

人文研究 1

殺母的文化

二十世紀美國大眾心態史

孫隆基 著



臺大出版中心

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

殺母的文化

二十世紀美國大眾心態史

孫隆基◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

殺母的文化：二十世紀美國大眾心態史 / 孫隆基作：
-- 初版. --- 臺北市：臺大出版中心出版：臺大發行，
2009.12

576面：14.8 * 21公分. -- (人文研究：1)

ISBN 978-986-02-1399-7 (平裝)

1. 民族性 2. 大眾文化 3. 殺母情結 4. 文化變遷

5. 美國

535.752

98023133

人文研究 01

殺母的文化

二十世紀美國大眾心態史

作者 / 孫隆基

總 監 / 項 潔

執行編輯 / 湯世鑄

文字編輯 / 陳嫻若

美術編輯 / 陳健美

發行人 / 李嗣涔

發行所 / 國立臺灣大學

出版者 / 國立臺灣大學出版中心

法律顧問 / 賴文智律師

印刷製 / 卡樂彩色製版印刷股份有限公司

展售處 / 國立臺灣大學出版中心 電話：(02) 3366-3993

臺北市10617羅斯福路四段1號 傳真：(02) 2363-6905

<http://www.press.ntu.edu.tw> E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

國家書店松江門市 電話：(02) 2518-0207

臺北市10485松江路209號一樓

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

2009年12月

版次 / 初版

定價 / 399 元

ISBN：978-986-02-1399-7

G P N：1009803932

著作權所有，翻印必究 Printed in Taiwan

在美國宣布獨立的1776年，反英宣傳家湯馬斯·潘恩（Thomas Paine）發表《常識》（*Common Sense*）一書，其中有駁斥保皇派的一段話：

聽見有人說：美國歷來與英國的紐帶是使她繁榮的因素，因此這個紐帶對她的未來幸福亦同樣重要，它總會發揮相同的效果。這種論調是錯得不能再錯了。我們是否能這樣說：一個兒童是靠吃奶長大的，他就永不可以吃肉；或者，我們生命的前二十年必須成為繼起的二十年之先例。……但有人說英國是「父母之邦」（parent country）。果如是，其行徑應當令她加倍蒙羞。即使是畜生，亦不會吞噬親子女；即使是蠻子，亦不會對家族成員開戰，因此前面的宣稱如果是對的，反足以成為一種譴責。但它總歸是不對的，或似是而非的。「父母之邦」或「母國」（mother country）一類的名詞，正是被國王及其寄生黨以耶穌會士才有的陰險加以挪用，並出動羅馬教廷式的卑鄙伎倆，在我們輕信的腦袋裡發揮不良作用。歐洲，不是英國，才是美國的父母之邦。新世界一直是歐洲各地愛好政治和宗教自由而受迫害者的避難所。他們逃到此地，正因為逃離的並非母親溫柔的懷抱，而是殘忍的怪獸。英國到目前為止一直是這副德性，她逼迫第一代移民離開家園，而同一個暴政又在此地追殺他們的後代。

總論..... 9

1. 成書的背景..... 10
2. 「殺母」是美國的國民特徵？..... 10
3. 章節內容的歷程：從配合女性主義路線開始..... 13
4. 章節內容的歷程：超越女性主義的角度..... 15
5. 未完成的交響曲..... 17

第一章

十九與二十世紀之交的美國： 黃色禍害、白色大願和男性危機..... 19

1. 「世紀末」文明的轉型危機..... 22
 2. 世紀之交的時代里程碑..... 23
 3. 時代精神的聚焦：老羅斯福..... 25
 4. 作為美國「新邊疆」的太平洋..... 27
 5. 「黃禍論」成為時代話語..... 29
 6. 帝國主義文明與「男子漢氣概」..... 34
 7. 原野的理想和神經衰弱氣質..... 37
 8. 野性的呼喚..... 42
 9. 世紀之交的美國男性焦慮..... 44
 10. 神經衰弱成為「時尚病」..... 49
 11. 神經衰弱與陽剛墜沉的夢魘..... 55
 12. 白色人種的大願望..... 56
- 結論..... 64

第二章

現代文明的困境？..... 65

1. 女人是物種的守成者..... 68
2. 男女教育分途說..... 69
3. 建立「美國童子軍」的路線鬥爭..... 72
4. 還有比現代文明危機更深層的因素..... 77

第三章

尼采式超人論與仇母情結..... 83

1. 尼采與他媽媽來自不同的「國度」..... 86
2. 懷寧格：男與女=靈與肉..... 90
3. 勞倫斯和媽媽劃清界線的〈宣言〉..... 97
4. 曼契金如何「捍衛」婦女？..... 108
5. 懷理對「大媽咪主義」的鞭答..... 115
6. 超人與母親..... 122

■ 第四章	
美國性別的兩極化.....	125
1. 性別觀：從生理到心理.....	127
2. 佛洛伊德話語的來臨.....	131
3. 蘇理文的「杜鵑窩情結」.....	133
4. 將性別曖昧與「精神病」混為一談.....	134
5. 「性別」作為一種「角色」、一種「認同」.....	139
6. 美國性別教條的形成.....	143
■ 第五章	
世紀中期：美國的性別角色出現嚴重危機.....	149
1. 「性別角色論」在世紀中期大眾想像裡的掠影.....	151
2. 不稱母職的「陽具型女人」.....	155
3. 宜家宜室的「女性型女人」.....	159
4. 女性成長的歧途.....	161
5. 美國電影把「陽具型女人」漫畫化.....	167
6. 理論的修正與戲劇化效果.....	170
7. 婦女「非女性化」面貌之蛻變.....	172
■ 第六章	
山雨欲來：「殺母」幻想之前奏曲.....	177
1. 人類墮落之源：夏娃.....	179
2. 女性意象的一分為二.....	183
3. 「與敵同眠」（男性版）.....	187
4. 譴責媽媽「缺乏愛心」.....	191
5. 父母子的「三角」是永恆的嗎？.....	195
6. 從「殺父娶母」過渡到「殺母」.....	198
■ 第七章	
六〇年代：「殺母」的經典著作時期.....	203
1. 媽媽代表人生早期，是「成長」的絆腳石.....	206
2. 徘徊於異性戀還是同性戀的十字路口.....	208
3. 媽媽「居高臨下」的威脅.....	209
4. 被媽媽宰制的「小丈夫」.....	210
5. 靈魂被媽媽占據的犯罪型人格.....	214
6. 劃時代的經典傑作《驚魂記》.....	215
7. 「殺母」成為時代精神.....	220
8. 攻擊母親成了「八股」.....	227
■ 第八章	
戰後女權意識的初步：殺母.....	233
1. 「殺母」作為一種共識.....	235

2. 媽媽對女兒的宰制..... 237
3. 「母親」角色與「女人」角色的抵牾..... 241
4. 「媽媽／家庭主婦」的病態學..... 246
5. 炮轟「家庭主婦」角色..... 248
6. 「史德福妻子」症候群..... 252
7. 口腔欲望之壓抑與吃食錯亂症..... 255
8. 「性成長」的政治..... 258
9. 「多重人格分裂症」的政治..... 263

第九章

女性主義如何重建「母親」..... 265

1. 男性的成長：斷裂與異化..... 267
2. 一九八〇年代的「母親」熱..... 272
3. 女性的傳承：連結與關懷..... 276
4. 電影故事裡的「女性思維」..... 280
5. 「連結性」與「個體化」的矛盾..... 282
6. 女性化與東方化..... 287

第十章

言不由衷的母女親和論..... 291

1. 離家的喜悅..... 293
2. 《通靈女士》裡的母女情仇..... 295
3. 對「最親愛的媽咪」口誅筆伐..... 302
4. 法蘭西絲的苦難..... 311
5. 電影裡母女關係之妖魔化..... 317

第十一章

殺父殺母的心理倒影：殺子..... 323

1. 「戰後嬰兒潮」世代..... 324
 2. 「魔童」文類系譜學之濫觴..... 325
 3. 憤怒世代之「街頭的狂野」..... 330
 4. 「懷疑一切打倒一切」的世代自身遭否定..... 334
 5. 「魔童」文類的里程碑：《露絲瑪麗的嬰兒》..... 335
 6. 「魔童」文類的經典著作時代..... 337
 7. 「魔童」文類隨時代遞嬗..... 339
 8. 恐懼身體被侵犯與對人身自由的執著..... 343
- 結束語..... 349

第十二章

失去的地平線：愛慾化的人生早期..... 351

1. 個體心理成為整體文化的圖式..... 354
2. 對「人生早期」的愛憎雙重情感..... 357

3. 「性解放」狂瀾時代的吹號手：馬爾庫塞..... 360
4. 「母親」與人生早期..... 371
5. 從性的共產主義到性的史達林主義..... 374
6. 諾曼·布朗的性組織解散論..... 378
7. 「不再有分離的夏娃」..... 384
8. 一些揭櫫「多樣相的變態」的文藝里程碑..... 387
9. 母親與死亡..... 391
10. 遠在天邊的「東方」..... 397

■ 第十三章

自我疆界之捍衛：殲滅「狂慕者」..... 399

1. 「忠實的信徒」之原型..... 402
2. 由恐懼媽媽到恐懼「狂慕者」..... 405
3. 人格不獨立等同「人我界線不明朗」..... 410
4. 竊取他人「認同」的人..... 413

■ 附錄一 A

美國人如何論說中國人的「特性」：性篇..... 419

1. 二十世紀中期的一場「中國人性格」的研究..... 420
2. 把「人格」當作「文化」的轉喻..... 421
3. 中國式的人生早期..... 423
4. 中國人「性別角色」的倒錯..... 425
5. 美國研究者透露的「閨媽恐懼症」..... 427
6. 藐視「被動」與恐懼「被耗盡」..... 431

■ 附錄一 B

美國人如何論說中國人的「特性」：

暴力篇..... 437

1. 爸爸缺了席的「父權社會」..... 438
2. 中國式人格的攻擊能力受損毀..... 439
3. 把「被動」與「被虐狂」性別化..... 444
4. 缺乏性與暴力的人格乃「非美國式」的..... 446
5. 美國大眾文化把東方人塑造成「第三性」..... 452

■ 附錄二

美國大眾文化裡的「殺父」幻想..... 461

1. 「國王必死」..... 464
2. 「浪子回頭」..... 466
3. 下一代比上一代道德上更優勝..... 469
4. 謹防「爸爸陷阱」！..... 475
5. 抵制上一代的「殺子」圖謀..... 479
6. 爸爸對兒子的心理摧殘..... 482

- 7. 父權的解構..... 486
- 8. 「男兒本色」的顛覆..... 489
- 附錄的附錄：畫虎不成反類犬..... 493

■ 附錄三
「殺母」意識滲入美國的犯罪學思維..... 495

■ 附錄四 A
**後經典時代「殺母」的成語化
 (至二十世紀末) 503**

- 1. 大眾想像裡一類歷久不衰的犯罪型人格..... 505
- 2. 自私的「母愛」..... 517
- 3. 「母愛」殺人..... 522
- 4. 缺乏「母愛」亦會引發殺機..... 524
- 5. 真實案件還是戲劇化? 525
- 6. 《迷離布局》這部片子..... 529
- 7. 母子關係總是負面的! 532
- 8. 重父輕母意識 535
- 9. 同性戀、亂倫、性侵犯與童年受虐..... 537

■ 附錄四 B
**後經典時代「殺母」的成語化
 (進入二十一世紀以來) 545**

- 1. 時代在變、潮流在變，「殺母」依舊..... 546
- 2. 「母親」與病態殺手結下不解緣..... 548
- 3. 《鬼影人》個案研究..... 551
- 4. 《割破的傷口》個案研究..... 553
- 5. 「殺母」接近尾聲? 還是已全球化? 558
- 6. 異軍突起：產後憂鬱與門喬森症..... 563

■ 附錄五
是否也有與「殺母」唱反調的? 567

殺母的文化

二十世紀美國大眾心態史

孫隆基◎著

在美國宣布獨立的1776年，反英宣傳家湯馬斯·潘恩（Thomas Paine）發表《常識》（*Common Sense*）一書，其中有駁斥保皇派的一段話：

聽見有人說：美國歷來與英國的紐帶是使她繁榮的因素，因此這個紐帶對她的未來幸福亦同樣重要，它總會發揮相同的效果。這種論調是錯得不能再錯了。我們是否能這樣說：一個兒童是靠吃奶長大的，他就永不可以吃肉；或者，我們生命的前二十年必須成為繼起的二十年之先例。……但有人說英國是「父母之邦」（parent country）。果如是，其行徑應當令她加倍蒙羞。即使是畜生，亦不會吞噬親子女；即使是蠻子，亦不會對家族成員開戰，因此前面的宣稱如果是對的，反足以成為一種譴責。但它總歸是不對的，或似是而非的。「父母之邦」或「母國」（mother country）一類的名詞，正是被國王及其寄生黨以耶穌會士才有的陰險加以挪用，並出動羅馬教廷式的卑鄙伎倆，在我們輕信的腦袋裡發揮不良作用。歐洲，不是英國，才是美國的父母之邦。新世界一直是歐洲各地愛好政治和宗教自由而受迫害者的避難所。他們逃到此地，正因為逃離的並非母親溫柔的懷抱，而是殘忍的怪獸。英國到目前為止一直是這副德性，她逼迫第一代移民離開家園，而同一個暴政又在此地追殺他們的後代。

總論..... 9

1. 成書的背景..... 10
2. 「殺母」是美國的國民特徵？..... 10
3. 章節內容的歷程：從配合女性主義路線開始..... 13
4. 章節內容的歷程：超越女性主義的角度..... 15
5. 未完成的交響曲..... 17

第一章

十九與二十世紀之交的美國： 黃色禍害、白色大願和男性危機..... 19

1. 「世紀末」文明的轉型危機..... 22
 2. 世紀之交的時代里程碑..... 23
 3. 時代精神的聚焦：老羅斯福..... 25
 4. 作為美國「新邊疆」的太平洋..... 27
 5. 「黃禍論」成為時代話語..... 29
 6. 帝國主義文明與「男子漢氣概」..... 34
 7. 原野的理想和神經衰弱氣質..... 37
 8. 野性的呼喚..... 42
 9. 世紀之交的美國男性焦慮..... 44
 10. 神經衰弱成為「時尚病」..... 49
 11. 神經衰弱與陽剛驟沉的夢魘..... 55
 12. 白色人種的大願望..... 56
- 結論..... 64

第二章

現代文明的困境？..... 65

1. 女人是物種的守成者..... 68
2. 男女教育分途說..... 69
3. 建立「美國童子軍」的路線鬥爭..... 72
4. 還有比現代文明危機更深層的因素..... 77

第三章

尼采式超人論與仇母情結..... 83

1. 尼采與他媽媽來自不同的「國度」..... 86
2. 懷寧格：男與女=靈與肉..... 90
3. 勞倫斯和媽媽劃清界線的〈宣言〉..... 97
4. 曼契金如何「捍衛」婦女？..... 108
5. 懷理對「大媽咪主義」的鞭笞..... 115
6. 超人與母親..... 122

■ 第四章	
美國性別的兩極化.....	125
1. 性別觀：從生理到心理.....	127
2. 佛洛伊德話語的來臨.....	131
3. 蘇理文的「杜鵑窩情結」.....	133
4. 將性別曖昧與「精神病」混為一談.....	134
5. 「性別」作為一種「角色」、一種「認同」.....	139
6. 美國性別教條的形成.....	143
■ 第五章	
世紀中期：美國的性別角色出現嚴重危機.....	149
1. 「性別角色論」在世紀中期大眾想像裡的掠影.....	151
2. 不稱母職的「陽具型女人」.....	155
3. 宜家宜室的「女性型女人」.....	159
4. 女性成長的歧途.....	161
5. 美國電影把「陽具型女人」漫畫化.....	167
6. 理論的修正與戲劇化效果.....	170
7. 婦女「非女性化」面貌之蛻變.....	172
■ 第六章	
山雨欲來：「殺母」幻想之前奏曲.....	177
1. 人類墮落之源：夏娃.....	179
2. 女性意象的一分為二.....	183
3. 「與敵同眠」（男性版）.....	187
4. 譴責媽媽「缺乏愛心」.....	191
5. 父母子的「三角」是永恆的嗎？.....	195
6. 從「殺父娶母」過渡到「殺母」.....	198
■ 第七章	
六〇年代：「殺母」的經典著作時期.....	203
1. 媽媽代表人生早期，是「成長」的絆腳石.....	206
2. 徘徊於異性戀還是同性戀的十字路口.....	208
3. 媽媽「居高臨下」的威脅.....	209
4. 被媽媽宰制的「小丈夫」.....	210
5. 靈魂被媽媽占據的犯罪型人格.....	214
6. 劃時代的經典傑作《驚魂記》.....	215
7. 「殺母」成為時代精神.....	220
8. 攻擊母親成了「八股」.....	227
■ 第八章	
戰後女權意識的初步：殺母.....	233
1. 「殺母」作為一種共識.....	235

2. 媽媽對女兒的宰制..... 237
3. 「母親」角色與「女人」角色的牴牾..... 241
4. 「媽媽／家庭主婦」的病態學..... 246
5. 炮轟「家庭主婦」角色..... 248
6. 「史德福妻子」症候群..... 252
7. 口腔欲望之壓抑與吃食錯亂症..... 255
8. 「性成長」的政治..... 258
9. 「多重人格分裂症」的政治..... 263

第九章

女性主義如何重建「母親」..... 265

1. 男性的成長：斷裂與異化..... 267
2. 一九八〇年代的「母親」熱..... 272
3. 女性的傳承：連結與關懷..... 276
4. 電影故事裡的「女性思維」..... 280
5. 「連結性」與「個體化」的矛盾..... 282
6. 女性化與東方化..... 287

第十章

言不由衷的母女親和論..... 291

1. 離家的喜悅..... 293
2. 《通靈女士》裡的母女情仇..... 295
3. 對「最親愛的媽咪」口誅筆伐..... 302
4. 法蘭西絲的苦難..... 311
5. 電影裡母女關係之妖魔化..... 317

第十一章

殺父殺母的心理倒影：殺子..... 323

1. 「戰後嬰兒潮」世代..... 324
 2. 「魔童」文類系譜學之濫觴..... 325
 3. 憤怒世代之「街頭的狂野」..... 330
 4. 「懷疑一切打倒一切」的世代自身遭否定..... 334
 5. 「魔童」文類的里程碑：《露絲瑪麗的嬰兒》..... 335
 6. 「魔童」文類的經典著作時代..... 337
 7. 「魔童」文類隨時代遞嬗..... 339
 8. 恐懼身體被侵犯與對人身自由的執著..... 343
- 結束語..... 349

第十二章

失去的地平線：愛慾化的人生早期..... 351

1. 個體心理成為整體文化的圖式..... 354
2. 對「人生早期」的愛憎雙重情感..... 357

3. 「性解放」狂瀾時代的吹號手：馬爾庫塞..... 360
4. 「母親」與人生早期..... 371
5. 從性的共產主義到性的史達林主義..... 374
6. 諾曼·布朗的性組織解散論..... 378
7. 「不再有分離的夏娃」..... 384
8. 一些揭曉「多樣相的變態」的文藝里程碑..... 387
9. 母親與死亡..... 391
10. 遠在天邊的「東方」..... 397

第十三章

自我疆界之捍衛：殲滅「狂慕者」..... 399

1. 「忠實的信徒」之原型..... 402
2. 由恐懼媽媽到恐懼「狂慕者」..... 405
3. 人格不獨立等同「人我界線不明朗」..... 410
4. 竊取他人「認同」的人..... 413

附錄一 A

美國人如何論說中國人的「特性」：性篇..... 419

1. 二十世紀中期的一場「中國人格」的研究..... 420
2. 把「人格」當作「文化」的轉喻..... 421
3. 中國式的人生早期..... 423
4. 中國人「性別角色」的倒錯..... 425
5. 美國研究者透露的「閨媽恐懼症」..... 427
6. 藐視「被動」與恐懼「被耗盡」..... 431

附錄一 B

美國人如何論說中國人的「特性」：

暴力篇..... 437

1. 爸爸缺了席的「父權社會」..... 438
2. 中國式人格的攻擊能力受損毀..... 439
3. 把「被動」與「被虐狂」性別化..... 444
4. 缺乏性與暴力的人格乃「非美國式」的..... 446
5. 美國大眾文化把東方人塑造成「第三性」..... 452

附錄二

美國大眾文化裡的「殺父」幻想..... 461

1. 「國王必死」..... 464
2. 「浪子回頭」..... 466
3. 下一代比上一代道德上更優勝..... 469
4. 謹防「爸爸陷阱」！..... 475
5. 抵制上一代的「殺子」圖謀..... 479
6. 爸爸對兒子的心理摧殘..... 482

- 7. 父權的解構..... 486
- 8. 「男兒本色」的顛覆..... 489
- 附錄的附錄：畫虎不成反類犬..... 493

■ 附錄三
「殺母」意識滲入美國的犯罪學思維..... 495

■ 附錄四 A
**後經典時代「殺母」的成語化
 (至二十世紀末) 503**

- 1. 大眾想像裡一類歷久不衰的犯罪型人格..... 505
- 2. 自私的「母愛」..... 517
- 3. 「母愛」殺人..... 522
- 4. 缺乏「母愛」亦會引發殺機..... 524
- 5. 真實案件還是戲劇化? 525
- 6. 《迷離布局》這部片子..... 529
- 7. 母子關係總是負面的! 532
- 8. 重父輕母意識 535
- 9. 同性戀、亂倫、性侵犯與童年受虐..... 537

■ 附錄四 B
**後經典時代「殺母」的成語化
 (進入二十一世紀以來) 545**

- 1. 時代在變、潮流在變，「殺母」依舊..... 546
- 2. 「母親」與病態殺手結下不解緣..... 548
- 3. 《鬼影人》個案研究..... 551
- 4. 《割破的傷口》個案研究..... 553
- 5. 「殺母」接近尾聲? 還是已全球化? 558
- 6. 異軍突起：產後憂鬱與門喬森症..... 563

■ 附錄五
是否也有與「殺母」唱反調的? 567