

中国当代水墨现状

墨林主编

水墨视界

墨林



山西人民出版社

中国当代水墨现状

墨林 主编

水墨视界

江苏工业学院图书馆
藏书章



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨视界——中国当代水墨现状/墨林主编, -太原:
山西人民出版社, 2006.10
ISBN 7-203-05615-5

I.水... II.李... III.水墨画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063277 号

水墨视界——中国当代水墨现状

主 编: 墨 林	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 张福林	经 销 者: 山西人民出版社
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 北京雅昌彩色印刷有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 889mm × 1194mm 1/16
邮 编: 030012	印 张: 18.5
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 200 千字
0351-4922208 (综合办)	印 数: 1-3000
E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2006 年 10 月第 1 版
web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷
Renmshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 130.00 元

水墨视界里的精神图像

——中国当代水墨画现状



言及中国当代水墨画，不得不清理出“水墨画”的由来，对其作一个界定。因为，在传统绘画艺术中虽然早就出现了水墨画，但其分类法里没有“水墨画”这么一说，此名词术语的出现亦是上个世纪后半叶的事。

水墨画的概念最早见于唐王维的“夫画道之中，水墨最为上”（《山水诀》），这个概念的提出是针对“二李”的青绿山水这个概念而言的，指的是单色墨笔画，但没有明确提出“水墨画”一词。最早系统地使用“水墨画”概念，明确使用“水墨画”一词的是谢稚柳先生的《水墨画》一书（上海人民美术出版社，1957）。在此之前，包括谢先生此书中所说的传统水墨画一般都是指用纯水墨或辅以淡彩制作的中国画，尤其特指文人画。

时至20世纪80年代后期，“水墨画”被重新提出，并且还伴随出现了“水墨画”与“中国画”概念之争，这一切莫不带有民族主义色彩。早在19、20世纪之交，就出现了“国画”、“中国画”概念，这是针对西洋画的概念提出的。新时期以来，随着西方油画、水彩画等外来画种逐渐普及中国大地，以及中国画本身的现代化和国际化需求，越来越多的人认为“水墨画”概念较“中国画”更符合中国传统绘画现代转型的实际。至此，沿用了半个多世纪的“国画”、“中国画”概念开始向“水墨画”漂移，而“水墨画”也不再单指传统意义上的水墨画——业余文人画，它在诸多场合被用来指称中国画：既有工笔画、重彩画、青绿山水画，也有文人士大夫钟情的写意画，或称文人画等。

水墨画外延的扩大，一方面顺应了画种称谓上的平行性原则，另一方面也有助于民族绘画的现代形态探索，用媒材的物质规定性，来约简过于庞大、模糊和精神价值化的中国画内涵，对于该画种的从业者减轻历史压力、摆脱习惯心态和楔入现实情境，具有不容忽视的优越性。这也许是90年代以来作为一个画种的水墨画概念日趋流行并且更多地为年轻人所接受的内在原因。

水墨画与国画的名称之辨，反映了一种特殊的文化现象。试图用水墨画取代国画不只是单纯的改换名称，而是对国画保守性的挑战，这本身就带有当代性。在取代中，水墨画概念产生的模糊度，为冲破传统国画设定的限制，提供了驰骋的广阔空间。

二

纵观传统的水墨画，从元四家、董其昌、徐渭、四僧、四王、扬州八怪，直到吴昌硕和黄宾虹，他们的作品在视觉图式上创造了一座又一座高峰，真是有溪山无尽之感。然而，让我们与古人产生心灵对话，图式只是媒介，精神与人格才是拨动人内心琴弦而奏鸣的清泉。

20世纪以来，救亡图强、经世致用的时代需求，使文人画价值观成了中国画中首当其冲的革命对象，水墨画在面临油画等外来画种的挑战下，经受了通俗、写实、叙事性等艺术原则的强迫改造。蒋兆和的人物、李可染的山水以及盛行一时的浙派新人物画，作为中国画创新的标志，有效地消除了水墨画的文人情愫。就是“85新潮”后，新文人画之类的反思浪花虽然此起彼伏，却无法扭转水墨画剥离其精英意识和高雅情趣的总体趋势。

尤其到了当代，水墨画用来指称中国画之后，信息社会传递的“图像文化”把历史的链条折断，视觉经验发生变化，水墨画的视象也披挂上了各种潮流的元素，并贴上了各种品牌标签，什么新文人画、新工笔画、都市水墨、实验水墨、抽象水墨、观念水墨，诸如此类等等。不难看出，水墨画作品的视觉形态呈现了多元化的趋势，传统与现代并存、斯文与张扬共生。但是，水墨画即便是这样纷繁复杂，且看似与传统疏离，我们碰触到的仍然是个体的心灵感受。此时，水墨画视象幻化成为一种源于画家对现实世界感受的精神图像，所描绘的不仅是他们生命存在的深层里所遭遇的真实，还有与传统水墨画精神割断不了的文脉。

精神图像存在的合理性在于，古人也好，今人亦罢，亦都是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的有情物。不管历史如何发展、社会如何变迁，情感与精神才是人的本质维系。并且，这种精神图像的生成是一个由内而外的动态过程，它不是在一种设计的、预成的框架之内的形象充填，而是笔随心运，形随意发，形形相因的情感的视觉发生过程。只有在这样一种创造境界中，他们才获得表达个性的自由。而发自精神领域的表达需求才是一个图像世界的真正源泉，水墨画的内涵于当代不是一种脱离了精神的笔墨符号，也不是徒有形而上意义的主题和题材，而是图像与精神的统一。

三

当代水墨画因其外延的扩大，其家族越来越庞杂，面貌也越来越多样，即便是如此，传承性、当代性、民族性仍然能概括出它的基本特点。

1. 传承性。从新石器时代的彩陶墨绘，到战国时期的帛画线描，再到晋唐宋元异态纷呈的屏扇卷轴，可以看到水墨画发生、发展和成熟的清晰轨迹。它作为中国人观察和表现世界的一种重要而独到的方式，作为中国人承载其观念意义的形式结构自律化发展的结果，作为中国人赖以休养生息的文化传统楔入现实情境的有机组成部分，参与建构了中华文明的灿烂光辉，以其不可替代的奇特文化品格，渗透于当今绝大多数中国人的血液中。

发展到当代的水墨画坛，大致出现了三种倾向的绘画：传统类、现代类、先锋类，这三者与传统水墨画都脱不了干系。就凭还在使用水墨作为媒材这一点，传统就自然在其中延续。传统类首当其冲地带有传承性色彩，它本来就是坚守传统的主力军。作为现代类，亦视传统为一个取之不竭的资源，尤其注重把握传统的精神内涵，传承于它也是顺理成章的事。而先锋类，看似在批判传统，试图站到传统的对立面。但是，如果没有传统水墨画，它怎么与之对立乃至决裂？因此，它不能脱离传统的链条，也不可避免地带有传承性。

2. 当代性。如果说石涛“笔墨当随时代”是至理名言的话，当代水墨画所呈现的当代性就应是理所当然的。这种当代性又通过内容题材、精神内涵和绘画语言表现出来。

在内容题材上，当代水墨画所呈现出来的题材的丰富性是前所未有的，并且涵盖了当代人现实生活和精神世界的方方面面。关乎文人画题材，主要描绘当代人对于文人化生活方式与意趣的向往；而取其都市题材者，娓娓道来的是当代人的现实生活；至于那些带有神秘色彩的宇宙题材，则是通过当代人的世界观视角，关注生生不息的个体生命意识……

在精神内涵上，传统文人画家通过直抒胸臆释放自我遭受外部现实重压的精神困顿，而当代画家一方面感受现实中的共同境遇，另一方面更注重个人经验。他们以当代人的感受方式贴近现实，思考的锋芒直面当代社会的变革。而整个社会在面向市场经济的转型中演化出来的种种表征，诸如社会空间的复杂、社会心理的丰富和视觉文化的更新，都在水墨图像里得到了反映。因此，它体现了画家个人意绪与社会现实之间真实的对应关系，也反映出水墨艺术积极参与文化现实的进取精神。

在绘画语言上，当代水墨画家们更多地打破了传统语言的禁区，在东西方艺术中寻找更符合当代人视觉经验的因素，朝着建立个人艺术样式与当代性语汇的目标进发。

3. 民族性。以中国传统的水墨形式体现当代人的精神活动，是中国这样一个文化古国

所特有的。由于中国水墨艺术被视为民族身份的符号和文化礼仪，作为中国民族文化的精粹和代表，它在面对外来文化的冲击和渗透的历史时刻，具有民族文化的传承者和保卫者的身份，它体现了中国人作为个体对缘自中华民族血缘关系的集体的归宿感，自然成为维系社会稳定和文化积累的基本力量。水墨画长期被称为“中国画”，其“国画”的“国家”性质是其它画种所不具备的，有关中国画的争论，在90年代以前也往往越出艺术范畴而成为具有意识形态性质的文化斗争，在争论的背后，是对民族文化以及它所代表的民族的价值观念与人文理想的态度与立场的问题。

当代的现代艺术家，已不再沉溺于对传统的生搬硬套，他们已经开始考虑对民族文化传统进行深入探究，挖掘本民族审美理想性格本质，同时赋予传统以时代的审美意识和哲学理念。在继承传统之精华的同时，理性地对待西方文化艺术的影响，把世界先进文化自然融入到本土文化中，让其为己所用，适应当代的社会。

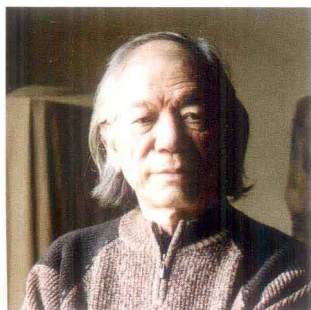
民族是个历史范畴，它有产生、发展、灭亡的过程，随着人类文明的发展，世界主义的文化思潮的不断推广，民族特色也将逐渐丧失，这是历史的必然。但民族消亡是遥远未来的事，在民族消亡之前，保持文化的民族特色是增强民族自尊心必不可少的条件。而且，各民族的艺术、文化保持自己的特色，世界文化才能呈现出丰富多彩的面貌。

总而言之，水墨视界里的画家们的作品，印证着在水墨画概念的延伸之下，当代水墨画充满活力与生机的艺术状态。而且，作为当代人的精神图式，传承与创新、现实与理想、个性与包容都很好地从融合流淌开来。

2006年9月10日

作者简介

(按年龄排序)



崔振宽 陕西长安人,1935年生于西安,1960年毕业于西安美术学院国画系并留校任教,现为中国美术家协会会员、陕西美术家协会理事、西安美院客座教授、陕西国画院画家,一级美术师。



张仁芝 1935年10月生于河北兴隆。1962年毕业于中央美术学院中国画系,1965年转为北京画院专业画家,现为中国美协会员、中国书协会员、国家一级美术师。



李宝峰 1938年生于辽宁抚顺市。1964年毕业于鲁迅美术学院国画系,同年分配甘肃人民出版社,1990年调甘肃画院,2001年退休。



李荣光 1939年生于辽宁丹东,1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员、中国同泽书画院副院长、辽宁中国画研究会副会长兼秘书长、鲁迅美术学院中国画系教授、硕士研究生导师。



王炎林 1940年生。1961年毕业于西安美术学院。现任中国美协会员、陕西省美协艺委会委员、西安市中国画院艺术顾问、国家一级画师、陕西省文史馆馆员、陕西中国画院画家、西安美术学院客座教授。



郭文涛 河北交河人,1941年生。1964年毕业于西北师大美术系。现为中国美协会员、国家一级美术师。甘肃省文联副主席、兰州市政协副主席、兰州市文联及美协名誉主席。



杜滋龄 1941年生于天津市。曾毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生班。现为全国政协委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、享受国务院津贴待遇。



李少文 1942年生于山东省掖县。现为中央美术学院博士生导师,享受政府特殊津贴专家,中国美术家协会会员。



裴玉林 1943年生于山西襄汾。现为中国美术家协会会员、中国文联牡丹书画艺委会国画研究室主任、山西省美协理事、美术研究会副会长、花鸟画学会副会长。



刘大为 1945年生，祖籍山东诸城、1978年就读于中央美术学院国画系研究生班、1980年研究生毕业任教于解放军艺术学院美术系。中国美术家协会分党组书记、常务副主席、解放军艺术学院美术系主任，教授。



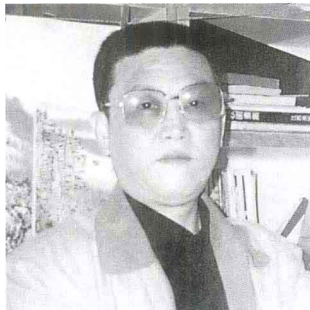
李乃宙 天津人，1945年出生于重庆，中国美术家协会会员，上海中国画院院外画师。现任职于中国传媒大学影视艺术学院美术系。



陈明 号百石印主，1946年3月生于北京的一个书香世家。现被聘为多家研究院、画院的“客座教授”、“研究员”、“签约画家”、“名誉副院长”等职。



林百石 1946年生，1969年毕业于吉林艺术学院美术系。中国美术家协会会员，吉林省美术家协会副主席，吉林省政协书画院副院长。



唐绍尧 1947年生于安徽省含山县。1967年毕业于黄麓师范。安徽省美术家协会会员，巢湖国画院特聘画师、巢湖市书协理事。现任职于巢湖师专美术系。



王真真 1947年6月出生於沈阳。1964年考入浙江美术学院附中。毕业于鲁迅美术学院中国画系。现任沈阳美术学院教授、硕士研究生导师，辽宁中国画研究会副会长，中国同泽书画研究院副秘书长。



裴文奎 国家一级美术师，1949年生，山西侯马人。现为太原画院院长，中国美术家协会会员，山西省美术家协会常务理事，山西省花鸟画学会副会长兼秘书长，太原市美术家协会主席，太原市文联副主席。



林经文 1950年出生，1994年毕业于中国艺术研究院研究生部中国画名家研修班，现为中国书法协会创作委员会委员，国家一级美术师，甘肃文史馆研究员，甘肃画院专业画师，甘肃书法家协会副主席。



崔俊恒 1950年生，山西大学艺术系毕业。现任山西省文联副主席、山西省美术家协会主席、中国美术家协会理事、山西省政协委员、国家一级美术师、山西大学客座教授、97中国画坛百杰。



张鸿飞 1950年出生。吉林省伊通人。1977年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师、中国艺术研究院专职创作员。享受国务院政府特殊津贴专家。



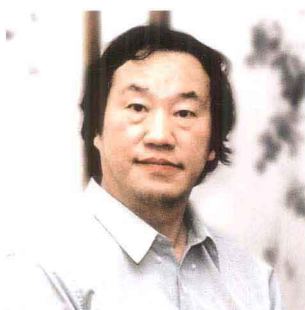
唐勇力 1951年出生。中央美术学院教授、中国画系常务副主任、院学术委员会委员、造型学科委员会委员。



张青葆 号稷王山人，1951年11月生于山西稷山，自幼学画，1975年毕业于山西大学艺术系，早期除国画外，还曾涉猎油画、版画、雕塑和壁画。并有作品在山西及全国展出或发表。



徐忠平 1952年出生于黑龙江省铁力市。江苏书法研究院特聘画家，北京大学资源美术学院特聘教授。



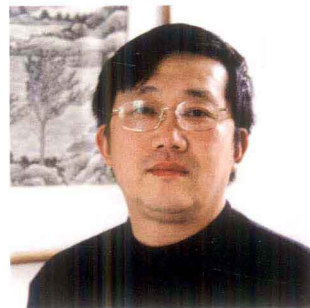
戴顺智 1988年毕业于中央美术学院国画系研究生班，获硕士学位。现任清华大学美术学院绘画系教授。中国美术家协会会员。



钱宗飞 1953年生。中国美术家协会会员、河北省美术家协会常务理事、张家口市美术家协会主席。



王玉玺 1953年出生，山西大学美术学院院长，教授，硕士生导师。



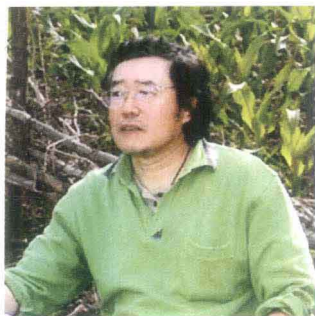
崔晓东 1953年出生于黑龙江齐齐哈尔，祖籍江苏扬州。毕业于中央美术学院国画系研究生，获硕士学位。现任教于中央美术学院中国画系，硕士研究生导师。黄胄美术基金会副理事长。中国人民大学徐悲鸿艺术学院兼职教授。



魏惠筠 1954年出生于黑龙江省密山市。毕业于中央民族大学美术学院。获硕士学位。现任教于北京城市学院，副教授。



方贤道 1954年生，安徽蚌埠市人。毕业于浙江美术学院国画系。中国美术家协会会员，安徽省书画院专职画家，国家一级美术师。安徽省艺术系列高级职称评委，享受政府特殊津贴。



张宝树 1955 年生于沈阳市。1986 年结业于鲁迅美术学院，2004 年结业于中央美术学院研究生班，辽宁中国画研究会会员、沈阳市美术家协会理事、沈阳书画院专职画家。



高凤麟 1956 年生于辽宁省，毕业于中央美术学院国画系，中国北京美协会会员，北京中国画研究会会员。



吴涛毅 1956 年出生，江苏南京人，曾任北京军区战友报社副师职主任编辑。现任中国美术家协会机关党总支书记、外联部主任，中国美术家协会理事。



张立柱 陕西武功人，1956 年生。中国美术家协会会员，一级美术师、陕西国画院院长、陕西省文联委员、西安交通大学兼职教授，西安美术学院客座教授。



梁占岩 1956 年生，河北武强人，1978 年师从周思聪卢沉先生，现为文化部中国画研究院专职画家、国家一级画师，中国美术家协会会员。



王松 1956 年生，陕西省柞水县人，毕业于西安美术学院，1993 年进修于中央美术学院国画系。现为陕西省书画院副院长。



王书杰 1957 年 11 月 25 日生于北京。中央美术学院继续教育学院院长，中国美术家协会会员。



陈永平 1958 年出生，山西大学美术学院中国画专业毕业学习，中央美术学院油画研究班，现为山西人民出版社美术设计部主任、副编审。



赵嗣成 斋号清心。1958 年出生，河北省张家口市人。山西省美术家协会理事、董寿平书画艺术研究会常务理事、山西省花鸟画学会副秘书长。现任山西人民出版社美术部副主任、编审。



王志平 副教授。长安人，1958 年生于山东青岛；1980 年考入西安美术学院，84 年毕业。现任陕西书画艺术研究院副院长、西安建筑科技大学艺术学院硕士生导师。



叶建新 1958年6月26日生。中国传媒大学影视艺术学院教授，研究生导师。中国美术家协会会员。中国电影电视技术学会美术委员会主任。浙江传媒学院客座教授。南京书画院特聘画家。



陈钰铭 1958年出生于河南洛阳。先后毕业于天津美术学院绘画系、中国美术学院高级研修班。现为中国人民解放军创作室创作员。中国美术家协会理事。



杨金星 1958年出生，江西进贤人。1980年毕业于江西师范大学美术系，现为中国美术家协会会员，江西省美术家协会常务理事，江西师范大学美术学院首批客座教授，享受国务院特殊津贴。



王鸿 1959年出生，1984年毕业于山西大学美术系油画专业，2004年毕业于中央美术学院写意高研班。现任山西人民出版社美术副编审。



王锦琪 安徽阜阳人。先后就读于中国美术学院、天津美术学院、中央美术学院研究生班。现就职于阜阳群众艺术馆。



袁武 1959年9月生于吉林省吉林市，1984年毕业于东北师范大学艺术系，1995年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。现任解放军艺术学院美术系副主任、副教授，中国美术家协会理事，全国第八届青联委员。



于光华 1959年生于济南市，1993年考取于中央美术学院张立辰教授研究生，并获硕士学位。1999年至今任教于中央美术学院国画系花鸟工作室，副教授。硕士研究生导师、中国美术家协会会员



李晓明 1959年出生于河北任丘。毕业于解放军艺术学院美术系以及中央美院国画系研究生班。中国书画研究院艺术委员会委员。中国美术家协会会员。



王彦萍 1982年毕业于中央美院国画系，获学士学位，1987年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。现任北京工业大学建筑系艺术教研室教授。



黄少华 1981年毕业于安徽师范大学美术系，现为安徽教育学院艺术系教授。中国美术家协会会员。享受政府特殊津贴。



孙静茹 1982年毕业于东北师范大学艺术系，获学士学位。辽宁师范大学美术学院教授，副院长，硕士研究生导师。中国美术家协会会员辽宁美协理事，大连画院画家。



钟跃英 1960年出生于黑龙江省齐齐哈尔市。1984年毕业于鲁迅美术学院中国画系，并留校任教。1991年获鲁迅美术学院硕士学位，同年调入美术杂志社任美术编辑。同年出国。



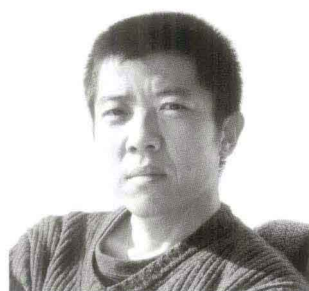
刘金贵 1960年生于内蒙古包头市，1984年中央美术学院中国画系毕业留校任教，1995年硕士研究生班毕业。现为中央美术学院中国画系副教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、中国工笔画学会副秘书长。



邢庆仁 1960年出生于陕西东部的在荔县北社村。1982年进入西安美术学院国画系学习，此后定居西安，从事绘画创作，中国美术家协会会员，国家一级美术师，陕西国画院画家。



杜军 1960年生，北京市人，毕业于中国人民解放军艺术学院美术系，中国美术家协会会员，现任中国美术家协会展览部副主任。



吕书峰 西安美术学院附中校长，副教授。中国美术家协会会员。



徐晋平 1960年7月出生，人民代表报社新闻中心主任，国家二级美术师，花鸟画家。



高玉国 1960年8月出生，汉族，1986年毕业于河北师范大学美术学院，现任河北唐山师范学院美术系主任，教授。



张福林 笔名槐人、墨林。1960年出生。先后毕业于山西大学艺术系、中央美术学院国画系研究生班。现为山西人民出版社美术副编审。



张江舟 1961年出生于福建漳州市，祖籍安徽定远。现任中国画研究院院长助理、院艺术委员会委员、一级画家。系全国青联委员、中国美术家协会会员。



刘庆和 1961 出生于天津。1987 年毕业于中央美术学院民间美术系，1989 年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。现为中央美术学院中国画系副教授。



毕建勋 又名毕扬普，满族，1962 年生于辽宁。现任教于中央美术学院中国画系，副教授，中国美术家协会会员。



孟旭耀 1962 年 5 月出生，太原画院专职画家，国家二级美术师，太原市美协副主席。



冯杰 1962 年生于南昌，祖籍浙江三门。1989 年中央美术学院壁画系毕业，获文学学士学位。现为江西书画院创作中心主任，国家三级美术师。



连克强 祖籍广东人，1962 年出生，自小成长于兰州。甘肃省美术家协会会员，2002 年入读中国艺术研究院研究生部中国画高研班。



岳黔山 又名岳谷，1962 年出生于贵州省贵阳市，1990 年中央民族大学毕业并留校任教。2002 年考入中央美术学院造型类高级研究班中国画班。



张建心 1962 年生于北京，1978 年随王森然先生习画，1991—1995 年留学日本，1997 年结业于中央美术学院，现为北京经典艺苑画廊艺术主持、专职画家、《经典艺苑》执行主编。



崔福庆 1962 年出生于河北省唐山，河北美术家协会会员，毕业于河北师范大学美术系，现为中央美术学院国画系硕士研究生。



程鸿 号大弘，1962 年 8 月生于山西太原，1983 年毕业于太原工学院。现为杂志社美术编辑。



阳先顺 笔名润生，1963 年生，湖南新宁人。现为衡阳师范学院美术系教授、中国画研究室主任、中国美术家协会会员。



类维顺 1963年生,1988年毕业于吉林艺术学院美术系中国画专业,获学士学位。现为吉林大学艺术学院美术系副教授,硕士研究生导师。



王爱宗(忠) 1963年生于吉林辉南,1987年毕业于吉林艺术学院获学士学位,曾任吉林艺术学院教授。现为天津画院国家一级美术师。就读于中国画研究院龙瑞艺术工作室课题研究班。



于文江 1963年生于山东牟平,现为中国美术家协会会员,文化部中国画研究院专职画家。



刘艺青 1963年出生于辽宁。中央美术学院国画系研究生学历。现为李少文艺术工作室专职画家,《水墨视界》执行主编。



寇月朋 北京人,1983年毕业于北京工艺美术学校,1990年毕业于中央美术学院中国画系获学士学位,现任教于中央美术学院继续教育学院,中央美术学院“中师班”导师。



刘文哲 1964年出生,祖籍山西太原。先后毕业于山西大学艺术系、中央美术学院版画系研究生班。现为山西人民出版社美术副编审。



张立奎 生于山东临沂。毕业于解放军艺术学院,中央美术学院水墨人物研究生班。现任中国人民解放军国防大学政治部专业美术创作员。



王非 1964生于安徽,北京《艺术状态》杂志社社长、职业艺术家。1986年毕业于安徽阜阳师范学院美术系,1990就读于北京画院,2000中国当代艺术家丛书主编,2001年就读于中国艺术研究院。



王保安 1964年生,江苏省徐州市人,1986年毕业于西安美术学院,现为中国美术家协会会员、陕西国画院特聘画家、西安美术家协会理事、陕西山水画研究会副主席、西安诗书画研究会副会长、西安美术学院国画系副教授。



张桐禹 1965年生于吉林省临江市,2003年毕业于中国艺术研究院研究生部,现为中国艺术研究院研究生院山水画理论与创作博士研究生,文化部青年联合会美术工作委员会委员副主任兼秘书长。



庄道静 1964年7月出生，江苏镇江人，2001年中央美术学院中国画系研究生班毕业，2005年北京大学高级人才研修班毕业。中国美术家协会会员，镇江中国画院专业画家，现受聘于北京中南海紫光阁画院。



宫丽 1965年生，祖籍山东济南，毕业于中国人民解放军艺术学院美术系，现为全国青联委员，中国美术家协会会员、中国卫生美术家协会理事、国家二级美术师、北京军区文艺创作室专职创作员。



刘也涵（刘老五）1965年出生，满族。中央美术学院研究生学历，《水墨视界》总策划。



纪京宁 1965年生于南京，1985年毕业于河北师范大学美术学院，并留校任教，1990年在中央美术学院国画系进修，现为中央民族大学美术学院教授、中国美术家协会会员。



刘清河 1965年出生于内蒙，祖籍山东利津。中央美术学院研究生学历。现任教于青岛科技大学艺术学院。



朱臣 题画亦名朱辰 1965年9月生于长春。中国美术家协会吉林省美协会会员。长春市青年美术家协会主席、吉林省中山书画院副院长、吉林艺术学院美术学院中国画系主任、中国画硕士研究生导师。



李小成 1966年2月出生，山东章丘人。2003年入中央美术学院国画系第二工作室硕士研究生班学习。中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，中国楹联协会书法艺术委员会委员。现就职中国人民解放军海军。



徐文生 1966年10月出生，1990年7月毕业于鲁迅美术学院中国画系。辽宁师范大学美术系副教授。



黄雅君 1966年生于内蒙古赤峰市，毕业于中国矿业大学，1990年入中央美术学院进修。



严君 1967年出生，甘肃武威人。中央美术学院研究生学历。



雷子人 1967年11月生于江西。1993年、2003年本科、硕士毕业于中央美术学院，现为中央美术学院博士生。



章燕紫 江苏镇江人。中国美术家协会会员。曾先后就读于镇江师范专科学校美术系；南京师范大学美术系；中国艺术研究院中国画高研班；中央美术学院中国画第三工作室研究生同等学力班。



张晓伟 1968年出生，吉林省长春市人。毕业于东北师范大学美术学院国画系，现任教于长春大学特殊教育学院和美术学院。



曾慧玲 生于河北唐山。毕业于中国矿业大学美术系，2003年就读于中央美术学院国画系第七工作室。现为中国美术家协会会员。1997年在中国美术馆举办“曾慧玲山水作品展”。



王树忠 1968年出生于山东。中国美术家协会会员、黑龙江画院特聘画家、中国国安专职画家、艺术总监。



王石染 原名王建刚，1968年生，北京通州人。中国美术家协会会员，职业画家。



乔宜南 1968年生于西安，1993年毕业于西安美术学院研究生部，获艺术学硕士学位。现为中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，陕西省青联委员，西安美术学院副教授、院长办公室副主任。



秦嗣德 1968年生于山东日照，2004年毕业于中央美术学院中国系第三工作室研究生班。现任吉林艺术学院副教授、硕士研究生导师。



黄少伟 1968年12月16日出生，广东饶平人。韩山师范学院美术系讲师、徐悲鸿国际艺术研究会会员、吉林省长春书画院特聘画家。2003年考入中央美术学院国画系第三工作室[艺术造型专业、导师李少文教授]攻读硕士学位。



赵群 1969年2月出生，江苏镇江人。现为镇江高专艺术设计系教研室主任、副教授，中国美术家协会会员。