



山石

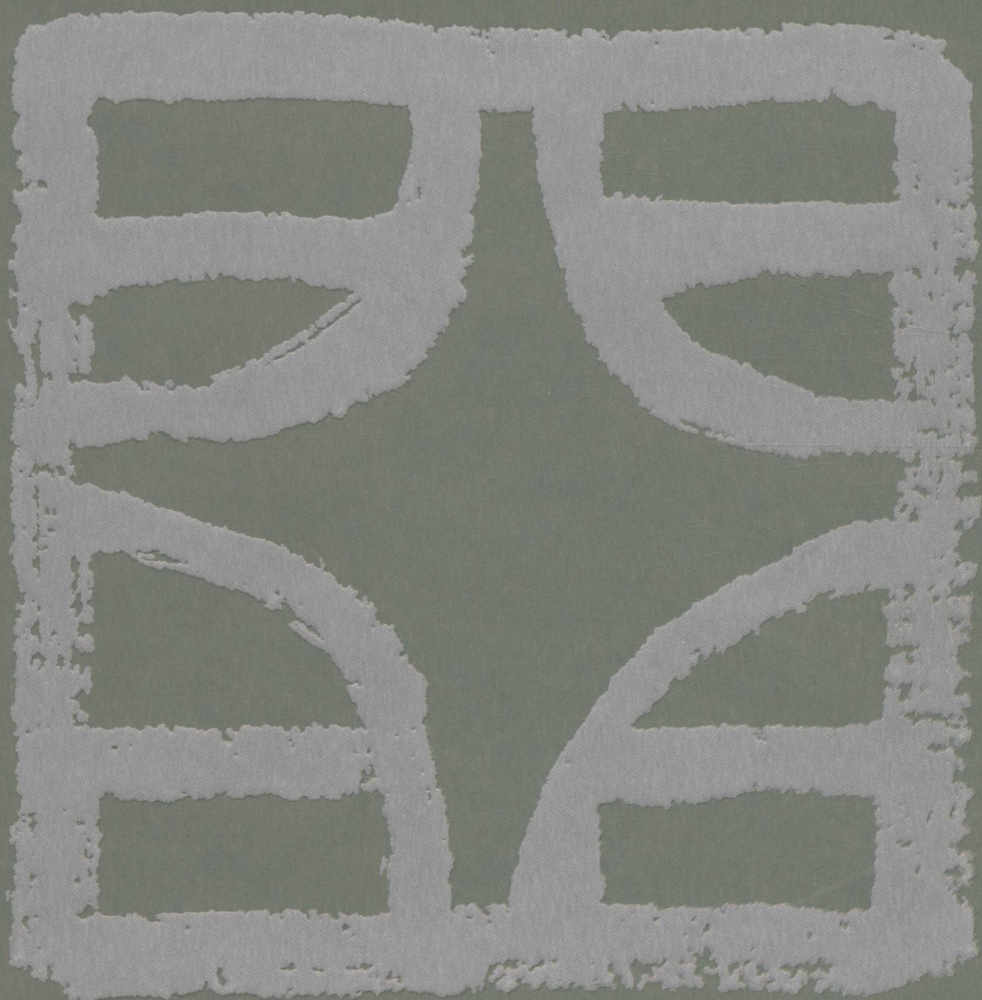
SHAN YE
GUANGDONGSHENG
SHANSHUIHUA YAOQINGZHAN

广东省山水画邀请展

广东人文艺术研究会 编



岭南美术出版社



庚寅 劉斯奮





山·冶

庚寅劉斯奮



——
广东省山水画邀请展

广东人文学研究会 编



岭南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

山·冶：广东省山水画邀请展 / 广东人文艺术研究会
编. —广州：岭南美术出版社，2010. 10
ISBN 978-7-5362-4444-3

I. ①山… II. ①广… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第199720号

责任编辑：阎义春
区志珊
责任技编：许骏生
总体设计：阎义春
装帧设计：区志珊

山·冶——广东省山水画邀请展

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www. lnaph. com）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市岭美彩印有限公司
版 次：2010年10月第1版
2010年10月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：10. 5
印 数：1—1600册

ISBN 978-7-5362-4444-3

定 价：120. 00元

山·冶

——广东省山水画邀请展

主 办 单 位：广东人文艺术研究会 广州艺术博物院 广东文联艺术馆
东莞市塘厦镇人民政府

组 委 会 顾 问：陈金章 梁世雄 陈章绩 林丰俗 李国华

组 委 会 主 任：刘斯奋（广东省文联主席、广东人文艺术研究会会长）
许钦松（中国美术家协会副主席、广东画院院长）
叶锦河（东莞市塘厦镇党委书记、人大主任）
方灿芬（东莞市塘厦镇党委副书记、镇长）

组 委 会 成 员：陈永锵 卢延光 李劲堃 莫各伯 陈伟安 张 彦 叶浩昌
杨晓斌 黄耀群

策 展 人：莫各伯

组委会办公室：叶 蓝 陈 亮 李 红 黄雅丽

参 展 画 家：陈金章 梁世雄 陈章绩 林丰俗 李国华 刘斯奋 许钦松
区广安 方 向 王 永 王 聪 冯 苗 卢延光 卢德平
关山雪 关 伟 关 坚 刘书民 刘国玉 刘思东 安 林
庄小尖 朱永成 朱颂民 羊 草 何俊华 吴洁聪 张仓健
张 伟 张廷波 张 亮 张 彦 李劲堃 李锐文 李醒韬
肖映川 邹干豪 陈水兴 陈伟明 陈映欣 陈 钠 卓 莎
周 凯 林顺文 林 淼 罗 兵 罗 渊 郝鹤君 莫各伯
莫肇生 阎义春 黄少华 黄健生 黄唯理 温绿巍 谢曙光
赖 平 蔡宝烈

书 名 题 字：刘斯奋

前 言：许钦松

后 记：莫各伯

前言

中国美术家协会副主席、广东画院院长

许敬松

自20世纪以来，随着剧烈的社会变革与文化转型，作为体现中国人对自然的爱好，表现中国人特有的联结自然与文化方式的山水画也产生了空前的语言嬗变，并引发深层思考。岭南地区的山水画家们通过不断地探研求索、拓展创新，潜心学问，参悟自然，把业已成型的艺术语言加以提炼提纯，追本溯源，令岭南山水画坛以全新的姿态，伴随着新的文化因子，曲折而倔犟地发展壮大，并以其强劲的生命力、新颖的现代艺术语言，在当代中国画领域独树一帜，自立一方。

纵观近代广东山水画的发展历程，可谓是一个艰辛坎坷的历程。它贯穿了岁月流变的历史，耗尽了艺术家们多少心血。当代广东山水画家的探索与成就，恰好是对传统山水画精神的领悟以及对现代审美意识精华的融合。从向传统古典技法学习到直面社会现实、深入生活，从承继和发扬岭南画派文化精神到对现代艺术诸流派的引进与参照，从而实现对当代山水画艺术生态的理性思考，形成了中国山水画坛当中独有的、个体风格鲜明、百花齐放、争奇斗艳的格局。此次邀请展汇聚了当今广东画坛58位具有代表性的山水画家的作品，展现了他们多年来对现代山水画语汇技法不断铸造，对山水画文化精神的不断冶炼，以及对各自文化形象不断塑造的艺术成果。他们将“眼前之景”转化为“心中之境”，令“摹写自然”转向“心造自然”，让“写生”化为“写心”的创造。正是这种天人合一的忧乐圆融的意识、知山乐水的精神，令其各自的心灵之声、笔下之境，交织汇聚成多声部立体的合唱，共同奏响了这段响亮奔放的乐章。

此次由广东人文艺术研究会牵头，联合广州艺术博物院、广东文联艺术馆共同主办的广东省山水画邀请展，较为系统全面地集中展示了当代岭南山水画创作状况，希望通过汇集当代岭南地区颇具影响力、具有艺术个性风格的山水画家和作品，激发学术界在理论与实践进一步探索发展的思辨，也很好地秉承了广东人文艺术研究会一贯的鲜明学术旗帜——提高艺术家的自身修养和综合文化素质，提升作品的文化内涵和精神品格。

在当代多元互补的艺术格局中，寻求传统与现代的融合，理性与感性的契合，艺术深度和文化广度的平衡，追求浑厚与空灵的和谐，这是当今画家们共同的心愿追求。处理好我们所面临的重要课题，将有助于促进具有时代精神、地方色彩、个性特征的山水画佳作的诞生，是中国画艺术向现代发展综合走向的大趋势，也是中国画艺术必将取得更大成果的坚实土壤。

作品欣赏

002	陈金章	028	卢延光	052	羊 草	076	邹干豪	100	莫各伯
004	梁世雄	030	卢德平	054	何俊华	078	陈水兴	102	莫肇生
006	陈章绩	032	关山雪	056	吴洁聪	080	陈伟明	104	阎义春
008	林丰俗	034	关 伟	058	张仓健	082	陈映欣	106	黄少华
010	李国华	036	关 坚	060	张 伟	084	陈 钠	108	黄健生
012	刘斯奋	038	刘书民	062	张廷波	086	卓 莎	110	黄唯理
016	许钦松	040	刘国玉	064	张 亮	088	周 凯	112	温绿巍
018	区广安	042	刘思东	066	张 彦	090	林顺文	114	谢曙光
020	方 向	044	安 林	068	李劲堃	092	林 淼	116	赖 平
022	王 永	046	庄小尖	070	李锐文	094	罗 兵	118	蔡宝烈
024	王 聪	048	朱永成	072	李醒韬	096	罗 渊		
026	冯 苗	050	朱颂民	074	肖映川	098	郝鹤君		



幽谷鸣泉 80cm × 170cm 2009年



陈金章

1929年生，广东化州人。广州美术学院教授、硕士研究生导师。原广州美术学院中国画系副主任、岭南画派纪念馆副馆长、广东省美术家协会理事、中国美术家协会会员。

1989年荣获全国优秀教师称号，享受国务院特殊津贴。作品多次参加全国美展。1994年在中国美术馆举办个人作品展，多次在省内举办个人作品展。

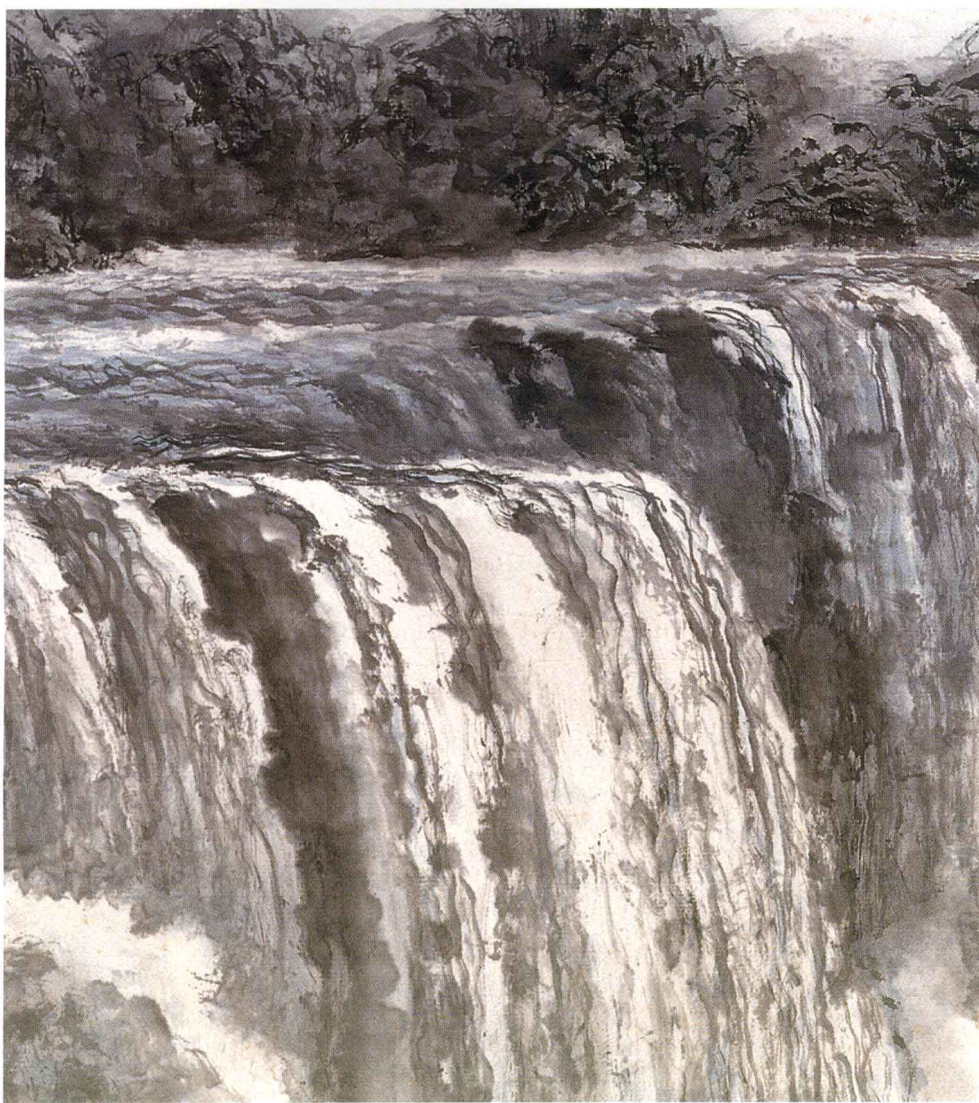
代表作品有：《南方的森林》收入《中国现代美术全集》，《暮韵图》收入《百年中国画集》，《长江的黎明》获中南五省一等奖，《龙腾虎跃》、《枣园春》均获广东美术展览一等奖。

云山初晓 136cm × 68cm 2009年

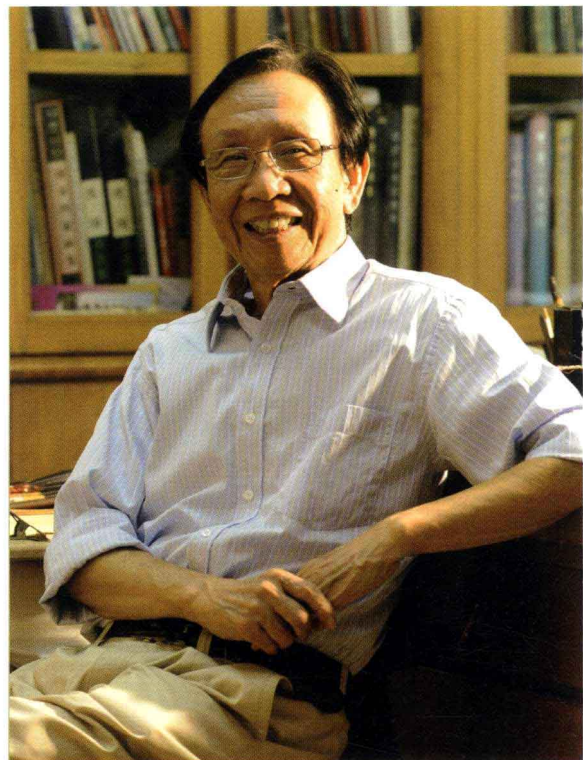




尼亚加拉大瀑布 68cm × 136cm 1997年



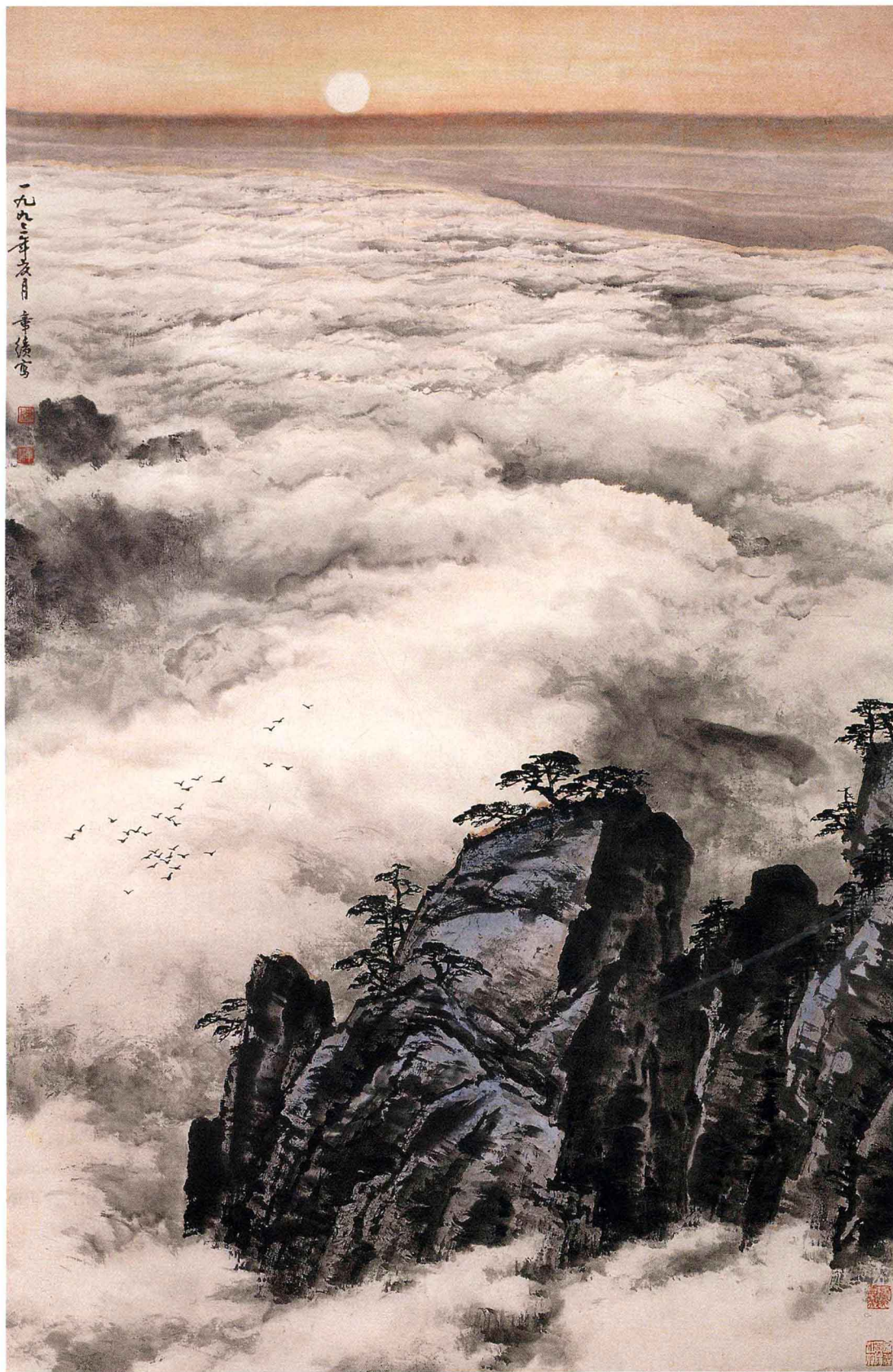
尼亚加拉大瀑布（局部）



梁世雄

1933年生，广东南海人。广州美术学院教授、硕士研究生导师。原广州美术学院中国画系主任、岭南画派研究室主任、岭南画派纪念馆副董事长、广东省美术家协会常务理事、中国美术家协会会员。

作品先后由国家选送美国、日本、加拿大、德国、新加坡、比利时、澳大利亚、泰国、约旦及东南亚各国和我国香港、澳门等地展出，并先后在日本、加拿大、马来西亚、新加坡及我国港澳等地举办个展。作品《珠江春晓》、《云峰叠嶂映松涛》等作品分别为北京人民大会堂、中南海紫光阁收藏。



云山晓色 178cm×97cm 1993年



新线路 178cm × 97cm 1984年



陈章绩

1938年生，广东阳江人。现为中国美术家协会会员、广州美术学院教授、硕士研究生导师、广东省国际文化交流中心理事。曾参加北京毛主席纪念堂国画创作组，并应邀为北京人民大会堂广东厅、中南海、中国历史博物馆、中国军事博物馆、国家图书馆及我国驻联合国代表团等处作画。作品被中国美术馆等多处收藏。



惠风和畅 178cm × 97cm 2008年



暮春三月 137cm × 69cm 2009年



林丰俗

1939年生，广东潮安人。1959年考入广州美术学院中国画系。1964年毕业，分配到怀集县文化馆工作，1975年调至肇庆地区群众艺术馆工作，1981年调至广州美术学院中国画系任教，1999年退休。原为广州美术学院教授、中国美术家协会会员、广东省文史研究馆馆员。



二千零五年歲次
乙酉春三月寫此
北珠江畔南浦
高士 國良

秋红 179cm × 122cm 纸本设色 2005年

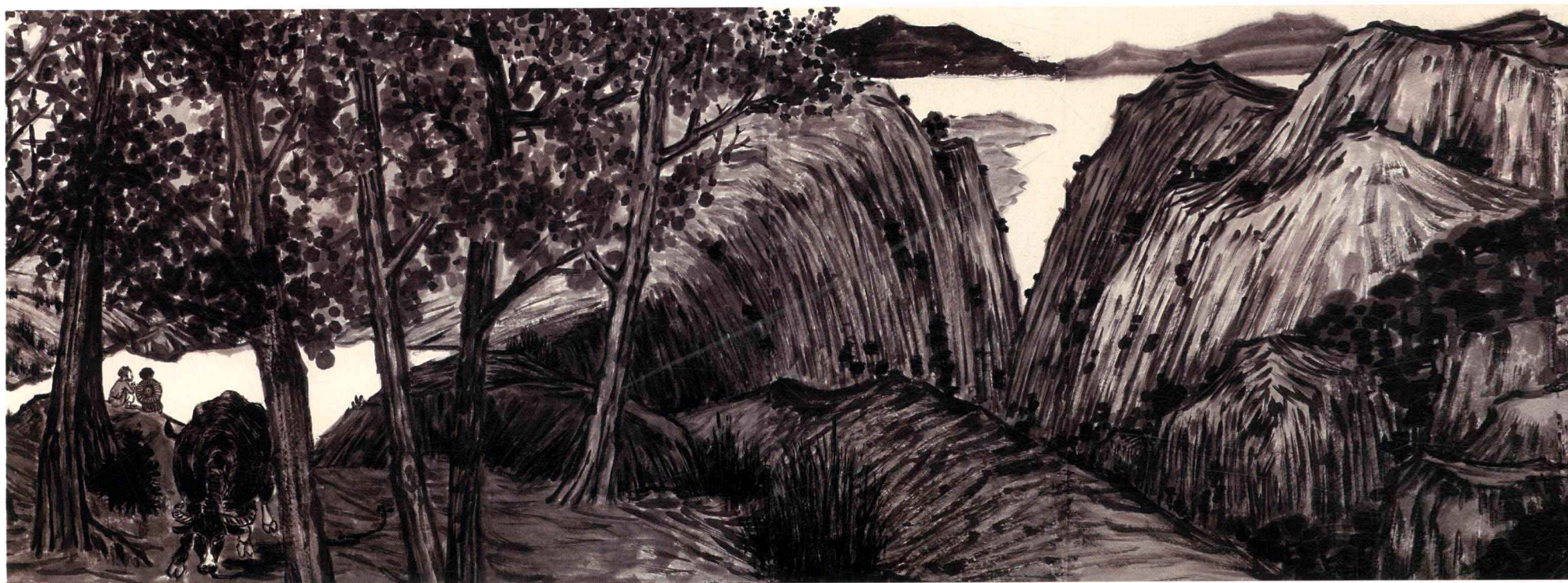
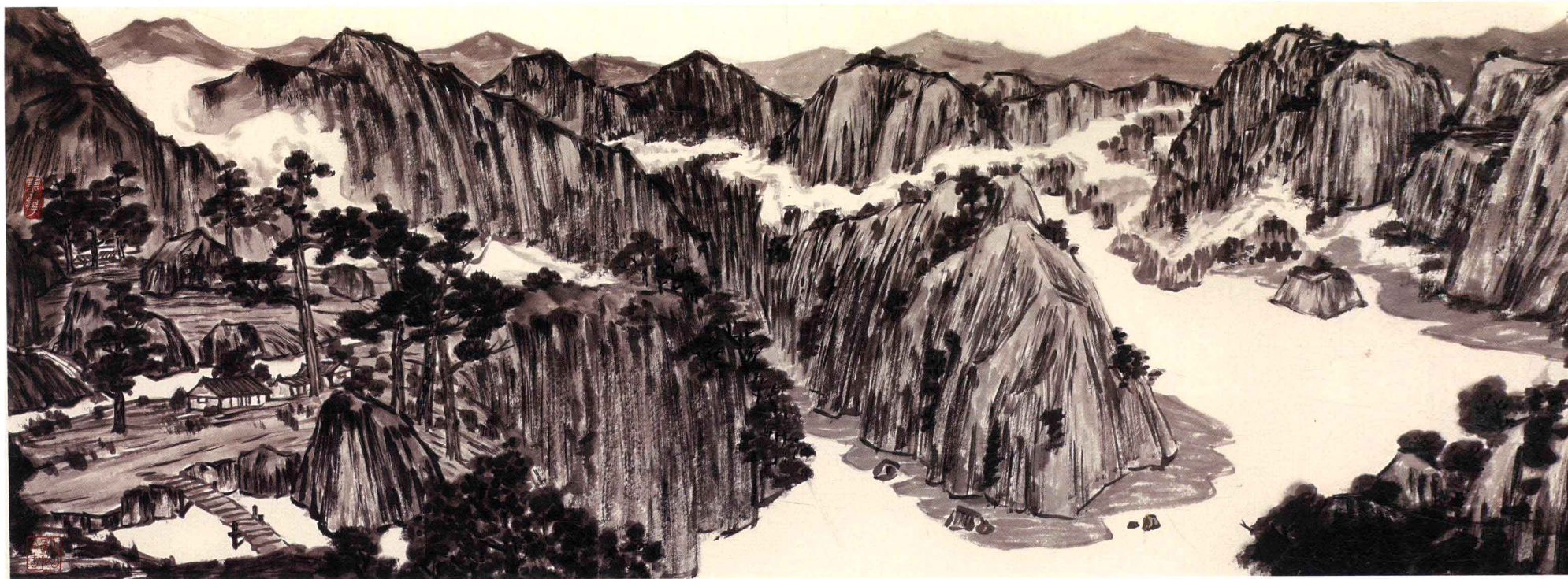


四川海螺沟 136cm × 68cm 纸本设色 1991年



李国华

1923 年生于广州，广东南海人。1936 年考入广州市立美术学校中国画系，受教于黎雄才、叶永青、苏卧农、黄少强等岭南诸家，同时在李凤公主办的丽泽国画院学习传统技法。曾任广东画院专业画家。广东省第一批工艺美术师、中国美术家协会会员、广东美术家协会理事、广东省工艺美术学会理事、二级美术师、黎雄才艺术研究会顾问。



春山牧语（局部）