

北斗丛书



ZHONG GUO WEN HUA SHI DA GANG

中国文化史大纲

杨东莼

YANG DONG CHUN

北斗丛书



ZHONG GUO WEN HUA SHI DA GANG

中国文化史大纲

杨东莼

YANG DONG CHUN

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史大纲 / 杨东莼编著. —南京:江苏文艺出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5399 - 4342 - 8

I. ①中… II. ①杨… III. ①文化史—中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041439 号

书 名 中国文化史大纲
著 者 杨东莼
责任编辑 王宏波 刘 佳
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 260 千
印 张 18.75
版 次 2011 年 3 月第 1 版, 2011 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 4342 - 8
定 价 28.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序 言

“文化就是生活。文化史乃是叙述人类生活各方面的活动之记录。”但是，中国历史“汗牛充栋”，“浩如烟海”，到底我们祖先的哪些活动，是和我们有关呢？是影响到现在的生活呢？这两个问题，便是编本国文化史的人首先应该注意的。我在编这部书的时候，不拘是哪一章，不拘是哪一节，我都要追究到这两个问题上面去。结果，如果我们祖先的活动和我们无关，并且不曾影响到现在的生活，那么纵令这种活动在当时的瞬间异常重大，我也就不顾一切地把这种活动摒除在本书之外；反转来说，如果我们祖先的活动和我们有关，而又影响到现在的生活，那么，纵令这种活动在当时的瞬间不曾发生重大的作用，我也要原原本本地把这种活动叙述在本书之内——这一点，就是本书取材的标准。

其次，谈到编著上的方法问题。通常的史家每每离不了朝代观念，好像离开朝代便不好从何处说起，说到何处为止。其实，按着朝代的更替去叙述每一朝代的活动，很易于变成一本“流水帐簿”，呆板而无生趣。例如在叙述土地制度与赋税制度的时候，并不顾虑到每一朝代的这些制度是否和我们有关、是否影响到现在的生活，却只是因为每一朝代有这样的制度，才在每一朝代之下排列一个项目来叙述这样的制度，结果，为项目——或者说为格式——所牵制，于是堆聚种种既无关系又不重大的史实，徒使学者印象模糊，而于这种“流水帐簿”之中，找不出一个“总结”，理不出一个头绪。并且，把时间割裂，强以朝代为准，则“断代为史，无复相因之义”——郑樵的话——这种弊病，前人早已道破了。我有鉴于上面所述这些坏处，所以我编本书的时候，就打破朝代观念，而以一个一个一个的事实做单元。但是，如果以一个一个一个的事实做单元，而又以每一朝代之同样的事实，一律

排列在这个单元之下,那么,这种叙述的结果,虽然不是“流水帐簿”,却是一种“总簿”,这于学者,又有什么益处呢?因此,我在一个一个的事实做单元去写本书的时候,我就只将各时代之和我们有关而又影响于现代生活的重要事实加以叙述,并且力求阐明这些事实前后相因的关键。要如此,学者才能对于本国文化史获得一种明确的印象,而不会模糊。

再其次,就是叙述上的方法问题。通常史家,或者认为对于史实要忠实,所以只是“秉笔直书”,一切都要还它一个本来面目——其实,要做到这一步,已是很困难的工作——而不加以批判,或者利用夹叙夹议的方法,一边叙述,一边批判。这两种方法,都有毛病:前者“秉笔直书”,倘然遇着所“直书”的史料之来源不真确,岂不是以讹传讹?后者“夹叙夹议”,倘然其所“议”的处所,出自主观的立场或先入为主的见解,岂不是固蔽读者的思索?因为这些缘故,所以我在叙述的方法上,尽力地固守着客观的立场,用经济的解释,以阐明一事实之前因后果与利弊得失,以及诸事实间之前后相因的关联。

以上我把本书取材的标准,编著上并叙述上的方法说明了,进而就要谈到本书的内容上的划分。这种划分,是根据编著上的方法而来的,全书共分三部:一、经济生活之部,二、社会政治生活之部,三、智慧生活之部。凡属农业、商业、工业、交通、财政、土地制度以及赋税制度等,都归经济生活之部。凡属政制、刑制、教育、宗教、选举、家族、婚姻、丧葬等,都归社会政治生活之部。凡属哲学、文学、艺术等,都归智慧生活之部。这种划分,既是根据编著上的方法而来的,则其间自无明确而不可逾越的界限,所以如教育一项,归之于智慧生活之部,亦无不可;不过在划分的时候,却也曾考虑到其应归于哪一部的性质上的轻重。即如教育一项,就带着很浓厚的社会生活的性质,因此,就把它归到社会政治生活之部去了。

此外,还有两点要说明的。

第一,本书各章篇幅的长短,并无一定,多者在一万字以上,少者三四千字,都是随一个题目所包含的材料之多少而决定的,因此,如采作教本用来教授的时候,决不是每一章为一个教授单元,其所需要的时间之长短,从而亦不一致,尚希采用本书的教师,善于活用。

第二,本书是供高级中学及大学预科的学生读的。同时,具有和

高中及“大预”相同的学识的人，也可以拿本书作参考。但是，这些读者都于本国史具有相当的素养，所以本书对于政治史方面，除少数与本书有关可作时代的背景者之外，都一概不说。

最后，著者自知浅薄，如有疏忽或错误之处，尚希海内先进指正。至于引用他人的著作，都在每节之后注明。

1931年6月11日著者识于东京

目 录

序言	1
绪论	
一、什么是文化	1
二、什么是文化史	2
三、中国文化之特征	3
四、中国文化起源的根据地	4
五、其他文化枢核	5
六、构成中国文化的诸民族	7
第一编 经济生活之部	
第一章 初民的生活状况	14
一、初民生活状况之一般	14
二、传说中中国初民的生活状况	16
三、打破历史上的一种偏见	17
第二章 农业	19
一、农业的发明	19
二、农业的发达	19
三、代田法与牛耕法	21
四、水利	21
五、农业的破产	22
第三章 土地制度与赋税制度	24
一、传疑的井田制度	24
二、富豪的兼并与王莽的改革	26
三、授田制度与杨炎的两税法	28
四、土地问题的紧迫与孙中山的平均地权说	30

第四章 农业经济下的民生	33
一、奴隶制国家下的民生	33
二、封建制度确立以后的民生	34
三、国际资本主义侵略以来的民生	36
第五章 商业 货币 杂税	38
一、商业的发生	38
二、商业的发达	39
三、商业资本何以不曾代替土地资本——重农抑商的政策	40
四、中西通商之始及其发达	42
五、东西新航路的发现	44
六、国际资本主义侵入以后的商业	44
七、货币的发生及其沿革	47
八、杂税制度的沿革	50
第六章 工业	53
一、工业的发生	53
二、手工业	54
三、国际资本主义侵略之下的中国工业	55
第二编 社会政治生活之部	
第一章 中国社会之演进及其结构	60
一、社会演进之一般的法则	60
二、中国社会之演进	62
三、中国社会之结构	66
第二章 政治制度之变迁	70
一、氏族社会的政治制度	70
二、神权政治	71
三、贵族政治与封建政治	72
四、专制政治与秦之废封建为郡县	76
五、封建郡县并行制	78
六、封建政治之再现与军阀政治	80
七、魏晋以后的门阀	81
八、专制政治之成熟	83

第三章 中央官制与地方官制之演变	84
一、官制之始	84
二、中央官制之演变与中央政权之推移	85
三、地方制度与地方官制之演变	89
第四章 乡治制度之演变	94
一、古代之传疑的乡治制度	94
二、《周礼》上之传疑的乡治制度	95
三、军国主义下的乡治制度	96
四、秦汉的乡治制度	97
五、汉代以后的乡治制度	97
第五章 参政制度之演进	100
一、《王制》上之传疑的参政制度	100
二、辟举制之发生及其演变	101
三、科举考试制之发生及其演变	102
第六章 教育制度之演进	106
一、古代教育之权柄于官府	106
二、上古之传疑的教育制度	107
三、教育之解放	109
四、学校制之继起	110
五、书院制之代起	111
六、现代的学校之兴起	112
第七章 司法制度之演进	114
一、法之起源	114
二、战国时代司法之变革	116
三、司法制度之成长	117
四、司法制度之完成	119
五、司法制度之改革	120
第八章 兵制之演进	122
一、兵之起源与上古之传疑的兵制	122
二、民兵制度	124
三、府兵制度	125
四、募兵制度及其他	126

五、兵制之改革	128
第九章 宗教	130
一、宗教之起源与上古之宗教	130
二、道教及其变革	132
三、佛教之输入及其流派	136
四、摩尼教、袄教、景教、回教之输入	139
五、基督教之输入	141
六、喇嘛教之兴起及其改革	144
第十章 礼教	147
一、周礼中之五礼	147
二、支配中国人心的礼教	150
第三编 智慧生活之部	
第一章 先秦诸子(上)	156
一、智慧生活与经济基础	156
二、先秦诸子学说勃兴之原因	158
三、道家及其流派	160
四、儒家及其流派	167
第二章 先秦诸子(下)	175
一、墨家及其流派	175
二、法家及其代表人物	180
三、道儒墨三家总论	184
第三章 学术的厄运与经学的特盛	187
一、所谓学术的厄运	187
二、经学的特盛与今古文学家	191
三、儒家与阴阳谶纬之关系	194
四、独树一帜的王充	198
第四章 清谈与玄学的特盛	202
一、清谈与玄学特盛的原因	202
二、清谈与玄学	204
三、葛洪的神仙说	207
四、鲍敬言的非君主制度说	208
第五章 佛学时代	211

一、佛学特盛的原因	211
二、诸宗的历史及其教义	212
三、李翱的复性书：宋明理学的开端	216
第六章 理学时代	220
一、儒家的一大转变：理学的发生	220
二、濂学——周敦颐	223
三、洛学——程颢、程颐	224
四、关学——张载	226
五、闽学——朱熹	229
六、象山学——陆九渊	232
七、阳明学——王守仁	234
第七章 考据学(汉学)时代	238
一、清代考据学特盛的原因	238
二、清初四大学者	240
三、考据学的建立及其特盛	244
第八章 维新运动与新文化运动	248
一、今文学的兴起	248
二、今文学与维新运动	250
三、维新运动的二大健将——谭嗣同与梁启超	254
四、新文化运动前的国内外局势	259
五、新文化运动的前前后后	260
第九章 文学与美术	265
一、文字的起源及其变迁	265
二、文学的起源及其演进	267
三、文学革命与国语运动	275
四、艺术——书、画	276
第十章 科学	281
一、天文历数	281
二、医学	283
三、史学与地理学	284

绪 论

一、什么是文化

普通学者每每有一种偏见,以为文化就是指学术思想而言,并且认为文化是崇高而特殊的东西。果真如此,则文化的领域未免过于狭隘,而所谓野蛮民族似乎不应有文化。但是,事实所告诉我们的,却与此正相反对。第一,学术思想,固然是属于文化领域以内的东西,而经济生活、政治生活、社会生活以及社会风尚等等,又何曾不是属于文化领域以内的东西呢?文化这个名词,不过是代表人类各方面的生活之总称。所以,文化就是生活。第二,文化既然就是生活,则不拘文明民族与野蛮民族,都应当各有其自身的文化,不过文化的程度各有不同罢了。例如美洲印地安人,固然是野蛮民族;但是,印地安人却有其固有的文化,而为所谓“古文化”的代表之一^①。由此看来,文化便是极普遍而通常的东西,并不是崇高而特殊的东西。总括一句话:表现人类生活的东西,都可以叫做文化,而人类生活是多方面的,所以其文化也是多方面的;同时,即令各民族的生活方式,各有文野高低之不同,但是,因为只要是一种民族,都自有其生活方式,故此就自有其自身的文化。

由上所述,则一般认为文化就是指学术思想而言的这种见解,就显然是一种偏见,是一种错误。并且,认为文化是崇高而特殊的东西,也足以阻碍自己的文化之进展,同时,对异民族的文化抱着一种

^① 莫尔甘(今译摩尔根,以下不另注——选编者)的《古代社会》,对于印地安人的文化,有详细的叙述。

蔑视的心理。例如我国人每喜自夸,说中国是文化的古国,而鄙视日本的文化为各种文化的混合物。其实,只要生活方式一有变动,则文化随着变动。力倡保存中国固有文化的国粹派,难道能够不随着生活方式的转变,而抱残守缺地固持着过去时代的中国文化么?人家能够随着生活方式的转变而转变其文化,且英勇地向前发展着,难道我们能够固步自封,不随着生活的转变,而高唱着赞美中国古文化之歌,以求自娱么?果真如此,则这些都是衰颓的现象,没落的先兆,我们不但不能自夸为古文化国家的国民,而且人家行将驱逐我们于世界文化舞台之外。所以文化这个名词,如果不能得到正确的解释,则由此错误的见地而产生的心理,很足以引导我们入于迷途而不知自觉。

适才说过:“文化就是生活”,“只要生活方式一有变动,则文化随着变动”。但是,生活方式又是由什么而决定的呢?不用说,生活方式是由社会的生产关系而决定的。人类的文化,即人类的生活,是人类的社会所创造的。换句话说,即人类的生活,不是孤立的个人所能办到的。人类要生活,就必得在社会内谋相互的分工合作,这种社会内相互的分工合作,就叫做社会的生产关系。人不是神,不是超人,所以人人都不能离开这种社会的生产关系,而且,必得加入于这种社会的生产关系。但是,社会的生产关系,又是由什么而决定的呢?不用说,社会的生产关系,是由生产方法而决定的,而后者,又是由生产工具而决定的,所以生产工具是经济基础之基础。由社会的生产关系所产生出来的物质的生活方式,如衣、食、住、行,便叫做物质文化。由社会的生产关系所产生出来的精神的生活方式,即由社会的生产关系所反映出来的意识形态,如法律、政治、艺术、哲学,便叫做精神文化。要这样去解释文化这个名词,才能获得这名词的真义。

二、什么是文化史

由上所述,文化既然就是生活,则文化史的内容,就不能离开生活上的叙述。而且,因为生活是多方面的,所以文化史的内容,也得是多方面的。如果把文化史的内容,规定为学术思想,则这就是学术思想史,而不是文化史。总括一句话,文化史乃是叙述人类生活各

方面的活动之记录。

三、中国文化之特征

世界各民族都各有其不同的文化,例如条顿民族的文化,决不 and 斯拉夫民族的文化一样;印度人的文化,决不和中国人的文化一样。这些不同的处所,便是民族文化之特征,换句话说,即各民族的文化都各有其特征。但是,为什么各民族的文化会各自不同呢?我们的答案就是:因为各民族的生活方式之不同,所以各民族的文化就不同。可是,生活方式又是依从哪样的动力而发生转变呢?我们的答案就是:因为经济的基础发生转变,所以生活方式也随着转变^①。如果经济的基础是资本主义的,则其文化也必然是资本主义的;如果经济的基础是封建的,则其文化也必然是封建的^②。中国的经济的基础,从来就是手工业的农业的经济,带着很浓厚的封建的色彩。故此,中国文化之特征,就是农业经济之下的山林文化。

只是说中国文化之特征是山林文化,似乎过于抽象而不切实。最好,我们拿东西文化的特征之比较,以显示中国文化的特征之所在。陈仲甫(即陈独秀——选编者)说:“西洋民族以战争为本位,东洋民族以安息为本位。西洋民族以个人为本位,东洋民族以家族为本位。

① 诚然,地理的形势,也决定一民族文化的特征[如英国史家巴克爾(Buckle)于其所著的《英国文明史》(History of Civilization in England)上就说“欧洲地理的形势,是适宜于人的控制天然,这是欧洲文明发展的主因”,如李守常于其所著《东西文明根本之异点》上就说“溯诸人类生活史而求其原因,殆可谓为基于自然之影响。盖人类生活之演奏,实以欧罗细亚为舞台。欧罗细亚者,欧、亚两大陆之总称也。欧罗细亚大陆之中央有一凸地曰‘棹地’(Table Land),此与东西文明之分派至有关系。因其地之山脉不延于南北,而亘乎东西,足以障碍南北之交通。人类祖先之分布移动乃以成二大系统,一为南道文明,一为北道文明。……南道文明者东洋文明也,北道文明者西洋文明也。南道得太阳之恩惠多,受自然之赐予厚,故其文明为与自然和解与同类和解之文明。北道得太阳之恩惠少,受自然之赐予薄,故其文明为与自然奋斗与同类奋斗之文明”。但是,决定一民族文化特征的主要原因,却依然是经济的基础,更直率地说,就是生产关系。

② 纯粹的社会形态是不会有,所以在资本主义的社会中,多少残留着封建社会的痕迹。尤其是中国社会,更为复杂,因为自受国际帝国主义的压迫以后,固有的经济基础固然日趋于崩坏,然代之而起的经济基础却不曾确立起来,故此,相应而生的文化,也就五花八门光怪陆离;但是,中国文化的主要特征,依然未曾脱却山林文化的色彩。

西洋民族以法治为本位，以实利为本位，东洋民族以感情为本位，以虚文为本位。”^①李守常（即李大钊——选编者）说：“东西文明有根本不同之点，即东洋文明主静西洋文明主动是也。……一为自然的，一为人造的；一为安息的，一为战争的；一为消极的，一为积极的；一为依赖的，一为独立的；一为苟安的，一为突进的；一为因袭的，一为创造的；一为保守的，一为进步的；一为直觉的，一为理智的；一为空想的，一为体验的；一为艺术的，一为科学的；一为精神的，一为物质的；一为灵的，一为肉的；一为向天的，一为立地的；一为自然支配人间的，一为人间征服自然的。”^②陈李二氏对于东西文化的比较，虽不能谓为完全正确，然东西文化相异的概观，却可以在此中窥见出来。总括一句话，中国文化是以家族为本位，着重于保守与因袭，而为农业经济之反映；所以上面说，中国的文化是山林文化。

四、中国文化起源的根据地

埃及文化起源于尼罗河，印度文化起源于恒河，美索不达米亚文化起源于底格里斯河与幼发拉底斯河，中国文化则起源于黄河。古代文化的起源，与河流有这样深切的关系，完全是由于地势与地质使然的。单拿黄河流域来讲，其所以能够成为中国文化根据地的原因，不外以下数点：第一，黄河两岸的地带，都是属于黄土层，便于耕种。第二，黄河流域地势甚高，不像长江流域之为沼泽一样，所以适于居住。第三，黄河两岸都是平原，不像长江两岸之多崇山峻岭一样，所以便于交通。既适于居住便于耕种，则人民易于团聚；既便于交通，则彼此多接触的机会。团聚既久，接触日多，则文化必然相应而生。

其次，拿上古诸王建都的传说来看，也足以证明黄河流域为中国

① 参看《新青年》第一卷第四号《东西民族根本思想之差异》。

② 参看民国七年《言治季刊》载《东西文明根本之异点》。李氏在同篇更说：“南道之民族因自然之富，物产之丰，故其生计以农业为主。其民族为定住的。北道之民族因自然之赐予甚乏，不能不转徙移动，故其生计以工商为主。其民族为移住的。唯其定住于一所也，故其家族繁衍；唯其移住各处也，故其家族简单。家族繁衍故行家族主义；家族简单故行个人主义。”李氏立说，盖全以自然支配文化一点为根据。其实，如果生产关系一经变动，则经济组织也随着变动，同时，建立在经济基础之上的文化也随着变动。

文化起源的根据地。如庖牺都陈(河南陈州),神农亦都陈,后迁曲阜(山东曲阜县),黄帝都涿鹿(河北涿鹿县),颛顼都帝丘(河北濮阳县),帝喾都亳(河南偃师),帝尧都平阳(山西临汾),帝舜都蒲坂(山西永济),大禹都安邑(山西安邑县),都无不在黄河流域。不过庖牺、神农既已莫居黄河下游的沃壤,为什么以后的尧、舜、禹三帝,反居山西寒瘠之地呢?关于这个问题,很为重要,可以引用梁启超的话,来作答案。他说:“吾确信高等文化之发育,必须在较温暖而交通便利之地。黄河下游为我文化最初枢核,殆无可疑;尧、舜、禹之移居高原,其唯一理由,恐是洪水泛滥之结果。孟子称舜为‘东夷之人’,其所留史迹之地如历山,如负夏,学者多考定在今山东。夏代诸侯国之见于史者,如有穷,有仍,斟灌,斟寻等,其地亦在河南、山东间。吾侪因此种暗示,可推想虞、夏之交,我族一切活动,实以此域为中心。中间遭值水祸,去湿就燥,不过一时现象;水土既平之后,旋复其故也。”^①由此看来,黄河流域固为中国文化起源的根据地,而今山东、河南一带,则更为中国古代文化起源的枢核^②。

五、其他文化枢核

上古时代,除汉族^③占有黄河流域以蔚成自具体系的文化以外,其他各地,则为异民族所据,而成为诸种文化的枢核。因当时山河阻隔,交通不便,各民族彼此间没有往来接近的机会,随之其生活方式确保其固有的特性,所以各各遂其独自的发展,而形成种种不同的文化。

① 见《梁任公近著第一辑》下卷,《中国历史上民族之研究》。

② 一八九八年与九年之交,在河南省安阳县西北五里的小屯,于黄土层下掘发了无数龟甲兽骨的破片。骨片上多刻有极原始的文字。文字的内容是三四千年前殷代的王室占卜的记录。又最近在山东地方,也有古代遗物的发掘。由这些的发掘,不特明证黄河流域为中国文化起源的根据地,而且明证今山东、河南一带实为中国古代文化起源的枢核。

③ 古代没有汉族的名称,自汉代扩张领土播扬国威以后,四邻诸国才称我国人为汉人;这和称我国人为唐人是一样的。后来因为史家都沿用这汉族二字以代表我国人,所以汉族二字才成为种族的名称。

如长江流域今湖北、湖南、江西一带，便是苗族^①文化的枢核。苗族在当时即已发明刑法、兵器以及宗教，且后来汉族所用的五刑、兵器及所信奉的鬼神教，也大概是为苗族所首创而为汉族所因袭的东西；由此看来，苗族在当时即具有相当程度的文化，便是无疑之事。

其次，如山东濒海半岛及安徽、江苏之淮河流域，便是东夷族的文化枢核。史书上所谓嵎夷、莱夷、岛夷、淮夷以及徐戎等，都是东夷族的别支。《史记》上说：“太公至国，修政，因其俗，简其礼；通商工之业，便鱼盐之利；而人民多归齐，齐为大国。”太公望是在武王定天下之后封于营邱（山东昌乐县）的齐国祖先，太公既因其俗简其礼，则山东地方在很久以前，便已具有其特有的文化，乃系自明之事。

再其次，如四川便是巴蜀族的文化枢核。巴蜀本是属于氏族的，《三国志·魏书》引《魏略·西戎传》：“氐，……其种非一，称槃瓠之后，或号青氐，或号白氐，或号蚺氐，此盖虫之类而处中国，人即其服饰而名之也。”足见巴蜀族在最早为图腾社会（totem society），而以虫做他们的氏族的标帜。《尚书大传》说：“唯丙午，王逮师前，师乃鼓付鼓，师乃慆，前歌后舞。”足见巴蜀族从来就善于歌舞，所以在周武王伐纣的时候，就有巴蜀的人替武王的军队歌舞^②。并且，依地势来讲，四川地居温带，雨量丰富，适于农耕；又四周有大山，中央有平原，而岷江、涪江流贯于其间，所以不易受到外界的侵略，而宜于初民的繁殖。由此看来，四川地方在当时为巴蜀族文化的枢核，便是显而易见的事实。

此外，如浙江、福建、广东为百越族的文化枢核；山西、河北的大部分为狄族的文化枢核；辽东及河北的大部分为山戎、北戎的文化枢核；都是在史书上可以找到明证的。

① 据吕思勉的考证，苗是国名而不是种族名。他说：“三苗是古代的一个国名，不是种族之名；他的民族，却唤做‘黎’；黎族的君主，起初是蚩尤，后来才是三苗。”见吕氏所著《白话本国史》第一册第13页。夏曾佑也说：“案蚩尤为九黎之君。……其时，黎民踟蹰江湖之外，为我所鄙贱。”见夏氏所著《中国历史教科书》第一册第17页。

② 《华阳国志》说：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师勇锐，歌舞以凌之。殷人倒戈，故世称武王伐纣前歌后舞也。”