



中国硬笔书法第一人

二十世纪最畅销的书法经典

庞中华

临颜真卿多宝塔



庞中华硬笔临古帖系列

庞中华一书

 重庆出版集团
重庆出版社

庞中华



临颜真卿多宝塔

庞中华一书



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庞中华临颜真卿多宝塔 / 庞中华书. —重庆: 重庆出版社, 2007.11
(庞中华硬笔临古帖系列)

ISBN 978-7-5366-9220-6

I. 庞... II. 庞... III. 硬笔字-楷书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172242 号

庞中华临颜真卿多宝塔

PANGZHONGHUA LIN YANZHENQING DUOBAOTA

庞中华 书

出版人: 罗小卫

责任编辑: 陶志宏 刘文

封面设计: 钟丹珂

 重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

北京盛世轩华国际文化传播有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787 × 1092mm 1/8 印张: 9.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 978-7-5366-9220-6

定价: 24.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

硬笔行书大字练习方法

先练好楷书,再练行书,是学习书法循序渐进的途径。苏东坡说:“未能正书,而能行草,犹未尝庄语,而辄放言,无是道也”。

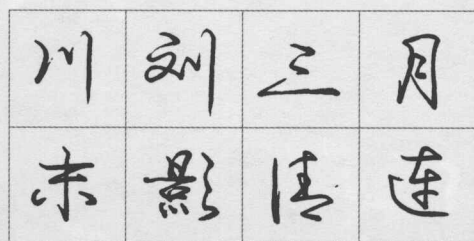
下面介绍一下行书的特点及练习方法。

1.变断笔为连笔。在楷书中,每笔每画顿挫起落,交待分明,不能连接;行书则自由活泼,可以通过流畅的游丝(笔画以外的细线)把断开的点画相连接。这样,笔尖不离纸面的运动就减少了起笔收笔的顿挫,因此也有人把行书叫做“连笔字”。比如“玉、生、能”三个字,在楷书中的笔画分别为五、五、十画,每笔每画都要起笔收笔。现在用行书的连笔法,只要一笔就写成了,省事省时,何等痛快!但



得注意,并非每个多笔画的字都能一笔连成,要根据实际情况,或者部分相连,有连有断,笔断意连。如果不从实际出发,将每笔每画做生硬牵连,牵丝乱如蛛网,似藤绕麻缠一般,反而影响美观和辨认。

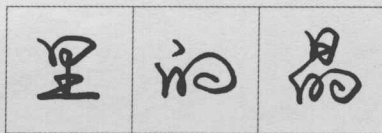
2.以简易代繁复。在行书中,常常以简省的笔画代替复杂的笔画,例如:(1)以点代竖。如“川”字的第二画,“刘”字的倒数第二画均以点代替。“刘”字的最后一画则以竖代替竖钩。(2)以点代横。如“三”字的第一、二画,“月”字的三、四画均用点替代横画。(3)以点代撇捺。如“末”字的



第四、五画以两点代替撇和捺,“影”字右边的三撇变为三点。(4)以少画代替多画。如“清”字的三点水用一竖画代之,“连”字的走之底则节省为一画。

3.以圆环代方折。行书笔画的又一个明显特点,是常采用圆转的、环状或半环状的曲线取

代楷书方折的笔画。例如“里、的、晶”等字中明显的环笔。我们知道,圆曲的线条给人以柔和、优美的审美情趣,但用得过多,则失去书法的骨力,应注意折笔和顿挫的配合,使方圆兼备,刚柔相济。



4.结体灵活多变。行书的自由活泼,也表现在它结体的灵活多变。写得近似于楷书的叫做“行楷”,接近于草书的称为“行草”。我们看看王羲之的杰作《兰亭序》,里面的字写得像楷书,也有的近于草书,珠联璧合,各具情态。

5.硬笔行书的笔画牵连练习。我们在前面谈到行书“变断笔为连笔”、以牵丝将点画相连接的特点。下面我们做一些牵连的基本练习:

(1)横与横的牵连练习:同一个字当中,若有两笔以上的横画相邻并列,可以从上面一横的末端引出牵丝连接下一横的起端。运笔的力量集中在横画上,牵丝只是顺便带出,这样横画显得结实有力,而牵丝则轻小如丝。我们说“意在笔先”,下笔之前以至运笔时,我们的意念中只有横画的生动形态,而根本不曾想到牵丝,牵丝只是我们不经意留下的痕迹。如果刻意追求牵丝的效果,也许弄巧成拙,比如把横画与横画的牵连写成锯齿一般,令观者无限懊丧。

(2)竖与竖的牵连练习:在同一个字中,如果有两笔以上相邻的竖画并列,则可从左竖下端回笔向上连接右竖之首,形如半环状。书写时,意念在竖画,无意中带出牵丝。容易产生的败笔,一是锯齿,二是桥拱(如北京十七孔桥下一个个半圆形的桥洞),三是连环。

(3)横带竖的牵连练习:如有横画和竖画交叉的线条,可从横画的末端带出牵丝向左上方,连接竖画的起端。由横、竖和牵丝组成一个封闭的三角形。注意三角形不宜过大。

(4)竖带横的练习:由于行书为着书写的便捷,常常不能按楷书的笔顺规则书写,这就出现先写竖画再绕笔书写横画的情况。要求从竖画末端引出牵丝连接横画的起端,多形成环状和半环状。注意线条的柔软和圆曲,同时在这些环状圆曲的线条之中,也含有方折的笔画,方和圆就这样对立统一而形成和谐。

(5)点与点的横向牵连练习:注意突出点画,顺便带出牵丝。书写不当容易形成波线。

(6)点与点的纵向牵连练习:意念在点上,无意中带出牵丝,可采取若断若连、笔断意连的笔法书写。

通过以上的练习之后,可以选择下面字帖上的字逐字加以临习,每天少挑几个字,每个字练习若干遍,达到相似的程度。照此临习,自然会见成效。

大

唐

西

京

千

福

寺

多

寶

佛

塔

感

應

碑

文

南

陽

岑

勛

撰

朝

議

郎

判

尚

書

武

部

大

唐

西

京

千

福

寺

多

寶

佛

塔

感

應

碑

文

南

陽

岑

勛

撰

朝

議

郎

判

尚

書

武

部

貧外郎琅邪顏真

卿書朝散大夫

檢校尚書都官郎

中東海徐浩題額

中	檢	卿	真
東	校	書	外
海	尚		郎
徐	書	朝	琅
浩	都	散	邪
題	官	大	顏
額	郎	夫	真

乎	經	祕	粵
十	之	藏	妙
力	踴	也	法
弘	現	多	蓮
建	也	寶	華
在	發	佛	諸
於	明	塔	佛
四	資	證	之

乎	經	祕	粵
十	之	藏	妙
力	踴	也	法
弘	現	多	蓮
建	也	寶	華
在	發	佛	諸
於	明	塔	佛
四	資	證	之

依

有

禪

師

法

号

楚

金

姓

程

廣

平

人

也

祖

父

並

信

著

釋

門

慶

歸

法

胤

母

高

氏

久

而

無

姪

胤

並

姓

依

母

信

程

有

高

著

廣

禪

氏

釋

平

師

久

門

人

法

而

慶

也

号

無

歸

祖

楚

姪

法

父

金

夜

夢

諸

佛

覺

而

有

娠

是

生

龍

象

之

微

無

取

熊

羆

之

兆

誕

彌

厥

月

炳

然

殊

相

岐

嶷

絕

於

炳	熊	是	夜
然	羆	生	夢
殊	之	龍	諸
相	北	象	佛
岐	誕	之	覺
疑	弥	徵	而
絕	厥	無	有
於	月	取	娠

海	楨	道	輦
之	幹	樹	茹
波	禪	萌	髭
濤	池	牙	齟
年	畎	簪	不
甫	漕	豫	為
七	涵	章	童
歲	巨	之	遊

海	楨	道	葷
之	幹	樹	茹
波	禪	萌	髭
濤	池	牙	齒
年	眈	聳	不
甫	漚	豫	為
七	涵	章	童
歲	巨	之	遊

居

然

猷

俗

自

誓

出

家

禮

藏

探

經

法

華

在

手

宿

命

潛

悟

如

識

金

環

摠

持

不

遺

若

注

瓶

水