

洛阳周围小石窟全录

(第二卷)

杨超杰 著

 外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

洛阳周围小石窟全录

(第二卷)

杨超杰 著

 外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

洛阳周围小石窟艺术

佛教首创于古代印度，在公元前后传入中原地区，洛阳成为首传之地，“昔孝明皇帝梦见神人，身有日光，飞在殿前，欣然悦之。明日博问群臣，此为何神？有通人傅毅曰：‘臣闻天竺有得道者，号之曰佛，飞行虚空，身有日光，殆将其神也。’”^①“(汉明)帝乃使蔡愔取天竺国优填王画释迦倚像，命工人图于南宫清凉台及显节陵上，以形制古朴，未足瞻敬。阿育王像，至今亦有存者，可见矣。”^②“又于白马寺壁画千乘万骑，绕塔三匝之像。”^③这些是佛教在中原地区传播的原始文献资料。

但是除了文献记载外，佛教在洛阳留下来的实物资料，保存至今能够见到的直到北朝时期才出现，目前所知，主要有3类。一类是寺院遗存，^④一类是造像碑，一类即是石窟。单从石窟造像来说，洛阳自北魏晚期被纳入版图以来，石窟寺的开凿习惯也由山西大同莅临洛阳，从此一发而不可收拾，特别是北魏到唐代，洛阳出现了大量的石窟造像。其中最著名的即是洛阳龙门石窟和巩义巩县石窟，洛阳周围的其它中小石窟报告介绍的较少，因此，对古代洛阳地区这一时期出现的小石窟进行调查，记录，对更全面地了解、研究当时洛阳的政治、经济、文化、军事等，丰富洛阳乃至全国的石窟艺术具有重要的意义。

一、洛阳建置的历史沿革（北魏——唐）

1、北魏时期 孝文帝于太和十七年（493年）由平城迁都洛阳，到东魏孝静帝天平元年（534年）迁都邺城，北魏有7位皇帝居洛，洛阳为北方政治、经济、文化中心42年。

北魏从南朝政权手中夺取洛阳之后，即于太和二年（478年）在洛阳设洛州。迁都之后，改洛州为司州，下领9郡（尹）：河南尹、恒农郡（郡治今灵宝县北）、浞池郡（郡治今浞池县西）、荥阳郡（郡治今荥阳市东北）、颍川郡（郡治今长葛市东北）、襄城郡（郡治今襄城县城东）、河内郡（郡治今沁阳县城东）、汲郡（郡治今汲县西）、东郡（郡治今滑县东）等。

由于司州辖郡较多，故河南尹辖县较少，共7个：洛阳县（县治今洛阳市洛龙区即汉魏洛阳故城）、河南县（县治今洛阳市西工区）、宜阳县（县治今宜阳县西韩城）、陆浑县（县治今嵩县东北）、东亭县（县治今嵩县西南）、新城县（县

①牟融《理惑论》

②唐·张彦远《历代名画记》

③王琰《冥祥记》

④中国社会科学院考古研究所著：《北魏洛阳永宁寺》，中国大百科全书出版社，1996年6月版。

治今伊川县西南古城村)、堙阳(县治今伊川县东)。

2、东魏、西魏、北齐、北周时期 东魏孝静帝迁都邺城,洛阳重新置州,下辖6郡:洛阳郡(郡治今洛阳市洛龙区即汉魏洛阳故城)、河阴郡(郡治今孟津县白鹤)、新安郡(郡治今新安县城)、河南郡(郡治今洛阳市西工区)、中川郡(郡治今登封市西)。天平二年(535年),侯景之乱开始,洛阳成为杀伐的战场,先后西魏、南朝萧梁属地,后又复归东魏管辖。北齐、北周时期,洛阳成为反复争夺的地区,建制多变,一直到北周静帝大象元年(579年),北周统一北方,诏以洛阳为东京,迁邺城六府于洛阳,大建洛阳宫,自此进入稳定发展时期。

3、隋 隋炀帝于大业元年(605年)迁都洛阳,使之迅速成为全国的政治、经济、文化中心,到大业十四年(618年)隋亡,洛阳为隋都14年。

隋文帝开皇初年,即在洛阳重设洛州,大业元年改为豫州,大业三年(607年)又改名为河南郡,下领17县:河南县、洛阳县、阌乡县(县治今灵宝县西)、桃林县(县治今三门峡市西南)、陕县(县治今三门峡西)、熊耳县(县治今宜阳县西)、渑池县(县治今渑池县东)、偃师县(县治今偃师市东)、巩县(县治今巩义市东北)、宜阳县(县治今宜阳县韩城乡)、寿安县(县治今宜阳县东南)、陆浑县(县治今嵩县东北)、伊阙县(县治今伊川县西南)、兴泰县(县治今宜阳西南)、缙氏县(县治今偃师市缙氏)、嵩阳县(县治今登封市)、阳城县(县治今登封市东南)。

4、唐 隋代洛阳城毁于隋末农民战争,唐高宗永徽六年(655年)皇后武则天移居洛阳,显庆二年(657年),诏以洛阳为东都,与长安合称“东西二宅”。武周天授元年(690年),武则天革命称周,改东都为武周神都。中宗神龙元年(705年),改神都为东都。从高宗到玄宗统治前期,洛阳作为唐国都(东都)共计50多年。

唐高祖武德四年(621年),于洛阳设洛州总管府,下辖9州:洛州(治所今洛阳市区)、郑州(治所今郑州市管城区)、熊州(治所今宜阳县西)、谷州(治所今新安县)、嵩州(治所今嵩县库区乡)、管州(治所今郑州市管城区)、伊州(治所今汝州市西)、汝州(治所今襄城县)、鲁州(治所今鲁山县)。武德九年(626年)置洛州都督府,辖洛、郑、汝、怀四州。太宗贞观十年(636年),置河南道,辖20州196县,其核心州是洛州,道治在洛阳。玄宗开元二十一年(733年),置都畿道,管辖1府4州:河南府(治所今洛阳市洛龙区)、汝州、陕州、郑州、怀州。

唐高祖武德四年(621年),于汉魏旧都之金墉城置洛州,下领9县:河南县、洛阳县、缙氏县、偃师县、巩县、阳城县、嵩阳县、伊阙县、陆浑县。玄宗开元元年(713年)改洛州为河南府,领县24个:河南县、洛阳县、缙氏县、偃师县、

巩县、阳城县、登封县、陆浑县、伊阙县、新安县、浍池县、福昌县（县治今宜阳韩城）、长水县（县治今洛宁县长水）、永宁县（县治今洛宁县城区）、寿安县、密县（县治今新密市）、河清县（县治今孟津河清村）、颖阳县（县治今登封市颖阳村）、伊阳县（县治今嵩县旧县乡）、河阴县、王屋县（县治今济源市西）、阳翟县（县治今禹州市城关）、汜水县（县治今荥阳市汜水镇）。

综上所述，古代洛阳的管辖范围至此大致固定下来，即太行山南，淮河流域以北，以洛阳为中心的豫西地区。在此范围内，所开凿的 15 个中小石窟均作为本文收录、研究的对象。（见图 1）

二、石窟分布

（一）、北魏石窟的分布及规律

北魏晚期，在孝文帝太和十七年（493 年）自平城迁都洛阳前后，洛阳掀起了轰轰烈烈的开窟造像活动，其中最为著名的是龙门石窟的开凿，同时在洛阳城的周围，还有很多中小石窟的开凿，共计 12 个，它们就像众星捧月一般，分布在北魏洛阳城的周围。

1、石窟分布的大致情况

北魏洛阳城位于今洛阳市区东 15 公里，白马寺东，它是在东周成周城的基础上，历经西汉、东汉、曹魏、西晋数代经营，到北魏时达到顶峰，外郭城的长、宽均已达到 10 公里，是近代以前全球所见范围最大的城市，成为世界闻名的国际大都市。基于叙述石窟分布位置的方便，兹以北魏洛阳城为参照坐标简略叙述如下。

（1）、城东 1 个

巩县石窟

位于今巩义市（巩县）河洛镇伊洛河北岸的大力山南麓，西距北魏洛阳城约 44 公里。主要有 5 个洞窟和大量的摩崖小龕造像，其中洞窟均属北魏开凿，小龕造像自北魏开始，含有东魏、西魏、北齐^①，一直延续至唐，个别小龕可能是宋代，但没有定论。

（2）、城北 3 个

a、吉利万佛山石窟

位于今洛阳市吉利区（原孟县吉利乡）与济源市交界处的柴河村，东南距北魏洛阳城约 40 公里。石窟分两区，即上寺区和下寺区。上寺现存洞窟 3 个（其中两个系双窟），摩崖立佛龕 1 个，未完工之小龕造像 1 个。下寺存洞窟 2 个，损毁严重。时代均属北魏。

^①在 1 号窟中出现北周的铭刻，但是没有发现造像。

洛 阳 地 区 北 朝 石

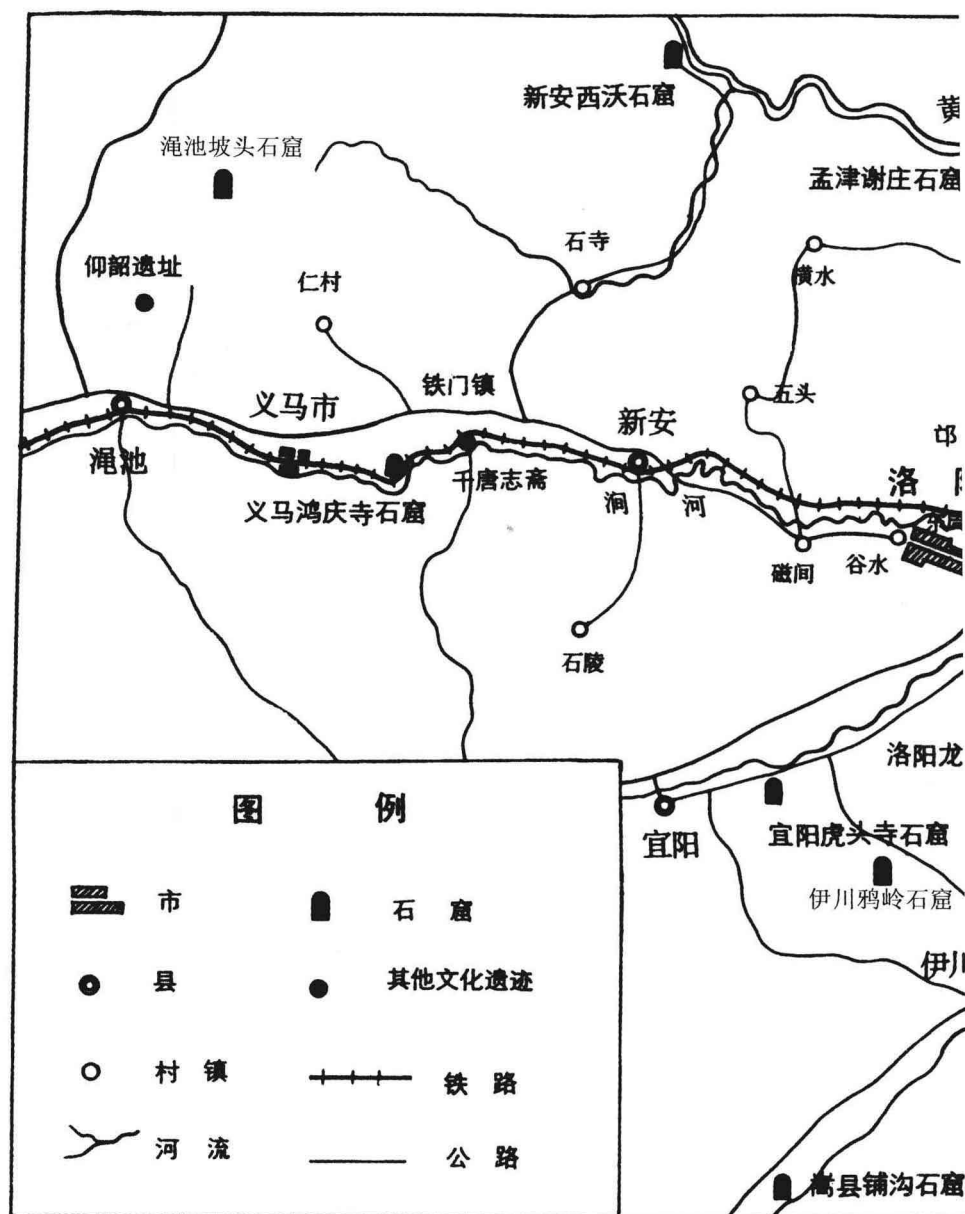
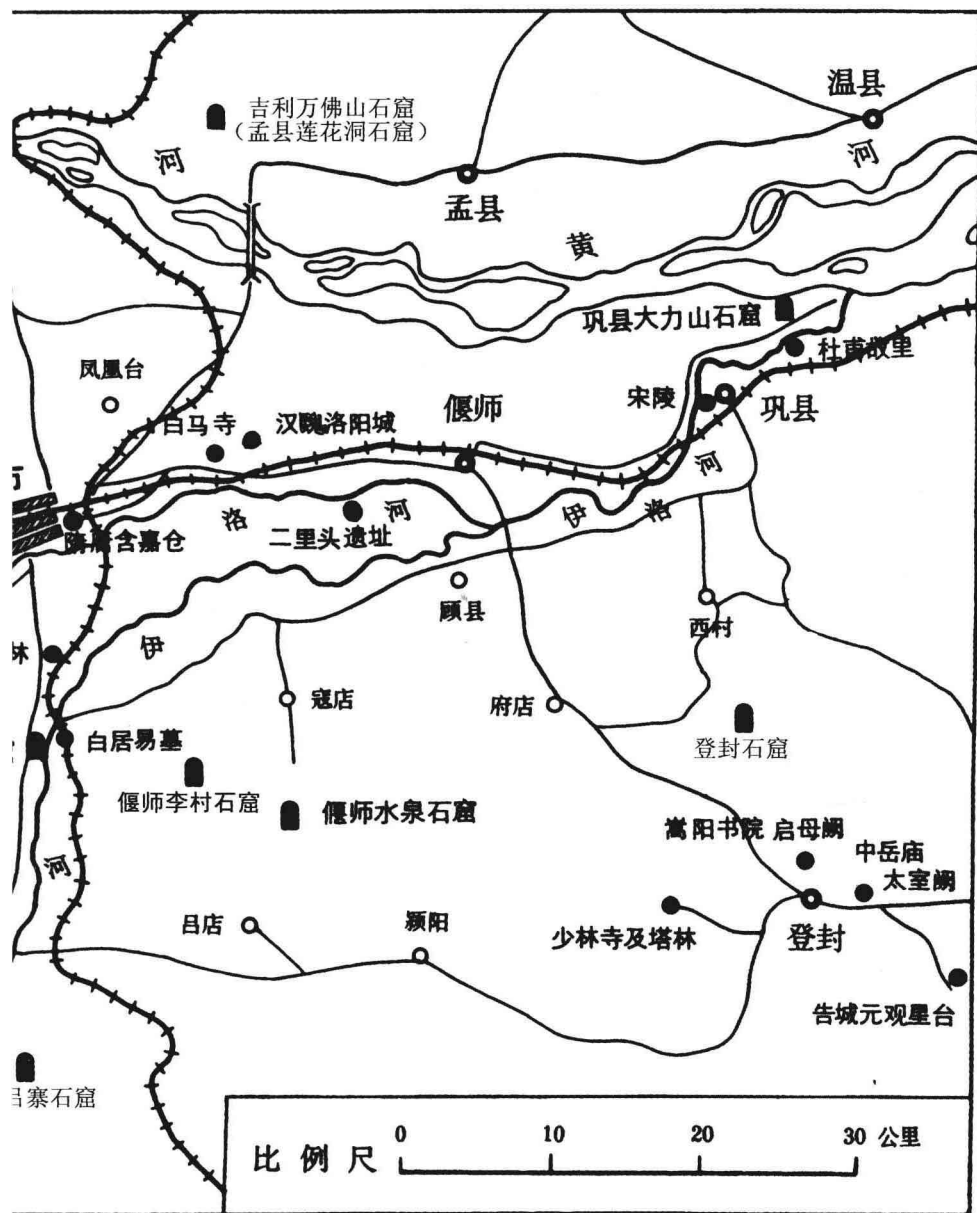


图 1 洛 阳 地 区 北 朝 石 窟 及 文 化 遗 迹 分 布 图

文化遗迹分布图



b、孟津谢庄石窟

原位于今孟津县煤窑乡谢家庄东南约200米索罗沟的石壁上，前面隔小路而临一溪流，东南距北魏洛阳城约25公里，因属于小浪底水利枢纽工程淹没区，后搬迁置放于县文管会库房内，仅存一方形造像龕。

c、新安西沃石窟

原位于今新安县西沃乡长泉公路黄河钢悬索桥桥西，黄河南岸青要山的峭壁上，其下即是黄河，东南距北魏洛阳城约90公里，因属于小浪底水利枢纽工程淹没区，后搬迁置放于千唐志斋博物馆内，称为北魏石窟，供人们观览。石窟有小龕造像1个，洞窟1个，摩崖立佛龕1个，摩崖造像若干等组成，其中有大量的屋形龕和塔形龕，是其鲜明的特点。造像均为北魏时期。

(3)、城西2个

a、义马鸿庆寺石窟

位于今义马市东南8公里的石佛村之白鹿山，南临南涧河，陇海铁路从窟前通过，东距北魏洛阳城约60公里。现存洞窟8个，窟顶出现覆斗顶，为其它石窟所未见。

b、宜阳虎头寺石窟

位于今宜阳县城东约13公里苗村南200米的虎头山上，东北距北魏洛阳城约40公里。有洞窟2个（一个窟内存唐代小龕，一个没有造像），摩崖千佛龕1个，北魏开凿。摩崖碑刻2通（时代不详）。

(4)、城南6个

a、伊川鸦岭石窟

位于今伊川县鸦岭乡西北甘水河东岸石佛寺村北的山崖上，甘水河北流注入洛河，东北距北魏洛阳城约45公里。2个洞窟均为北魏开凿，窟内有唐代小龕。

b、伊川吕寨石窟

位于今伊川县酒后乡吕寨村东北的半山腰上，远眺伊河，东北距北魏洛阳城约50公里。现存洞窟3个，一个为空龕，均北魏开凿。

c、嵩县铺沟石窟

位于今嵩县北铺沟村南洛栾公路旁的断崖上，前临伊河，东北距北魏洛阳城约60公里。分布在一个环行山凹中，洞窟有7个，山凹深处另有空龕数个，北魏开凿。

d、洛阳龙门石窟

位于今洛阳市洛龙区南端，东北距北魏洛阳城约25公里。现存窟龕编号2345个，造像近11万尊，大规模开凿自北魏开始，一直到宋代，前后约400余年，系洛阳地区石窟中规模最大者。

e、偃师水泉石窟

位于今偃师市寇店镇水泉村石窟（门儿）东侧万安山的断崖上，面对沙河，北距北魏洛阳城约20公里。石窟1个，系利用天然溶洞扩造而成，窟内正壁二立佛，两侧壁密布北魏小龕，窟外右壁存一纪年唐代小龕。

2、石窟分布与洛阳城市地理、人文环境的关系

（1）、地理环境

北魏洛阳城位于洛阳盆地中心，周围群山环抱，北有邙山，西为秦岭之熊耳山，南有外方山，东有嵩山余脉，都城周围丰富的岩石地貌为石窟的开凿提供了适宜雕凿石窟的岩体。龙门石窟、铺沟石窟、西沃石窟、水泉石窟、虎头寺石窟、吕寨石窟、登封石窟等的岩石属石灰岩质，巩县石窟、鸦岭石窟、万佛山石窟、鸿庆寺石窟、谢庄石窟等的岩石为砂岩质，在不同的岩石质地上，人们为了达到心灵的慰藉，由此开凿石窟，产生了灿烂的石窟艺术。

（2）、人文环境

对佛教极力宣扬的北魏王朝，远在他们过着游牧生活的时候，就已经与洞窟结下了不解之缘，大青山鲜卑石室的被发现告诉我们，在他们屡屡南进的过程中，也不忘在太平登国年间派出特使到他们的发祥之地去缅怀祭拜他们心目中的圣地，这种浓郁的石室情结必将对他们的社会活动产生直接的影响。另外，在北魏逐步统一北方的过程中，佛教文化进入迅猛发展阶段，北魏初期的佛教发展史，就是建立在被征服地区佛教发展基础之上的，经过扩张占领，北魏王朝先后据有了蕴涵深厚佛教文化底蕴的河北、山东地区（后赵、后燕），关中地区（前秦、后秦），凉州地区（北凉）以及中原地区（汉晋佛教）等，通过兼容并蓄最终形成北魏佛教多元化及趋向融合的特点，这种特点在云冈石窟的营造中得到了充分的体现。都城南迁洛阳后，其祖传下来的石室情结和开凿石窟的习惯加上以洛阳盆地为中心的汉晋佛教文化传统使洛阳自然出现石窟的开凿活动。

3、石窟分布与军事的关系

洛阳在中国历史上之所以有多达13个王朝在此建都，有其多方面的原因，其中在军事上进可向东、向南、向北统治全国，退可稳守乃至撤向关中地区以自保。历史经验告诉我们，凡是在洛阳稳固安定发展的王朝，其社会必是歌舞升平的太平盛世，反之，一旦洛阳发生骚乱，全国必是分裂割据，战火频仍的混乱局面，由此可以看出洛阳在军事上地理位置上的重要性。东有虎牢、成皋之险，西接函谷、崤澠要隘，北临邙山、黄河屏障，南藉绵延之群山，处于拱卫洛阳城的需要，历史上多在洛阳周围设置关隘。最重要的一次是东汉中平元年（184年），为了防止黄巾军的侵入，置八关都尉，设函谷、伊阙、广城、大谷、轩辕、旋门、孟津、小平津等八关守卫洛阳。自此以后，这些地方成为进出洛阳的险要重地。北魏时

期，在这些关隘附近多有石窟的开凿，龙门石窟位于伊阙关，水泉石窟位于大谷关内，登封石窟位于轩辕关外，万佛山石窟位于孟津关附近，巩县石窟距小平津30公里左右等。

4、石窟分布与交通的关系

洛阳位于天下之中，自古即有“九州腹地”、“十省通衢”、“形势甲天下”之说，陆地交通发达。自洛阳向西，穿崤山，经灵宝，越华山北麓而直达八百里秦川，向东可通往江淮流域和山东地区，向南则之直达荆楚的广大地区，向北渡黄河，穿太行山可行进在三晋之地。如此交通便利之地，引来众多官民客商频频穿梭来往，佛教僧人为了就食方便和弘扬佛教，往往在交通要道旁适时开凿石窟。自洛阳向西，在两京古道旁刻有浍池坡头石窟、义马鸿庆寺石窟、宜阳虎头寺石窟等，城北沿黄河南岸，自西向东依次有新安西沃石窟、孟津谢庄石窟、巩县石窟等，城南通往荆楚之地，则有伊川鸦岭石窟、伊川吕寨石窟、嵩县铺沟石窟等。同时，位于关隘附近的龙门石窟、水泉石窟、登封石窟、万佛山石窟等实际上也与水陆交通有着直接的关系。

5、石窟分布与洛阳城的关系

石窟即是开凿在山崖上的寺院，如此至多的石窟开凿在洛阳城的周围，与当时北魏的佛教政策有着紧密的关系，迁都之初，即规定在城内建佛寺只能有二所。包括大量的皇亲国戚，也多在城外建寺院。因为北魏王朝是一个极具佛教色彩的国家，在洛阳，对佛教的崇信和支持的一些活动就只能在城外，当然开凿石窟与建立寺院相比较而言是费力又费时的，因此，在城周大量开凿石窟只是佛教活动的一个方面而已。北魏末期，朝纲混乱，規制无度，在城内寺院建设达到滥觞，《洛阳伽蓝记》载，城内有佛寺1300多所，大型石窟的开凿即不复存在，换言之，洛阳城内佛寺的大量涌现，是造成石窟造像从体量到数量都大量锐减的一个重要原因。

6、石窟分布与佛教发展的关系

佛教传入中原地区，如何与传统文化融合并发展，这是一个佛教徒与当地居民都非常敏感的问题，从以下两个成语所反映的社会现实即可窥见一斑，“胡说八道”即是人们对西域乃至印度僧人在宣扬佛教“八正道”的客观认识，而“胡言乱语”则是人们对佛教传法活动的鄙视。因此，早期佛教的发展有两个客观的问题必须解决。其一，生存问题，分两个方面，一是佛教本身的生存，佛教传入中原地区的首要问题就是如何与中国的传统文化有机结合并取得尽可能大的发展空间，争取统治者的支持和广大平民的信奉，在统治者方面，高僧沙门统法果的“跪拜皇帝即是礼佛”的思想是最具代表性的，它从根本上解决了统治者与佛教发展的冲突，有了统治阶级的认可，佛教发展中最大的障碍得以消除。“上既崇

之，下弭企尚”，民众的信仰自然趋之若鹜，广建寺院与开凿石窟成为最重要的表现形式；一是“不劳而获”的传播佛教的僧人的生存问题，他们主要是依靠信徒的布施和供奉来生存的，生存是第一位，传播佛教是目的，这些都是通过寺院和石窟来实现的。寺院和石窟设置在人口稠密区、交通发达区和流动人口密集区是由它的生存问题所决定的，待佛教发展至唐代，所谓中国化的佛教完全形成，佛教文化成为中国文化的组成部分，人们信仰佛教由被动的认知已转向发自内心的向往，生存问题已不复存在。其二，佛教的发扬光大，石窟的散布各地特别是位于经济文化的繁荣区和交通发达的区域，正是最大限度的吸引民众来朝拜和供奉，并由此得到传播佛教的空间的一种形式。

（二）、北朝晚期石窟的分布

本文主要是指东魏、西魏、北齐、北周时期，这一时期对于以洛阳为中心的地区而言，可称为“黑暗时期”，此时，洛阳成为诸国的杀伐战场，蒿艾遍地，尸横于野的景象随处可见，大规模石窟的开凿只是人们心目中的海市蜃楼，信奉佛教的人们只能在战争的间歇期来开凿一些小龕来表达自己的愿望。在龙门石窟、巩县石窟的小龕中出现了罕见的一些现象，即同时出现了东魏、西魏的纪年造像龕，这也恰恰说明了该地区战乱的频繁。由于北周占领洛阳地区不久，就催生了新的王朝——隋，因此北周的佛教造像在中原地区几乎没有留下遗迹，登封石窟与荥阳王宗店石窟开凿于北齐，在龙门石窟、巩县石窟也有北齐的一些小龕造像。唯一例外的就是当时属于北周版图之内的渑池坡头之石佛寺石窟^①。

登封石窟

位于登封市城关镇少林办事处大玉沟村东，石窟面西，共有1个洞窟和5个小龕。洞窟开凿于北齐，窟外右侧一圆拱龕似开凿于宋代。

王宗店石窟

位于荥阳市崔庙乡王宗店村入口处，自310国道沿荥密公路，前行15公里右拐即到，开凿石窟一所。开凿于北齐天统四年。

石佛寺石窟

位于河南省渑池县西北坡头乡西4公里的庙下村的山涧中，距县城约20公里。背靠红砂岩崖壁，面对山涧水，当地人们称该地为“佛爷沟”。现存窟龕4个，3个在山涧西侧，1个在东侧。作者考证石窟开凿于北周。

（三）、唐代石窟的分布

有唐一代，全国大一统，作为两京地区之一的洛阳步入稳定的发展时期，佛

^①该石窟此前均认为是北齐时期的，经过作者的调查判断，应该属于北周时期，详见未刊稿《河南渑池石佛寺石窟的初步调查》。

教文化的发展也进入繁荣期，窟龕造像大量出现，与北朝相比，也表现出新的特点，即在大石窟中如龙门石窟、巩县石窟中大量出现，而在周围地区则是零星出现，且没有大型窟龕的开凿，均是小的龕像，有两种情况，一是利用北魏时期的石窟基础开凿小龕，偃师水泉石窟、义马鸿庆寺石窟、伊川鸦岭石佛寺石窟等等，二是单独开龕造像例如密县香峪寺石窟。总体来讲分布的最主要特点是位于交通要道之上。

香峪寺石窟

位于河南省郑州市新密市西北38公里国公岭乡上香峪寺村北0.5公里的半山腰。座北向南，数量只有一个，当地人们俗称为“佛洞”。作者考证开凿于唐代。

李村石窟

李村石窟位于偃师李村镇南宋村，当地人称“禹宿谷堆”的一个山头上，现存石窟一座，窟门面南。由于当地开山取石，目前登临考察异常凶险，石窟本体也面临着崩塌的危险，其内容也不得而知。开凿时期据以往记录有两种认识，一为北魏，一为宋代。

三、研究状况^①

对洛阳周边石窟的研究基本分为3个阶段。

第1阶段，明清时期，对石窟文献资料的简单记述。对石窟的关注主要集中在各地的方志资料中，一般主要伴生于各个方志中的寺庙道观条目中，个别规模较大的石窟有专门的志书来记载，如龙门石窟有《龙门志》。在这些文献中，主要内容均是相关石窟的碑刻内容，很少记述石窟的造像或者寥寥数语。

第2阶段，中华人民共和国成立后，对石窟开始基本记录。资料散见于各地的新修地方志中，对石窟的基本情况如地点、规模、开凿时间、形制、造像内容、碑刻资料等进行了基本著录。另外，在相关的具有方志特点的一类书籍中，如《河南文物地图集》、《河南文物志选稿》，以及各地层出不穷的推介风景名胜的一些书中，也对石窟的基本内容作了客观描述和简单的评价。

第3阶段，20世纪80年代开始至今，对石窟开始的专题和综合研究。

专题研究，主要是择取周边石窟中规模相对较大，历史、艺术价值较高的个别石窟进行研究，研究人员主要来自在龙门石窟从事研究的人员和河南省有关从事此项研究的文博考古人员，主要有温玉成、李文生、宫大中、刘景龙等先生，先后有多篇研究文章发布，个别石窟的研究已经单独成书。

^①在洛阳周围的石窟中，龙门石窟和巩县石窟在全国石窟中比较知名，所关注的程度很高，对它们所进行的综合研究及专题研究也非常详细，故本节的研究状况没有把龙门石窟和巩县石窟的有关内容作为重点，只在个别章节有需要的证据材料时才略有论述。在之后的相关内容均作此处理。

洛阳周围小石窟研究论文、论著一览

- 渑池鸿庆寺石窟 俞剑华、于希宁, 文物, 1956年4期。
- 孟县小型水库及石窟调查 李德宝, 文物参考资料, 1957年1期。
- 河南新安县西沃石窟 温玉成, 文物, 1986年2期。
- 谢庄石窟 张士恒, 文物报, 1986年10月17日3版。
- 洛阳市偃师县水泉石窟调查 温玉成, 文物, 1990年3期。
- 虎头寺石窟考 张修卿, 河洛春秋, 1990年3期。
- 渑池鸿庆寺石窟 李文生, 中国石窟·龙门石窟(一), 文物出版社1991年3月。
- 万佛山石窟 何先福, 河洛春秋, 1992年4期。
- 龙门石窟的“卫星窟”——万佛山石窟 宫大中, 中原文物, 1993年4期。
- 河南新安西沃石窟勘测报告 河南省古建所, 文物, 1997年10期。
- 嵩县铺沟石窟——龙门石窟卫星窟之一 李文生、李小虎, 历史文物, 2003年4月。
- 香峪寺石窟开凿年代辨 杨超杰, 中原文物, 2004年增刊。
- 水泉石窟龙树本行浮雕考释 贺玉萍, 佛教文化, 2008年3期。
- 水泉石窟造像艺术分析 贺玉萍, 洛阳理工学院学报, 2008年2期。
- 万佛山摩崖立佛龕奉鱼供养天考释 贺玉萍, 中原文物, 2008年3期。
- 孟津谢家庄石窟开凿时间及艺术分析 贺玉萍, 中原文物, 2008年6期。
- 虎头寺义邑造像的文化特征及其他 贺玉萍, 洛阳师范学院学报, 2008年2期。
- 论西沃石窟造像的审美观念 贺玉萍, 河南科技大学学报, 2009年1期。
- 洛阳水泉石窟摩崖碑刻的新发现 贺玉萍, 光明日报, 2009年3月31日12版。
- 偃师水泉石窟 刘景龙、赵会军, 文物出版社, 2006年6月。
- 鸿庆寺石窟 河南省古建所, 中州古籍出版社, 2008年8月。

综合研究,对洛阳周边石窟进行综合研究的首推宿白先生,在《洛阳地区北朝石窟的初步考察》一文中,对巩县大力山石窟(巩县石窟)、渑池鸿庆寺石窟(义马鸿庆寺石窟)、偃师水泉石窟、新安西沃石窟、孟县莲花洞石窟(万佛山石窟)、孟津谢庄石窟、嵩县铺沟石窟和宜阳虎头寺石窟等8处进行了初步考察,并对洞窟特征和窟龕造像的演变做了论述。这次考察的时间在1986年4月,毫无疑问,正是这次考察活动,大力推动了对洛阳周围小石窟的学术考察研究活动,催生了上述大多数专家学者的研究成果。其次,宫大中先生在其增订再版的《龙门石窟艺术》^①中增添了《龙门石窟附近的几处中小型石窟》一编,对洛阳周围的除上述8处小石窟外,另外增加了伊川石佛寺与吕寨石窟、陕县温塘摩崖造像^②等11个石窟进行了重点研究。陈平先生在《河南中小型石窟调查的主要收获》一文中在对河南石窟的整体考查基础上,重点介绍了洛阳周围小石窟中的鸿庆寺石

①宫大中 《龙门石窟艺术》,人民美术出版社,2002年12月版。

②作者认为温塘摩崖造像未在以古代洛阳辖区范围内,故本书不予收录。

窟、虎头寺石窟、西沃石窟、水泉石窟、万佛山石窟、铺沟石窟、密县东魏造像龕（香浴寺石窟）王宗店石窟等8处，进行了初步研究。从社会文化的角度对洛阳周围小石窟进行研究，则首推贺玉萍女士，她在充分考察研究洛阳周围小石窟的基础上撰写出一系列相关论文，丰富了石窟研究的新领域。

四、窟龕形制

1、北朝窟龕的形制特点

洛阳周围的小石窟，就其形制而言，佛殿窟占绝大多数，中心柱窟次之，僧房窟很少。

（1）、佛殿窟

A、利用天然洞窟加以扩凿，在窟内造像。这类的石窟的明显特点是没有规整的地面、壁面和窟顶，因地制宜而造像成为普遍的规律。具体可分为两种，第一，平面略呈“U”形，窟顶不规整。如偃师水泉石窟，扩凿后溶洞口位于洞窟正壁中间，利用两侧残存岩石造出两身立佛，身体及佛座存有修补遗迹。两侧壁面略呈偏北方向倾斜，窟内地面不规整，由洞口向窟内斜下，使得窟内积水不易排出。窟顶基本没有处理，由于岩石结构的原因，窟顶危石已有脱落现象。第二，平面及顶均不规整。如伊川吕寨2号窟，窟内造像没有经过统一规划，正壁3铺造像无论从平面或立面考察，都不在一个面上，这似乎说明各铺造像存在早晚关系。

B、平面马蹄形，穹窿顶。马蹄形平面的洞窟是由椭圆形平面逐步演化而来，北魏迁都洛阳以后，这种洞窟形式成为北魏晚期石窟中重要的一种表现形式，在龙门石窟，140窟（宾阳中洞）是最典型的代表。在洛阳周围的小石窟中，西沃石窟2号窟、万佛山石窟上寺院1、2、3号窟、下寺院2号窟、登封石窟均属此种类型。

C、平面方形，穹窿顶。伴随着石窟开凿的进程，洞窟体量的缩小，三壁三龕式洞窟的出现，平面方形，穹窿顶式洞窟成为主流的形式。在洛阳的中小石窟中大量存在，石佛寺石窟2号窟、鸦岭石窟1、2号窟、吕寨石窟3号窟、铺沟石窟3、4、5号窟、王宗店石窟等皆属此类。

D、平面方形，平顶。这种形制的洞窟在小石窟中仅巩县石窟5号窟一例。值得重视的是，基于对中原地区岩石结构及其稳定性的充分认识，有唐一代，平面方形，平顶的洞窟大量出现，不能不说是发轫于巩县石窟。

E、平面方形，覆斗顶。仅在鸿庆寺石窟出现，第2、3、4、5号窟均属于这种类型。

（2）、中心柱窟

在洛阳周围小石窟中，中心柱窟也是一种主要的形式。巩县石窟第1、2、3、

4号窟、万佛山石窟下寺院1号窟、鸿庆寺石窟1号窟等共6座。万佛山石窟下寺院1号窟塌毁，仅存石窟下部遗存。鸿庆寺石窟1号窟风化剥蚀严重，仅正壁上部雕刻保存较为完好。因此，巩县石窟的4座中心柱窟无疑是这一地区的最好代表。

（3）、僧房窟

僧房窟的概念来源于新疆及河西地区的石窟，洛阳周围小石窟的僧房窟，在虎头寺石窟、石佛寺石窟、吕寨石窟均有发现，它们具有两个特点。其一，与造像窟共处一处；其二，窟内没有生活设施和造像。推测其用途主要是休息和禅定用，生产生活主要依附于石窟区内的寺院建筑。

（4）、小龕

北朝小龕大量存在的是尖拱龕、方形龕与盪顶龕，以及在此基础上相互组合而成的类似外方内尖龕、外方内盪龕等。其它龕形如帐形龕、圆楣龕、屋形龕、塔形龕等也有表现。具体来说，水泉石窟的小龕以圆楣龕、帐形龕、方形帷幕龕为特点，还有更特殊的鸟羽装饰龕楣的小龕。西沃石窟的小龕以塔形龕和屋形龕最具特色，另外还有数量相当的佛塔。巩县石窟小龕则以传统的尖拱龕、圆拱龕大量出现。总之，洛阳周围小石窟中的北朝小龕，龕形丰富多样，与龙门石窟北朝时期的小龕存有许多共性，可整体考察研究。

2、唐代

洛阳周围小石窟中的唐代窟龕数量较少（巩县石窟除外），规律性的总结勉为其难，故不作为重点考察。但是，巩县石窟小龕是个例外，尤其需要注意的是小龕的一些特点具有明显的地域性，在与其它石窟做对比分析时要格外注意。^①

五、造像组合

1、北朝时期

佛殿窟中三壁三龕的组合最多，以三世佛为主要表现形式。正壁造像以一佛二弟子二菩萨，两侧壁以一佛二菩萨居多。石佛寺石窟2号窟三龕中的主尊像均为倚坐的弥勒菩萨像是个特例。另外，万佛山石窟中正壁与侧壁之间的胁侍菩萨像为两壁所共用。其次为正壁造释迦佛，造像多为一佛二弟子二菩萨。中心柱窟一般在窟外造二力士像，窟内中心柱四面开龕，各造一铺五尊像，在四壁造千佛像和造像龕。巩县石窟4号窟的中心柱四面各造两层造像龕。在西沃石窟和石佛寺石窟中还刊刻了摩崖立佛像龕。巩县石窟1号窟外力士像两侧各刻出摩崖立佛像，造像组合为一佛二菩萨。

在小龕造像中，造像组合一般为常见的一佛二菩萨或一佛二弟子二菩萨，个

^①巩县石窟唐代小龕的分析研究，作者著有《巩县石窟唐代小龕的调查与研究》，未刊稿。

别龕像为一佛二弟子二菩萨二力士组合。水泉石窟和巩县石窟中出现了释迦多宝像的组合。

2、唐

唯一的唐代香浴寺石窟的造像组合为一佛二弟子二菩萨二力士组合。巩县石窟千佛龕的组合较为特殊，为一佛二天王，龕内三壁附刻千佛像。在小龕造像中，一般为一佛二弟子二菩萨，个别加上二力士像。巩县石窟唐代小龕有专文论述，在此略去不谈。

推测为宋代的登封石窟6号龕的造像组合为一佛二弟子。

六、年代分期

洛阳周围小石窟初步分为5期。

1、北魏 绝大多数石窟均开凿于北魏时期。其中虎头寺石窟千佛壁开凿于北魏正光元年。西沃石窟1号窟也有开凿的明确纪年，为北魏普泰元年。在巩县石窟中也有一定数量的北魏纪年小龕。

2、东魏、西魏 此时期，洛阳处在战争区域内，东西魏轮番占领，在石窟中出现了罕见的东西魏造像并存的现象，这些造像在形制、造像组合、艺术风格等方面没有明显的区别，将造像分开仅仅依据造像记才能加以区分。

3、北齐、北周 登封石窟、王宗店石窟均开凿于北齐时期，其中后者有明确的纪年，为北齐天统四年。过去认为也属北齐开凿的石佛寺石窟，实际上是北周开凿的。

4、唐 巩县石窟有唐代开凿的造像龕，其中有大量的初唐时期的纪年造像。在水泉石窟窟外右侧有先天二年的造像龕。

5、宋 仅有两例，且均为推断。其一，登封石窟6号龕。其二，李村石窟。

六、造像题材

1、北朝时期的造像题材

释迦牟尼佛

意即释迦族出身之圣人。又作释迦文尼、奢迦夜牟尼、释迦牟尼、释迦文。略称释迦、牟尼、文尼。意译作能仁、能忍、能寂、寂默、能满、度沃焦，或梵汉并译，称为释迦寂静。又称释迦牟尼世尊、释尊。即佛教教祖。诸多佛教造像中最重要的一种，贯穿佛教发展的始终。

释迦多宝佛

根据法华经卷四见宝塔品之说而来。是释迦牟尼佛与过去世东方宝净世界的教主多宝佛并坐说法的形象。我国自古因法华信仰盛行，故造立多宝塔之风气亦颇兴盛，如大同云冈石窟、龙门石窟等皆有多宝塔之遗迹；一般多于宝塔中安置释迦、多宝二佛并坐之相，此乃依法华经中多宝佛分半座予释迦佛之记载而来。

北魏时期是这个题材在石窟造像中大量出现，呈八字形布局二像的时间早，并列刻出的要晚一点。

三世佛

乃统称全宇宙中之诸佛。即过去、现在、未来等三世之众多诸佛。又作一切诸佛、十方佛、三世佛。在石窟造像中主要有两种表现形式，其一，“横三世佛”，是指东方净琉璃世界的药师佛、娑婆世界的释迦牟尼佛、西方极乐世界的阿弥陀佛；其二，“竖三世佛”，过去佛燃灯佛（或迦叶佛）、现在释迦牟尼佛、未来弥勒佛。

弥勒

弥勒，又称梅呬丽耶菩萨、末怛唎耶菩萨、迷底履菩萨、弥帝礼菩萨。意译作慈氏。依弥勒上生经、弥勒下生经所载，弥勒出生于婆罗门家庭，后为佛弟子，先佛入灭，以菩萨身为天人说法，住于兜率天。据传此菩萨欲成熟诸众生，由初发心即不食肉，以此因缘而名为慈氏。释迦牟尼曾预言授记，当其寿4000岁（约人间五十七亿六千万年）尽时，将下生此世，于龙华树下成佛，分三会说法。以其代释迦佛说教之意，称作一生补处菩萨、补处菩萨、补处萨埵；至彼时已得佛格，故亦称弥勒佛、弥勒如来。据此而有二种造像。着菩萨装的称为弥勒菩萨，佛装的为弥勒佛。

辟支佛

音译钵刺迦佛陀、毕勒支底迦佛、辟支迦佛、贝支迦佛、辟支佛。又作独觉、缘一觉、因缘觉。指独自悟道之修行者。即于现在身中，不禀佛教，无师独悟，性乐寂静而不事说法教化之圣者。声闻与缘觉，称为二乘；若共菩萨，则为三乘。辟支佛在万佛山石窟和鸿庆寺石窟均有雕刻，一般作为浅浮雕出现。

七佛

又称过去七佛。指释迦佛及其出世前所出现之佛，共有七位。即：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛与释迦牟尼佛。北朝时期往往作为附属雕刻出现在造像龕的龕楣或佛像的头光内，⁷从唐代开始，新增把七佛作为独立雕凿供养的形式。

千佛

千佛之种类，有绵亘过、现、未之拘留孙佛等贤劫千佛，另有华光佛等之过去庄严劫千佛，及日光佛等未来星宿劫千佛，在各种佛名经之中，皆有列名。贤劫是指此世界现在这个时间，跨度128亿年。在石窟造像中一般指贤劫千佛，是非常流行的一种题材。

佛传故事

指成佛以前尚在菩萨位（因位）时之行迹，即释迦牟尼自己的人生经历和生