

贵州省档案馆 编

贵州省国家级非物质文化遗产



多彩贵州 民族百图

贵州人民出版社

贵州省国家级非物质文化遗产



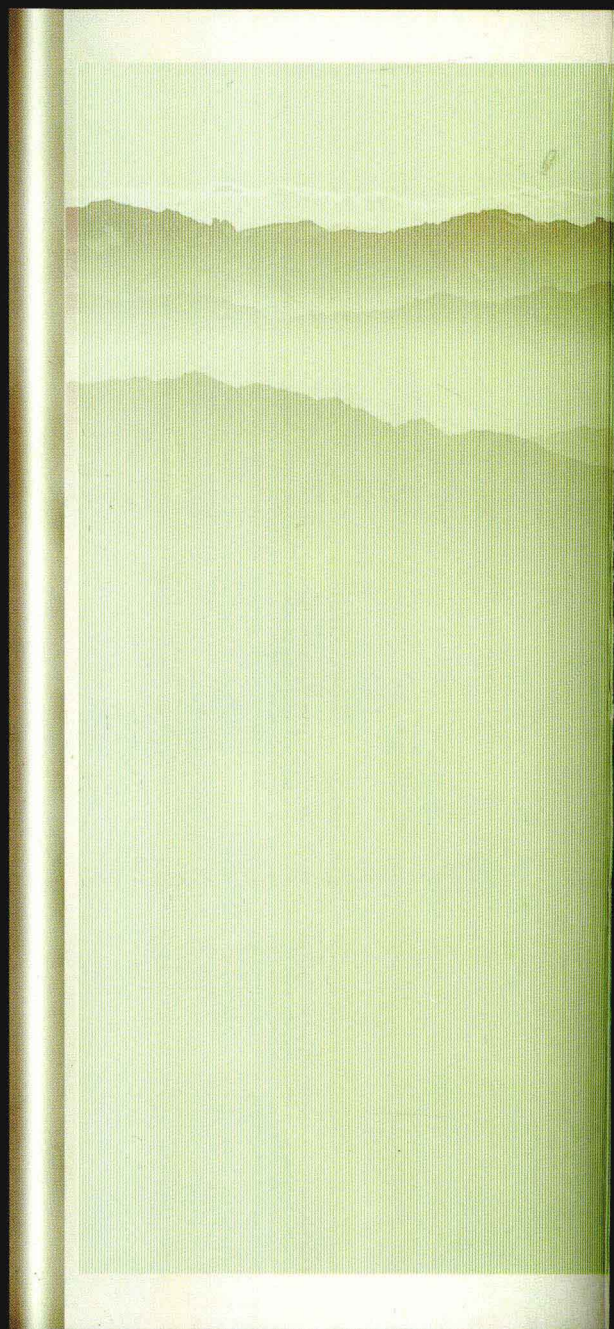
黔姿百态

贵州省档案馆 编

贵州人民出版社

《黔姿百态——贵州省国家级非物质文化遗产
档案图册》编辑委员会名单

编委主任	王传福				
副主任	曾健	张异莲			
成员	潘盛田	欧阳峰	周端敏	韩义义	刘磊
	姚茂宽	陈盛德	王小平	杨通永	贺玉琼
	王丽娅	刘祖平	安婵娟		
主编	曾健				
副主编	欧阳峰	周端敏	韩义义		
编辑	袁鑫	吴聪莹	张瑞渊		



黔 姿 百 态

贵州省国家级非物质文化遗产

一 民间音乐

台江苗族多声部民歌 剑河苗族多声部民歌 贞丰布依族勒尤 兴义布依族勒尤 镇宁布依族勒尤 黎平侗族大歌 从江侗族大歌 榕江侗族大歌 雷山苗族飞歌 镇宁铜鼓十二调 贞丰铜鼓十二调 惠水布依族民歌《好花红调》 榕江侗族琵琶歌 黎平侗族琵琶歌 丹寨芦笙音乐

二 民间文学

苗族古歌 施秉苗族刻道 剑河仰阿莎 盘县布依族盘歌 珠郎娘美 丹寨苗族掌理

三 民间舞蹈

丹寨锦鸡舞 兴义布依族高台狮灯舞 贵定鼓龙鼓虎、长衫龙舞 纳雍苗族滚山珠 雷山苗族芦笙舞 关岭苗族芦笙舞 榕江苗族芦笙舞 水城苗族芦笙舞 台江反排苗族木鼓舞 雷山苗族铜鼓舞 平塘毛南族打铜鼓舞 荔波瑶族猴鼓舞 赫章彝族铃铛舞

四 传统戏剧

黔剧 道真傩戏 安顺地戏 独山花灯戏 黎平侗戏 册亨布依戏 威宁彝族秦吉 德江傩戏 石阡木偶戏 思南花灯戏

五 曲艺

兴义市依族八音坐唱

六 民间美术

雷山苗绣 花溪苗族挑花 剑河苗族剪纸 剑河苗族蜡染 凯里苗绣 三都水族马尾绣 黄平苗族呢哨

七 传统手工技艺

丹寨苗族蜡染技艺 黄平苗族银饰锻制技艺 安顺苗族蜡染技艺 黎平侗族木构建筑营造技艺 从江侗族木构建筑营造技艺 雷山苗寨吊脚楼营造技艺 雷山苗族芦笙制作工艺 玉屏箫笛制作工艺 茅台酒酿造技艺 茅台酒酿造技艺 雷山苗族银饰锻制技艺 乌当皮纸制作工艺 丹寨皮纸制作工艺 平塘陶器烧制技艺 贞丰皮纸制作工艺 麻江苗族织锦技艺 雷山苗族织锦技艺 麻江枫香印染技艺 惠水枫香印染技艺 大方彝族漆器髹饰技艺

八 传统医药

同济堂传统中药文化 中医廖氏化风丹 苗医药（雷山骨伤蛇伤疗法） 瑶族医药（从江药浴疗法） 九节茶药制作工艺 侗医药（过路黄药制作工艺）

九 民俗

三都水族端节 雷山苗族鼓藏节 兴义市布依族查白歌节 丹寨苗年 台江苗族姊妹节 石阡侗族烧龙节 黎平侗族萨玛节 榕江侗族萨玛节 关岭苗族服饰 安顺苗族服饰 纳雍苗族服饰 剑河苗族服饰 台江苗族服饰 榕江苗族服饰 六枝苗族服饰 丹寨苗族服饰 桐梓苗族服饰 安顺苗族跳花节 台江苗族独木龙舟节 雷山苗年 水书习俗

十 附录

贵州省国家级非物质文化遗产名录 传承人名单



前言

在人类社会的历史进程中，创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。而从历史的角度和非物质文化遗产存在的形态来看，非物质文化遗产则是民族精神文化的重要标志，蕴含着民族特有的思维方式、想象力和文化意识，承载着一个国家或一个族群文化生命的密码，也是一个国家或一个族群的文化身份和文化主权的基本依据。

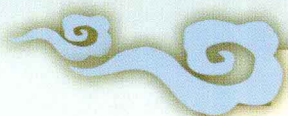
贵州地处祖国西南的云贵高原，是多民族聚居的省份，共有苗族、布依族、侗族、水族、彝族、土家族、仡佬族、毛南族等少数民族48个，少数民族人口占全省总人口的37.8%，少数民族自治地方占全省总面积的55.5%。特定的地理环境和历史条件，不同的民族心理，形成了各民族各自不同的民族歌舞、节庆习俗、传统工艺、文学戏曲等色彩斑斓的非物质文化遗产，浓郁的民族风情犹如醇美的茅台酒令人心醉，侗家鼓楼和风雨桥、苗族吊脚楼、布依石头寨，精湛的银饰花带、绮丽的挑花蜡染、多彩的民族服装，侗族大歌、傩戏歌舞、芦笙铜鼓等，无不令人称奇、心仪向往。贵州分布广泛、种类繁多的非物质文化遗产，以其特有的传承方式和强烈的地域性、民族性著称于世，其深厚的文化底蕴和独特的表现方式具有多方面的价值，是中国乃至世界非物质文化遗产的重要组成部分。目前，全省已核定的县级以上非物质文化遗产项目有3215项，其中，国家级非物质文化遗产项目有62项101处。

贵州历史悠久、源远流长。24万年前就有了人类活动的踪迹，已发现的旧石器文化遗址有50多处，唐为黔中道，宋属夔州路，元属湖广行省，明置贵州布政使司，清改贵州省。但是，由于政制分合、战乱兵燹、天灾人祸、山高地远等因素，有关贵州历史文化的记载较少，那些各族先民世代代口传心授的非物质文化遗产，更缺乏完整、系统的直接记录。因此，收集、保护、传承好贵州的历史文化遗产，建设具有贵州地方特色和民族特色档案资源体系，是各级档案工作者义不容辞的责任。特别是随着经济全球化和一体化的巨大冲击，随着现代化和城镇化进程的发展，非物质文化遗产渐渐失去原有的生存土壤和社会环境，民族的“文化记忆”出现中断，流失严重，更应激活各级档案工作者做好贵州省非物质文化遗产档案资源建设的紧迫感和责任感。通过《黔姿百态——贵州省国家级非物质文化遗产档案图册》的编纂，就是全省档案工作者为建设地方性、民族性特色档案资源的一次探索，为保护、传承贵州非物质文化遗产的有益尝试，并希望以此推进全省档案工作的制度创新，推进覆盖广大人民群众群众的档案资源体系建设。

黔姿百态

贵州省国家级非物质文化遗产档案图册

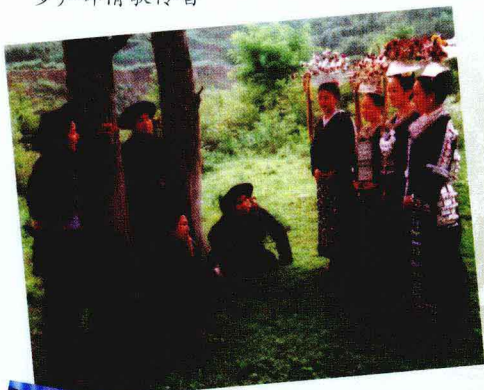
民间音乐



台江苗族多声部民歌



多声部情歌传唱



多声部情歌传唱



多声部情歌在中央电视台演唱



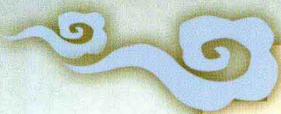
多声部情歌传唱



多声部情歌传唱

台江苗族多声部民歌，也称苗族多声部情歌。是台江县苗族青年男女传唱的一种苗族原生态民歌，以宫、商、羽、徵、角为主要音列，和音为大三度和大六度，具有明显的民族特色和地域特色，节拍相对自由，曲调优美动听，情感细腻感人。多声部情歌演唱方式有主旋律男女对唱和主旋律男女合唱两类，具有鲜明的民族特点，是苗族复调音乐的成熟形态。

多声部情歌内容很多，反映了青年男女从接触到成婚的过程，有“见面歌”、“赞美歌”、“单身歌”、“青春歌”、“求爱歌”、“相恋歌”、“分别歌”、“成婚歌”、“逃婚歌”、“离婚歌”等类，用各种不同的曲调演唱，演唱时一般都是两男两女以上。多声部情歌代表作有《假如你是一朵花》、《阳春三月好风光》和《要玩趁年轻》等。



剑河苗族多声部民歌

剑河苗族多声部民歌，也称苗族多声部情歌。主要流传于该县的久仰乡，演唱在室外游方进行，一般为男声部二人，女声部二人，先领后合，互相对答。久仰苗族多声部情歌是“苗族历史上遗留的产物，是母系氏族社会氏族风情的产物，是氏族外的群体体制的遗留物”。



多声部情歌传唱



多声部情歌传唱



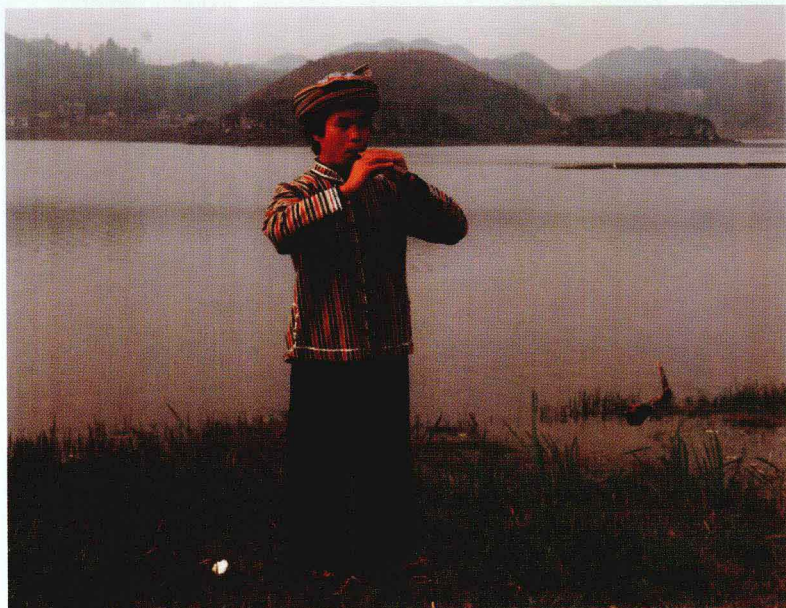
多声部情歌传唱



多声部情歌传唱



多声部情歌传唱



吹起勒尤喊妹来



传承人制作勒尤



开展勒尤传承活动



勒尤



思念

贞丰布依族勒尤，又称虫哨，是布依族人民独创的一种木制的双簧直吹乐器，由于这种乐器像唢呐一样的吹奏，且又用蝉儿做虫哨，发出蝉虫悠悠的歌声，所以，大家就叫它“勒悠”。后来，它又逐渐成了布依后生们谈情说爱的媒介，因而也叫“勒尤”或“勒友”（勒尤：布依语，即邀朋友）。布依男子常用它来表达与情人的相识、盘问、爱慕、惜别、思念、失恋、猜疑等内心情感。勒尤音色明亮清脆，浑厚甜美，常演奏的曲目有《邀约调》、《想妹调》等。



贞丰布依族勒尤

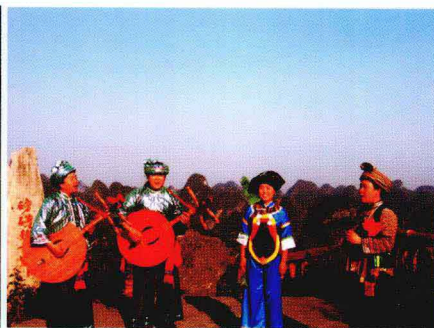
兴义布依族勒尤



布依乐器勒尤在外演出



布依乐器勒尤（大、中、小）



布依乐器勒尤在外演出



布依乐器勒尤在新加坡演出



布依小伙在用勒尤传情

兴义市布依族勒尤，是一种布依族世代相传的独特的民族器乐。勒尤系布依语译音，意译为“对情人发出信号的小喇叭”或“唤醒情人的小喇叭”。勒尤常常在路途、田间、山野中，由男性青年吹奏，或自娱自乐，或消愁解闷，或表达对情人的思念和追求，或用以呼唤情人，女性以木叶回应。勒尤演奏的曲调可配上歌词演唱，名“勒尤调”，常以“思念调”、“喊妹调”、“浪哨调”冠名，其乐曲委婉抒情，柔美缠绵，富有田园风味与民族情调。



勒尤演奏

勒尤意为“选择情人的小喷呐”，它是布依族人民独创的民间传统乐器，是一种双簧直吹的木管乐；它的音调委婉深情，具有思慕想念的意味，青年们常用以表达对爱情的渴求。后来填上简单的歌词，主要用“勒、哩、哦、欧”等象声词来模仿勒尤的音调，从而形成一种带有器乐性的声乐体裁。勒尤吹奏的曲调有“飘游调”和“思情调”两类。这些曲调有一个大体固定的旋律，演奏者可以即兴发挥。



布依勒尤

镇宁布依族勒尤

黎平侗族大歌



男女青年在鼓楼里赛大歌



侗族大歌(长歌闭目顿首摇曳)



侗族大歌表演



歌师教歌

侗族大歌，起源于春秋战国时期，至今已有2500多年的历史，是一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式，众人轻轻唱，慢慢和，温文尔雅，内在含蓄，优美深情，格调平和。它与侗族鼓楼、侗族花桥一起被誉为侗族文化的“三大宝”。侗族大歌是侗族生产、生活、哲理、道德、智慧的载体，传递着侗族人的生活方式、社会结构、人伦礼俗、智慧精髓等至关重要的文化信息，对塑造侗族与人为善、团结和睦的民族性格起到了巨大的作用，所主导的和谐思想与现代社会发展理念不谋而合。2009年9月，黎平侗族大歌，被联合国教科文组织批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。



老歌师教唱大歌



鼓楼赛大歌

从江县高增乡小黄村，是誉满中外的多声部侗族大歌的发源地之一，有“侗歌窝”的美称。侗族大歌主要以民间传说、故事、歌谣等“口碑”方式流传。侗族大歌的起源有《蝉歌的起源》、《相金上天去买“确”》、《四艾传歌》等。在从江县二千九、九洞、六洞等地流传的《侗族古歌》中将歌的起源与人类起源、物种起源并列在一起，使之成为永恒的主题。小黄侗族大歌以模仿自然界的蝉、虫、鸟叫、小河流等声音而形成了绝妙的无伴奏的和声大歌，演唱时发出连绵不断优美动听的声音与大自然融合为一体。全村700多户有45个歌堂唱歌。小黄侗族大歌从上世纪50年代起，走向全国，走向世界。2007年4月，温家宝总理率中国政府代表团出访日本，小黄村9名侗族大歌小歌手应邀随团出访，小黄侗族大歌更是蜚声海内外。



拦路大歌



少儿女生侗族大歌

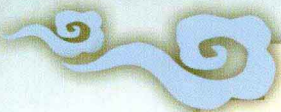


男生侗族大歌



少儿男生侗族大歌

从江侗族大歌



榕江侗族大歌



鼓楼内唱侗族大歌



礼俗大歌(拦路歌)

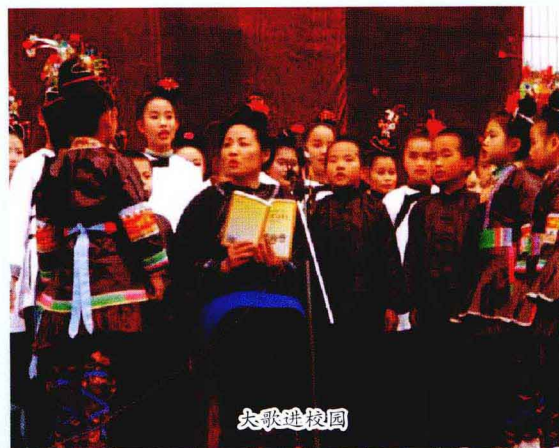


儿童大歌



女声大歌

榕江侗族大歌流布榕江东部侗族地区，历史悠久，在明代以前就已经广泛流传。榕江侗族大歌按其风格、旋律、内容、演唱方式及民间习惯可以分为：鼓楼大歌，声音大歌，叙事大歌，礼俗大歌，儿童大歌，戏曲大歌。榕江侗族大歌的传承有着自己的特点。流传侗族大歌的村寨，每个村寨都相当于一所音乐学校，寨老就是学校的董事会，老师就是各层次的歌师，可分为“歌公歌婆”、“歌父歌母”、“歌兄歌姐”等。



大歌进校园



苗族飞歌对唱



苗族飞歌对唱



苗族飞歌对唱

苗族飞歌是雷山苗族特有的口头传承的非物质文化，被专家学者称之为苗族中瑰丽的钻石，歌曲艺术的精品。它以音调明快、高亢嘹亮、豪迈奔放、悠扬婉转的曲调和动听旋律著称，它具有强烈的感染力。飞歌唱起来声震山谷，山唱谷应，翻山越岭，几里外都能听到，其名由此而得。常唱飞歌的场合是：迎宾送客的时候，劝客人喝酒的时候，互能通婚的青年男女在山坡上见面的时候以及人们春暖花开中踏青游坡的时候。苗族飞歌熔词、曲、调三者于一炉和谐的民族音乐表演艺术，它充分体现了诗、乐、舞三者协调的和谐美的艺术价值。

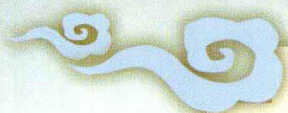


苗族飞歌演唱



苗族飞歌对唱

雷山苗族飞歌



镇宁铜鼓十二调



铜鼓十二调表演



铜鼓



祭铜鼓

布依族铜鼓十二调，指用铜鼓演奏的十二段乐曲，是在庆典、祭祖、祭祀等仪式中表达布依族特性的民族音乐。布依铜鼓是布依族古老的打击乐器之一，它用青铜铸造而成，常与唢呐、皮鼓、大镲、铙钹、锣木棍混合敲击吹奏，基本保存着古代乐器的演奏风格，具有布依族的民族特色。



铜鼓十二调表演



铜鼓十二调伴奏乐器



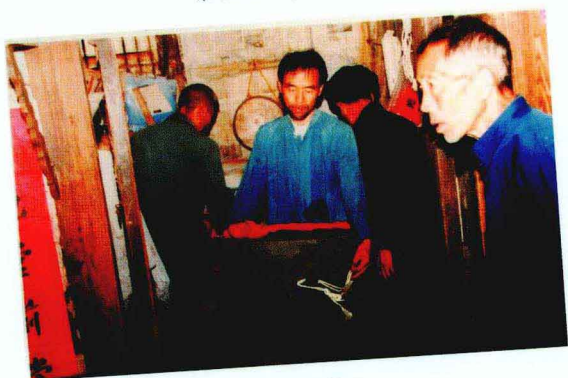
贞丰县两面千年铜鼓



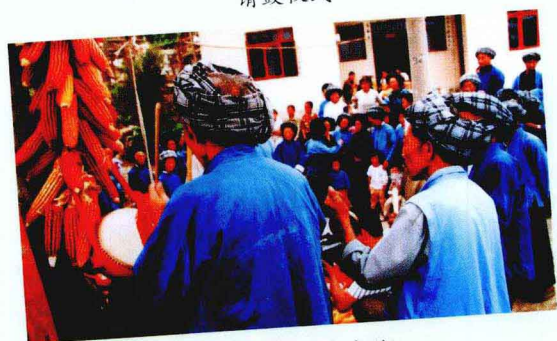
祭祀活动(请鼓神)

贞丰布依族“铜鼓十二则”，是由十二段核心谱式组成，内容主要表达了一年十二个月中，布依人民劳动、生产及生活的情景，根据季节的不同，表现娱乐、春耕、种植、施肥、栽秧、割草、放牛、丰收等内容。每逢重大节庆或老人去世，都要举行隆重的击鼓仪式。

布依族铜鼓十二则在民间广为流传，是贵州省境内布依族中具有代表性的铜鼓器乐曲，也是布依族民间艺术中最具神秘性和传奇色彩的传统音乐文化之一，它是布依族先民祖辈秘传的产物，记载着民族生存的曲折磨难、奋进昂扬，是民族音乐的“活化石”。



请鼓仪式



铜鼓十二调(庆丰收)



口传心授

贞丰铜鼓十二则