

# 李敖 大全集

18  
为自由招魂

李敖  
大合集

18

# 为自由招魂

为自由招魂 为历史拨云 为文学开窗



中国友谊出版公司

## 新版《李敖大全集》编撰说明

一、1999年1月,中国友谊版《李敖大全集》(1—20卷)在北京出版。逾年,《李敖大全集》(21—40卷)面世。十载光阴,世事沧桑。对李敖先生洋洋四十卷大著重新进行修订、梳理和再编辑,实属必然。

二、新版《李敖大全集》将李敖先生的一千四百万余言著述,按“文学与自传”“人物专题研究”“传统与文化专题研究”“历史与时政专题研究”,以及“私房书”和“杂写集”六大主题分类编排,摒弃了原台湾版“合订本式”的编撰方式。

三、新版《李敖大全集》收录李敖先生的著述更为丰富、全面。与十年前出版的“大全集”相比,增加的篇目文章字数总计一百四十余万言。

四、新版《李敖大全集》的编撰,仍沿袭与李敖先生约定的基本原则,即“只删不改”“删节段落用省略号表示,并标明‘编者略’”“未采用之篇章在卷首目录中标明”,以期尽可能保持李敖先生著述的全貌和原貌。

五、新版《李敖大全集》的编撰,遵循有关规定,对涉及不能为大陆读者认同的政治取向的内容做了技术处理;对学术思想及观念上的差异则保持原貌;对台湾党政机构名称和职务称谓,采用加引号的处理方式,但引文内和引号内的则不再加引号。特此说明。

在新版《李敖大全集》即将付梓之际,衷心感谢李敖先生长期以来对中国友谊出版公司的信任,将他几乎全部著作的中文简体字版本交由我公司在祖

国大陆出版。衷心感谢新闻出版总署、国务院台湾事务办公室以及中国社会科学院台湾研究所,对新版《李敖大全集》的出版所给予的支持和帮助;感谢其他所有为新版《李敖大全集》的出版给予支持和帮助的朋友;并诚恳期待各界读者对我们编撰工作中存在的缺点和错误予以指正。

中国友谊出版公司  
2009年12月

新版《李敖大全集》编撰说明/1

## 《为自由招魂》(1-137)

独裁中的民主/3

张宗昌,我梦到了你!/6

开玩笑的自由/9

没有演说的自由/13

流血的自由/14

记一位没有“流血的自由”的先烈/18

漫画的自由意义/21

不拍马屁的自由/24

梦做骆马的自由/25

论唱反调/28

“敢怒而又敢言”的自由/32

月亮属于谁的?

——维护出版自由的一篇文献/36

我们梦想“野蛮之自由”/39

读警总秘密会议记录/48

秘雕案的案外意义

——我们该先争哪种自由?/53

还是第一声最像/59

“春风吹又生”

——新乐府,志有大为政府抢书也/69

肚皮里的言论自由

——从“东北作家”到东南家里坐/70

政治迫害音乐的讨论/116

为什么涨价?/125

《叶明勋密件》书后/129



## 目录

## 《为历史拨云》(139-278)



## 目 录

- 中国史的拨云见日/141
- 中国人的“五百年”思想/143
- 中国人的观音思想/145
- 中国人的加水思想/147
- 中国人的贪污思想/149
- 中国人的名教思想/151
- 名器不可乱! /161
- 中国人的汉贼问题/164
- 半部《论语》治天下/166
- 从科举到选举/168
- 国民党无大臣之风/171
- 大臣的进退/173
- 大臣的失态/175
- 论“大夫无私交”/177
- 非公关论/179
- 复仇——不共戴天/181
- 记一个难缠的敌人/184
- 豸/185
- 洋麒麟/187
- 立肺石/189
- 烧掉黑资料/191
- 从官逼民反到民逼官反/193
- 拦路告状不可拦! /195
- 政治椅子学/204
- 限时专判/207
- 蝙蝠和清流/209
- 独裁又爱财者的下场/213



## 目录

- 谈政治污染/214  
古今哭庙大观/216  
哭的政治与政治的哭/219  
郝柏村岂可朝淫祠上香! /222  
中国印/224  
图章政治/228  
论“不敢毁伤”/243  
“生稗”与“生华”/246  
冯起炎如果生在现代/248  
中国的家/250  
幽高墙/251  
岂容国民党民进党大小混蛋搞“成年礼”/253  
弄孙与被孙子弄/257  
新夺情说  
——“张居正模式”与“吕秀莲模式”/259  
谢本师/261  
“实事求是,莫做调人!”/263  
直不疑与雋不疑/266  
范仲淹的四大坚持/268  
岳飞案的另一面/270  
捺钵文化和比较/272  
既不“盛成”,也不“修史”,更不“春秋”/275

### 《为文学开窗》(279-410)

- 没有窗,哪有“窗外”? /281  
开窗以后/324  
“花落谁家”与“头落谁家”/333  
我们应该打倒的滥套词汇  
——以《窗外》为例/338



## 目录

|                                        |
|----------------------------------------|
| 论头不可乱摔/340                             |
| 对所谓“女作家”送我所谓“泻药”的一个声明/341              |
| 居浩然论“硬抑别兴”/344                         |
| 《硕鼠》今译/349                             |
| “试吟紫芝曲,应与夏黄同”/351                      |
| “吾梦不堪碎”/354                            |
| “或沦无底,或达仙乡”/356                        |
| 记莲/358                                 |
| 中国文学史中的异源合流/360                        |
| 中国文学史中的小品文突出/361                       |
| 论中西戏剧/362                              |
| 我与序/363                                |
| “中国思想与修辞”(Rhetoric in Chinese Thought) |
| 这门课/368                                |
| 语出何典,何能不检点? /369                       |
| 校书别记/371                               |
| 介绍一套你该一看的奇书/392                        |
| 不论见望,斜眼必矣! /410                        |



李



教

为自由  
招魂



## 独裁中的民主

19 世纪英国的工业革命 (Industrial Revolution), 根本上引起了世界经济与社会的改变。工业革命后, 兴起了许多有钱的资本家, 他们是所谓中产阶级。他们在有钱以后, 要取得“权势”, 所以努力争取政治上的保障和地位, 因而开了近代西方自由民主政治的先河。

19 世纪的 30 年代, 英国的议会已逐渐不完全是贵族和大地主的天下了。中产阶级以拒绝纳税等方法, 鼓动风潮, 造成时势。终于在 1832 年通过了改革议会法案, 使英国的选民由四十三万五千人增加到六十五万六千人。这种优势——增加了二十二万选民的优势, 终于使新兴的中产阶级们控制了英国的下议院, 近代民主政治的趋势, 从此便愈来愈明确了。

在 19 世纪早期, 正在英国在国内这样走向近代民主政治的当儿, 欧洲正是反动势力的大渊藪。1814 到 1815 的维也纳会议, 正是这种反动的具体表现。英国、奥国、俄国、普鲁士、法国, 都是这种反动势力的主宰者。但是这些反民主的逆流究竟抵不住民主的趋向与时潮, 就在维也纳会议以后的三十三年 (1815—1848) 里, 就有过十次革命运动:

- 一、德意志学生自由统一运动。
- 二、西班牙的革命。
- 三、意大利的烧炭党活动。

四、希腊的革命。

五、法国的七月革命(1830)。

六、比利时的独立。

七、波兰的革命。

八、法国的二月革命(1848)。

九、拉丁美洲的革命(自1800年就开始了)。

十、意大利的革命(1848年为奥国平定;1870年完全成功)。

这些革命,都证明了这三十三年的世界变动多么剧烈,也证明了任何民族对反抗反动势力的压迫,都是心同此理的。

1848年以后直到第一次世界大战的发生(1914),其间也有不少自由民主的运动,反抗集权侵略的运动。到1918年第一次世界大战结束,至少德国、帝俄、奥国、土耳其、保加利亚等国家暂时消失了明显的反动色彩,但是这股逆流,却慢慢在战后演变成新起的独裁势力,从1917到第二次世界大战发生(1939)二十二年间,独裁的势力如日中天,可列表如下:

#### 左派独裁——苏联的斯大林

- |      |   |                                                 |
|------|---|-------------------------------------------------|
| 右派独裁 | { | 一、匈牙利的霍赛将军(Admiral horthy)(1919)                |
|      |   | 二、意大利的墨索里尼(1922)                                |
|      |   | 三、西班牙的里韦拉将军(Primo de Rivera)(1923)              |
|      |   | 四、阿尔巴尼亚国王左古(Ahmed Zogu)(1925)                   |
|      |   | 五、希腊派加洛斯(Theodor Pangalos)(1925)                |
|      |   | 六、波兰毕苏斯基(Joseph Pilsudski)(1926)                |
|      |   | 七、葡萄牙科斯塔(Gomez de Costa)与后来的卡尔莫那(Carmoma)(1926) |
|      |   | 八、南斯拉夫亚历山大一世(1929)                              |
|      |   | 九、德国希特勒(1933)                                   |
|      |   | 十、奥国总理陶尔斐斯(Dollfuss)(1933)                      |
|      |   | 十一、巴西(1937)                                     |
|      |   | 十二、土耳其                                          |
|      |   | 十三、波斯                                           |
|      |   | 十四、日本军人专政                                       |

这些独裁的局面,在1945年第二次世界大战以后,只剩下苏联的斯大林,西班牙

牙的佛朗哥(Franco)(1939年取得政权)等极少数的政权而已,比起当年那些“群雄并立”“独裁为尚”的风气,显然是衰落了。

有历史眼光的人,必然可以了解近代的时代趋向是走向自由、走向民主的趋向,这是历史的潮流。任何反对这个趋向的运动与政权,不论它的一时的暴力多么强大,都不能扭转它的反动的与逆流中的地位。

身居反动的与逆流的地位的政权,它的悲剧脸谱,已经在强大的武力背后,呈现了如下的表现,可以囊括他们:

- 一、用暴力维持政权。
- 二、一党专政。
- 三、特务横行,基本人权没保障。
- 四、新闻、言论检查。
- 五、限制本国人和外国人的出入境。
- 六、约束文化交流。
- 七、党化教育、司法、军队。
- 八、偶像崇拜,经典信奉。
- 九、统制经济。
- 十、集会、结社、请愿等的不自由。
- 十一、强迫集体劳动(如公社、奴工、集体农场)。
- 十二、鼓吹战争解决一切,敌视和平。

上面这些“不开放”“不敢开放”的专制作风,都反证了独裁政权内心的恐惧,证明了他们对赤裸的暴力(Naked Power)也没有绝对的信任,证明了他们对自由民主的潮流,并不敢接受光明正大的挑战。

在这样显明的历史潮流里,一个政权不能“顺流而下”而要“悍然自毁”,必然导致它自身的悲剧收场。重要的是,拥护自由民主的人,不要陪他们扮演这一出悲剧,要阻止他们硬演这一出悲剧。

1965年6月8日

## 张宗昌,我梦到了你!

我的身份证上是吉林人,可是我的祖籍是山东。作为一个具有固有文化中“怀乡”美德的我,在梦里,我回到了四十年前,回到了山东。

山东,是出圣人的地方,出了孔夫子,也出了我,还出了那绝对不是圣人的张宗昌。

孔夫子做圣人,老爱做圣梦。在圣梦中,周公是他“梦里的人儿”。虽然在他老先生更老的时候,“梦里的人儿”有点背他远去。所以,孔夫子老是叹气说:“久矣!我不复梦见周公!”

另一个可能成为圣人的我,也“夫子步亦步,夫子趋亦趋”的,开始“夫子梦亦梦”。在我梦寐以求的结果,在闺秀派所谓迷茫的境界中,终于,远远的,一对眼睛出现了。

于是,我心窃喜,总以为杀兄杀弟的周公冉冉向我而来了。可是,当这对眼睛逼近的时候,我的心冷了——原来这对眼睛,竟不是菩萨般的低眉,而是金刚般的怒目!

于是,我的历史知识告诉了我:这个,你所碰到的浓眉大眼虎体龙腰胡子乱撇的大家伙,不是别人,就是大名鼎鼎的“狗肉将军”张宗昌!

突然间,张宗昌大吼一声,开始发作了,他好像是在生我的气。好像是我在山东办一个名叫《文月》的杂志,言论使他不满意。所以他下令:“查扣这期的《文月》,他妈的《文月》!”

于是，警察们、便衣们、特务们、包打听们，纷纷大量出动，到每一个小书报摊上，强行没收了每一名小贩的杂志。

警察们、便衣们、特务们、包打听们不但没收了杂志，并且还封锁了新闻。他们不准各报馆发布《文月》被查扣的消息，也使《文月》没有机会发布它“被枪毙一次”的“伤感情”新闻。

于是，《文月》只好稍用一点巧妙的手法，在报上登出一项广告，宣布解禁之日，就是再行发售之时。张宗昌们措手不及，疏于防范。《文月》被查扣的事实，终于透过广告的形式，昭告中外了！

这，是张宗昌们的悲哀。

张宗昌气得晚上去看戏解闷，戏台上，忽然传下了黑头的道白，那是专制时代台词的一段——

我骂你，不许你还口；

我打你，不许你还手；

我杀你，不许你流血！

张宗昌猛然从椅子上跳了起来，大叫道：“他妈的真气人呀！杀《文月》，本来要偷偷摸摸的，叫它吃哑巴亏，不许它流血。可是它却用了巧计，到底流了一次血给老子看、给全中国人看、给全世界人看、给历史之神看。这下子，真使老子划不来、划不来、划不来。老子此后，自当细心害它，不可再大意也！李敖小子，看你横行到几时，大家走着瞧罢！”

\*

\*

\*

在闺秀派所谓迷茫的境界中，终于，慢慢的，一对眼睛消逝了。梦醒时分，我浑身冷汗，赶忙爬起来。摸摸脖子，确定脑袋还连着，不禁举手高呼：“乖乖！幸亏是一场噩梦！幸亏是活在自由中国！幸亏碰到的是陈大庆的警备司令部而不是张宗昌的公安局！否则的话，连我发表这篇《张宗昌，我梦到了你！》的自由，也没有了！”

自由中国万岁！

拿枪杆的武人万岁！

拿笔杆的文人也(拼命跟着)万岁!

1965年12月19日

冷汗淋漓中,在“宗昌 bye-bye 斋”,一个半小时写完

〔后记〕这篇十九年前的旧作,当时未能在台湾发表。现在十九年过去了,我把它发表在“李敖千秋评论丛书”里。十九年来,我唯一该更正的是:我对“军阀”张宗昌们好有一比,实在比得太侮辱他们了。很多整年反对“军阀”的人,其实远不如“军阀”,我跟这种人活在一起愈久,我愈相信这一结论!(1984年1月4日)



## 开玩笑的自由

现代人所争的自由,像“身体自由”“居住自由”“迁徙自由”“信教自由”“财产自由”“工作自由”“契约自由”“集会自由”“结社自由”“秘密通信自由”,以至“言论、讲学、著作及出版自由”等等,都可叫做“义正词严的自由”,它们的争来,都经过多少血泪——在统治者死不愿给、被统治者拼命想要的拉锯下,血泪交流,才算进进出出。所以,这些自由,都有点大悲调,都无喜剧成分可言。

另一种自由,却完全不一样,这种自由,可把它叫做“开玩笑的自由”。开玩笑的自由是:统治者和被统治者间,在吹胡子瞪眼之余,居然可以友化敌意,松弛紧张,大家不妨逗乐一番。逗乐,并不妨碍真理方面的“义正”,但在“词严”的态度上,却可轻松一点、“词不严”一点,不必那么剑拔弩张。所以,这种自由,可叫做“义正词不严的自由”。

写到这里,喜欢板脸孔的人一定说:在正经的主题上,怎可以开玩笑?开玩笑,岂不影响了主题的严正?

我不以为然。

我认为持有这种疑虑的人,他们不了解人类争自由的历史演变。

原来在历史上,统治者对被统治者,实在缺乏开玩笑的渊源,真正吹胡子瞪眼的一方,总是高高在上的当今圣上,他们的威严与威风,部分要靠脸色铁青来维持,他们以“不苟言笑”自律,也以“不苟言笑”律人。这样久了,不苟言