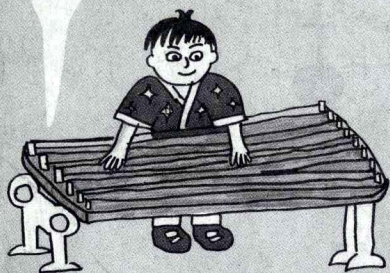


五年级上册

经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过
义务教育课程标准实验教科书



艺术



教师用书



北方妇女儿童出版社

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

五年级 上册

9

北方妇女儿童出版社

艺术 9

五年级 上册

主 编：滕守尧

编 委：辜 凡 曾春燕 周 芳 邓德坚 冯燕群

责任编辑：黄惠民 何博之

美术总监：袁银昌

艺术教师用书

五年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-5678573

新华书店经销 桦甸市新华印业有限责任公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 20

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5385-2927-6/G · 2068 定价：11.31 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T：0432-6273549



前言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》（实验稿）组织编写的。

编写本套教材的指导思想是：以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标，以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体，实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透，注重学生的主动参与和创造，发展学生的艺术潜能，提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标，本套教材的编写在全面体现综合性的基础上，突出了时代特色和创新理念。具体表现在：《学生用书》不再以传统的课本形式来编排，而是以艺术成长记录夹的形式来构思，目的是为了把学生作为学习和探索的主体，从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上，还为教师配备了一些教学参考资料：《教师用书》和相关的音像资料，便成为集文、谱、音、像的艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准，本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准，而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光，在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力，在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验，获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求，《学生用书》的课程设置以教学单元的方式来编排，每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写，每一单元和每一课既有各自的独立性，又有相互间内在的逻辑联系，相互补充，相互支持。教师教学用书中的每一课均设计了五个板块：教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议；“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性，便于教师根据当地实际，设计出更实用、更灵活的课例；“参考课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资料”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如

果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本册教材以“中华服饰”、“碧海白莲”、“维扬风情”、“经典纯朴的英国艺术”、“走进笑的世界”、“沉睡地下的兵团”等充满人文气息和富有民族文化特性的单元主题为明线，将一系列引人入胜、充满情趣和想像力的情景，与生动有趣、富于艺术表现性的游戏活动有机相连，使学生在相应的一系列经典艺术作品欣赏的同时，结合自己的经验和体验，围绕上述主题开展多种形式（如音乐、美术、舞蹈或戏剧等）的艺术创作活动。在按照人文主题进行组织的同时，结合学生的发展水平、特点及音乐、美术、舞蹈、戏剧等自身特点，将知识技能作为一条隐线贯穿其中。如戏剧方面的知识技能为：能在戏剧表演中将当时服饰造型、图案等所体现的不同人物的身份特征、性格特点演绎出来；初步了解扬剧在唱腔、伴奏乐器、行当、服饰、表演等方面的艺术特色，加深对中国戏曲的认识；通过了解狄更斯文学作品《雾都孤儿》和由此改编的音乐剧电影《奥利弗》，了解作品情节与人物形象的塑造，并了解音乐剧；感受小丑的滑稽与可爱，模仿小丑表演和创编滑稽情节片断；了解戏剧化妆的基本常识，并尝试进行化妆、表演；了解相声的表演形式和四大基本技能，模仿笑星讲相声；根据生活经验编创、表演、拍摄“滑稽小电影”，体验拍摄电影的乐趣。

本套教材在体例上作了一些新的尝试，编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位北方妇女儿童出版社还制作了与教材配套的音像资料（VCD、音带），同时也建立了“中国综合艺术教育网”（www.artedu.net.cn），在此谨表感谢。

艺术教材编写委员会

2003年9月20日



敦煌莫高窟 98 窟五代于阗国王李圣天皇后曹氏

目 录

1

2

3

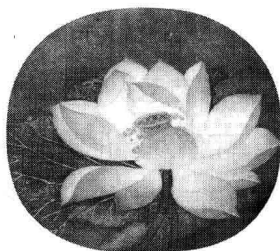
第一单元 中华服饰

- 第一课 远古追思 /3
- 第二课 秦皇汉武 /19
- 第三课 丝路霓裳 /28
- 第四课 四朝风流 /41
- 第五课 五色彩锦 /48



第二单元 碧海白莲

- 第一课 九九归一 /69
- 第二课 白莲花开 /81
- 第三课 缤纷假日 /94
- 第四课 妈阁紫烟 /104
- 第五课 三巴圣迹 /114



第三单元 维扬风情

- 第一课 烟花三月下扬州 /125
- 第二课 维扬美食 /142
- 第三课 扬州戏曲 /149
- 第四课 扬州八怪 /155



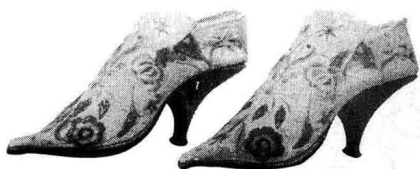
4

5

6

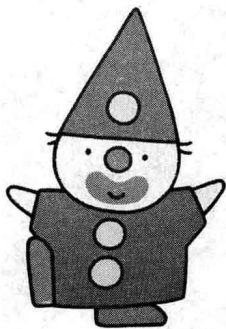
第四单元 经典纯朴的英国艺术

- 第一课 走进雾都——伦敦 / 167
第二课 湖畔的诗意 / 178
第三课 纯朴的英伦情怀 / 188
第四课 精致的芭蕾 / 199
第五课 朴实与华丽 / 206



第五单元 走进笑的世界

- 第一课 小丑先生 / 219
第二课 小丑不丑 / 231
第三课 笑声伴我成长 / 240
第四课 滑稽时分 / 248



第六单元 沉睡地下的兵团

- 第一课 威武兵团 / 259
第二课 乐舞百戏 / 281
第三课 兵马俑之遐想 / 294
第四课 秦风遗韵 / 304

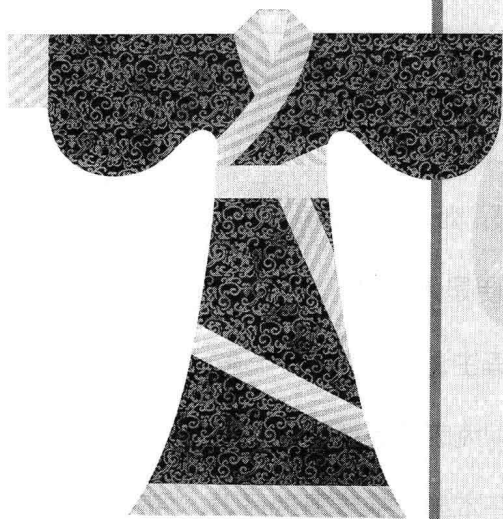
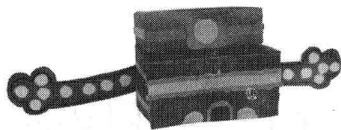




中华服饰

单元教学说明

服饰是人类特有的劳动成果。服，指的是身上穿的衣服；饰，指的是身上佩戴的装饰。服饰起源的过程是先有饰，而后才有衣装。服饰的相配，便是人类进入文明生活的标志。作为一种文化，几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都积淀于服饰之中，构筑成了服饰的文化内涵。中国服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。在本单元的学习过程中，将依据我国服饰纵向发展的线索，引导学生从文化、艺术的角度关注我国各民族的服饰，借助传世实物图片、绘画作品、相关的影视、舞蹈录像资料，着重探究历史上代表性服饰的基本特点。还将围绕服饰开展一系列有趣的艺术创作活动：制作原始人服饰、先秦时期“深衣”，探寻我国服饰从起源到开始发展的足迹；在戏剧创作与表演中了解秦汉时期帝王冕服的文化内涵；用舞蹈表现隋唐飞天服饰与意境的完美结合，用绘画表现唐代仕女服装的雍容华贵；制作宋、元、明、清时期的冠帽，以点带面地了解中华服饰随着时间的推移而不断变化的特点；最后将学生的视线引向我国少数民族服饰，在绘画、舞蹈、设计过程中通过服饰进一步认识、了解少数民族文化。通过一系列生动有趣的活动，让学生充分感受中华服饰的美感，了解服饰的基本常识，提高民族自信心。



第一单元 中华服饰

- 第一课 远古追思 / 3
- 第二课 秦皇汉武 / 19
- 第三课 丝路霓裳 / 28
- 第四课 四朝风流 / 41
- 第五课 五色彩锦 / 48



第一课 远古追思 (2课时)

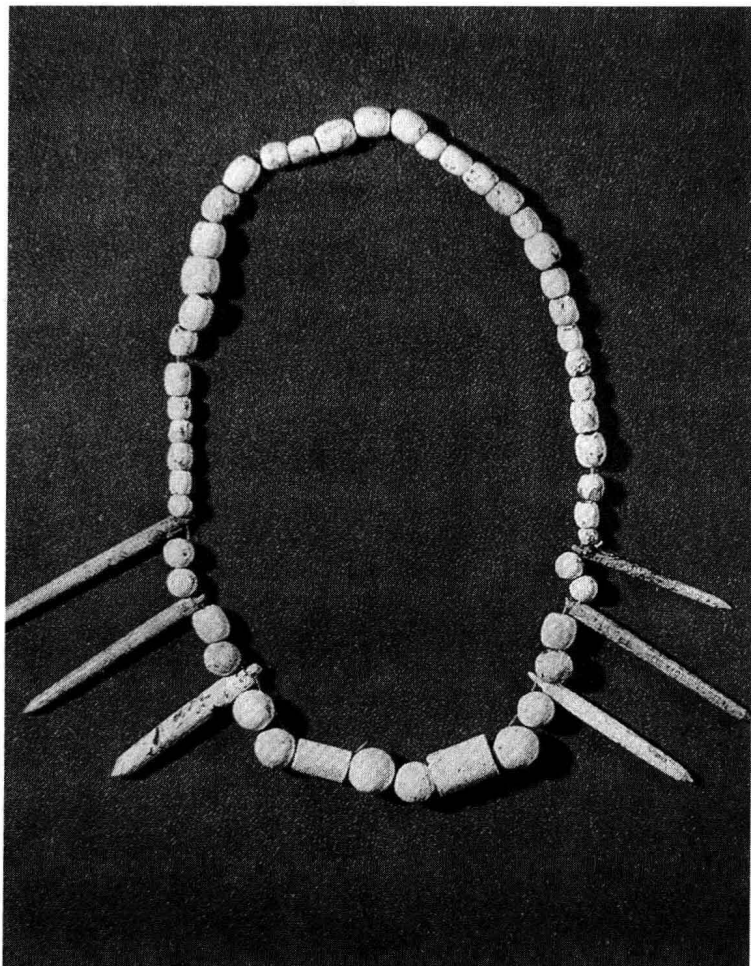
第1课时

一、教学思路

这是从美术切入的艺术课。

想象、谈论远古人类服饰的产生和发展的缘由、过程，激发探索服饰文化起源的兴趣。欣赏有关原始人服饰的图片，猜想他们在没有布之前会用什么材料如何装扮自己，装扮的目的是什么？欣赏古代岩

良渚文化玉串饰



画，分析与想象当时人们的活动，如：耕种、狩猎、祭祀，及在这些不同场合穿戴的服饰是否相同？为什么？还会伴以怎样的歌舞？了解中华祖先发明布的历程及有关传说故事，猜想如果没有发明布将会是什么样子。在此基础上，运用报纸、挂历纸、碎布、针线等材料制作原始人服装，体验中国服饰由生活便身的需要，到审美与实用结合的演变过程，并通过表演，感受服饰与人类活动及人类文明发展的关系。

二、活动建议

1、感知与体验

方案一：观看有关原始人服饰的图片，思考：中华始祖还没有发明布之前，什么东西能帮他们御寒？观看一些有关仰韶文化饰物和非洲原始部落人生活的图片，引导学生观看、了解当时的石针、

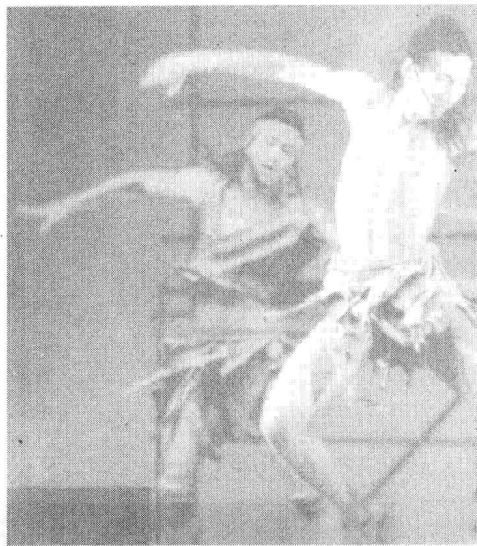
有孔贝壳、小石块、骨牙等，想想当时人们是如何用这些工具，将树叶、树皮和兽皮等缝制成衣物的？又是如何将小石块、小贝壳、骨牙等打孔，并串成身上的装饰品？他们在不同场合的装扮一样吗？讨论这种装扮的作用，体验中国服饰由生活便利的需要，到审美与实用结合的演变过程。

方案二：想象在寒冷的冬天，原始人在没有衣服情景下的感受，表演原始人在寒冷的冬天利用身边易找的材料来御寒。后来，中华始祖发明了种麻与养蚕缫丝，发明了如何将麻和蚕丝纺织成布，有了布，就开始有了各式各样美丽的衣服。他们制作服饰的目的是什么？在不同场合穿戴的服饰一样吗？为什么会这样？引导学生探究以敲打石块、拍打身体等制造声音的最原始的方式来表达高兴的方法，想想：服装是怎样越做越好看，敲击声是怎样越敲越好听的？

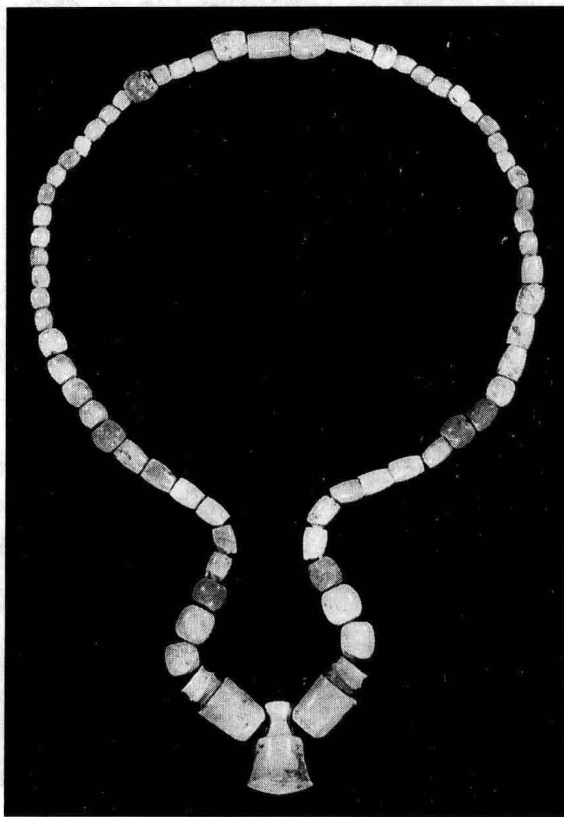
方案三：通过多种途径（如上网等）查找有关中华始祖生活的图片或文字资料，开个展示会，介绍自己的发现和感想。在组里讨论交流：没有发明布前人们用什么材料制作服饰以保暖和装扮？后来，我们的祖先如何发明了布？讲讲有关布的发明的传说故事，如嫘祖缫丝发明了布的故事，也可以结合观看《嫘祖缫丝图》和《黄帝与嫘祖》舞蹈剧照，想想发明布以后人们又是如何装扮自己的？

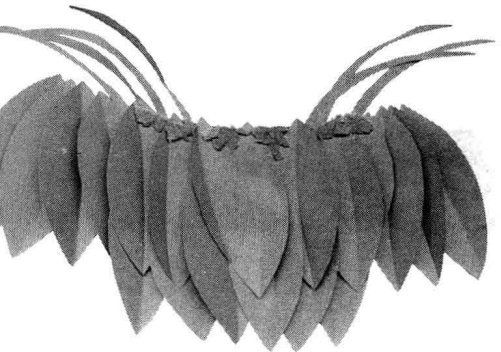
2、创造与表现

方案一：用报纸、挂历纸、绵线等材料，通过撕、剪、串联等方法制作兽皮裙子、树叶背心等原始服饰，在自己身上作装饰，试试用不同方法进行造型，并用化妆油彩在脸上画出（或用彩纸贴出）装饰图案。观看中华原始舞蹈的壁画图片，在拍手跺脚节奏声的背景下，学生即兴模仿壁画中的人物动态，分小组编一段舞蹈动作。



玉项饰（上海青浦新石器时代遗址出土）





学生制作的树叶背心、兽皮裙子

方案二：想想并做做，如何将一块布料经过设计、剪、缝等方法制作成能穿在身上的服装，并尝试如何加上图案，将衣服变得既能穿又美观。观看中华始祖的生活场景图片，想想中华始祖是如何耕种、狩猎和进行祭祀活动的。分小组编一段始祖的生活或劳作片断，选择一段合适的音乐作为背景音乐，进行一段“扮家家”或简短小品的即兴表演。

方案三：用旧报纸、树叶、棉线等材料把自己装扮成原始人，想象自己回到原始、古朴的原始时代，并为原始时代的小朋友设计游戏活动，然后与同学一起将所设计的游戏活动表演出来。

3、反思与评价

方案一：说说服饰的作用，能否用布或其他材料制作成一件能穿且具原始特色而又美观的衣服？在制作服饰时能否创造性地使用材料？

方案二：谁是最引人注目的人？为什么？他的服饰和化妆有什么特点？可以从哪些方面进行改进？

方案三：嫘祖缫丝发明了布的故事给了我们一个什么样的启示？布的发明对人类社会的发展产生了怎样的影响？想想，如果没有布，人们的生活会是什么样子？

三、多种选择

可以组织学生参观当地历史博物馆，从出土的远古时代的文物中，了解中华始祖们的生活状况。了解中华始祖们是如何发明了布的纺织技术的；了解中华始祖们的服饰特点，以及在不同场合（如祭祀等）穿戴的服饰会有什么不同？为什么？在这些场合会伴以怎样的歌舞呢？

四、参考课例

1、教学目标

了解远古人类的服饰产生和发展的缘由，产生探究服饰文化起源与发展的兴趣。

了解服饰的作用，尝试创造性地使用各种材料，并用剪、缝、串等缝纫技巧设计并制作具有原始人风格的服装。

2、教学准备

学生准备：碎布、报纸、旧挂历纸、剪刀、针线等。

3、教学过程

(1) 感知与体验

① 想象寒冷冬天的情景。思考并讨论：在寒风凛冽的冬天，原始人能想出什么办法为自己御寒？这些措施能让他们外出觅食时暖和些吗？

② 了解原始人的生活状况，想想当时人们是如何发明石针等工具的，还发明了哪些工具？又是如何将兽皮、树叶、树皮等缝制成衣服的？在此过程中，可以引导学生观看反映原始人生活的复原图片，以及当时人们用过的石针、打孔的贝壳、骨牙、小石块等物品的图片。

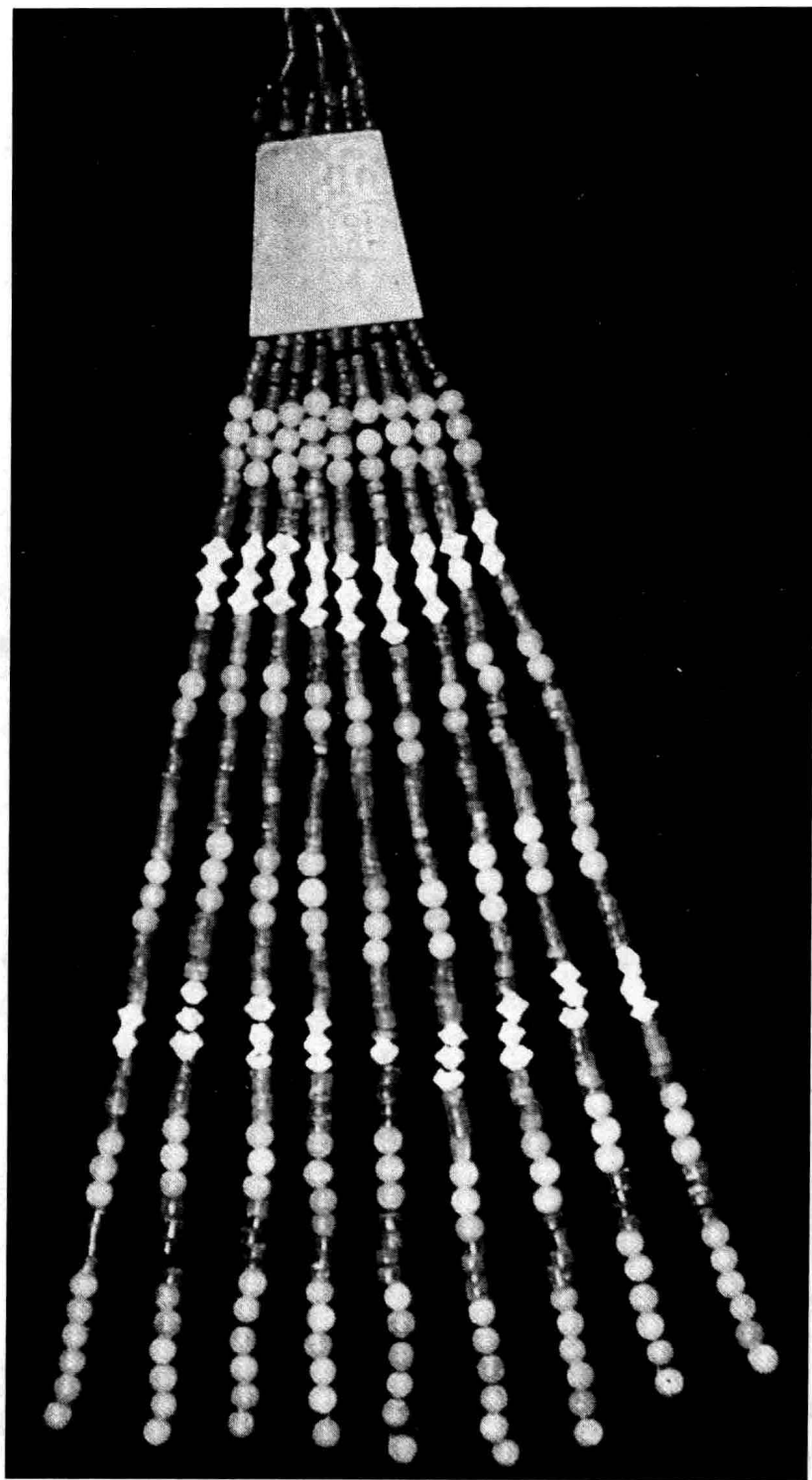
③ 观看一些描绘当时人们制作的各种装饰品的图片，说说这些装饰品是用什么材料做成的？当时人们是如何用贝壳、骨牙、小石块等材料制作成美丽的项链、手镯等饰物的？在那样艰苦的生存条件下，人们为什么还要花费许多时间制作各种装饰品呢？

④ 想想，当时人们在不同场合，如狩猎、祭祀等穿戴的服饰一样吗？为什么？在这些不同场合又会有些什么样的歌舞呢？

⑤ 讲讲嫫祖发明布的故事，想想发明布以后，人们是如何用布制作各种服装的？如果没有发明布，又会是什么样子呢？

(2) 创造与表现

① 引导学生想象当时人们生活的情景，相互交流，并创编一段短小的故事或情节，如耕种、渔猎、祭祀仪式、儿童正在游戏等。在此过程中可以引导学生观看云南元江原始岩画穿短装，戴羽冠，执刀



玉牌联珠串饰（山西曲沃西周墓出土）

或佩短刀的舞者；云南沧源原始岩画戴孔雀羽冠的舞者；或者甘肃省嘉峪关市西北黑山岩画中的操练图。

② 学生分组，选取身边的旧报纸、画报等，用剪刀、针线等工具制作树叶背心、兽皮裙子等，还可以用纸卷等制作项链、手镯等饰物，将自己装扮成一个美丽而神气十足的原始人形象。

③ 即兴表演自己创编的故事或情节，想想可以为自己的表演选配什么风格的背景音乐？在此过程中，教师也可以为学生的表演配上原始风格的鼓点音乐。

④ 引导学生想象自己是个“原始人”，并且身处寒风刺骨的冬天里，然后在小组里分配角色，一部分学生以击掌、拍腿或敲打石头、杯子、碗盘等各种方式敲击节奏，其他学生随着节奏，穿着自制的原始人服饰即兴进行群舞，表达原始人在穿上自己发明制作的服饰后不怕严寒的喜悦心情。

(3) 反思与评价

① 讨论交流：在这一节课中，谁最引人注目？为什么？他的服饰有什么特点？他的服饰利于他的活动吗？

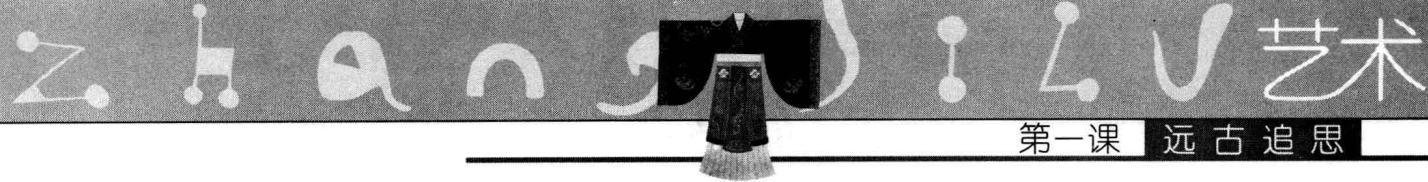
谁的服饰最与众不同？在制作服饰的过程中，能否创造性地使用材料？还可以如何改进自己制作的服饰？

② 原始人以击掌或敲石等发出乐音并起舞以表达自己的高兴之情，我们拍出的声音有规律吗？好听吗？参与即兴的舞蹈，心情怎样？

五、教学资料

中国服饰的发祥期：距今 25000 年前的北京山顶洞人时期，是中国服饰史的发祥期，这时人类已用骨针缝制兽皮衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。考古曾发现穿孔的兽牙 125 枚，均在牙根一端用尖状器刮挖成孔，其中发现有五枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的，显然是原来串在一起的串饰。另有骨管、带孔蚌壳、砾石、石珠十余枚，其小孔是从两面对钻的，这是钻孔技术发展到了水平的标





志。周口店山顶洞还出土了一枚磨得很细长，一端尖锐，另一端有直径一毫米(已残)的针孔骨针，针长82毫米，针粗直径3.1毫米至3.3毫米，这是缝制兽皮衣服的工具，缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋，我国鄂伦春族人还保留了这种古老的缝制衣服方法。

黄帝与嫫祖:传说，黄帝出生在寿丘(今山东曲阜)，中华文明产生于黄帝时代，例如仓颉创造的文字，隶首创造的数字，容成创造的历法，伶伦、荣将创造的乐律。还有十二生肖也发明于黄帝时代。传说黄帝本人更是伟大的发明家。衣服、车船、弓箭、房屋，甚至煮饭的器具都是黄帝发明的。可以说，从黄帝时代以后，中华民族才进入文明社会。

嫫祖是黄帝的妻子，因为家乡盛产野蚕，她学会了养蚕和丝织的方法。她将这些方法传授给人民，百姓学会了织布、做衣服，生活得到了改善。中华文明也沿着丝绸之路，传播到世界各地。所以，古人有“垂衣裳而治天下”的说法。嫫祖也被后世奉为“蚕神”，成为继女娲之后中华民族第二位伟大的女性。

第2课时

一、教学思路

这是一节综合的艺术课。

欣赏有关先秦服饰的影视作品(如电视连续剧《三十六计》中的片断)和图片(如《战国龙凤帛画》、《战国曲裾袍服复原图》等)，了解先秦时期“曲裾深衣”的续衽钩边的特点，欣赏一些旋律优美、委婉的音乐作品，如《关雎》等，感受其优美、委婉的音乐旋律，说说两者之间的相通之处；欣赏有关先秦时期身穿深衣的人的图片，如湖南长沙战国楚墓出土漆奁舞人纹，分析先秦时期的人穿着深衣的形象、姿态、动作等。在此基础上，尝试创造性地使用各种材料和工具设计制作深衣，并即兴模仿穿着深衣的人坐、立、走的姿态动作。