

摄影

爱



LOVE
PHOTOGRAPHY

速查速会， 玩转摄影



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

超声波马达

振动频率则设计在人耳所能听到的范围之外，所以当它运转时，我们感觉不到声音，非常安静。

内对焦

当转动对焦环的时候，镜筒长度不会变化的就是内对焦。它在对焦时不用全组镜片移动，只移动内部的几个镜片群组来完成对焦。

人脸追踪

可以避免拍照时出现人脸模糊、背景却很清晰的脱焦情况，使普通用户在拍摄人像时减少失误。



摄影

爱

摄影



LOVE
PHOTOGRAPHY

速查速会，玩转摄影

数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

用心记录每一个感动自己的瞬间,是促使我们孜孜不倦地捕捉影像的原动力。虽然数码时代已经来临,随着数码相机的普及,摄影的门槛已经很大程度地降低了,但是这个门槛却是真实存在的,拍摄的照片能否打动人,这其中包含了很多的专业修养,这绝不是买台好相机就能解决的问题,除了多多拍摄,不断练习外,您还需要这样一本精心设计的摄影手册来提高技艺。

本书共9章,分为两部分,第一部分介绍有关相机的基础知识,从最基本的摄影器材讲起,依次介绍器材的维护、相机的基本模式、对焦、测光及曝光技巧、光线与色彩在摄影中的运用、取景与构图的基本原则,从而更加自如地掌控相机进行拍摄。第二部分为简单的实战讲解,针对摄影初学者的需求,从自然风光、旅游摄影、人像摄影几个方面,以图文并茂的形式讲解了不同题材的拍摄技巧,帮助读者轻松应对不同环境中的拍摄。

本书非常适合摄影初学者以及了解少量专业知识的摄影爱好者阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

速查速会,玩转摄影/数码创意编著. —北京:电子工业出版社,2010.10

(爱摄影)

ISBN 978-7-121-11484-7

I. ①速… II. ①数… III. ①摄影技术②摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第146652号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨 源

印 刷: 北京外文印务有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:11.5 字数:349.6千字

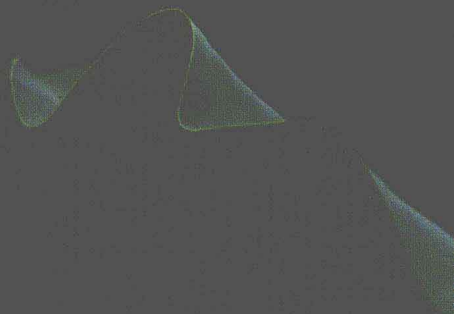
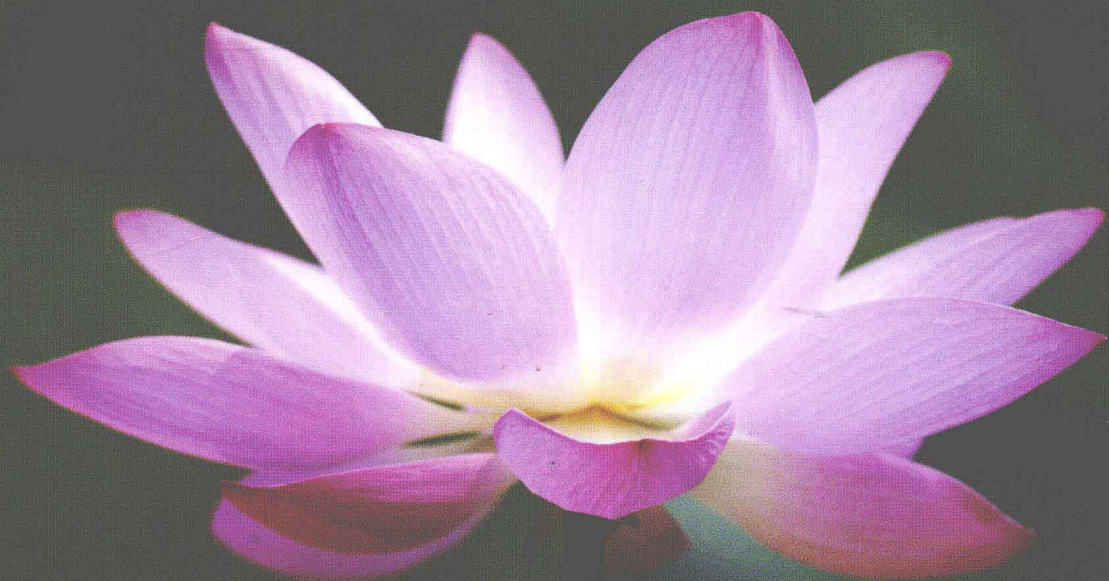
印 次:2010年10月第1次印刷

印 数:5 000册 定 价:49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。



前言 Preface

数字生活时代，人们渐渐地爱上用手中的数码相机去拍摄大千世界的美好瞬间，记录成长过程，表达情感、传递爱。然而，拍摄时您是否能随心所欲地用手中的“爱机”快速捕捉称心如意的画面？您是否了解数字暗房技术能像魔术师一般把您的照片变得美轮美奂？

《爱摄影》丛书为爱上摄影的您量身打造了数码摄影学习计划，提供全方位的帮助，从数码相机选购、使用指南、拍摄技法、构图和曝光到后期处理，书中精心设计的“授人以渔”的学习方法、无限的创意思路、方便实用的技术手段，从零开始帮助您快速掌握数码摄影核心技术。

如果您是初学者，跟随本丛书学习，您会惊喜地发现，“原来摄影如此简单，我也可以成为一名摄影师了”；如果您是摄影发烧友或专业摄影师，同样能从每本书中汲取灵感、寻找至胜法宝，拍出更具视觉冲击力的作品。

《爱摄影》丛书共分8册，下面简要介绍每本书内容，您可以根据自己的需要进行选择。

《关于数码单反那些事儿》：熟悉数码单反相机，进入数码摄影殿堂。

《构图和曝光，其实没那么难》：成功作品两大基本法则分类阐述。

《速查速会，玩转摄影》：摄影专业词汇，快速查找快速理解。

《摄影师的那些技法，一学就会》：摄影大师作品的成功之道。

《旅行拍摄，轻松搞定》：如何拍出吸引他们眼球的旅游摄影作品。

《让美女爱上你的这些摄影技法》：如何与她做“心的交流”，是本书要教会您的。

《你也能拍出美丽的风光照片》：将平凡的景色拍出“不平凡”。

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》：掌握数码照片处理的更多秘密。

爱摄影学习之路

零基础 ①

进入摄影师的殿堂 ②

成为数码暗房高手 ③

《关于数码单反那些事儿》

数码摄影两大法则

汇总摄影专业词汇

和摄影师学习拍摄

外出游玩

为美女拍照

表现迷人的景色

《构图和曝光，其实没那么难》

《速查速会，玩转摄影》

《摄影师的那些技法，一学就会》

《旅行拍摄，轻松搞定》

《让美女爱上你的这些摄影技法》

《你也能拍出美丽的风光照片》

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》



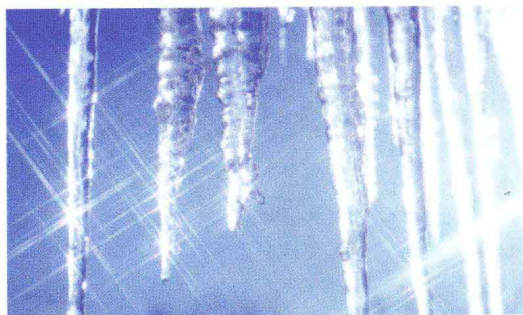
目录 Contents

PART 01

轻松了解摄影器材

袖珍卡片机·····	2
数码单反相机·····	3
数码相机的高像素优势·····	4
镜身一体·····	5
入门级数码单反相机·····	6
中端数码单反相机·····	7
高端全画幅数码单反相机·····	8
常见的数码相机品牌·····	9
数码相机的前端部件及名称·····	10
数码相机的背部部件及名称·····	11
数码相机的顶端部件及名称·····	12
数码相机的侧肩部件及名称·····	13
数码相机的底端部件及名称·····	14
液晶显示屏的使用·····	15
数码相机的核心部件——CCD·····	16
让相机更加稳定的三脚架·····	17
便携的独脚架·····	18
使用快门线和遥控器避免相机震动·····	19
遮光罩的妙用·····	20
什么是滤光镜·····	21
什么是保护镜·····	22

增距镜的作用·····	23
如何使用星光镜·····	24
神奇的中灰密度镜·····	25
改变画面色温的校正色温镜·····	26
偏振镜的妙用·····	27
存储卡与数码伴侣·····	28
数码伴侣·····	28
读卡器·····	29
数码相机的电池与电池手柄·····	30
电池·····	30
电池手柄·····	30
外出必备摄影包·····	31
便携摄影包·····	31
单肩摄影包·····	31
双肩摄影包·····	31
内置闪光灯与外接闪光灯的用法·····	32
内置闪光灯·····	32
外接闪光灯·····	32
柔光罩·····	33
数码单反相机液晶屏实时取景技术·····	34
人脸追踪技术·····	35
防抖功能·····	36

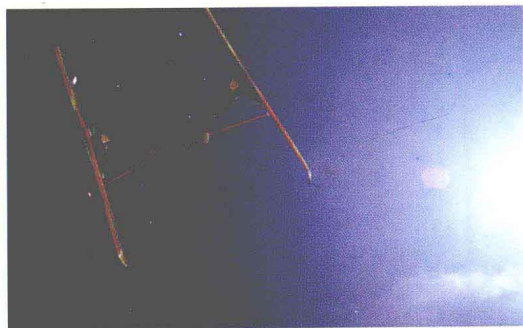




PART 02

镜头的使用

什么是镜头·····	38
什么是焦距·····	39
定焦镜头与变焦镜头·····	39
标准镜头·····	40
鱼眼镜头·····	41
广角镜头·····	42
长焦镜头·····	43
微距镜头·····	44
望远镜头与高速镜头·····	45
移轴镜头·····	46
大光圈镜头的优点·····	47
专业镜头与普通镜头的区别·····	48
镜头都可以通用吗·····	49
透视变形与线性变形·····	50
透视变形·····	50
线性变形·····	50
什么是画角·····	51
超音波马达与内对焦·····	52
超音波马达·····	52
内对焦·····	52
镜头的防手震功能·····	53
如何更换镜头·····	54
什么是镜头的MTF·····	55
恒定光圈镜头和非恒定光圈镜头·····	56



PART 03

器材的日常清洁与维护

专业的清洁工具·····	58
雨雪天气为相机准备防雨罩·····	59





准备存储卡盒(包)	60
电池的正确使用与维护	61
数码相机的保养	62
机身的保养	62
镜头的保养	62
CCD除尘	63
如何在水下保护相机	64
LCD的正确使用和维护	65
三脚架的正确使用与维护	66



PART 04

数码相机的各种拍摄模式

人像模式	68
风景模式	69
运动模式	70
夜景模式	71
微距小花模式	72
AUTO的全自动曝光模式	73
P挡自动曝光模式	74
AV光圈优先曝光模式	75
TV快门速度优先曝光模式	76
M挡全手动曝光模式	77
奇妙的连拍模式	78
有趣的自拍模式	79
什么是照片风格	80



PART 05

数码摄影对焦、测光和曝光

准确对焦的技巧	82
单次自动对焦与连续自动对焦	83
自动伺服对焦	84





手动对焦·····	85
测光是准确曝光的依据·····	86
中央重点平均测光模式·····	87
多区域评估测光模式·····	88
点测光模式·····	89
局部测光模式·····	90
测光表的使用·····	91
使用18%灰度板准确测光·····	92
什么是光圈·····	93
什么是快门·····	94
快门速度和光圈大小决定曝光量·····	95
高速快门与低速快门·····	96
B门应如何使用·····	97
大、小光圈的作用·····	98
为什么光圈太大会出现暗角·····	99
景深及其影响因素·····	100
何为曝光补偿·····	101
适当降低或增加曝光补偿·····	102
什么是包围式曝光·····	103
多次曝光创造不可思议的影像·····	104
调整ISO感光度·····	105
提高感光度的优缺点·····	106



PART 06

光线和色彩的运用

光线对摄影的意义·····	108
平淡无奇的顺光·····	109
前侧光强调立体感·····	110
侧光体现结构·····	111
侧逆光展现惊人质感·····	112
逆光营造简约美·····	113
晴天的硬光效果·····	114
阴天柔和的漫射光·····	115
眩光增添趣味性·····	116





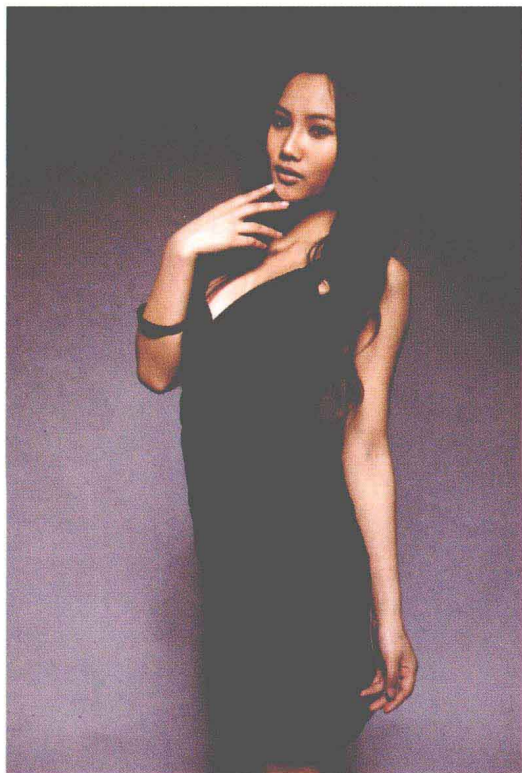
利用投影营造美感·····	117
光线与景物的色彩关系·····	118
不同色彩的情感暗示·····	119
色彩的冷暖搭配·····	120
形成画面的色彩基调·····	121
什么是色温·····	122
如何把握色彩平衡·····	123
数码相机的内置白平衡模式·····	124
自动模式·····	124
日光模式·····	124
阴天模式·····	124
荧光灯模式·····	125
钨丝灯模式·····	125
手动模式·····	125
自定义白平衡的依据·····	126
什么是景别·····	128
拍摄角度·····	129



PART 07

丰富的构图技巧

由黄金分割演变而来的三分法·····	130
如何利用水平线和垂直线·····	131
斜线构图·····	132
寻找视觉中心·····	133
三角形构图增加画面力度·····	134
“S”型曲线构图·····	135
重复构图的力量·····	136
平衡与不平衡·····	137
简洁才是关键·····	141
让构图饱满起来·····	142
抽象的视觉艺术·····	138
如何使用框架不会呆板·····	139
清晰还是模糊·····	140
让空白讲话·····	143
学会大胆裁切·····	144

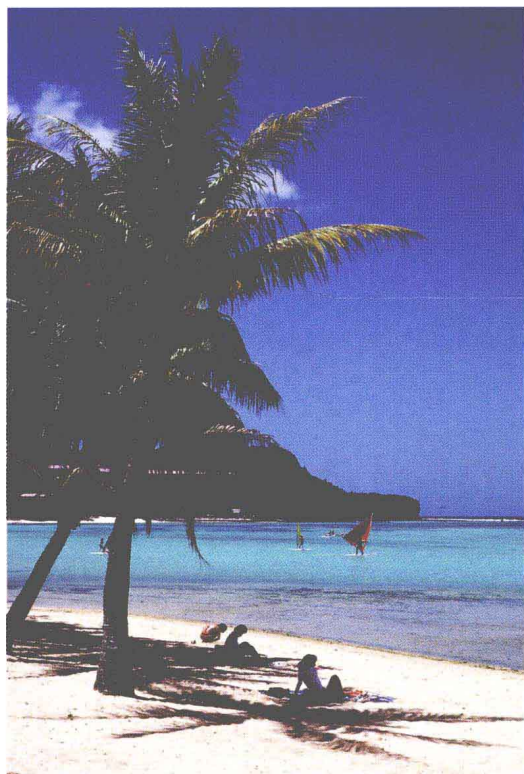




PART 08

自然风光与旅游摄影

拍摄日出日落的技巧·····	146
雪景、雾景拍摄的技巧·····	147
水景的拍摄技巧·····	148
夜景如何曝光·····	149
海天一色的海滨美景·····	150
巧用快门展现瀑布美姿·····	151
拍摄山川如何选择合适的角度·····	152
拍摄炫目烟火有何技巧·····	153
画意美景如何表现·····	154
出发前的准备·····	155
拍摄标志性的都市建筑·····	156
表现建筑物的内部空间·····	157
旅游纪念照人与景要合理搭配·····	158



PART 09

人像摄影技巧

选择合适人像摄影的镜头·····	160
逆光下适当对人物进行补光·····	161
避免在强光下拍摄人像·····	162
将焦点放在眼睛位置·····	163
尽量简化背景·····	164
低调塑造人物个性·····	165
阴天美丽的高调人像·····	166
拍摄身体的一部分·····	167
为儿童拍照要降低视角·····	168
避免裁切人物的关节·····	169
抓拍动态人像·····	170



爱 摄 影

PART 01

轻松了解摄影器材

袖珍卡片机的特点是体积小，轻巧，便于携带，主要适用于生活摄影、旅游摄影的普通消费者。这类相机提供丰富的图像曝光模式（如人像模式、夜景模式、静物模式、风景模式等），在相应的场景中可以自动获得适合的曝光量。有的产品还提供更多与传统相机相应的拍摄功能，如光圈优先、快门优先自动曝光、程序式自动曝光、手动曝光等。

这种数码相机外形超薄时尚、携带方便。深受广大消费者的青睐，适合一般家庭用户用于记录生活、旅游娱乐。当然这类相机也存在不足，如手动功能相对薄弱、成像质量仍有欠缺、不宜把持等。



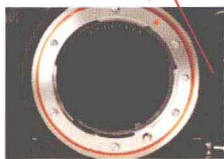
✓ 索尼时尚超薄袖珍卡片机



✓ 三星NV3袖珍卡片数码相机

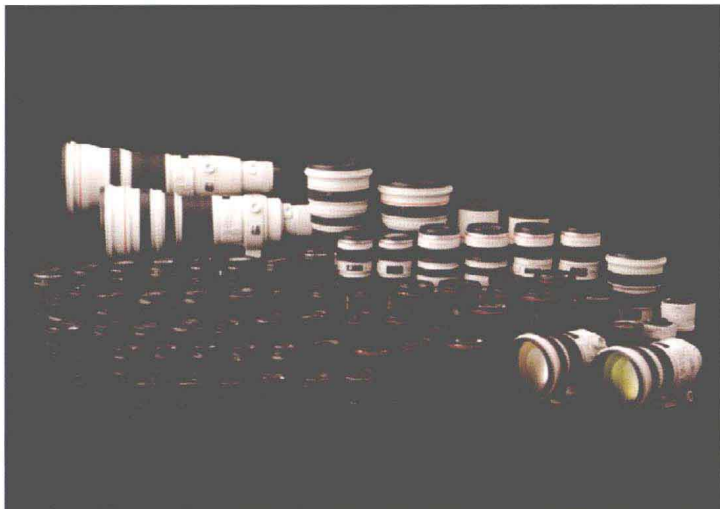


数码单反相机全称单镜头反光数码相机。可以交换不同规格的镜头是数码单反相机与其他数码相机的主要区别。数码单反相机的主要工作原理是，光线透过镜头到达反光镜并折射到对焦屏，供摄影者取景、确定构图等。当按下快门按钮反光镜便会向上弹起，影像传感器（CCD/CMOS）前面的快门幕帘便同时打开，将光线投影到感光元件上感光，然后反光镜立即恢复原状，取景器中再次可以看到景物。数码单反相机的影像传感器（CCD/CMOS）面积远远大于普通数码相机，且每个像素点的感光面积也大于普通数码相机，因此每个像素点能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使单反数码相机拍摄的画质明显高于普通的数码相机。目前市面上常见的数码单反相机有尼康、佳能、宾得、富士等品牌。



✓ 可更换不同镜头的数码单反相机

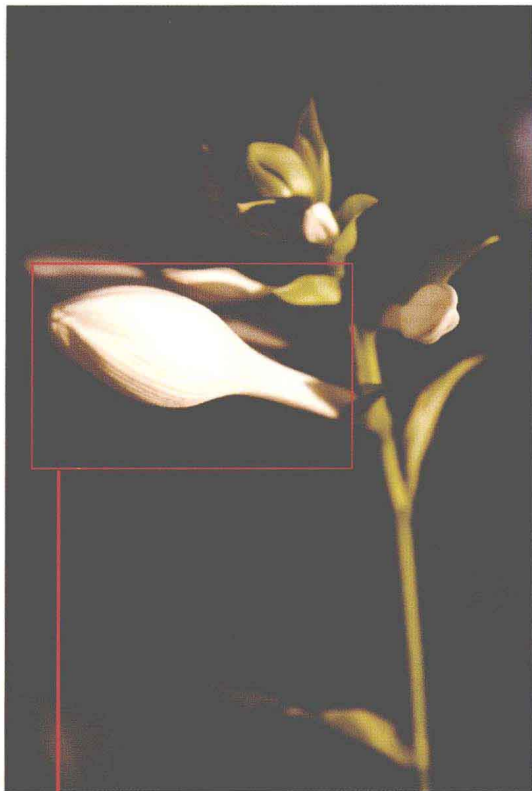
✓ 镜头接口与镜头释放钮



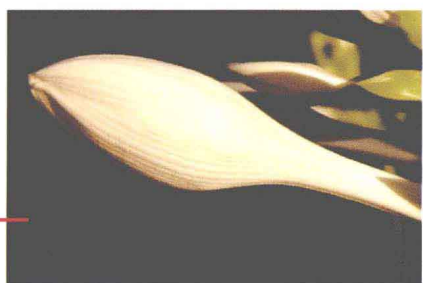
✓ 佳能庞大的镜头群



由于数码技术的发展速度飞快，数码相机的品质也不断提高，很多便携式数码相机的有效像素都在千万像素以上，但由于之前我们提到的传感器大小的限制，便携式的数码相机拍摄的图片与数码单反相机拍摄的图片在图像质量上仍然存在着一定的差距。便携式数码相机的分辨率一般在 3600×2800 左右，有效像素在800~1200万左右，而数码单反相机的分辨率在 4000×3000 至 5100×3400 之间，而有效像素入门级的在1200~1400万左右，准专业级的在15000~18000左右，专业级的则最高可达到2400万有效像素。以佳能1Ds Mark III为例，它采用2110万有效像素全画幅的CMOS图像感应器，从像素来看，1Ds Mark III只比前一代提高了26%，但是从出片的效果看不止于此。在电脑上把1Ds Mark II拍摄的图片放大到100%观看会有一点“糊”的感觉，但是对于1Ds Mark III而言100%的效果已经可以被接受。



✓ 低像素数码相机的拍摄效果



✓ 高像素数码单反相机的拍摄效果



镜身一体数码相机也被称作类单反数码相机，这类数码相机除了不能更换镜头以外，在像素上与数码单反相机非常接近，拍摄出的画质很好，而且几乎具备了数码单反相机的外观特征以及全部功能，如常用自动曝光模式、手动曝光模式、手动对焦、RAW图像存储格式等可选项目。



✓ 柯达镜身一体数码相机



✓ 松下镜身一体数码相机



✓ 尼康高级消费级镜身一体数码相机，千万有效像素，



✓ 富士镜身一体数码相机



入门级的数码单反相机主要针对初次使用数码单反相机的用户而设计。对于刚刚接触数码相机的用户而言，除了费用负担不能过大，还需要一定的时间熟悉数码相机相关的使用方法，因此入门级的DSLR最为合适。

目前市场上的数码单反相机，入门级的最为丰富。几乎各大品牌都有自己的入门级相机。这类产品在性能上较之一般的消费级数码相机有脱胎换骨的变化，功能更强更多。相机的液晶屏尺寸大，方便查看拍摄效果。机身较之中高端单反相机，其外观时尚精致，体积小、重量轻，便于外出携带，为女性摄影爱好者的使用提供了便利。功能适用且摄影中所用到的功能它几乎都具备，像素也毫不亚于专业相机。但此类相机在做工、手感及快门连拍速度等方面较之中高端单反相机还有一定的差距，不过对于要求不高的入门级人士来说已经足够了，其市场价格一般在5000元左右，适合入门爱好者，学生等。

• 光圈F5.6 • 快门速度1/40s • ISO100 • 焦距85mm •



✓ 用入门级数码单反相机拍摄的人像照片，画面的色彩和质感都还原的比较好

✓ 宾得K200/索尼α350/
佳能500D/尼康D5000