

文艺推动社会主义 文化大发展大繁荣 若干问题研究

邓淑华 戴钢书 ◎主编

Wenyi Tuidong Shehuizhuyi Wenhua
Dafazhan Dafanrong Ruogan Wenti Yanjiu



中国文联出版社

文艺推动社会主义文化 大发展大繁荣若干问题研究

主编 邓淑华 戴钢书

中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据

文艺推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题研究/ 邓淑华，
戴钢书主编. —北京：中国文联出版社，2010.8
ISBN 978-7-5059-6815-8

I. ①文… II. ①邓…②戴… III. ①文艺—影响—社会主义
—文化事业—建设—研究—中国 IV. ①I2 ②G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第128510号

书 名	文艺推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题研究
主 编	邓淑华 戴钢书
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君 胡 笋
责任印制	陈 晨
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	10.25
版 次	2010年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6815-8
定 价	26.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

前 言

新中国成立六十年和改革开放三十年来，文化研究已成为目前学术界最有活力、最富于创造性的学术思潮之一，也是当代知识生活中最富于变化、最令人兴奋的领域之一。正如党的十七大报告所指出的：“在新的历史条件下，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的关键因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”^①在新的历史起点上，如何深入贯彻落实科学发展观，进一步促进文化大发展、大繁荣，是我们所面临的一项艰巨任务。而文艺是文化的重要组成部分，通过繁荣社会主义文学艺术事业，建设和谐美好的精神家园，不仅有利于发展社会主义先进文化，而且有利于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，形成全社会共同的理想和精神支柱。

那么，马克思主义经典作家关于文艺有哪些重要思想论述？文艺发展与国家文化软实力之间、文艺发展与建设社会主义核心价值体系之间以及文艺发展与中华文化走出去战略之间又有着怎样的逻辑联系？它们对我们现在的生活又会有怎样的启示？本书就是想尝试着通过对文化与文艺内涵的解读及其对二者相互间内在关系的界定进而对其它一系列问题作出解答。当然，我们不能奢望一本薄薄的小册子能把这个任务完成得十分出色，但这至少是我们在开始时就抱有的美好愿望。

首先，文化与文艺的内涵解读。文化与文艺有着丰富的思想内涵，长时间来，学界关于如何科学理解和把握文化与文艺的内涵存在着不同

^① 《伟大的道路——中国特色社会主义》编写组编，中央编译出版社 2007 年版，第 90 页。

见解。何谓文化？其实，文化是一个非常广泛的概念，人们对“文化”的定义，多种多样，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。自20世纪初，不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。根据我们的研究认为，作为人类语言的一个词语单位，文化（culture）在不同的语境和不同的历史时期界定着不同的范畴，不弄清楚文化在一定语境中的具体所指，就不能理解人们赋予它的特殊价值和意义。在文化定义的探讨中，英国学者雷蒙·威廉斯（Raymond Williams）所起到的关键性作用难以忽视。他在著名的《文化分析》（*The Analysis of Culture*）一文中，对“文化”一词进行了卓有成效的分析和界定。他认为文化一般有三种定义。首先是“理想的”（ideal）文化定义，根据这个定义，就某些绝对或普遍价值而言，文化是人类完善的一种状态或过程。如果这个定义能被接受，文化分析在本质上就是对生活或作品中被认为构成一种永恒秩序、或与普遍的人类状况有永久关联的发现和描写。其次是“文献式”（documentary）文化定义，根据这个定义，文化是知性和想象作品的整体，这些作品以不同的方式详细记录了人类的思想和经验。从这个定义出发，文化分析是批评活动，借助这种批评活动，思想和体验的性质、语言的细节，以及它们活动的形式和惯例，都得到描写和评价。……最后，是文化的“社会”（social）定义，根据这个定义，文化是对一种特殊生活方式的描述，这种描述不仅表现艺术和学问中的某些价值和意义，而且也表现制度和日常行为中的某些意义和价值。从这样一种定义出发，文化分析就是阐明一种特殊生活方式、一种特殊文化隐含或外显的意义和价值。^① 在汉语中，“文化”一词固有的界定主要是“文治与

① Raymond Williams, “The Analysis of Culture” in John Storey, ed., *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, Athens: The University of Georgia Press, 1998, p. 48. 中译文参考：赵国新译《文化分析》，载罗钢、刘象愚主编《文化研究读本》，中国社会科学出版社2000年版，第125—126页。译文依据原文略有调整。

教化”。而该词在今天的汉语中也成为一种类似的宽泛描述：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文艺、艺术、教育、科学等。”^①

何谓文艺？文艺即文学和艺术的总称，有时指文学或表演艺术，通常被认为是人们对生活的提炼、升华和表达。它是指人们对世界进行精神把握的一种特殊方式，是通过塑造形象来再现和表现生活本质的一种社会意识形态，是人们的精神生活和精神生产的一部分。^②从发生学意义上看，文艺是文化活动的结晶：文化实践渗透于日常生活细节，大多文化实践随着所寄寓的生活细节消逝于永恒的时空，但总有某些细节会引起人们的关注，当人们将这些细节整合成具有深长意味的稳定形态，文艺就出现了。这就像翠竹生长到一定高度必然会围圈竹节，文艺就是文化活动发展到一定程度后，被人们以某种规范形式固定下来的抽象精神体。因此，文艺是陶冶人的人格及其生态的载体，是人心灵的养分，为人类的教育与发展不间断地提供参照。人类社会正是通过对文艺的传承和提炼，不断的提高文明的高度，使人的幸福成为可能。“文艺”具有如下特征：一为可抽象性。文艺的内容易于感知，但总是蕴涵着潜伏的意义指向，浅层地表现为个体或小群体的生存状态，深层地则透露了整个国家、民族和时代的精神风貌。二为可阐释性。由于文艺系整合诸多文化实践细节而形成，其抽象意义与各个文化实践细节都存在着可以进行联系和沟通的阐释空间，这就导致了文艺具有多种可以并存不悖的阐释脉络，中国古人说“仁者见仁、智者见智”，其道理就在此。三为可审美性。由于文艺创作往往要借助灵感，因此文艺的抽象意义是可阐释的，但又是阐释不尽的，而且要依赖鉴赏者的参与，即作者的心灵永远不可能被完全理解，而读者总是以自己的心灵介入为文艺植入新意

① 《现代汉语词典》（汉英双语 2002 年增补本），外语教学与研究出版社 2002 年版，第 2006 页。

② 杨晓平：《文艺的人民化与人民的文艺化》，《西南政法大学学报——毛泽东的文艺观刍议》，2008 年第 4 期。

义,所以谭献感叹“作者未必然,读者未必不然”^①。可阐释性使阅读过程具有真实感,不可阐释使阅读过程充满了神秘感,阐释不尽使阅读过程洋溢着期待感,三者合一就必然地生发无穷的意味,这就是文艺可以用于审美的真谛所在。^②

其次,文化与文艺的关系界定。我们考察文化与文艺,既要有一个总体性的科学认识,又要对文化与文艺的关系有一个具体而生动的了解。为此,就必须研究文化与文艺的区别与联系。

文化与文艺的区别表现在两个方面。其一,文化更多地强调一种过程,而文艺则更多地强调一种作品,即实在的结果。其二,文艺具有两重性,文化不具有这种性质。从文化反映的事物的性质出发,文化可分为伦理道德文化、科学技术文化、管理文化、思想哲学文化、历史文化、艺术文化、造型文化、规范文化及体育文化。在这一分类中,艺术这类文化(特别是文学艺术)、历史文化、造型文化、规范文化都可以反映其它任何一类文化和社会生活。这又是不同于其它类文化的一大特点。其它文化只能反映自身,而文艺这类文化不仅能反映自身,更重要的是它主要反映其它文化和社会生活的发展状态,从文艺的角度记录人类历史的进程。这说明,文艺这类文化具有两重性。

文化与文艺的联系表现在以下三个方面。其一,文艺是文化的重要组成部分。从文化与文艺内涵的上述解析,我们不难看出,文化与文艺之间有着内在的包含与被包含关系,即文化的范畴较之文艺的范畴更为宽泛,文艺属于文化的重要组成部分。从上述文化分类中,虽不能看出文艺与文化的清晰分界线,但说明了文艺是交融在各个方面的,为文化的重要组成部分。当然,二者也是互为条件的,没有文艺的文化是不完整的,而没有文化内涵的文艺则是空洞的。

① 谭献:《复堂词话》。

② 孙桂平:《貌离神合的学术分歧:“文化研究”与“文艺研究”》,《云梦学刊》,2006年9月第27卷第5期,第15—16页。

其二，文艺是其它文化的再创造。文艺的特点和任务是反映融入了社会生活的其它各类文化，是在文化的基础上进行另一类新文化的创造。在文艺这类文化里，我们不仅看到了艺术形象，而且看到了形象里的东西。这形象里的东西实际上就是伦理道德文化、自然科学技术文化、管理文化、历史文化融入了社会实践和社会生活之后，出现的复合的而不是单调的、整体的而不是个别的、立体的而不是平面的、动态的而不是静态的、生动的而不是枯燥的有机的多姿多彩的图景。文艺这类文化就是这幅图景的再选择，再创造。

其三，先进的文艺是对文化的促进和转化。从促进来看，先进的文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角，具有陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会进步发展的重要作用，只有文艺的繁荣发展才能真正促使社会主义文化的大发展大繁荣。从转化来看，优秀的文艺作品能够陶冶情操，保持昂扬向上的精神状态，从而有利于激发全社会的创造力，转化为发展社会主义先进文化的不竭动力。正如杜威所说：“艺术的繁盛是文化性质的最后尺度。”^①

本书正是根据对上述文艺与文化内涵和关系的把握，选取了四个方面来结构全篇，它们分别是马克思主义文艺观研究、文艺发展与建设社会主义核心价值体系研究、文艺发展与国家文化软实力研究以及文艺发展与中华文化走出去战略研究。我们所选取的这四个部分无论是从历时的角度，还是从共时的角度，所研究的内容都具有鲜明的特色和典型性。我们希望这本小册子能顺利实现一开始我们就对它所抱有的美好愿望，也希望通过我们的研究和努力对社会主义文化的繁荣与发展奉献绵薄之力。

① [美] 杜威：《艺术即经验》，商务印书馆 2005 年版，第 383 页。

目 录

第一单元 考试简介	1
总述	1
考试大纲分析	1
(一) 考试内容与要求	1
(二) 试卷结构与题型	2
(三) 考试方式与时间	2
(四) 考试合格率	3
第二单元 题型分类复习	4
第一节 交际用语	4
一、解题技巧	4
二、交际用语试题讲解	6
第二节 阅读理解	22
一、基本阅读方法	22
二、解题技巧	23
第三节 词汇与结构	47
一、词汇	47
二、语法结构分类复习	64
三、完形填空	87
第四节 英译汉	94
第五节 作文	103
一、作文评分标准介绍	103
二、写作必备基本句型和重要结构	105
三、写作分项指导	106
第1套 综合模拟题	117

3. 社会主义文艺的主旋律与多样化	31
4. 社会主义文艺发展和繁荣的方针与政策	32
5. 社会主义和谐文艺与社会主义和谐文化	34
6. 社会主义文艺发展的基本方向	36
7. 社会主义文艺事业繁荣发展的重要历史经验	38

二、文艺发展与建设社会主义核心价值体系研究 43

(一) 文艺发展与建设社会主义核心价值体系的联系 43

1. 社会意识、意识形态与社会意识形式辨析	43
2. 文学艺术与社会意识和意识形态	49
3. 社会主义核心价值体系与社会主义意识形态	50
4. 社会主义文学艺术与社会主义核心价值体系的 辩证关系	54
5. 社会主义文学艺术与社会主义核心价值体系的 具体联系	56

**(二) 社会主义文艺发展在建设社会主义核心价值体系中的
地位和作用** 58

1. 社会主义文艺发展在建设社会主义核心价值体系中的 地位	58
2. 社会主义文艺发展在建设社会主义核心价值体系中的 作用	61

**(三) 繁荣文学艺术推进社会主义核心价值体系
建设** 66

1. 繁荣文学艺术推进社会主义核心价值体系建设的 基本思路 and 对策	67
2. 繁荣文学艺术推进社会主义核心价值体系建设的 具体措施	72

三、文艺发展与国家文化软实力研究	79
(一) 国家文化软实力的内涵及特征	79
1. 国家文化软实力的提出	80
2. 国家文化软实力的内涵	82
3. 中国文化软实力的特征	85
4. 国家文化软实力的类型	88
(二) 文艺发展在国家文化软实力提升中的地位 和作用	94
1. 文艺发展与国家文化软实力的相互关系	94
2. 文艺发展在国家文化软实力提升中的地位	95
3. 文艺发展在国家文化软实力提升中的作用	97
(三) 发展文艺提升国家文化软实力的思路、对策、 措施	101
1. 发展文艺提升国家文化软实力的基本思路	102
2. 发展文艺提升国家文化软实力的主要对策	105
3. 发展文艺提升国家文化软实力的具体措施	108
四、文艺发展与中华文化走出去战略研究	112
(一) 中华文化走出去战略的内涵、意义、机遇与 挑战	112
1. 中华文化走出去战略的内涵	112
2. 中华文化走出去的意义	114
3. 中华文化走出去面临的机遇与挑战	119
(二) 文艺发展在中华文化走出去战略中的境遇、 要求和作用	126
1. 文艺发展在中华文化走出去战略中的现实境遇	126
2. 文艺发展在中华文化走出去战略中的内在要求	127
3. 文艺发展在中华文化走出去战略中的作用	128

(三) 发展文艺推动我国文艺作品走向国门的

思路、路径、措施	130
1. 发展文艺推动我国文艺作品走向国门的基本思路	131
2. 发展文艺推动我国文艺作品走向国门的主要路径	133
3. 发展文艺推动我国文艺作品走向国门的具体措施	136
 主要参考文献	 144
后记	148

一、马克思主义文艺观研究

观，就是看，就是对事物的认识和看法。对不同事物可以产生多种多样的认知观。比如，对世界的看法，形成世界观；对人生的看法，形成人生观；对历史的看法，形成历史观；对价值的看法，形成价值观；对革命的看法，形成革命观，如此等等。所谓文艺观，顾名思义，主要是指对文艺这个客观事物的基本观点、根本认识和看法。文艺观是一个涵盖非常广泛的范畴，就马克思主义文艺观而言，可以从广义和狭义两方面来理解。广义马克思主义文艺观不仅仅包括马克思主义奠基人德国的马克思、恩格斯对文艺的基本观点，还包括后继者俄国的列宁、斯大林以及中国的毛泽东、邓小平、江泽民等这些代表人物对文艺的根本认识和看法。狭义马克思主义文艺观与马克思的文艺观是同义语，它仅仅是指马克思、恩格斯个人一生对文艺的正确观点和看法。可以说，马克思主义文艺观是马克思主义科学思想体系的组成部分，自马克思主义文艺观形成以后，在前苏联、中国和世界各地得到广泛传播，并且成为19世纪以来具有强大生命力的一股文艺学思潮。由于马克思主义文艺观在不同时代、不同国度的传播与发展过程中，与不同的社会实践、艺术实践相联系，所以它总要提出一些新的问题，作出一些新的贡献，或提供某些历史的经验教训。历史地、系统地研究这些问题和经验，对于发展社会主义文艺事业、推动社会主义文化大发展大繁荣具有重要的理论意义和实践价值。

（一）文艺价值观研究

文艺来源于社会生活，又反作用于社会生活，它通过丰富多彩的艺

术形象和各式各样的艺术形式反映人们的生活方式及社会生活，并对之具有潜移默化的认知和教育功能，对经济、政治、文化、社会等方面产生着重大影响。在对文艺整体存在所做的研究过程中，不仅要探究文艺是什么，还要必须进一步回答其所以存在的意义和价值，即为什么的问题。这就是为何随着现代哲学价值论的兴起而引发了文艺价值观的探索的内在根由。对此，马克思主义经典作家不仅在哲学、经济学领域使用“价值”的概念，而且在文艺领域也曾多次使用。马克思曾说：“如果形式不是内容的形式，那么它就没有任何价值了。”^① 恩格斯也曾写道：“任何一个人在文学上的价值都不是由他自己决定的，而只是同整体的比较当中决定的。”^② 马克思主义经典作家的价值思想，深刻启示我们要科学正确的理解和研究文艺的诸多价值。

1. 文艺的经济价值

文艺作为意识形态之一，虽然不直接表现为物质生产力，但却能作用于人们的思想和灵魂，并通过“人”这个中介而转化为物质力量，推动经济发展和社会进步。从这样的意义上说，先进的文学艺术也是一种生产力，具有经济价值的属性。

文艺具有推动生产力发展的特性。文艺在本质上是一种社会文明的集萃与象征，是一种竖立和悬浮于社会经济结构之上的具有美学性质和赏悦价值的意识形态。它既是社会生产、社会生活及其经济结构、物质状况的反映，同时又具有推动和改变社会生产、社会生活及其经济结构和物质状况的特性与能力。文艺创作，实际上是一个艺术生产过程，而任何生产过程都会伴随着生产力的形成和发挥作用。尽管当我们从总体上把文艺纳入意识形态范畴时，它不直接表现为“生产力”，但这并不能说明它在本质上不具有生产力的性质和功能。因为一旦我们把文艺创作作为一种特殊形态的生产来考察时，其中就有一种维系和推动这种生

① 《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1956年版，第179页。

② 《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1956年版，第523—524页。

产的能力，亦即“生产力”。正是由于这个原因，马克思在缜密考察过文艺创作过程及其产品对社会的作用之后，便指出：“任何一种职业都具有生产性”。^①他在《巴枯宁〈国家制度 and 无政府状态〉一书摘要》中，甚至还将两种生产力相提并论：“……平原和山区的差别、沿河流域、气候、土壤、煤、铁、已经获得的生产力（物质方面的和精神方面的）、语言、文学、技术能力等等……”^②他在《哲学的贫困》中，干脆把包括文学、艺术在内的人类“文明的果实”称做“已经获得的生产力”。^③在今天，解放和发展文化生产力，促进文化事业和文化产业繁荣发展，更好地让人民共享文化发展成果，成为满足人民群众精神文化需求这一社会主义文化建设的根本目的，成为文学艺术工作的根本目的。而发展公益性文化事业，建立覆盖全社会的公共文化服务体系是实现这一目的的主要途径；大力发展经营性文化产业，为人民群众提供更多更好的文化产品和服务，是实现这一目的的重要方式。

文艺对经济基础有着巨大的影响。马克思主义认为，作为“意识形态形式”的特殊存在的文艺，作为“观念的上层建筑”之一的文艺，是建立在一定的社会经济基础之上的，是社会经济发展的产物，并随着社会经济条件的变更而或快或慢地发生着变更。但是，文艺并不是被动地依附于社会经济基础，而是在能动地反映和表现社会经济基础的同时，又反过来给予这社会经济基础以巨大的、多层次的影响。正如恩格斯所说：“文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础产生影响。并不是只有经济状况才是原因，才是积极的，而其余一切都不过是消极的结果。这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的相互作用。”^④对于此，马克思曾作过更进一步的，也是更明确、更具体和更深刻的阐发，他不但指出

① 《马克思恩格斯全集》第26卷，人民出版社1975年版，第416页。

② 《马克思恩格斯全集》第18卷，人民出版社1964年版，第682页。

③ 《马克思恩格斯全集》第4卷，人民出版社1958年版，第155页。

④ 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第506页。

文艺对经济基础所具有的无可排除的反作用，而且指出正是由于这种反作用，才构成了文艺的社会功能之所在。马克思说：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件上，耸立着由各种不同情感、幻想、思想方式和世界观构成的整个上层建筑，整个阶级在它的物质条件和相应的社会关系的基础上创造和构想这一切。”非常明显，文艺既是社会经济基础的产物，同时又是一种以特殊方式推动社会经济基础实现发展的积极而有效的力量。当前，国际金融危机的消极影响还没有根本消除，世界各国摆脱金融危机的阴影程度不一，我国经济正处在率先全面恢复的爬坡时期。在这种情况下，人们的精神文化需求更趋强烈，迫切需要健康向上的优秀文学艺术作品来进一步调动情绪、振奋精神、凝聚人心，给人以彻底战胜金融危机和经济困难的信心和勇气。

2. 文艺的政治价值

文艺因政治而繁荣，也因政治而衰微。在各种社会形态结构中，政治永远是社会的核心。一部社会发展的历史，就是改朝换代的历史。文艺同法律、宗教等其它意识形态一样，都是服从社会政治这个核心并为此服务的。不可能设想文艺会脱离政治而单独存在。更不可能设想一个时代的文艺主体是对当时政治制度、政治观念的反叛。只有科学地认识文艺与政治的这种内在关系，我们才能深刻把握文艺的政治价值属性。

文学艺术具有促进阶级意识觉醒，认清历史发展方向的政治特性。文艺具有阶级性、党性和人民性。在资本主义制度下，通过文艺作品对现实关系的真实表达和无情揭露，就会打破资本主义条件下各种关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界将永恒存在下去的乐观主义，不可避免地引起人们对于现存事物的永恒的怀疑，从而促进人们阶级意识觉醒，认清历史发展方向。这样，人们就会对“谁是我们的敌人、谁是我们的朋友”这个革命和建设的首要问题有了清晰的认识。正如恩格斯所说：“如果一部具有社会主义倾向的小说，通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永恒的怀疑，那么，即使作者

没有直接提出任何解决办法，甚至有时并没有明确地表明自己的立场，但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。”^① 鲁迅对恩格斯的这个极明确的指示也做了积极的评价，他说这对于现在的中国，也是很有意义的。当前，国际上不稳定、不确定、不安全因素显著增多，世界范围中各种思想文化交流、交融、交锋日趋频繁，意识形态领域渗透与反渗透的斗争更加尖锐复杂；国内社会思想意识多元、多样、多变特征更加明显，用社会主义核心价值体系和核心价值观引领整合社会思想、不断发展社会主义先进文化的任务更加繁重；互联网传播的大众化、媒体化、数字化趋势日益凸显，巩固阵地、引导文艺的难度大大增加，占领文化传播制高点的形势更加严峻。在这种复杂形势下，社会主义文艺事业坚持围绕大局、服务人民，始终与社会发展同进步、与人民群众共命运，就一定能够发挥文学艺术，鼓舞人心、提升意识、认清方向的重要作用，为改革开放和社会主义现代化建设提供强大的政治力量和文化条件。

文学艺术具有能够促使政通人和、社会稳定和谐的政治属性。文艺作品对于现实社会生活中美的颂扬和丑的鞭挞，对于善的讴歌和恶的讽刺都能够使人增强对真、善、美的追求与向往和对假、恶、丑的厌烦与排斥，从而在这一层面上对于国家的安定、民族的团结、社会的稳定、人际的和谐有着重要作用。在马克思主义看来，无产阶级和社会主义的政治应是最广大的人民群众自己的政治，这不仅因为它是人民群众广泛参加的社会实践活动，而且是以人民的利益为根本目的和最高准绳的。也正是在此意义上，我们才能够深刻理解邓小平所说的“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任^②”。在新中国成立六十周年之际，李长春同志代表党中央

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第673—674页。

② 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第209页。