

朔梅
著

湿地上的太阳

上海文化出版社

朔梅
著

湿地上的太阳

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

湿地上的太阳 / 汤朔梅著. — 上海: 上海文化出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80740-628-0

I. ①湿… II. ①汤… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202595号

责任编辑 陈鸣华

装帧设计 许 菲

书名

湿地上的太阳

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

网址: www.shwenyi.com

邮政编码: 200020

印刷:

上海市印刷十厂有限公司

开本

889×1194 1/32

印张

7.625

版次

2011年1月第1版

国际书号

ISBN 978-7-80740-628-0/I·573

定价

26.00元

敬告 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-65410805

小序

这是一个喧闹的时代，也是一个“文学”过度膨胀的时代。正经八百的出版社每年推出一千多部长篇小说，官办或民办的诗歌报刊每年刊登的诗歌则数以万计。刚刚写满够五百字的命题作文的初中女生，别字连篇的网络写手，退休赋闲在家的老年爱诗族，统统加入了诗歌写作的队伍，迫不及待地奉献他们的诗才。数万张喉咙同时在放声歌咏春天，当然也歌咏爱情。我不知道是喜是忧。

我怀念起被称为“寂寞”的诗歌的年代。且不说遥远的“前不见古人，后不见来者”的陈子昂，或是“举杯邀明月，对影成三人”的李白的寂寞，便是在白话新诗产生的初期，也有着“凤凰涅槃”里寂寥的叩问和“红烛”里孤独的呼喊。而当下，无论是卞之琳诗歌里看风景的桥和风景里的窗，抑或是令戴望舒流连忘返的窄窄的雨巷，到处充塞着杂沓的人声。我不知道是喜是忧。刘熙载在《艺概》里说：“诗可数年不作，不可一作无真，陶渊明自庚子距丙辰十七年间，作诗九首。彼无岁无诗。乃至无日无诗者，意欲何明？”我怀疑，从熙熙攘攘的“赛诗会”里产生的“诗歌”，能有多少真意、多少诗情？

我也曾经劝告别人：“爱干啥干啥去，只是不要去做诗。”
但当我接过汤朔梅君的这本《湿地上的太阳》时，竟然有点动摇。这不是兴之所至、一挥而就的作品。薄薄的一本诗集，却记录了他自学生时代直至今日二十多年不懈的写作经历。有略显稚拙的“少作”，也有渐次走向圆熟深沉的佳构。它们共同的特点是并不缺少真诚。

在物质主义发达的今天，依旧蛰居在乡间的诗人大概已经不多见了。那么汤朔梅君的这些带着远郊泥土气息的咏叹以及对于乡土的朴实的怀恋，也许是可以触动我们一些悠远淡泊的情怀或记忆里沉淀着的微尘的。这也是我推崇诗集《湿地上的太阳》的理由。

杨 森

二〇一〇年七月

目 录

第一辑 风吹得星河一闪一闪……

- 3/ 风吹得星河一闪一闪……
- 4/ 秋夜
- 5/ 冬天是这样的吗
- 6/ 夕阳, 像一个踌躇满志的农夫
- 7/ 锯树
- 8/ 船家
- 9/ 春雨的追求
- 11/ 读妈妈手上的茧
- 12/ 冬日的乡村
- 13/ 纺织娘在歌唱
- 15/ 故乡的芳草地
- 17/ 海边的小村庄
- 18/ 夹竹桃默默的注视
- 22/ 无题二首
- 23/ 凌霄花与芨芨草
- 24/ 妈妈的皱纹
- 26/ 梅子熟了
- 27/ 你是谁

- 28/ 牵牛花
29/ 青青芦笛
30/ 清晨,一个放风筝的少年
31/ 秋天真的走了
33/ 人、夕阳、地平线
35/ 播种
36/ 收割的农妇
38/ 桃乡之歌
39/ 土地、农民
40/ 小河边的回忆
42/ 校园的小路
43/ 小站
45/ 一朵朵天真的微笑
46/ 银白杨的歌
48/ 远去的白兰鸽
50/ 芦花老熟在季风里
52/ 五月,捡拾不尽的诗行

第二辑 载着梦想远行

- 55/ 沼泽地上的太阳
56/ 梦幻星空
57/ 夏夜,顽皮的牛郎

- 58/ 麦收的田野
- 59/ 春祭
- 61/ 大金山、小金山像顽皮的水母
- 63/ 靛青色的黄梅雨
- 65/ 冬蕾
- 67/ 白的蝴蝶，紫的黄昏
- 68/ 风过处，满地合欢花絮
- 69/ 听蒲草在寒风中呓语
- 70/ 黄昏把榆树叶抹得油亮
- 72/ 驾车远行
- 74/ 聚散两依依
- 76/ 海边拾萃
- 79/ 老镇
- 80/ 篱笆上的丝瓜藤
- 82/ 满月，像一张膏药
- 83/ 泥路、行人、碌碡
- 84/ 少年乒乓球
- 85/ 水浮莲
- 86/ 舞动杭州湾
- 87/ 在故乡的原野上
- 89/ 仲夏的骚动
- 91/ 夏季雨林
- 92/ 欲望的潮汐
- 93/ 行色匆匆

95/ 摇篮,就像蚕蜕晾在一边

96/ 又见彩虹,又见彩虹

98/ 小青鱼

100/ 太阳也有打盹的时候

101/ 秋日,醉红的乌桕叶

103/ 穿过楼宇的随想

105/ 风在麦垄间鼓荡

106/ 豌豆花开

108/ 樟树叶在暮春里跳舞

第三辑 曾经仰望的天空

111/ 大雷雨

113/ 盗铃

114/ 今年还会下雪吗

115/ 端午节,寄怀汨罗江

117/ 都市早晨雕塑

118/ 古石桥

119/ 过年的印象

120/ 毫毛的功用

121/ 回声

123/ 季风,越过山峦

125/ 咀嚼梦的碎片

- 126/ 竹竿上的腊肉
- 127/ 蓝天像一块磨刀石
- 128/ 暮春的风洗净树梢
- 129/ 偌大的一个林子
- 130/ 色彩、空间、时间
- 131/ 沙枣
- 133/ 时间的钟摆
- 134/ 外面下着雨
- 136/ 舞台
- 137/ 雾,趁着夜色
- 138/ 写在祖国六十华诞的前夜
- 140/ 严冬已来临
- 142/ 抑郁的印象
- 144/ 责任
- 146/ 站在修缮的红房子前
- 148/ 致邂逅的小行星
- 150/ 重逢
- 152/ 再回知青点
- 154/ 时空坐标
- 156/ 阳澄湖,又一个培训基地
- 158/ 曾经仰望过的天空
- 160/ 鸟儿
- 161/ 擦肩而过
- 163/ 谁能将生活寡淡成清水

第四辑 西风，卷着等待杀青的画稿

- 167/ 暴风雨来临时，河的面目
- 169/ 紫蜻蜓
- 171/ 残冬的印象
- 172/ 西风，卷着等待杀青的画稿
- 173/ 苍蝇与卧佛雕像
- 175/ 街心花园
- 176/ 放逐自我
- 179/ 夜，奉贤海滨等待台风“莫拉克”之一
- 180/ 夜，奉贤海滨等待台风“莫拉克”之二
- 181/ 夜，奉贤海滨等待台风“莫拉克”之三
- 182/ 在镜面电梯内
- 183/ 隔着墓碑握手
- 185/ 墓志铭
- 186/ 两只狗，萍水相逢
- 188/ 路的想象
- 189/ 麻雀的独白
- 191/ 在海湾寝园
- 193/ 年关，送还乡的农民工兄弟
- 195/ 时间衔接着生与死的通道
- 196/ 清明祭
- 198/ 入夜，一个拾荒者
- 200/ 洒水车

201/ 深夜,街市的灯火

202/ 生锈的消防栓

204/ 中国股市的素描

206/ 祖母与孙女

208/ 书报亭

209/ 台前与台后

210/ 在去养老院的路上

212/ 依然是樟树淡淡的馨香

214/ 别了!二〇〇八

216/ 梅雨的记忆

218/ 倒入洪荒

220/ 田野里戳着密密的麦茬

222/ 跋:麦田和湿地的守望者 王圣思

第一辑

风吹得星河一闪一闪……

风吹得星河一闪一闪……

静谧的夜晚
漂浮着几多梦幻
柳条挥舞着月色
把向往写在空濛的蓝天
萤火虫打着灯笼
在水面上追逐童年

晶莹着露珠的瓜棚外
祖母将我们的乳名叫唤
颤颤巍巍地捧着西瓜
将月色切成一瓣一瓣

我们枕着她的臂弯
风吹得星河一闪一闪
不知听了多少遍的童谣
和着瓜蜜滋润渴望的心田

纺织娘已把歌声纺完
祖母也不再摇动蒲扇
只有值夜的秧鸡，偶尔
在旷野里敲几下更点

秋 夜

夜空，明净湛蓝
宛似刚收割的田原
新月悄悄穿过鱼纹般的云片
好似一柄银亮的犁铧
把无垠的大地耕翻……

勤勉的秋风
挎着拾穗的竹篮
寥落的晨星
是遗落的种子
在夜幕里亮闪闪……

她拾取的
酿成香醇的美酒
她遗落的
正萌动着绿的春天……

冬天是这样的吗

风渐起

零落的梧桐叶

被一个拾荒的背影

折叠成温暖的希望

太阳将她老瘦的躯干

放大成枯瘦的枝条

在街市的喧嚣中

寂寞地摇曳

孩子说

冬天是这样的吗