

摄影

爱
LOVE
PHOTOGRAPHY

摄影师的那些 技法,一学就会



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

水下摄影技巧

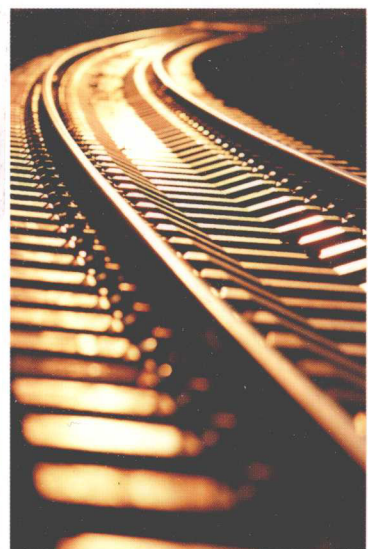
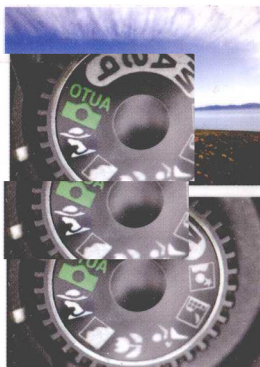
一个物体在水下实际距离是4尺远,而眼睛看起来却只有3尺远。拍摄时,要以眼睛所看到的距离聚焦。

眩光增添趣味

眩光的画面让人感到唯美、浪漫,现在眩光已成为潮流。在充满灵性的光线中,让我们去寻找那些跃动的色彩和心情,拍出美妙的眩光作品吧!

盲拍缓解气氛

凭着自己手中工具日久的熟知和驾驭,在用眼睛进行取景的状态下,有意识地转动相机到意想中合适的方位,在合适的距离和合适的时刻,迅速按动快门。



摄影

爱

LOVE
PHOTOGRAPHY

摄影师的那些

数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是专门为摄影爱好者提升个人摄影技能而精心编著的摄影技术书。在这本书中,我们以专家的视角进行探索,并且详细介绍了必须了解的摄影器材,专业摄影师经常会使用的高级技能,以及他们是怎样构图、用光、拍摄人像、风光、花卉和动物的。从详细的技术剖析,到各种拍摄题材的典型实例,一一进行介绍。本书的最后一个章节还介绍了摄影中经常遇到的一些问题,并让专家一一为你解答。

本书融摄影知识和实际操作知识于一体,集各种常见的拍摄题材和美图于一书,内容丰富,图文并茂,通俗易懂,具有较强的知识性、趣味性和实用性,是摄影爱好者入门和提升技能的必备工具书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影师的那些技法,一学就会/数码创意编著. —北京:电子工业出版社,2011.1
(爱摄影)

ISBN 978-7-121-11881-4

I. ①摄… II. ①数… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 185286 号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:李新承

印 刷:

装 订:北京外文印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:11.5 字数:348 千字

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言 Preface

数字生活时代，人们渐渐地爱上用手中的数码相机去拍摄大千世界的美好瞬间，记录成长过程，表达情感、传递爱。然而，拍摄时您是否能随心所欲地用手中的“爱机”快速捕捉称心如意的画面？您是否了解数字暗房技术能像魔术师一般把您的照片变得美轮美奂？

《爱摄影》丛书为爱上摄影的您量身打造了数码摄影学习计划，提供全方位的帮助，从数码相机选购、使用指南、拍摄技法、构图和曝光到后期处理，书中精心设计的“授人以渔”的学习方法、无限的创意思路、方便实用的技术手段，从零开始帮助您快速掌握数码摄影核心技术。

如果您是初学者，跟随本丛书学习，您会惊喜地发现，“原来摄影如此简单，我也可以成为一名摄影师了”；如果您是摄影发烧友或专业摄影师，同样能从每本书中汲取灵感、寻找至胜法宝，拍出更具视觉冲击力的作品。

《爱摄影》丛书共分8册，下面简要介绍每本书内容，您可以根据自己的需要进行选择。

《关于数码单反那些事儿》：熟悉数码单反相机，进入数码摄影殿堂。

《构图和曝光，其实没那么难》：成功作品两大基本法则分类阐述。

《速查速会，玩转摄影》：摄影专业词汇，快速查找快速理解。

《摄影师的那些技法，一学就会》：摄影大师作品的成功之道。

《旅行拍摄，轻松搞定》：如何拍出吸引他们眼球的旅游摄影作品。

《让美女爱上你的这些摄影技法》：如何与她做“心的交流”，是本书要教会您的。

《你也能拍出美丽的风光照片》：将平凡的景色拍出“不平凡”。

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》：掌握数码照片处理的更多秘密。

爱摄影学习之路

零基础

进入摄影师的殿堂

成为数码暗房高手

《关于数码单反那些事儿》

数码摄影两大法则

汇总摄影专业词汇

和摄影师学习拍摄

外出游玩

为美女拍照

表现迷人的景色

《构图和曝光，其实没那么难》

《速查速会，玩转摄影》

《摄影师的那些技法，一学就会》

《旅行拍摄，轻松搞定》

《让美女爱上你的这些摄影技法》

《你也能拍出美丽的风光照片》

《让每张照片都成为佳作的
Photoshop后期技法》



目录 Contents



PART 01

10分钟，了解必知的器材

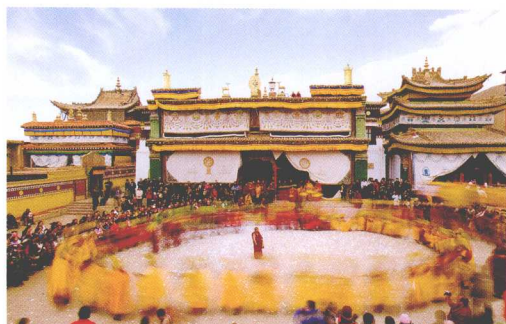
选择一款适合自己的相机·····	2
时尚卡片机·····	3
数码单反相机·····	4
标准镜头·····	5
广角镜头表现夸张的透视感·····	6
鱼眼镜头营造变形乐趣·····	7
长焦镜头压缩透视感·····	8
用微距镜头拍摄特写·····	9
镜头必备的UV镜·····	10
偏振镜消除反光·····	11
拍摄灯光所用的星光镜·····	12
柔光镜下的朦胧美·····	13
三脚架的使用·····	14
摄影包的选择·····	15
内置式闪光灯和独立式闪光灯·····	16
存储卡的选择·····	17
反光板的使用·····	18



PART 02

摄影师所用的高级功能

分区曝光法·····	20
反光镜预升功能·····	21
镜头校正功能·····	22
根据情景选择高级的情境模式·····	23
用单反相机拍摄的对焦技巧·····	24
多样的白平衡模式·····	26
正确选择测光模式·····	27
拍摄时必用的曝光补偿·····	29
更加可靠的包围曝光·····	30
景深效果的控制与调节·····	31
使用高速快门使动作定格·····	32
使用慢速快门表现动作·····	33
灰卡的使用和光比的计算方法·····	34
使用黑卡的技巧·····	35
水下摄影的技巧·····	36
使用直方图查看曝光·····	37
镜头的最佳成像光圈·····	38

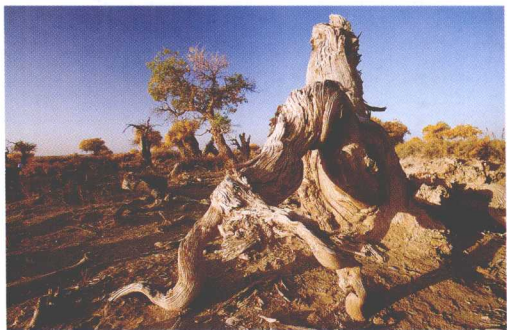




PART 03

摄影师构图的那些技法

学会观察取景器·····	40
精挑细选·····	41
远取其势，近取其神·····	42
选取画面的趣味中心·····	43
对比的运用·····	44
利用点、线、面进行构图·····	45
简洁才是关键·····	46
尝试改变视点与空间距离·····	47
学会大胆裁切·····	48
留白构图法·····	49
构图中的多样统一·····	50
黄金分割构图·····	51
构图中的变化和谐·····	52
运用剪接作用构图·····	53
影调动势·····	54
摄影构图的影调·····	55
形式美线性构图结构·····	56
构图时避免遮盖·····	57
封闭式构图与开放式构图·····	58



PART 04

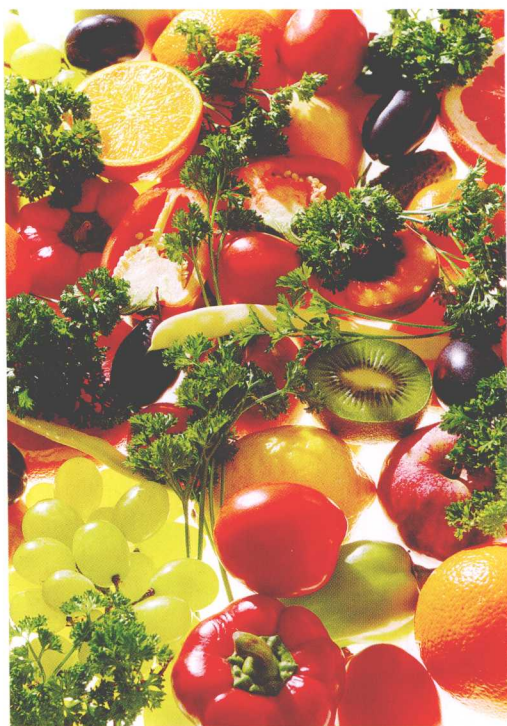
看摄影师如何运用光线和色彩

控制画面反差·····	60
顺光拍摄明朗画面·····	61
利用侧光塑造立体感·····	62
逆光摄影的技巧·····	63
使用散射光的技巧·····	64
直射光下的拍摄·····	65
在黄昏和黎明时拍摄·····	66
室内现场光的拍摄技巧·····	67
运用区域光的魅力·····	68





巧用眩光增添趣味性·····	69
拍摄灯光多彩的城市夜景·····	70
色温与色彩的关系·····	71
善用对比色·····	72
巧用邻近色·····	73
用色彩营造氛围·····	74
避免颜色混乱·····	75
运用柔和光线捕捉亮丽的色彩·····	76



PART 05

人物拍摄，摄影师来帮忙

选择场地·····	78
选择服装·····	79
充分利用道具·····	80
缓解气氛的盲拍·····	81
合理利用光线·····	82
抓拍的自然呈现·····	83
拍摄个性十足的人像·····	84
面部表情的把握·····	85
半身人像的取景和细节把握·····	86
结合场景拍摄全身人像·····	87
利用高调表现唯美·····	88
利用低调表现意境·····	89
眼神光让眼睛“亮起来”·····	90
小景深突出主体·····	91
巧妙利用窗户光拍出美美的人像·····	92
仰拍使人物产生修长感·····	93
剪影人像的拍摄技巧·····	94
俯拍展现夸张感·····	95
可爱儿童的拍摄技巧·····	96
慈祥老人的拍摄技巧·····	97
拍摄自然的团体照·····	98

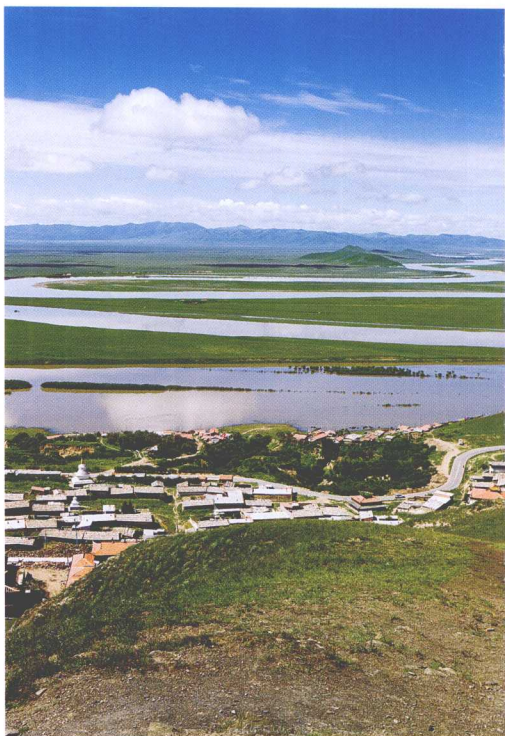




PART 06

摄影师拍风景，技巧“为我所用”

选择拍摄的最佳时间·····	100
使用广角镜头拍摄大场面·····	101
使用长焦镜头框选精彩画面·····	102
使用偏振镜调整风景色彩·····	103
风景摄影必不可少的三脚架·····	104
拍摄风景照时测光的把握·····	105
根据拍摄条件选择白平衡·····	106
利用侧光表现风景的明暗反差·····	107
利用逆光突出轮廓线条·····	108
顺光画面色彩更鲜艳·····	109
注意地平线的安排·····	110
运用不同角度展示山峰形态·····	111
利用阴雨天气营造特殊氛围·····	112
采用暗背景表现雨丝·····	113
正确曝光是拍摄雪景的关键·····	114
使用慢速快门拍摄溪流瀑布·····	115
使用慢速快门拍摄城市车灯轨迹·····	116
展示夜景中的都市风采·····	117
多角度展示沙漠风光·····	118
拍摄绚丽云霞·····	119
利用逆光拍摄雾凇·····	120
拍摄炫目烟火有何技巧·····	121
利用曲折小道增强神秘感·····	122
高视角拍摄古村落全景·····	123
用光绘画湖泊的颜色·····	124



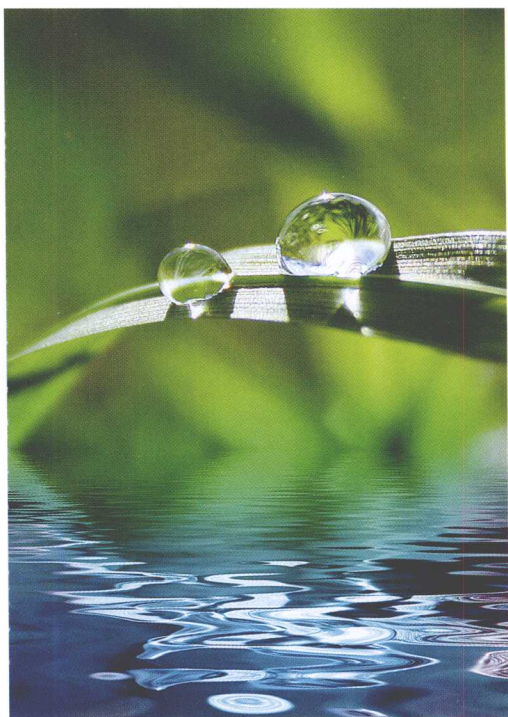
PART 07

花卉与动物，摄影师这样咔

虚化背景，突出主体·····	126
利用微距展示花蕊细节·····	127



明暗对比突出主体花朵·····	128
逆光表现花的造型美·····	129
不同焦距下的花卉状态·····	130
夏季的花中君子·····	131
将花儿的生长环境拍摄进来·····	132
巧用露珠表现生机勃勃的状态·····	133
利用昆虫展现花朵的娇媚·····	134
利用反光板拍摄花朵·····	135
利用喷壶制造水珠效果·····	136
利用纸板去除杂乱背景·····	137
捕捉宠物的神态表情·····	138
连拍捕捉宠物的运动瞬间·····	139
到处拍留下爱宠的回忆·····	140
表现宠物的皮毛感·····	141
选择不同角度拍摄宠物·····	142



PART 08

跟着摄影师拍静物，让你的作品更具大师韵味

拍摄前注意对象的整理·····	144
合理使用道具的陪衬·····	145
用光表现拍摄对象的质感·····	146
逆光拍摄富有意境的玻璃制品·····	147
亮背景暗线条拍摄玻璃器皿·····	148
暗背景亮线条拍摄玻璃器皿·····	149
逆光下使用反光板拍摄静物·····	150
营造背景光来拍摄静物·····	151
拍摄静物的倒影营造意境·····	152
静物体积小，需要特写·····	153
巧用水珠拍摄静物·····	154
根据主体选择背景的颜色·····	155
静物拍摄的构图技巧·····	156
商品摄影的特点和要求·····	157
巧用窗户光拍摄静物·····	158
美食装盘的技巧·····	159
利用大光圈拍摄果蔬·····	160





PART 09

摄影师解答常见问题总汇

为什么拍摄出来的照片总是不清晰…	162
为什么在太阳光下也需要开闪光灯…	165
夜间使用闪光灯，为什么会一片死白	166
拍摄两个人的合影时，该如何对焦…	167
在晚上如何避免拍摄出红眼睛………	168
如何保养数码相机………	169
如何知道CCD有坏点………	170



爱 摄 影

PART 01

10分钟，了解必知的器材



俗语说：“工欲善其事，必先利其器”。对于摄影来说，这句话同样受用。只有选择了适合自己的相机和镜头，你的创作才会变得得心应手。现在社会上有各式各样的照相机，其型号与规格不胜枚举。哪一种照相机对你来说最为适用呢？要回答这个问题，我们可以考虑这样一些因素，如相机的种类、构造、用途和性价比等，并结合自身的需求和爱好选择一款适合自己的相机。

数码相机的种类大致可以概括为4类：家用型、时尚型、发烧型和单反型。家用型数码相机适合一般家庭拍摄使用，自动化功能比较全面，有多种选择模式，在价格和质量上达到最佳平衡，价格为2000~3000元。时尚型数码相机是指外观设计更具时尚魅力，但是功能略微简化的机型，适合年青一代和女性群体使用，价格在3000元左右。发烧型数码相机是指适合摄影发烧友使用的一体化机型，其功能更为强大，具有丰富的手动和自动功能，尤其是镜头的变焦范围更大，广角镜头一端达到28mm左右，价格一般为4000~6000元。单反型数码相机则可以更换镜头，适合专业摄影师和高级摄影发烧友使用，最高像素超过2000万，其拍摄效果可与传统相机拍摄的反转片相媲美，价格在4000至数万元不等。

各式各样的数码相机的选择为拍摄者提供了不同的拍摄余地，同时也让人挑到眼花缭乱。总而言之，不要盲目求新，从实用的角度出发，才是明智的选择，要知道适合的才是最好的。

▪ 光圈F2.8 ▪ 快门速度1/2500s ▪ ISO100 ▪ 焦距68mm ▪



✓ 不管是优秀的专业级数码单反相机还是家用型的“卡片机”，只有选择了适合自己的相机和镜头，你的拍摄才会得心应手



卡片相机在业界并没有明确的概念，仅指那些外形小巧，机身相对较轻，以及超薄时尚设计的数码相机。

卡片数码相机比较轻巧，便于拍摄者随身携带。在一些正式场合中，人们可以轻松地将其放进西服口袋里，而不会使外衣变形；在其他场合中，可随意地放在牛仔裤口袋中或者挂在脖子上，因此方便携带与实用是其最大的特点。再加上近几年来，卡片相机在外观设计上更加时尚、美观，成为年轻人士追捧的机型。

虽然卡片相机功能并不强大，但仍具备最基本的曝光补偿、点测光模式等功能，可以方便用户完成一些简单的摄影创作。如果用户在拍摄时对画面的曝光进行有效控制，再配合色彩、清晰度和对比度等设置，使用这款小机器同样可以拍摄出很多漂亮的照片。

▪ 光圈F2.8 ▪ 快门速度1/640s ▪ ISO100 ▪ 焦距24mm ▪



时尚卡片机型



✓ 用户在拍摄时对画面的曝光进行有效控制，再配合色彩、清晰度和对比度等设置，使用卡片机同样可以拍摄出很多漂亮的照片



数码单镜头反光相机，简称数码单反相机。在这种相机中，反光镜和棱镜的独特设计使得摄影者可以从取景器中直接观察到通过镜头的影像。数码单反相机就是指使用单镜头取景方式对景物进行拍摄的一种数码照相机，它通过安装在相机前端的镜头所提供的视觉角度大小进行拍摄。目前市面上常见的数码单反相机的品牌有佳能、尼康、奥林巴斯、宾得和富士等。

数码单反相机都定位于数码相机中的高端产品，因此在关系数码相机摄影质量的感光元件（CCD或CMOS）的面积上，单反数码的面积远远大于普通数码相机，这使得数码单反相机的每个像素点的感光面积也远远大于普通数码相机，因此每个像素点也就能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使数码单反相机的摄影质量明显高于普通数码相机。由于数码单反相机体积较大，另外包括镜头在内，它的重量约为1kg，因此，对于一般用户的使用不是很方便。

▪ 光圈F11 ▪ 快门速度1/5s ▪ ISO50 ▪ 焦距24mm ▪



✓
数码单反相机拍摄的影像更加细腻、丰富，每个像素点都能表现出细致的亮度和色彩范围



数码相机的镜头根据其构造一般可以分为两大类：与机身一体化的镜头和独立的镜头。前者主要在一体化数码相机中使用，主要类型为家用型、时尚型和发烧型，后者则是延续了传统单镜头反光相机模式，将镜头和机身分离，更适合专业摄影师的创作需求。

镜头视角的大小主要取决于焦距的长短，以适合不同的空间表现需要。镜头焦距的长短一般可以分为三大类：焦距较短的广角镜头（包括超广角镜头）、焦距适中的标准镜头和焦距较长的长焦镜头（包括超长焦距镜头）。

从原理上讲，标准镜头的焦点距离接近相机画幅对角线的长度。从实际效果上看，它与人眼的视角较为接近，拍摄的画面最符合人眼的欣赏习惯。以往传统135相机的胶片尺寸为36mmX24mm，50mm的镜头相当于胶片对角线的长度，所获得的全部信息等于我们肉眼的观看效果，因此成为135相机的标准镜头。

▪ 光圈F2.2 ▪ 快门速度1/1600s ▪ ISO100 ▪ 焦距24mm ▪



50mm的标准定焦镜头



✓ 标准镜头的焦点距离接近相机画幅对角线的长度。从实际效果上看，它与人眼的视角较为接近，拍摄的画面最符合人眼的欣赏习惯

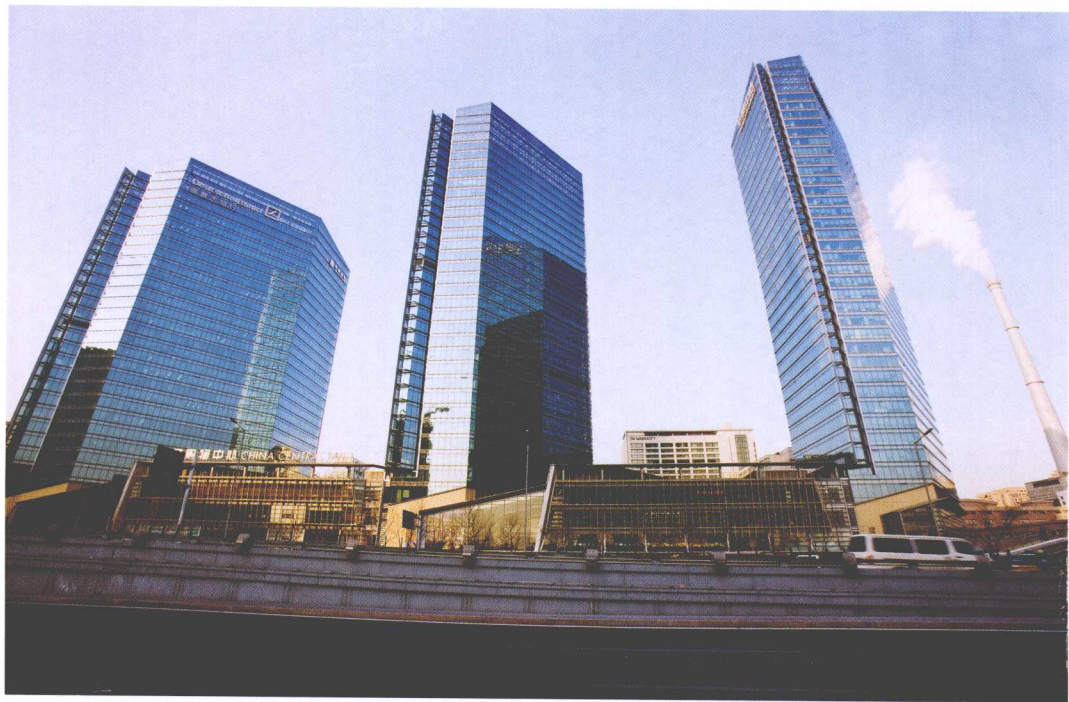


镜头焦距比标准镜头短，视角比标准镜头更为广阔的镜头，一般称为广角镜头。广角镜头能在较近的距离内展现较大的空间，并能产生夸张的幽默效果和透视感。一般135平视取景照相机和全自动的小型照相机上，都有一个固定的35mm或38mm的广角镜头。除此之外，135照相机的广角镜还包括28mm、24mm、21mm、17mm、14mm和11mm多种，其中后面几种因为视角特别广阔，因此又被称为超广角镜头。

用超广角镜头拍摄的画面由于远近物体的大小比例悬殊，能产生强烈的空间透视效果，在展现画面空间辽阔的同时，还突出了画面的深远感觉，把远处的景物“推”得更远，形成强烈的透视感。因此，当面对一般广角镜头无法容纳的大场景时，通过超广角镜头就能展现宏大、壮观的气势，产生更强烈的抒情色彩。

一般来说，被摄体被夸张而发生变形是广角镜头使用上的大忌。实际上，被摄体被适当夸张和变形并非一定不可取。有经验的摄影师常常利用广角镜头将被摄体进行适度的变形，把一些非常不起眼的，人们熟视无睹的景物拍得不同寻常。当然，用广角镜头进行夸张和变形的表现手法，一要根据题材的需要，二要少而精。不管题材是否需要，滥用广角镜头进行夸张和变形的表现手法，一味从形式上追求怪诞离奇的效果是不足取的。

■ 光圈F8.0 ■ 快门速度1/80s ■ ISO100 ■ 焦距16mm ■



✓ 用16mm超广角镜头拍摄的画面中的建筑物夸张变形，有明显的向上汇聚的趋势，产生强烈的空间透视效果，在展现画面空间辽阔的同时，还突出了画面的深远感觉，把远处的景物“推”得更远



鱼眼镜头实际上也是一种极端的超广角镜头，对于135照相机来说，一般是指焦距在8mm左右，视角为180°左右的镜头。为了获得最大的视角，这种镜头的前镜片凸出在外，因其和鱼的眼睛一样有巨大的视角而得名。用鱼眼镜头拍摄的画面，最大的视角可达220°左右，能使景物的透视感得到极大的夸张，从而取得富有想象力的特殊效果，它所存在的严重桶形畸变有时也能使画面产生独特的情趣。

鱼眼镜头最大的作用是视角范围大，视角一般可达到220°或230°，这为近距离拍摄大范围景物创造了条件。鱼眼镜头在接近被摄物拍摄时能创造非常强烈的透视效果，强调被摄物近大远小的对比，使所摄画面具有一种震撼人心的感染力。鱼眼镜头具有相当长的景深，有利于表现照片的长景深效果。鱼眼镜头的成像有两种，一种与其他镜头一样，成像充满画面；另一种成像为圆形。无论哪种成像，用鱼眼镜头所摄的像，变形都相当厉害，透视会聚感非常强烈。

和一般的镜头相比，鱼眼镜头有这样一些特点：1. 令人感兴趣的前景可以产生强大的视觉冲击力；2. 景深范围可从几厘米到无限远；3. 选择尽可能少的线或面作为被摄物，构图时尽量将被摄主体置于画面中心，这样做可使畸变最小；4. 相反，选择尽可能多的水平线条及易辨认的景物置于画面的边缘，可使畸变效果最大；5. 取景时注意观察取景器的边缘，看是否有摄影者的手、脚、相机带或摄影者本人被摄入镜头，以免影响画面的艺术效果；6. 对于多数鱼眼镜头来说，常用的滤色镜无法使用。

▪ 光圈F11 ▪ 快门速度1/250s ▪ ISO100 ▪ 焦距8mm ▪



✓ 用8mm焦距的鱼眼镜头拍摄的俯瞰城市的照片，画面中的建筑群和天空产生严重的畸变，变形相当厉害，透视会聚感超强