



民國十八年五月印刷  
民國十八年五月發行



總發行所

分發行所

上海棋盤街

編著者 校閱者 發行者 印刷者 印刷所

中國畫學全史(全一册)  
定價銀四元  
(外埠另加郵匯費)

嶧縣鄭昶

長樂黃葆戉

中華書局

中華書局  
上海靜安寺路二七七號

中華書局

中華書局

北平 天津 張家口 邢台 保定  
濟南 青島 太原 開封 西安 蘭州 成都  
重慶 長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌  
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 蘭谿  
福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南  
貴陽 遼寧 吉林 長春 新加坡

# 序

夫虞廷作繪五采彰施周代象形六書倣始記述圖畫  
繇來舊已易曰道形而上藝成而下上焉者視道爲高  
深口能言而語不詳下焉者習藝之庸俗言無文而行  
不遠國畫精微迭經蛻變若斷若續繇數千年而弗墜  
初非古人立說代遠年湮無所徵引而羣言薈萃支離  
踳駁未能芟繁就簡提要鉤玄如絲之引緒如肉之在  
串者此誠學者之憂也方今佞虛梵書遐陬重譯之藝  
術滂溥宇內英奇才儻之士將欲舉其殊形異製曲意  
附會而溝通之以爲自古至今繪事變遷之迹胥係乎  
此不謂知新原於溫故竟委貴於尋源由契刀而柔豪  
分作家與士習雅格獨翬逸品彌道董玄宰所稱讀萬

卷書行萬里路方可作畫其旨深矣蓋畫之有法肇於古人著之載籍非徒誇遠遊務泛覽也古者方技一門列於志乘一都一邑之間繪事傳世代有名人學風所播成爲流派畫史姓氏亦旣夥頤要之大家傑出詣臻神妙多師造化幾於化工其最著者如荆浩之寫太行山董元之寫江南山米元章寫京口江山黃子久寫海虞山水諸如此類又皆因其所居之地朝夕目睹各有不同一一施之於筆墨歷世久遠衣鉢相承矩步繩趨墨守家法古今名流賴以勿替直接薪傳全憑口授而已廊廟山林青藍特出旣精鑒別手摹心追思兼衆長獨抒己見知非閭師之講導庸史之練習所可窮其奧突因稽古訓載詠篇章解衣槃礴識畫者之真濡筆淋漓得詩人之意多文曉畫論述益繁所惜窺管一斑尚

非全豹破壁十丈詎曰真龍審擇之精惟善讀書者心  
領神會焉吾友鄭君午昌工詩文善繪畫方聞博雅蹤  
古遶今閱數寒暑輯成卷帙名曰中國畫學全史有條  
不紊類聚羣分衆善兼該爲文之府行見衣被寰宇膾  
炙士林媲美前徽嘉惠後學家珍和璧人握隋珠則度  
世之金鍼迷津之寶筏無以逾此因書簡端以志忻幸  
戊辰四月黃賓虹序

# 自序

世界之畫系二：曰東方畫系，曰西洋畫系。西系萌芽滋長於意大利半島，分枝散葉，蔭蔽全歐；近且移植於美洲，播種於亞陸。東系淵源流沛於中國本部，漸納西亞印度之灌溉，浪湧波翻，沿朝鮮而泛濫於日本。故言西畫史者，推意大利爲母邦；言東畫史者，以中國爲祖地。此我國國畫在世界美術史上之地位也。

我國自有畫以來，先民之專心壹志，耗精竭神以從事鑽擘者，不知凡幾。顧三代以前，畫以實用爲歸，但見應用繪畫之史實，未著制作繪畫之家數。漢世祠堂石室，多有石刻畫像，尚不署作者姓名，如毛延壽輩之得著於傳記，殊不經見。迨六朝以降，顧陸張曹聲華漸

著，而顧愷之王廙宗炳王微顏之推謝赫姚最，且有論畫之著作矣。迄乎唐代，李思訓吳道玄王維輩出，遂赫然以畫號大家，且樹南北宗派焉。循是以往，遞相祖述，名家繼起，不可勝數；纂史乘，作地志者，或列諸藝術，或傳諸文苑，而勒爲專書者亦漸多。唐裴孝源之公私畫史，張彥遠之歷代名畫記，宋劉道醇之名畫錄，郭若虛之圖畫見聞志，米芾之畫史，鄧椿之畫繼，皆其著者。由元及明，畫家林立，趙孟頫、柯九思、錢舜舉、湯垕、黃公望、倪瓚、吳鎮、楊維禎、沈周、文徵明、董其昌、陳繼儒皆有著述，而張丑之書畫舫，王穉登之丹青志，尤爲專博。入清畫家益多，著書立說，更不可僂指數，言其著者，退谷江村之記錄，讀畫者皆視若南鍼；小山之畫譜，石村之畫訣，左田之畫品，安節之畫說，復爭鳴藝苑；而浦山之畫徵錄，墨香之居

畫識、墨林今話，及其他墨緣彙觀、歷代畫史彙傳等之類書，西廬清暉、甌香冬花漫堂等之題記，皆後先出世，林林若雨，後春筍焉。然綜觀羣籍，別其體例，所言所錄，或局於一地一時，或限於一人一事，或偏於一門一法，或彙登諸家姓名里居，而不顧其時代關係；或雜錄各時之學說著作，而不詳其宗派源流；名著雖多，要各有其局部之作用與價值；欲求集衆說，羅羣言，冶融搏結，依時代之次序，遵藝術之進程，用科學方法，將其宗派源流之分合，與政教消長之關係，爲有系統有組織的敘述之學術史，絕不可得。英儒羅素印哲泰戈爾之來華，皆以國畫歷史見詢，答者輒未能詳。夫以占有世界美術史泰半地位之大畫系，迄乎今日而尚無全史供獻於世，實我國畫苑之自暴矣。

近世東西學者，研究中國畫殊具熱心毅力，對於中國畫學術上之論說，或散見於雜誌報章，或成爲專書，實較國人爲勤。而日本人藤岡作太郎之近世繪畫史，中村西厓之文人畫之研究等，所言皆極有條理根據，中村不折小鹿青雲合著之支那繪畫史，早於大正二年出版，其內容如何，且勿論，亦足見日本人之先覺，而深愧吾人之因循而落後。

昶欲輯本書久矣！辛酉客杭州，教務之暇，始行著手。比來海上，獲交賓虹藹農徵白諸君子，探討有得，輯錄益勤。忽忽五年，粗具斯稿。草創急就，謬誤必多，只可自娛，寧敢問世。然或以此引起國人對於國畫學史之注意及興趣，精摯博討，他日更有名著出，後來居上，則今此之惶引，亦所企期於我國藝林者也。茲將本書編

制，略說如左。

## 一 範圍之規定

本書既名中國畫學史，其範圍以地域言，當止限於中國；以人文言，當止限於畫學。但藝術爲人類之藝術，不能以地方自局。我國繪畫，固常受西亞印度藝術之感化，而亦分其流以溉朝鮮日本；且繪畫雖小道，更不能獨自產生長進，必受其他文藝政教之孕育與促成。故規其範圍，不能不兼及與畫學有關係之種種背景。

## 二 時代之畫分

畫爲藝術之一種，當就其藝術上演進之過程及流派而述之。然其演進也，往往隨當時思想文藝政教及其他環境而異其方向，別其遲速；而此種種環境，又隨時代而變更。如我國數千年來，專制政府前仆後起，一代一姓，各自爲治。其間接或

直接影響於畫學者，亦各異趨。故本書分四大時期敘述之：曰實用時期，曰禮教時期，曰宗教化時期，曰文學化時期，而仍不打破其朝代。大概唐虞以前，爲實用時期；三代秦漢，爲禮教時期；自三國而兩晉而南北朝而隋而唐，爲宗教化時期；自五代以迄清，則爲文學化時期。略說其意義如下：

### 實用時期

初民作畫，全爲實用，不在審美，雕

題文身之俗，固無論矣；即稍進於文明之域者，亦多用以記事狀物圖案，有巢氏之繪輪圓，伏羲氏之畫八卦，軒轅氏之染衣裳，無不旨在實用。西人希倫著藝術之起原，推闡近代人類學研究之發達，足以證明野蠻民族之藝術，主眼在實用而不在美；如我初民，亦何能外此。是爲第一時期。

禮教時期

唐虞三代秦漢之世，往往利用繪畫以藻飾禮制，宏協教化；論者謂爲與六籍同功，四時並運。五色文彩，章諸衣冠車旗；萬方事物，昭諸鐘鼎尊彝；古昔聖賢，象諸垣戶殿堂；至圖功表行，頌德諸類，亦無不以畫。陸士衡謂「丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香」；張彥遠謂「畫者成教化，助人倫」。其義深矣。是爲第二時期。

宗教化時期

自漢末佛教普光震旦以後，歷六朝而迄唐宋，印度繪畫，時隨佛教以俱來，國畫受其影響及陶鎔，頓放異采。天龍寶蹟，地獄變相，凡寺壁塔院，遍繪莊嚴燦爛之印度藝術化之佛畫。其時道教儒教對於佛教，或起反抗，或被同化，亦發生相當而異趣之畫風於其間。星君乘龍，真人騎獅，皆有

圖像；而孔子問道及其七十二弟子像，亦多圖諸宮庭寺院。蓋此時繪畫，全在宗教化力之下，是爲第三時期。

文學化時期

唐代繪畫，已講用筆墨，尚氣韻；

王維畫中有詩，藝林播爲美談。自是而五代而宋而元，益加講研，寫生寫意，主神主妙，逸筆草草，名曰文人畫，爭相傳摹，澹墨楚楚，謂有書卷氣，皆致讚美；甚至謂不讀萬卷書，不能作畫，不入篆籀法，不爲擅畫論畫法者，亦每引詩文書法相證印。蓋全爲文學化矣。明清之際，此風尤盛。是爲第四時期。

此四時期之畫分，並非絕對，其間互有出入，大抵就與繪畫之進展或直接或間接發生影響及效力而比較重要者而言，則「實用」「禮教」「宗教」「文學」

四者，實各有獨占一時期之勢力焉。更進一步言：第一期之後半，實際應用中，當然包含禮教化。第二期雖其表面仍屬實用，實則全然為禮教化，且間呈宗教化之色彩。第三期無論繪畫之應用及意義，一受宗教支配，而其作風，且漸啓文學化之萌芽。第四期純為文學化，實用、禮教、宗教化之繪畫，僅占極小之部分而已。至於魏晉之莊老，宋元明之理學，清代之漢學，對於當時繪畫，亦各有潛移默化之勢力，則不俟論也。



### 三 內容之支配

畫學史之主要資料，不出三類：曰畫家傳，曰畫蹟錄，曰畫學論。三者互相參證，并

及與有影響之種種環境而共推論之，則其源流宗派，與乎進退消長之勢，不難瞭然若揭。本書內容，即本此意支配。周秦以前，繪畫幼稚，資料不充，另法敘述。外自漢迄清，則畫代爲章，章分四節：曰概況，曰畫蹟，曰畫家，曰畫論。茲將四者之內容，及其相互之關係說明之：

概況 概論一代繪畫之源流派別及其盛衰之狀況，凡與繪畫直接或間接有關係之各事項，如思想、政教、諸類，所以形成一代繪畫者，窮源竟委，亦爲有系統有證印之說明。

畫蹟 舉各家名蹟之已被賞鑑家所記錄，或曾經目覩而確有價值者集錄之。其間尤重要而可稱爲代表作品者，則說明其布局、設色、用筆之法，別定其神、逸、妙、能、優劣之差，比較對勘，小以見各家之

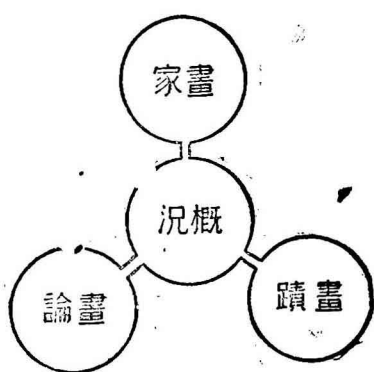
作風，大以見一代之畫學。唐以前，畫蹟之見於記錄者不多；唐以後，迺漸富；至明清兩朝，蓋不可勝數矣。本書儘量收錄，以俾參證。

畫家 畫家自漢而後，日多一日，有清一代至四千餘家，勢不能盡行收錄，因擇其當時宗匠，可稱爲代表作家者，錄其姓名、爵里、生卒年月等，能詳必詳。其聲望較遜，關係較輕者，則按其所擅何法，以次類錄其姓名；其更下者，則從略。

畫論 畫論有作自畫家者，有作自鑑藏家者，或論畫之理法，或論畫之流傳，或論畫之優劣，要皆研究繪畫，獨有心得之言。讀其文，可以想見其人與時對於繪畫上之藝術思想趨勢焉。本書博采衆說，錄而述之，其重大之著述，限於篇幅，不及盡錄者，則或

從其類而著其名，或提其要而標其用。

四者互可質證，互有發明，不能偏廢。然按其實際，可分爲二組：概況爲一組，畫蹟、畫家、畫論爲一組。前者係後者撮要之敘述，後者係前者分股之詳解。讀者既讀概況，欲更爲詳實之研究，則可讀以下三節。茲將四者相關之程式，略以圖示。



#### 四 附錄之說明

本書爲

求內容之充實，益讀者以便利，附錄凡四：曰歷代關於畫學之著述，此項著述，雖不浩如淵海，亦可積之充棟，其中有已失傳者，有未曾刊行者，有與書法金石學並論者，皆儘量采錄，以備好學者按索參考。曰歷代各省