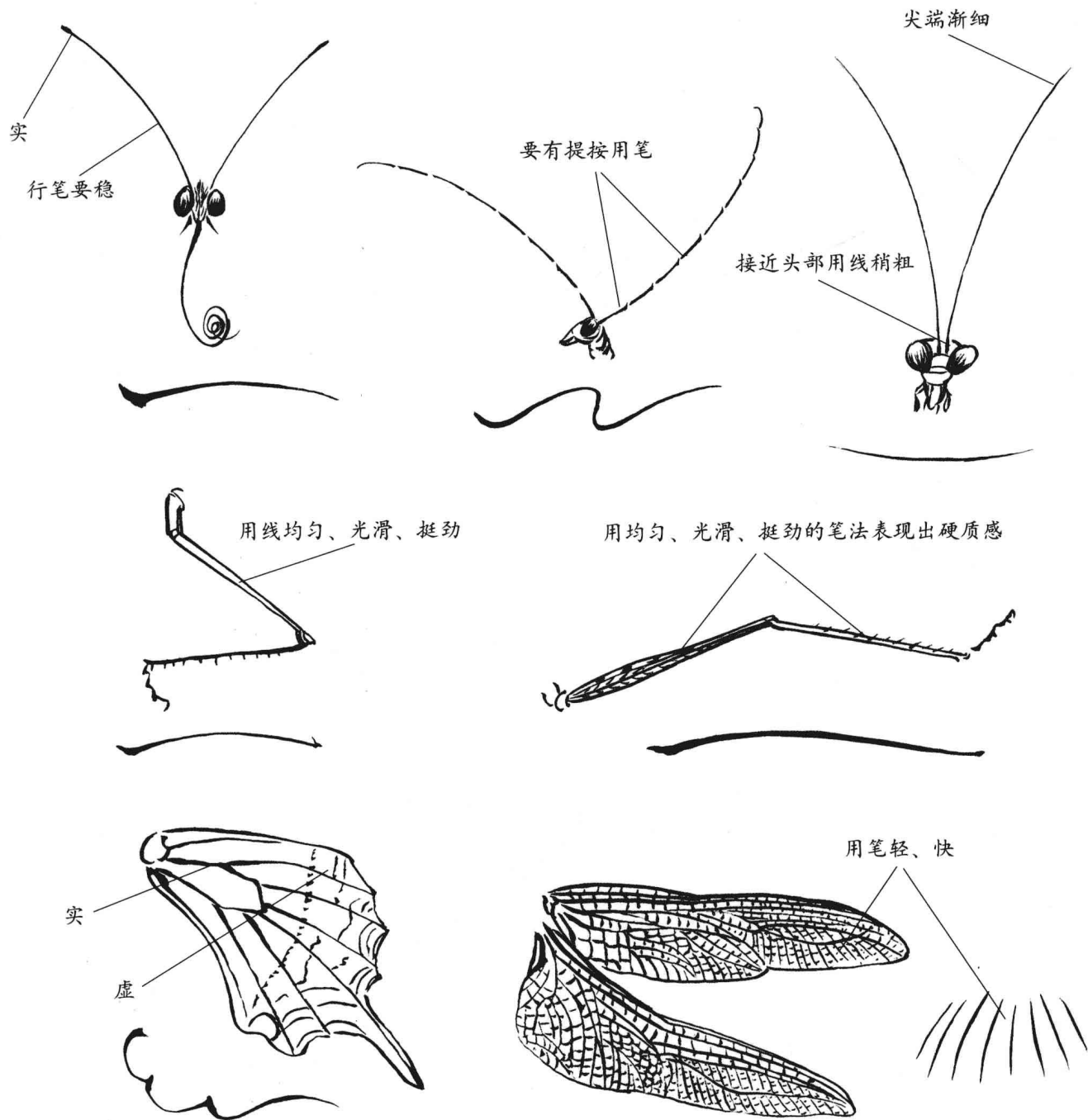




※ 四种线型在白描草虫中的具体运用

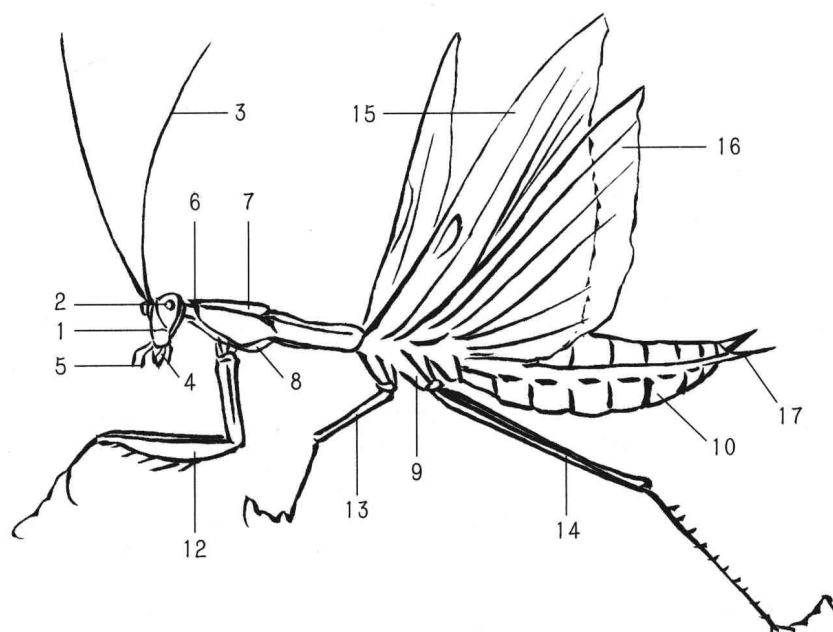
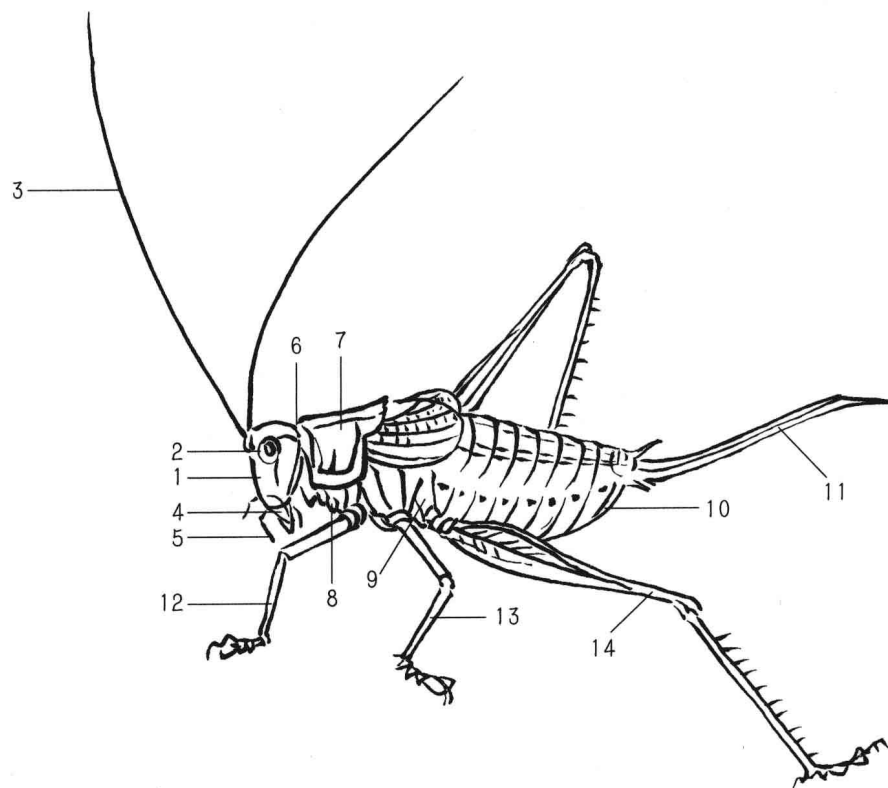
由于表现对象不同，所用笔法亦不同。

初学者在宣纸上勾线很难，尤其是勾画工笔草虫的细线很难掌握。笔上水分大，线条画得就很粗，水分小，行笔不畅，很涩滞，这是个矛盾，须在长期实践中去掌握。勾画时笔尖上的墨可在吸水纸上预先把水分吸干，笔上稍留有淡墨即可（墨要先在画碟上调得不浓不淡）。行笔时间要不快不慢，中锋用笔，速度均匀，落笔要轻，行笔要稳，做到起不结，止不虚为妙。（用笔浓、淡、干、湿的变化，应根据草虫形体各部分的质感，用不同的线条勾画。草虫腹部色淡而质感柔软，就要用淡墨柔软的线条表现；胸部和四肢感觉较硬，就要用挺劲的笔法写出；翅部透明，就要用干笔快速画法；长须用笔，接近头部用线稍粗，尖端渐细，用刚中带柔的笔法徐徐画出。线条不仅是造型的基础，也是传神的手段，古人所谓：“失之毫发，谬之千里”即是此理。）



※ 草虫的体表结构示意图

昆虫的种类虽多,形态构造也各式各样,但是相互之间,却有共同的主要特征。例如,我们日常熟悉的蝗虫、蝴蝶、蜜蜂、苍蝇、蛾、蚂蚁、蝮蛇、蜻蜓和蚊子等;它们的共同特征是:身体分头、胸、腹三部分。每部分均由若干环节组成。头部:有触角一对,复眼一对,口器一个。胸部:有足三对,翅两对。腹部:一般由 9~11 节组成,每节有气门一对,末端有肛门和外生殖器。



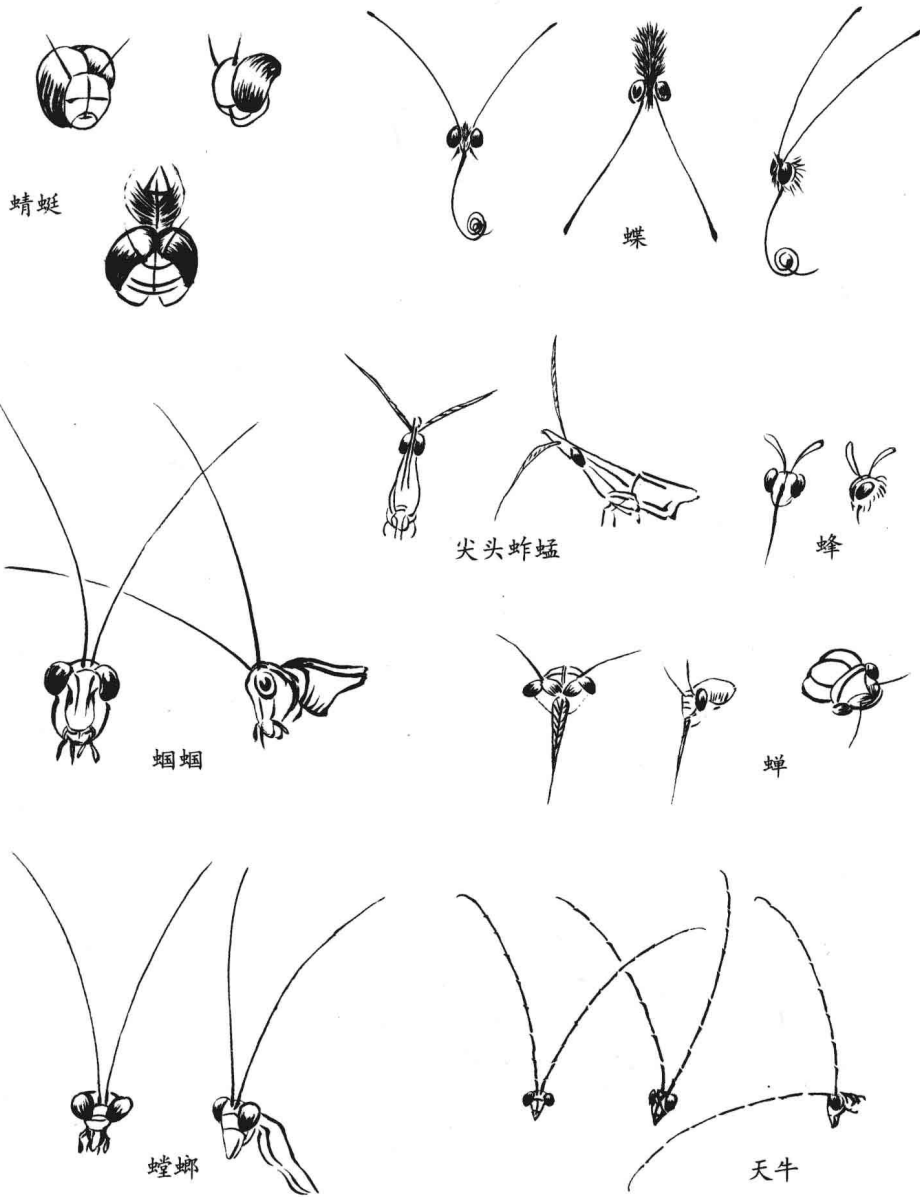
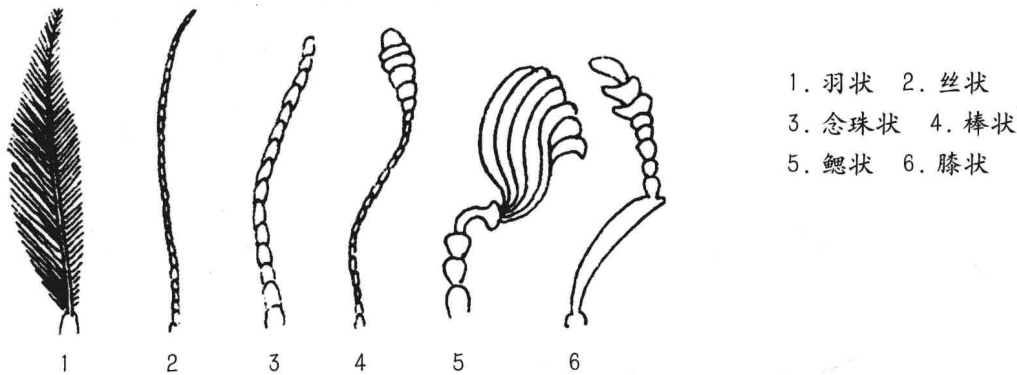
- 1.头 2.复眼 3.触角 4.牙 5.颚须 6.颈 7.背板 8.前胸 9.后胸 10.腹 11.产卵器 12.前足
13.中足 14.后中足 15.前翅 16.后翅 17.尾须

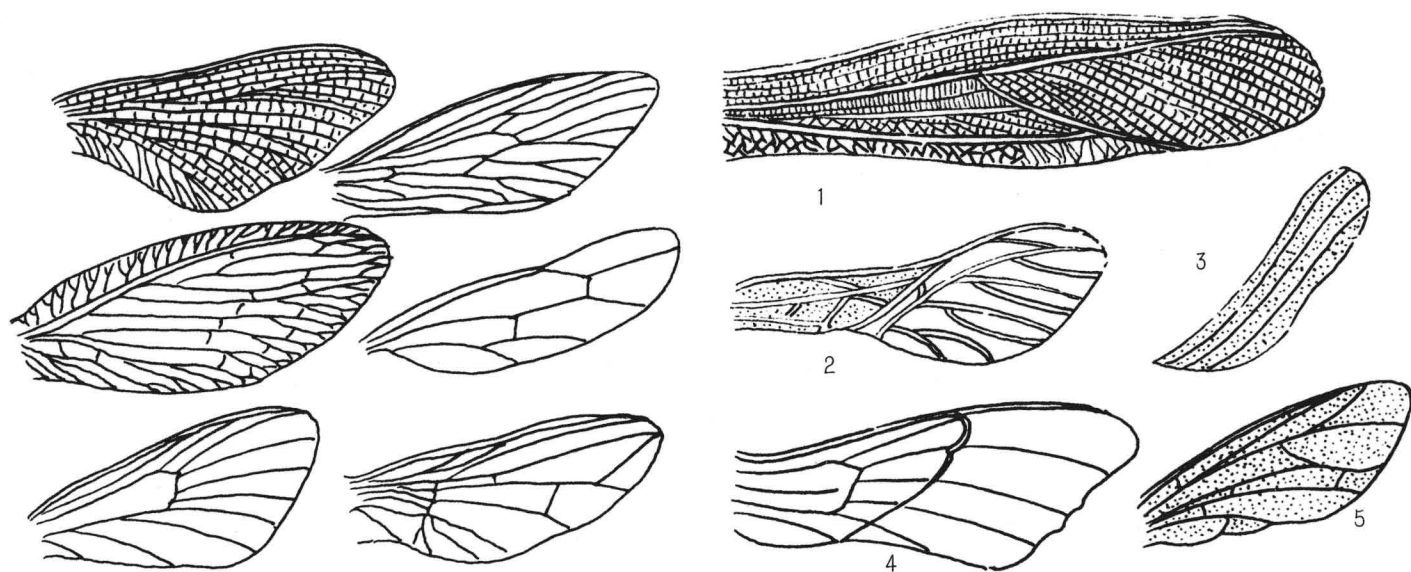
※ 草虫的头部主要形态

画草虫头部最为突出的是触角。

一般昆虫都具一对触角，生在两只复眼之间，触角是感觉器官，具有嗅觉和触觉作用。能够灵活摆动，借以感觉物质的气味，寻找食物，发现异性昆虫和选择产卵场所等。触角种类很多，常见的有羽状、丝状、念珠状、棒状、鳃状及膝状等。触角由三部分组成，基部为梗节，中间为柄节，末端是鞭节。鞭节是由许多节组成的，变化大，因而，通常是按鞭节的形状来确定名称的。昆虫的口器是取食器官。基本上均由上唇、下唇、上颚、下颚和舌所组成。由于食性不同，取食方法各一，因此口器的外形与构造，也就随之产生了多种变化，形成了不同类型的口器。常见的有嘴嚼式；如蝗虫、蝈蝈等。嘴吸式；如蜜蜂等。刺吸式；如蚊子等。舐吸式；如苍蝇等。吸管式；如蝴蝶、蛾、草蛉等。

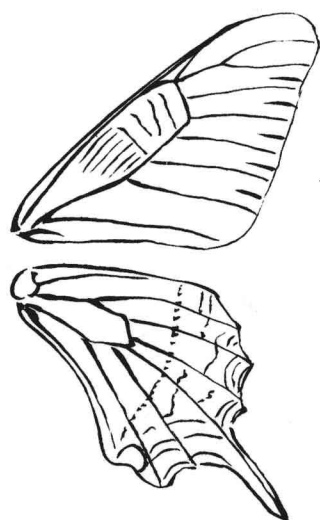
草虫触角的主要类型



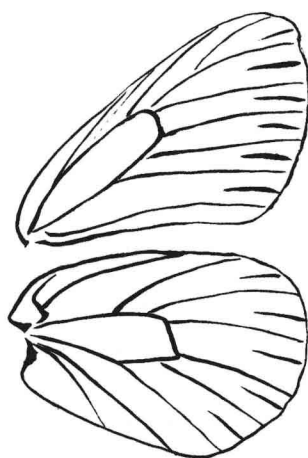


草虫翅脉相的各种变化

1. 覆翅 2. 半鞘翅 3. 鞘翅 4. 鳞翅 5. 膜翅



凤蝶



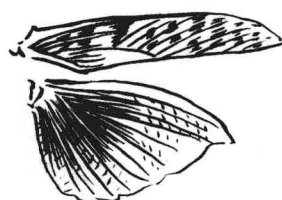
粉蝶



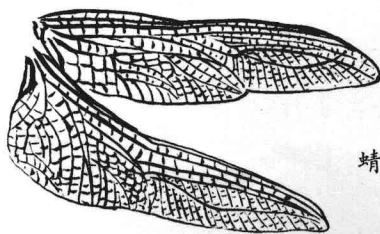
蝉



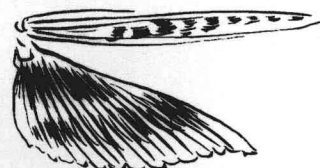
蛎蛎



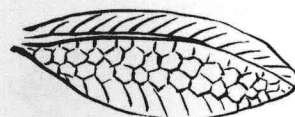
蝗虫



蜻蜓

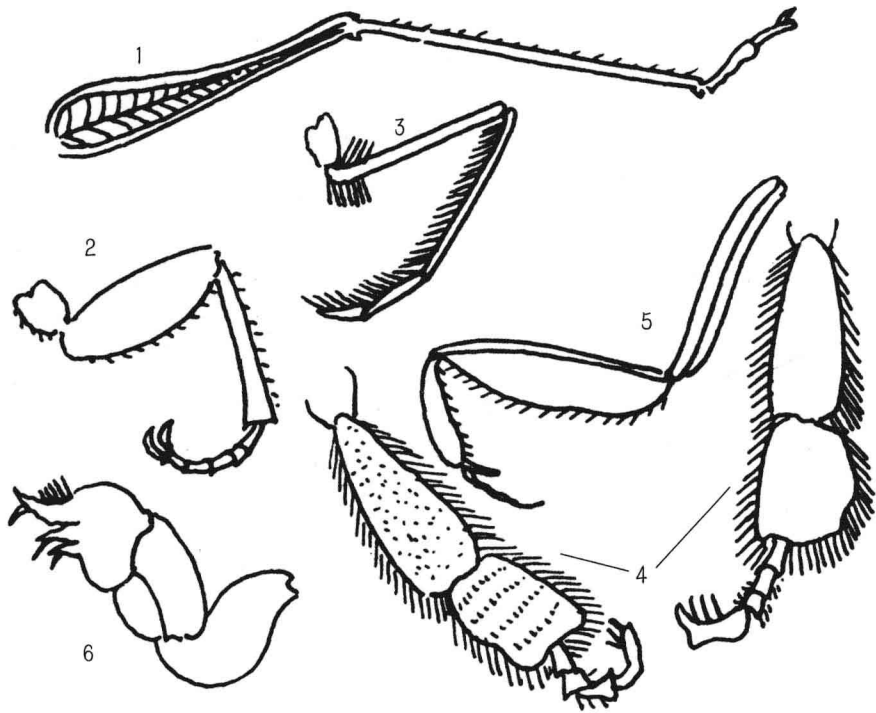


尖头蚱蜢



丽草蛉

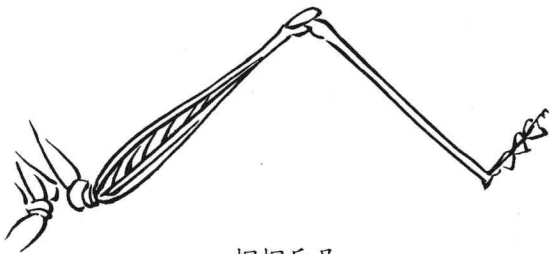
昆虫具六足，每只足由六节构成，即基节、转节、腿节、胫节、跗节和前跗节。由于各种昆虫生活习性不同，足也就相应地产生了各自地特征。按其不同的功能，足可分为以下几种不同的类型，步行足：一般足较细长，适于行走，如蜡象、瓢虫等。跳跃足：后足发达，胫节细长，适于跳跃，如蝗虫、蟋蟀等。捕捉足：前足基节延长，腿节的腹面有槽，胫节可以折嵌其内，像一把折刀，可以捕获其他昆虫，如螳螂。开掘足：前足胫节宽扁，外侧有齿，有力，用以掘土，如蝼蛄。游泳足：是水中昆虫适于行动的足，后足扁长似桨，边缘具毛，如龙虱等。携粉足：后足宽扁，外侧凹陷，边缘有长毛，适于携带花粉，如蜜蜂等。



1. 跳跃足 2. 步行足 3. 游泳足 4. 携粉足 5. 捕捉足 6. 开掘足



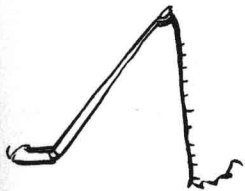
尖头蚱蜢后足



蝗虫后足



蟋蟀



蝗虫后足



蝗虫前足



天牛



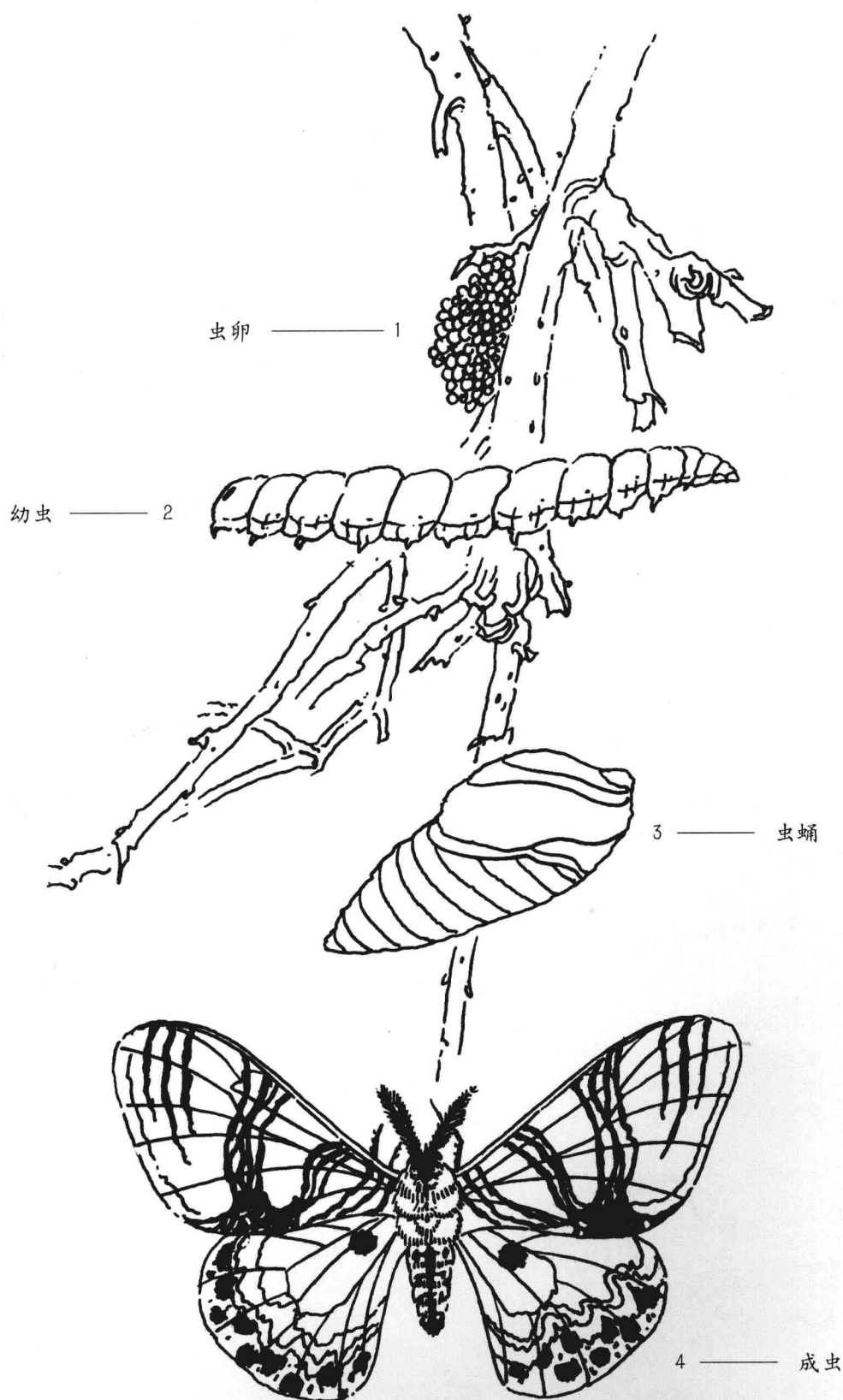
蜻蜓



蝉



昆虫的发育与变态大致可分为两类，即不完全变态和变态。例举蝗虫与菜粉蝶。蝗虫在一年里可产生两代，叫做夏蝗。由卵孵化的幼虫没翅，能够跳跃，称为跳蝻。跳蝻逐渐长大，受到外骨骼的限制不能再长时，就进行脱皮，脱皮后，再进行生长，它一生中要脱皮5次。由孵化到第一次脱皮为一龄，以后每脱皮一次，就增加一龄。三龄后，翅芽显著。五龄之后，变化成能飞的成虫。夏蝗发育成熟后，经10余日即能交配、产卵孵化两代，叫做秋蝗。秋蝗经过五次脱皮后，变为成虫。又进行交配、产卵。卵产在土里，越冬到次年再孵化为夏蝗。蝗虫的发育过程是经过卵、幼虫、成虫三个时期，幼虫与成虫的差别不大。像这样的发育过程，称为不完全变态。菜粉蝶的发育过程是完全变态。即成虫产卵，卵变化为幼虫，幼虫再变为蛹，蛹变身为成虫。





蜜蜂



蝴蝶



蝴蝶





蝴蝶



蝴蝶





蝴蝶





蝴蝶



