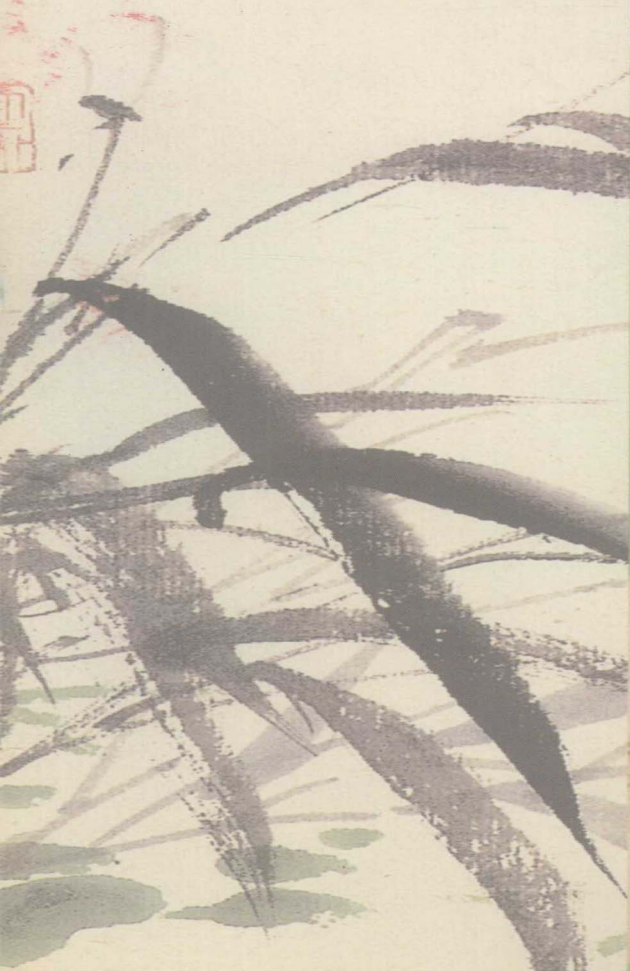


张大壮

花鸟草虫图册



李雨农食有齋
之翁

张大壮 花鸟草虫 图册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

张大壮花鸟草虫图册 / 张大壮绘. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 4
ISBN 7-80622-885-3

I. 张... II. 张... III. ①花鸟画 — 作品集 — 中国 — 现代 ②草虫画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第18075号

张大壮花鸟草虫图册

绘 者	张大壮
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	889 × 1194 mm 1 / 16
印 张	1.75
印 数	0001 — 4400册
版 次	2001年4月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-885-3 / J · 289
定 价	18.00元

序

徐建融

张大壮，一九〇三年生，一九八〇年卒，浙江杭州人。他以花鸟、山水驰名于画苑，尤其是花鸟画的名声更著。早年曾为大收藏家庞莱臣管理书画，得以饱览历代名迹，对传统的精华自有精深的理解与认识，尤其是对于恽南田的逸品一格心印更深。他的花卉、山水，就都是恽氏的法嗣蕃衍，系无旁出，此外还受到华新罗的影响，主要是学他的翎毛。在这两家的基础上，结合自己的禀性、生活，便形成为他独具的个性创造。

张大壮的艺术，在六十年代之前以继承传统为主，在七十年代之后则开创出焕然一新的风貌。这便是用没骨法所画出的花卉蔬果鳞介，出于恽南田的渍染法，同时又参考赵之谦的抒写法，从而完全脱出了南田的窠臼，自立了写生的门户。染中有写、非染非写的用笔，轻软中内涵了糯性的骨法，淡雅的色彩，韶秀的形神，淡泊的意境，极其娇丽清润，水汪汪的有一种晶莹之感，堪称是前无古人、后无继踪的创造。它既是客观对象的摄神，又是主观禀性的摄情，论人品与画品的契合，张大壮使得自己的笔墨意境在花卉蔬果鳞介的题材中获得了完美的清淡而又性灵的表现。

这套花鸟草虫册则是其早年的创作，更多地借鉴着恽南田、华新罗的笔意。疏淡的笔和墨，清雅的色彩和彩，松秀而又灵逸，枯湿的处理，有干裂秋风、润泽春雨之妙，尤其是翎毛的描绘，全出于新罗，干笔斡擦，有一种沙溜溜的韵味，生动地表现了禽鸟毛羽的蓬松感，同时又不失精湛的笔墨趣味性。相比于其后期用水的淹润晶莹，似乎出于二手，但内在笔性的清逸灵秀，依然还是有着本质上的一致性，同他后期的创意并非全无瓜葛。



豆棚静趣



梔子娇凤



桃荔双清



翠袖迎风



草丛觅食



梅花白头



荷塘清趣

白陽雪居之圖





柳荫蝉声



旅人怕聽
雁聲



苇塘雁影



金粟来禽



东篱佳色



陂塘翠羽