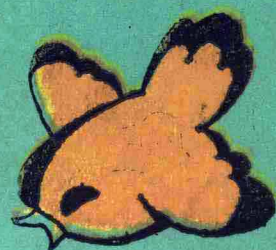


儿童 手风琴入门

2

马行乾 编著



人民音乐出版社

儿童手风琴入门

第 二 册

马行乾编著

我的名字叫_____

我的老师是_____

开始学习这册书的时间是_____

人 民 音 乐 出 版 社

儿 童 手 风 琴 入 门

第 二 册

马行乾编著

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 54面乐谱 7.5印张

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷

印数: 1—5,365册

ISBN 7-103-00293-2 / J·294 定价: 3.30元



写给小朋友的话

小朋友，祝贺你开始了第二册的学习！

你在课余时间，能够坚持学习手风琴，真不简单！要知道这是件有意义的事情。它可以加强你的修养，培养你高尚的情操，丰富你的感情和想象力，使你变得更加聪明。

不过学琴是件苦事儿，要坚持每天按时练琴，千万不要因为身边有吸引人的事情而分散了你的注意力。

在这一册里我们要进行双手演奏练习。曲子都是你们喜欢的，既不太难，又还好听。你要学会两只手的各种技巧，还要渐渐学会理解音乐语言。到那时，你就可以把琴当作自己的嘴巴，把练习曲动听地唱出来了。

好吧，祝你取得良好地学习成绩！



目 录

第 1 课: 键盘的组成和贝司总表 (按C调排列的唱名表)	2
第 2 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 的双手练习	7
第 3 课: 右手八分音符、左手 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 节奏的双手练习	11
第 4 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 的双手练习	15
第 5 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 的双手练习	18
第 6 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 的双手练习	21
第 7 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}^{\text{大}}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1}$ 的双手练习	24
第 8 课: 左手节奏型是 $\overset{\textcircled{6}^{\text{小}}}{6} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{6}$ 的双手练习	27
第 9 课: 右手指法	29
第 10 课: 右手移指练习	32
第 11 课: 右手旋律超过八度的双手练习	35
第 12 课: 右手旋律超过八度的小调歌曲的双手练习	39
第 13 课: 右手旋律超过八度的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏的双手练习	44
第 14 课: 右手各大调音阶练习	46
第 15 课: 复习与考试(二)	50

附: 节奏训练	52
---------------	----

结业证书

主要曲目: 小木匠(马行乾曲)、伦敦桥(英格兰民歌)、小星星、好孩子要诚实(嘉评曲)、家庭圆舞曲(马行乾曲)、龙的传人(侯德健曲)、四季歌(荒木丰尚曲)、小公鸡(拉脱维亚民歌)、丰收之歌(丹麦民歌)、一片丹心(朝鲜歌曲)、生日歌(英美歌曲)、喜儿出山(《白毛女》选曲)

第 一 阶 段

【学习目的】

- 一、双手能够很好地配合，演奏 C、D、E、F、G 调的简易乐曲。
- 二、学会运用大三和弦、小三和弦、属七和弦的原位与转位和弦。
- 三、初步学会连音与顿音的奏法，学会歌唱性地演奏。
- 四、学习各种指法及歌曲的简易伴奏法。

【学习时间】

第二册每周两次课，每次课两小时，每周自习六小时。第三册每周一次课。

【学习要求与方法】

手风琴是用双手演奏的乐器，一般用右手拉奏旋律，用左手的低音键及和弦键伴奏，有时左手也奏旋律，右手拉伴奏。双手同时演奏是初学手风琴的一道难关。两手演奏的键盘排列不同，演奏动作又不太一样，左右手相互影响，有些顾不过来。所以，它比用单手演奏的乐器（如小号）或双手演奏同一旋律的乐器（如笛子），有一个双手配合上的困难。由本册开始，将进行不同音型的双手练习。

第一阶段分两册（第二和第三册）完成。第二册的 1—8 课，右手在五、六度范围内活动，很少移指，负担不大，只要对准左右手的拍子（乐曲中上下两行间的虚线）切记慢练，就能练好。初学时可以停顿，拉前一句，想下一句，双手到位后再拉，一句句地拉会后再串起来拉。主要目的是双手很好地配合，并演奏好各种风格的小曲子。

这一阶段的乐曲虽然都很简单，但乐曲的特点及感情色彩各不相同。练习时要注意倾听琴声。不要将所有的曲子都拉成“一个味儿”。也不要把曲子拉成“一样粗”，即开头、中间、结尾全一样，没有强弱起伏，没有对比。要认真地体会并表现出乐曲的特点及感情。

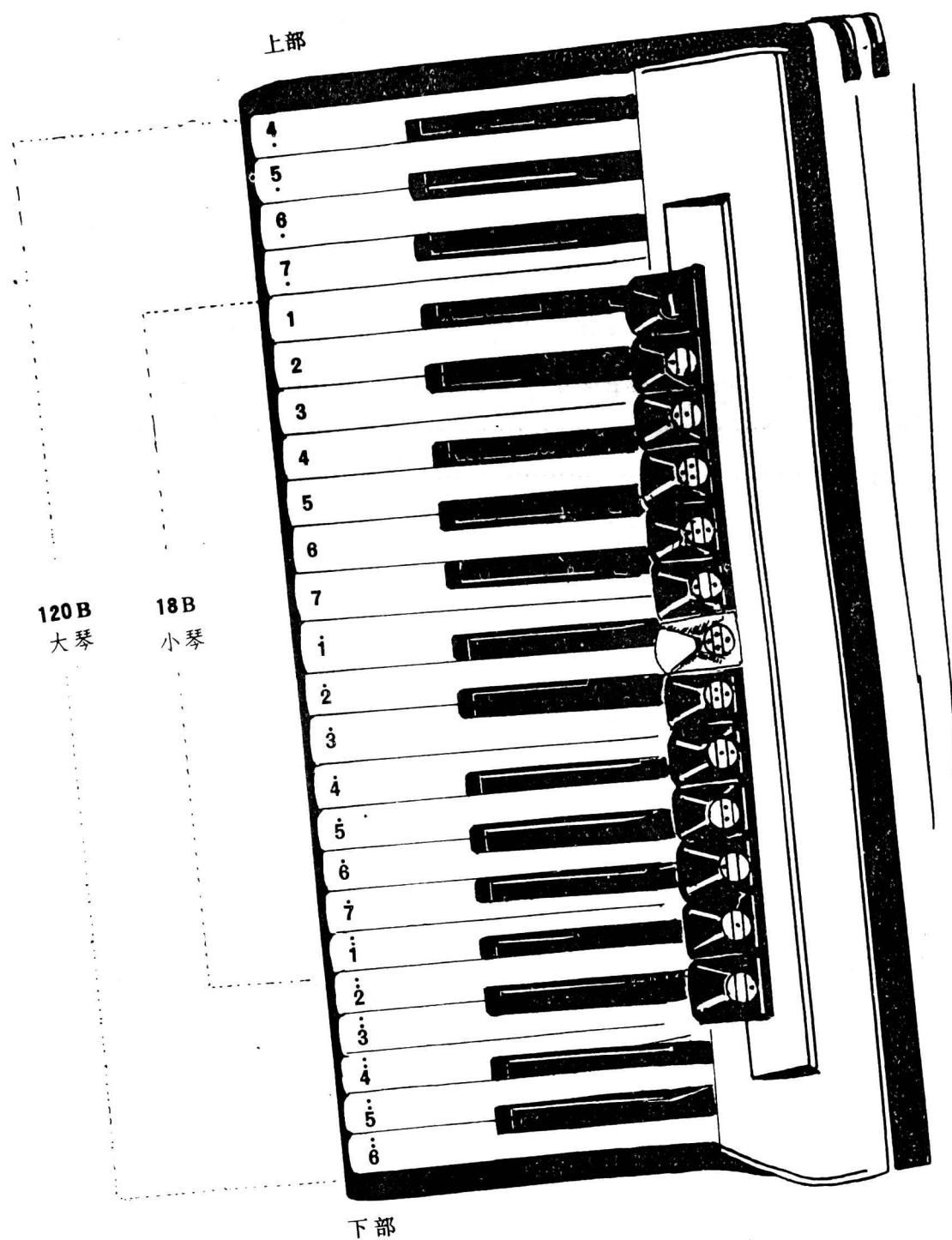
乐曲的感情，主要靠风箱来表现。手风琴风箱的运用如同歌唱中的呼吸、小提琴的弓法。风箱的作用，不只是拉出声就行了，还要用左臂不同的劲头使发出的琴声动听、有感情。对风箱生拉硬拽，发出的琴声必然是刺耳、干巴、平淡的。而“悠着劲儿”平稳地、自然地、有控制地推拉风箱，发出的琴声才能明亮、自然。

练琴时，不要用风箱打拍子，也不要总拉短风箱，而要拉开些。不能总用一个劲儿拉琴。拉热烈的乐曲，有力的乐句时，风箱要绷着点，推拉要有弹性，使声音饱满、刚劲。拉柔和的乐曲、优美的乐句及结尾的弱音时，风箱要柔和、有节制，推拉的劲要收一下。

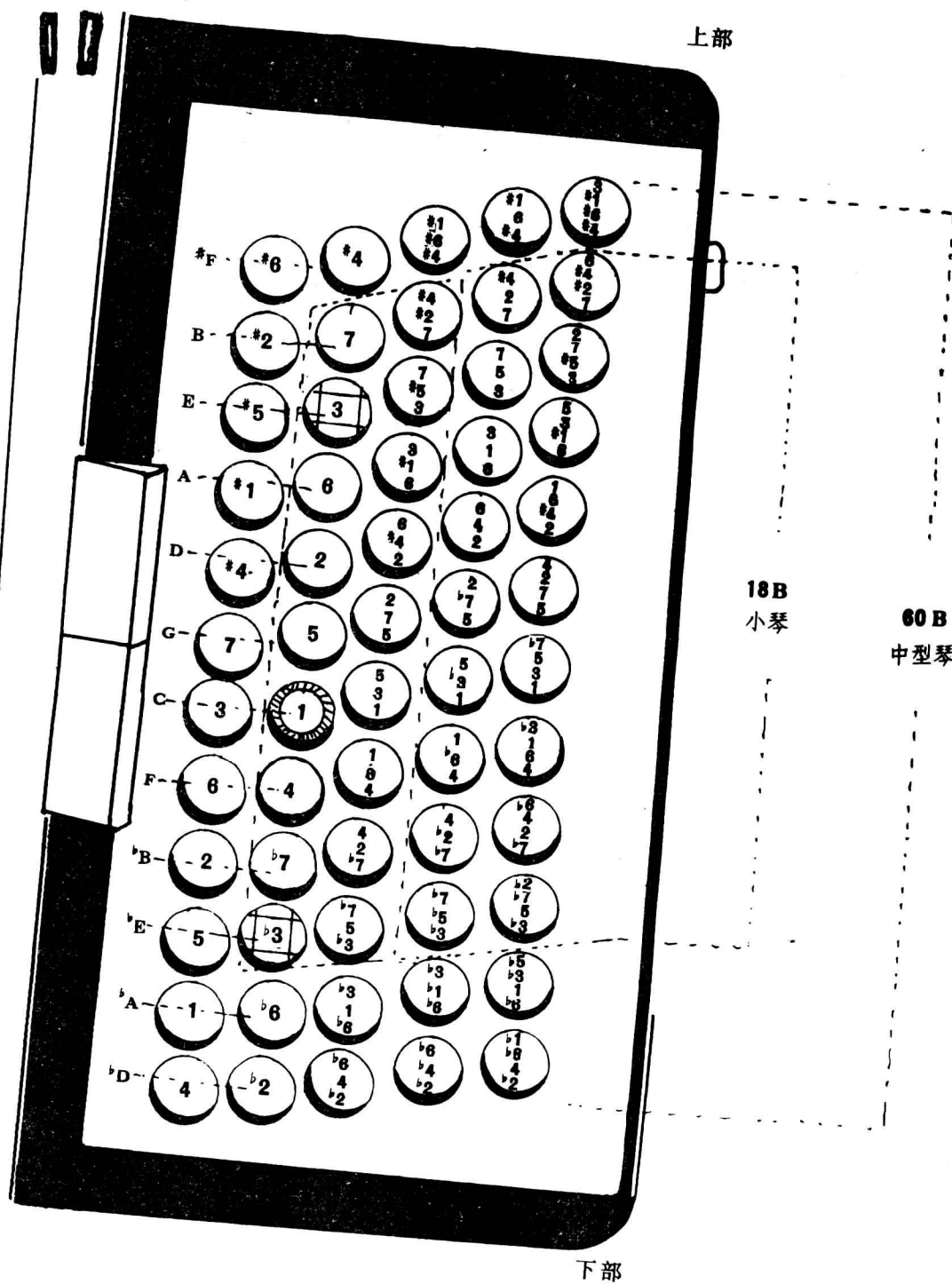
第二册、第三册共学习 77 条曲子。从学习第一首《小木匠》开始，学生就要注意乐谱上的感情标记、速度标记、力度记号及连线、顿音等奏法记号。要学会按标记来演奏，不能干巴巴地“拉音符”。教师可通过范奏、对比不同的声音等方法，引导学生注意乐曲的特点，不断培养学生的音乐表现能力。

第 1 课

键盘的组成和贝司总表(按C调排列的唱名表)

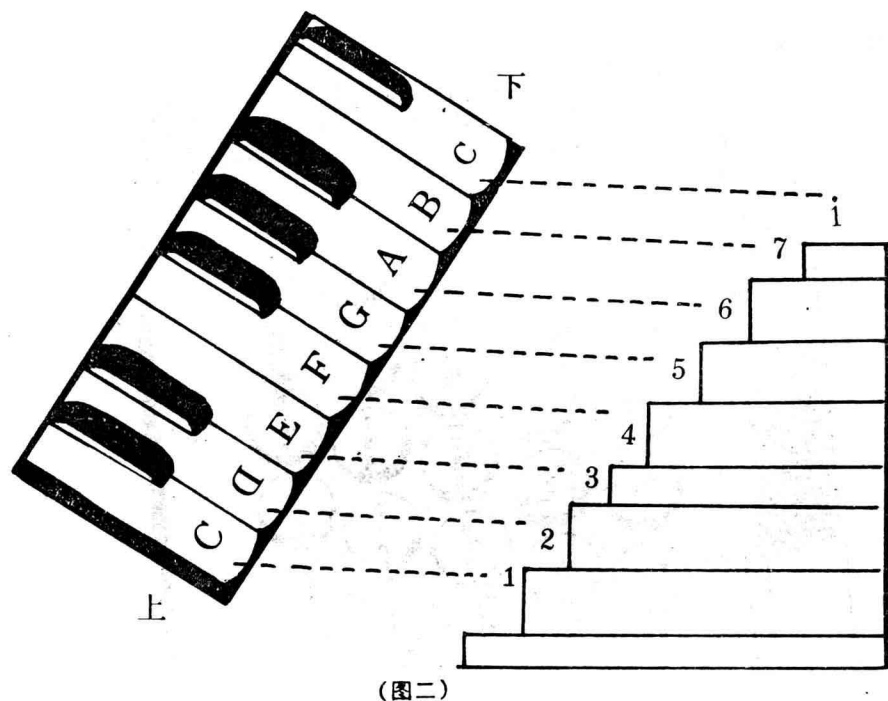


(图一)



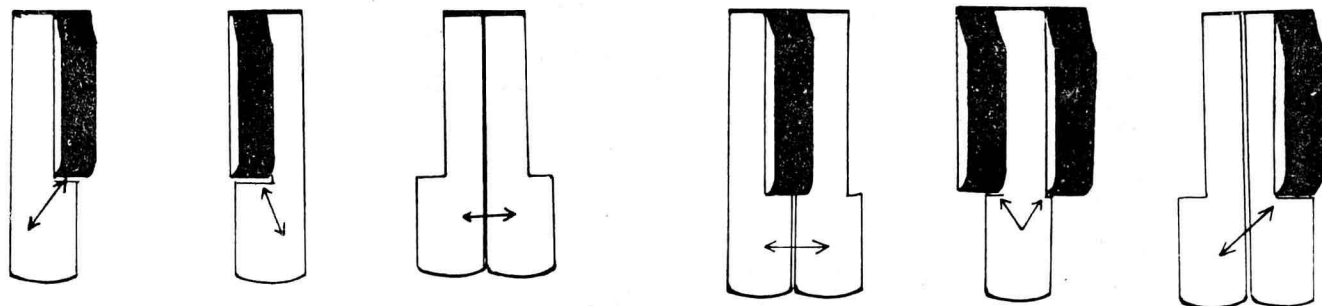
键盘的组成

手风琴键盘上，有白键和黑键。键的总数，根据琴的大小规格，多少不等。最少的是13键，最多的是45键。琴背起时，键盘上部的C音是中音1，也叫中央C。这个音和钢琴键盘中间钥匙孔对着的音是同一高度。从这个音依次向下七个白键的音名是：C、D、E、F、G、A、B。它们的唱名是1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(sol)、6(la)、7(si)。这一个比一个高的音列象一台阶，叫“音阶”（图二）。



(图二)

键盘上任何两相邻键都是“半音”关系（图三）。多数的半音是“白键—黑键”或“黑键—白键”。“白键—白键”的半音只有两处，一处是“E—F”，另一处是“B—C”。这两处是两个白键相邻，其他每两个白键间都夹着黑键，是“全音”关系。比如：do、re 间夹着黑键，1—2是全音。1、2间那个黑键叫升 do，写成 $\sharp 1$ （或叫降 re，写成 $\flat 2$ ）。 $\sharp 1$ 与 $\flat 2$ 的音高相同，是等音。一个“全音”等于两个“半音”，叫大二度（图四），“半音”叫小二度。



白键 — 黑键 黑键 — 白键 白键 — 白键

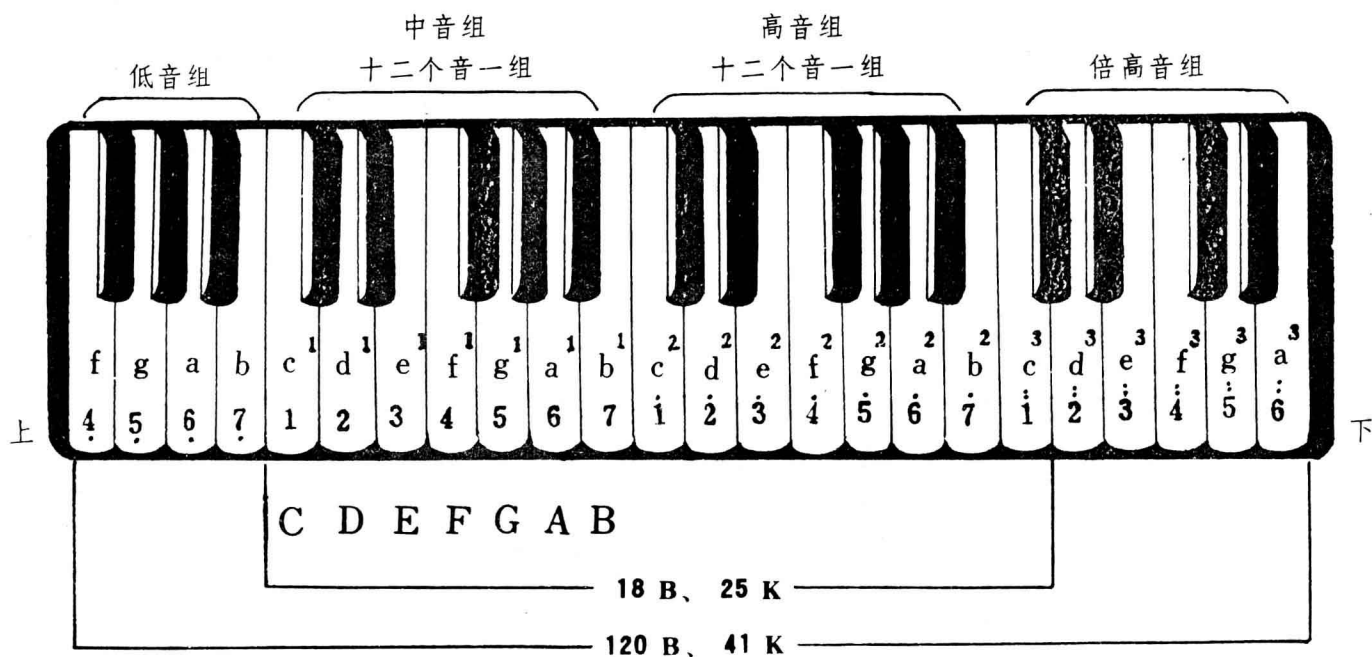
(图三)

隔 — 黑键 隔 — 白键 隔 — 白键

(图四)

唱名可以标明音位。如：我们说低音 5，就是指背起 48B、60B 琴时最上面的一个键；我们说倍高音 $\dot{1}$ ，是指键盘上的第三个 do；我们说中音升 f 是指中音 4、5 之间的那个黑键。

1 $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 3 4 $\sharp 4$ 5 $\sharp 5$ 6 $\flat 7$ $\sharp 7$ $\dot{1}$ 或 $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ 6 $\flat 6$ 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 $\flat 3$ 2 $\flat 2$ 1 叫半音阶。七个白键和五个黑键共十二个音，称为一组。18B 小琴右手键盘由 1— $\dot{1}$ (c^1-c^3)，共 25 键，是两组琴，一组中音，一组高音。120B 大琴右手键盘由 4— $\dot{6}$ ($f-a^3$)，共 41 键，是三组半琴，一组中音，一组高音，倍高音组 11 个音，低音组 7 个音。1— $\dot{1}$ (c^1-c^3) 是 18B 小琴的音域，4— $\dot{6}$ ($f-a^3$) 是 41 键大琴的音域。(图五)



(图五)

音名是固定的。

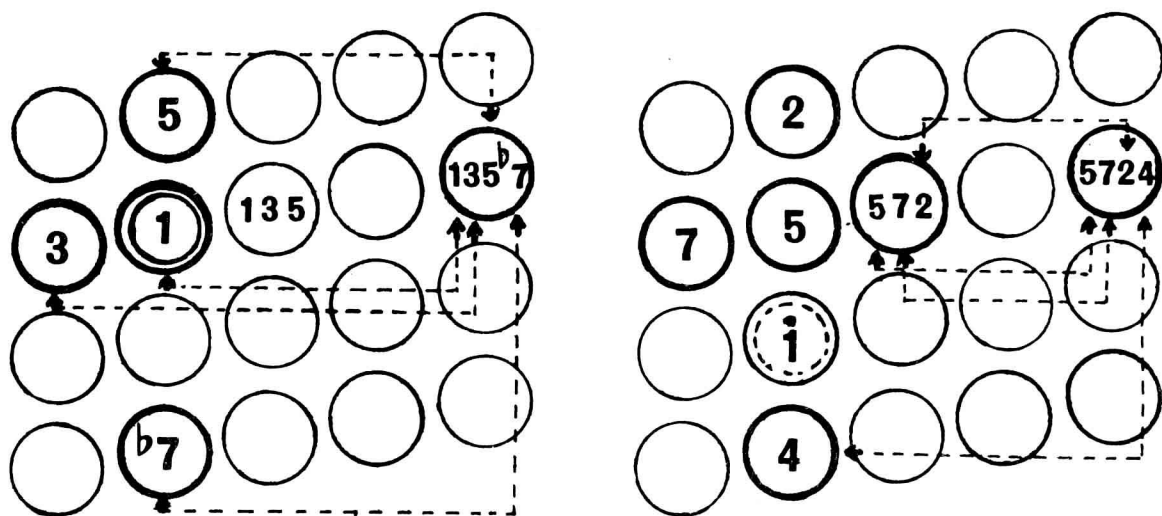
C、D、E、F、G、A、B 或小写 c、d、e、f、g、a、b 读作西、地、义、埃夫、计、唉、必。唱名 1 对 C，就是 C 调；唱名 1 对 D，就是 D 调。演奏 C 调都用白键，出现个别变化音时，需用黑键。其他调都要用到黑键，最初练习曲都用 C 调。

属七和弦

贝司的第五排键叫“属七和弦键”。每键含四个音，其中三个音（根音、三音、五音）同大三和弦，七音是根音的上方小七度音。也就是在大三和弦的基础上，再加上一个小七度音形成的，这个和弦也叫“大三小七和弦”。所以，小琴如没有属七和弦键时，要用大三和弦代替。如：属七和弦是由属和弦 $\dot{5}$ 加 $\dot{4}$

音组成， $\dot{5}$ 的记谱为 $\dot{5}^7$ 。凹键 1 的大三小七和弦是 $\dot{1}$ 和弦加 $\flat 7$ 音组成， $\dot{1}$ 的记谱为 $\dot{1}^7$ 。

其他属七和弦的结构见下表:



七音	♭7	1̇	2̇	♭3̇	4̇	5̇	6̇
五音	5	6	7	1̇	2̇	3̇	♯4̇
三音	3	♯4	♯5	6	7	♯1̇	♯2̇
根音	1	2	3	4	5	6	7
	① ⁷	② ⁷	③ ⁷	④ ⁷	⑤ ⁷	⑥ ⁷	⑦ ⁷

小三度
小三度

大三度
纯五度

小七度

一组低音是十二个音。48B、60B 的基础低音都是12个音，超过12个音的(72B、80B、96B、120B)低音键，上下出现重复。这时按一个键，同时下去两个或三个键(辅助低音也有与基础低音重复音)，有些是同音，有些是同音异名。如：凹键上数第六个音是♯4，就是凹键的下数第六音♭5。不过习惯上凹键上半部要写升号，下半部写降号。重复是为换调时演奏方便。

以上是按C调排列的，改调时，只要上下移位就可以了。如演奏G调需要向上移一行，用C调“5”作“1”；D调向上移两行，用C调“2”作“1”；F调向下移一行，用C调“4”作“1”，等等。

作业：1. 背诵上、下行半音阶唱名。

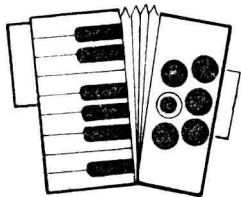
口答成绩： 分

2. 认识七个音名。

月 日

第 2 课

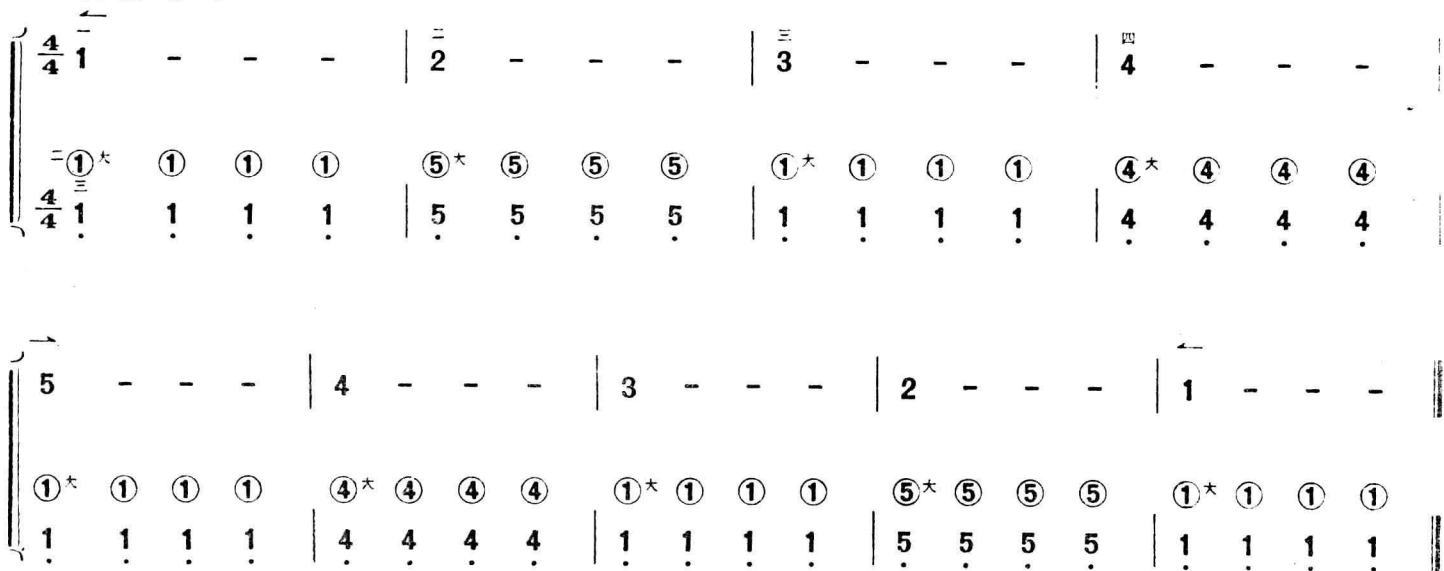
左手节奏型是 $\overset{\textcircled{1}}{\text{!}} \overset{\textcircled{1}}{\text{!}} \overset{\textcircled{1}}{\text{!}} \overset{\textcircled{1}}{\text{!}}$ 的双手练习



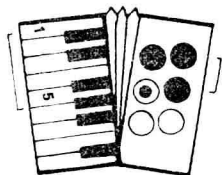
图中“ $\odot$ ”表示凹键；“[”表示右手演奏的音域；

“]”表示左手使用的低音键；“⊕”表示麻面键。

预备练习



右手奏长音“1”，左手奏四个短音“ $\overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ ”，右手换“2”时，左手上移一格。右手再换“3”时，左手回到凹键。……



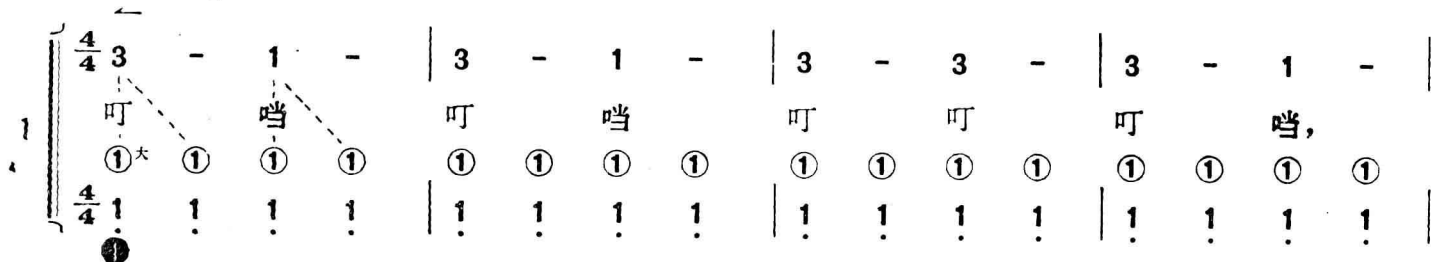
第一首双手演奏的歌曲：

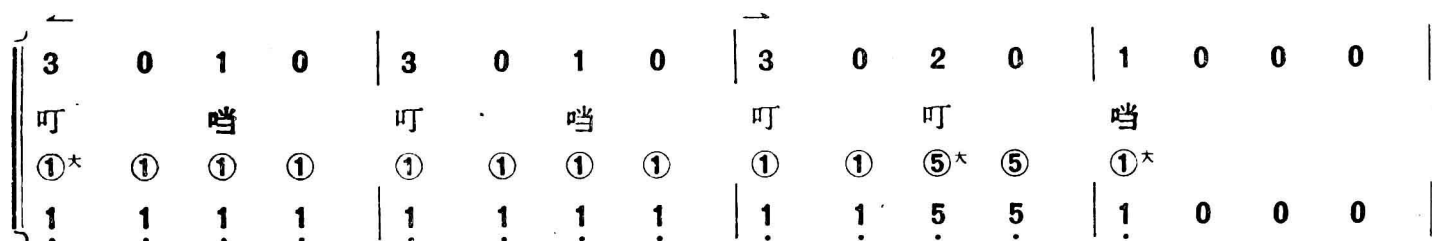
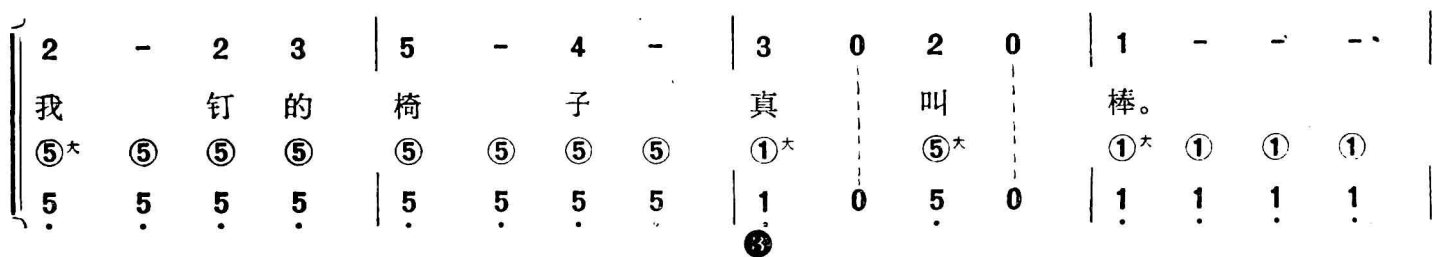
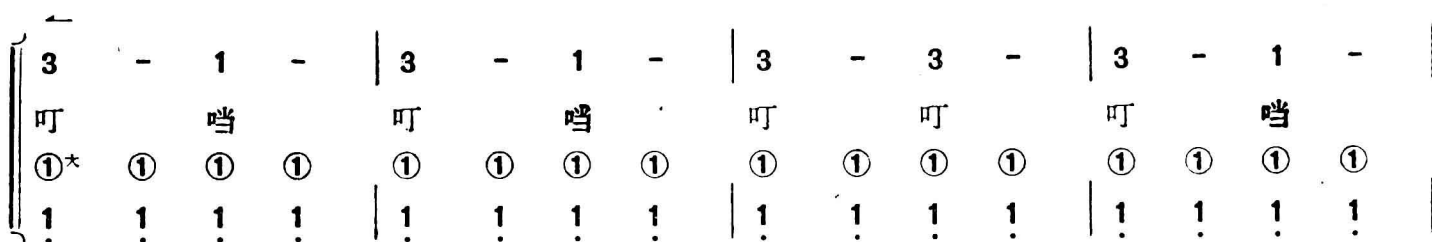
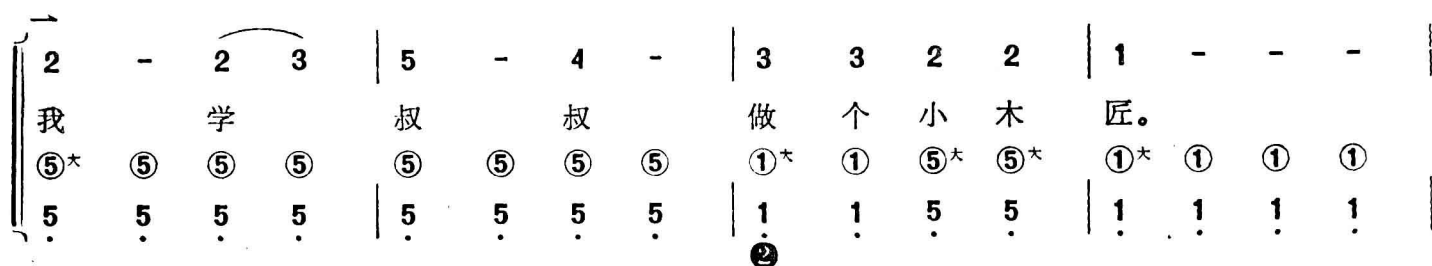
小木匠

$$1 = C$$

马行乾词曲

稍快 愉快地





① 右手按一下，左手按两下。

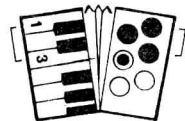
② 左右手“一对一”。

③ 左右手同时按一下，停一下，再按一下，再停一下。



摇 啊 摇

摇啊摇，摇啊摇，我的娃娃要睡觉。
小花被，盖盖好，两只小手放放好。
摇啊摇，摇啊摇，我的娃娃睡着了。



1 = C

稍慢 安静地

韩德常词曲

2

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 - | 1 3 2 - | 1 1 2 2 | 3 2 1 - |

mp

有连线的音，声音要连贯。

①^{*} ⑤^{*} ①^{*} ⑤^{*} ①^{*} ⑤^{*} ⑤ ①^{*}

$\frac{4}{4}$ 1 - 5 - | 1 - 5 - | 1 - 5 - | 5 - 1 - |

渐弱记号

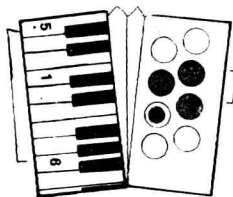
1 3 2 - | 1 3 2 - | 1 1 2 2 | 3 - 2 - | 1 - - - ||

①^{*} ⑤^{*} ①^{*} ⑤^{*} ①^{*} ⑤^{*} ⑤ ⑤ ①^{*}

1 - 5 - | 1 - 5 - | 1 - 5 - | 5 - 5 - | 1 - - - ||

pp

风箱要柔和，让娃娃安安静静地睡觉，结尾要渐弱。



打 倒 列 强

(原名:《雅克教士》)

打倒列强！锄军阀！我们要做主人！齐欢唱！

法国歌曲
佚名填词

1 = C

进行速 坚定地

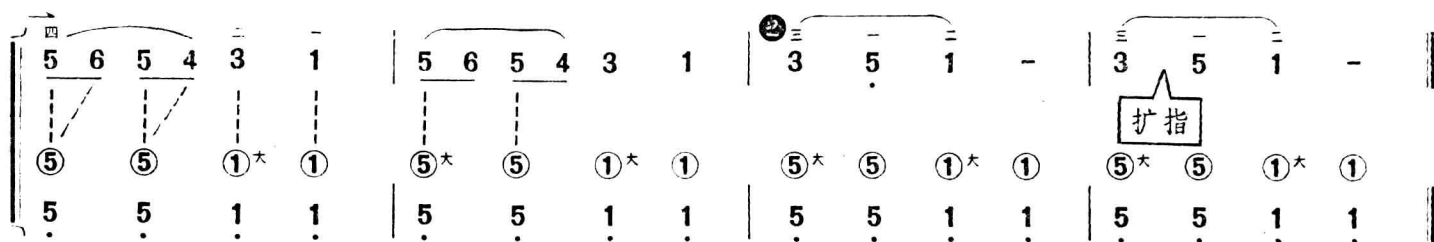
3

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 三 四 五 - | 二 三 四 - |

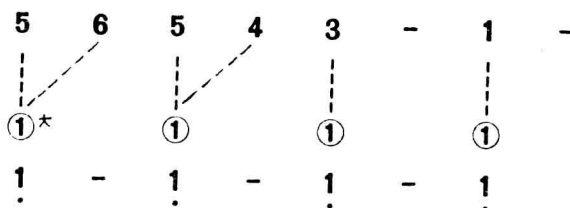
①^{*} ① ① ① ① ① ① ① ① ① ⑤^{*} ⑤ ①^{*} ① ⑤^{*} ⑤

① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ⑤ ⑤ ① ① ⑤ ⑤

视觉练习



难点——放慢一倍练习（“慢镜头”法）



左右手“一对一”或“一对二”，每一拍都要对准。风箱要有力。

① 凡标“视奏练习”的乐曲，应该让学生先独立拉会，再由教师指正。

② 如果你的琴没有低音 5，这两小节只用左手奏： 3 5 1 - | 3 5 1 - ||



作业：1. 双手节拍准确的演奏第1.2.3条乐曲。

2. 边拉边唱第1.2条乐曲。

回课成绩：

分

月

日

第 3 课

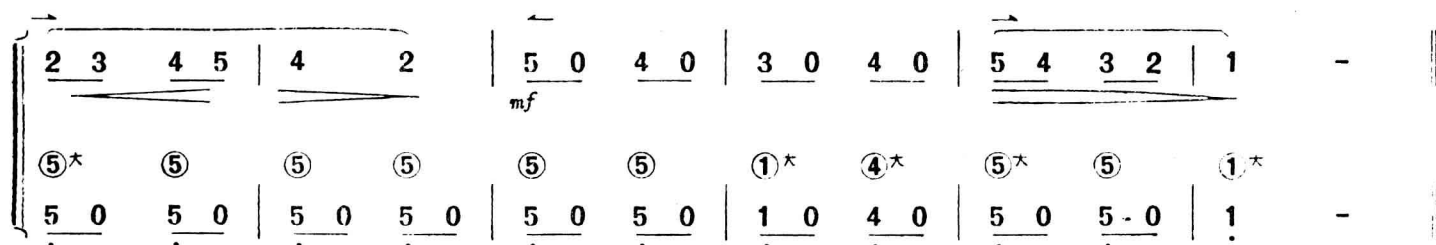
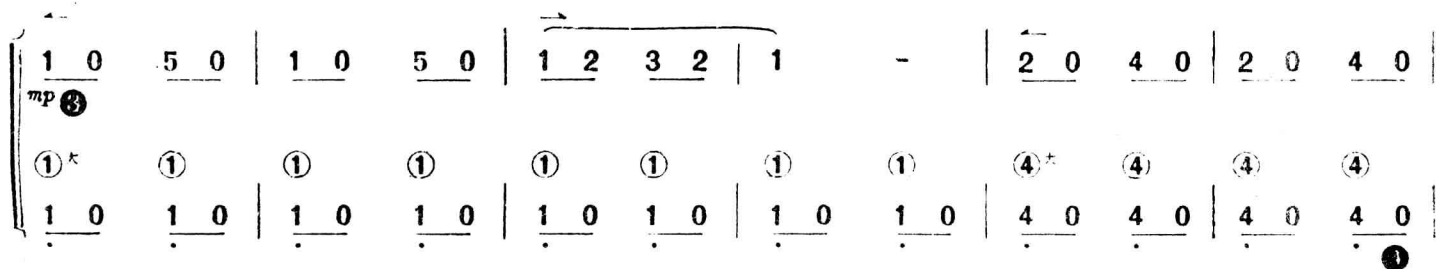
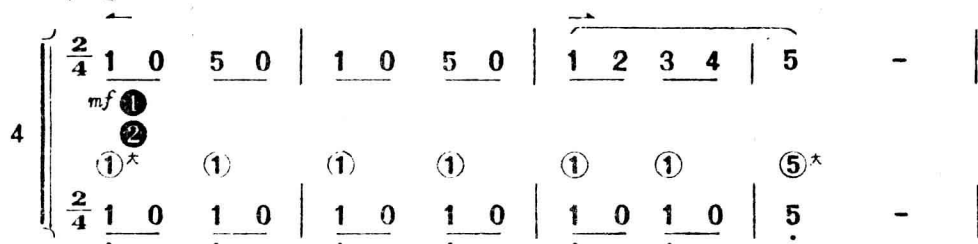
右手八分音符、左手 ^①^{*}^① ^①^① 节奏的双手练习

拍 皮 球

1 = C

中速

李遇秋曲



① “0”叫休止符，“1 0 5 0”每个音空去半拍，所以要奏短些。

② “*mf*”叫“埃木、埃夫”，表示中等强度。

③ “*mp*”叫“埃木、批”表示中弱。

④ 隔四键上跳。

家庭晚会

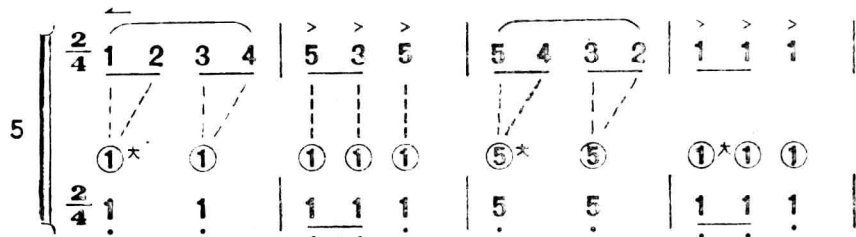
爷爷的琴声弹得响，哥哥的手鼓敲得棒：我的舞蹈多象样，
家庭晚会真欢畅。弹啊、跳啊、敲啊、跳啊，我的舞蹈多象样，
家庭晚会真欢畅。



1=C

新疆民歌
马行乾填词编曲

欢快、热烈地



重音记号

