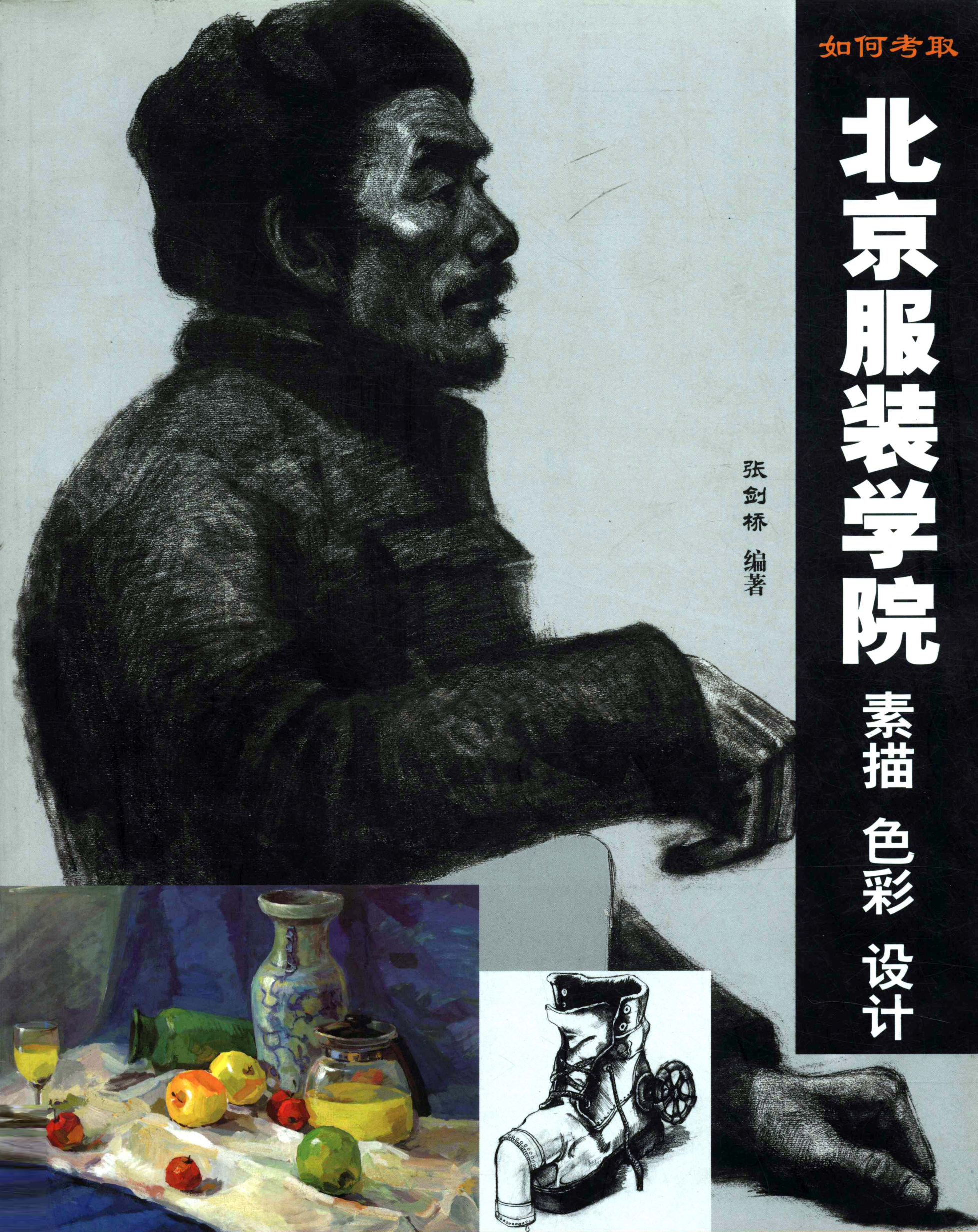


如何考取

北京服装学院

素描 色彩 设计

张剑桥 编著



青蓝美术 · 北京美术高考辅导教材

北京工艺美术出版社



越来越多的考生们认准了北京政治文化艺术的中心地位,认准了2008北京奥运会带来的就业契机,认准了报考北京服装学院。

仅以此书献给报考北京服装学院的考生们

作者简介

张剑桥，男，1982年生，原籍河北省宣化。天津市美术中学毕业，以专业排名第一的总成绩考入北京服装学院电脑艺术设计系，现任教于北京联合大学广告学院基础部。大学期间，他边学习、边辅导美术考生，仅2005年经他辅导，报考北京服装学院的考生中有12名专业排名进入前70名。其他考生也分别被北京航空航天大学、北京交通大学、中央美院和清华美院等录取。

目 录

序

一、素描考题、训练要点及范画	2
二、设计考题、训练要点及范画	21
三、色彩考题、训练要点及范画	30

序

北京服装学院作为考生们理想的着陆点之一，近年来已越来越“火”。北京服装学院是全国惟一以服装命名，艺、工、经、管等多学科协调发展，有鲜明特色的高等学府，隶属教育部和北京市。学院现设5个二级分院，2个系17个本科专业和8个硕士学位授予点，1个第二学士学位点，现有各类在校生7400余人。之外，还有港澳台学生及外国留学生100多人。近年的考试科目均为素描、设计和色彩等。该院对专业和文化考试达到分数线的考生，经德智体全面考核后，按综合分从高到低择优录取。这样的录取原则既考核了考生美术基本功，又考查了文化课成绩，弥补了个别考生文化课偏科带来的不利因素，帮助考生实现人生理想。

亲爱的考生们，你们有远大的志向，有美好的憧憬。同时，你们还有多年的美术基本功。实力加上良好的心态，你们定会换来丰硕的回报。然而残酷的现实是，许多考生们被拒之理想之外。近几年，报考中央美术学院和清华大学美术学院的人数飙升，高材生云集，5:1的发放专业录取通知书和录取率，造成填报志愿时家长和考生一头雾水，苛刻的文化课小分底线，加之摇摆不定的设计考题和其他因素，使得部分考生连年擦边。放弃了可惜，第二年又彷徨心虚，连续5年左右报考中央美术学院、清华大学美术学院的考生大有人在，这样年复一年青春年华在高考中逝去了。

被高等美术学院录取，除了要有扎实的基本功和综合的应试能力外，还要有敏锐的报考眼光、知己知彼的报考头脑，甚至要有业内人士的点拨等等。简单地说就是知识、机遇的碰撞。

我们平时说“有的放矢”，就是射箭要对准靶子。寻找一个好的培训机构，便有了一个良好的开端。好的培训机构有这样的简单公式：正确指导和训练提高学生基本功+研究该生所报考美院作画风格+学生的综合素质和正确努力方向=理想的美院录取通知书。

青蓝美术创办于1988年，集小学部、中学部和高考部为一体，以启蒙、考学和深造为一身，体现正确的基础教育，侧重中学美术素质的提高，是冲刺高考专业目标的专业美术教育培训实体。十几年来，从这所学校走出的学子们深受其益，并已大步跨入高等学府。青蓝美术师资雄厚，倡导全新的教学理念，积累了十几年的考学和教学经验，赢得了较高的社会声誉。青蓝美术专注于美术高考培训，画风紧紧贴住中央美术学院、清华大学美术学院等北京地区高校美术专业的画法，主攻北京服装学院，近5年来取得了十分可喜的成绩。

青蓝美术办学的主要特点：

过硬的师资是决胜优势。青蓝美术主讲教师张剑桥于2002年报考中央美术学院，专业被录取后，他“宁当鸡头不做凤尾”，以报考北京服装学院电脑艺术设计系专业排名第一的总成绩进入北京服装学院学习。几年来，他刻苦钻研业务，并在业余时间辅导报考北京服装学院的美术类学生，考取率很高。

准确的教学内容提高命中率。近几年，北京服装学院考题多为默画，要求考生有扎实的基本功，加之教师辅导得当，教师的教学目标符合北京服装学院惯用的考题思路。

严格的管理作为教学保证。提高考生技法的同时，传授成功的考学经验，训练现场发挥的好心态等都融会在管理之中。

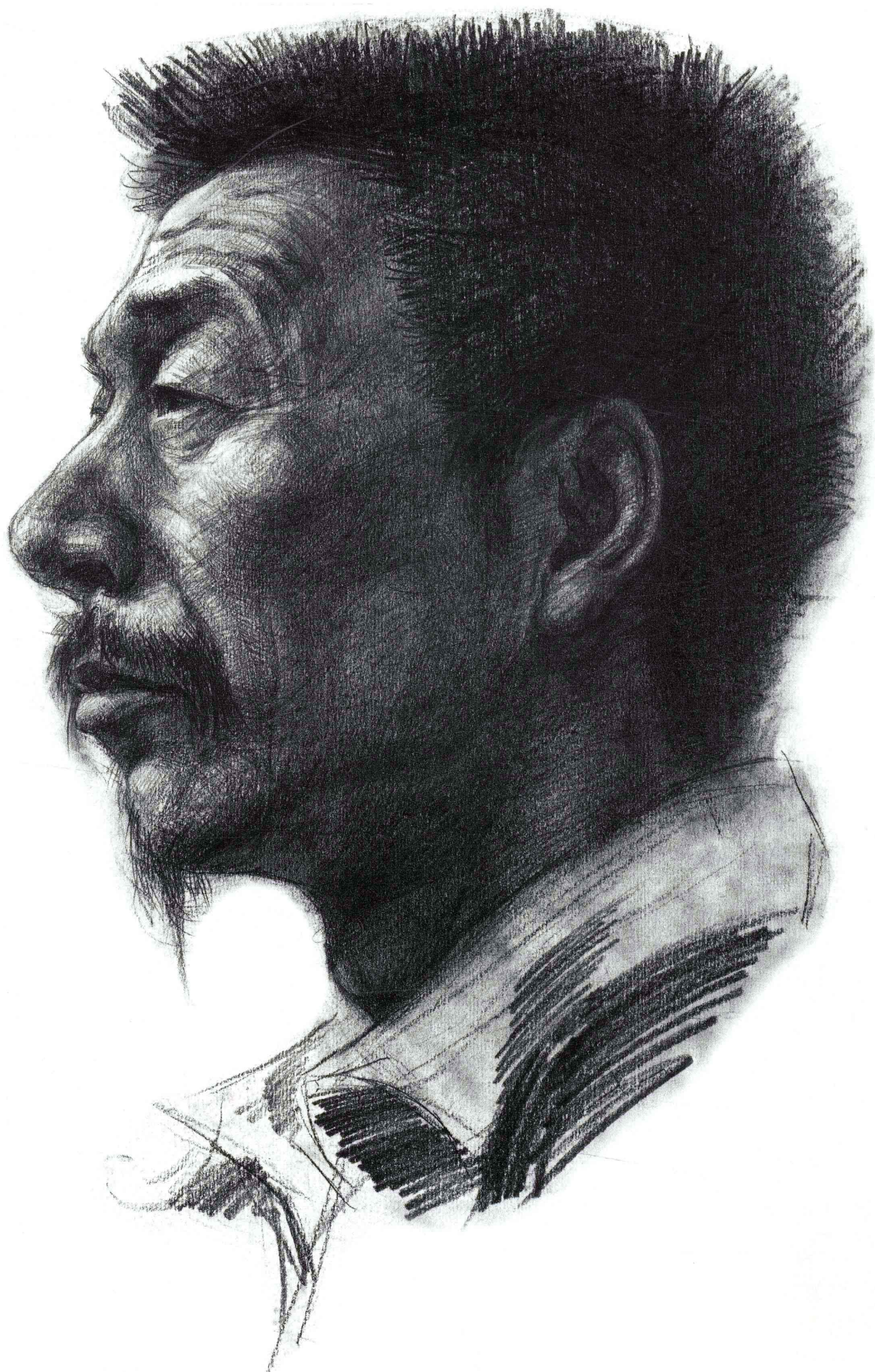
全方位的服务减轻了家长和考生的后顾之忧。青蓝美术学校备有各届专业考试及录取资料等整体信息，积极寻求合作伙伴，专心致志地服务于考试全过程。

考美院是一个复杂的过程，考美院是一门实实在在的学问，来不得半点虚假，只有面对“残酷”现实，认真备考，才是每一位考生都应遵循的法则。

辑入此书的作品都是近两年已被北京服装学院艺术设计各专业本科录取的前70名学生习作，仅供考生在报考和练习时参考，祝有志于报考北京服装学院的各位考生早一天跨入北京服装学院的大门。



2005年



一、素描考题、训练要点及范画（满分 150 分）

（一）头像

1. 考题：2005 年 默画 《我的母亲·我的父亲》

2004 年 默画 《四分之三男青年头像·女青年头像》

2. 训练要点：

（1）中老年人的形体结构一定要结实、明显。

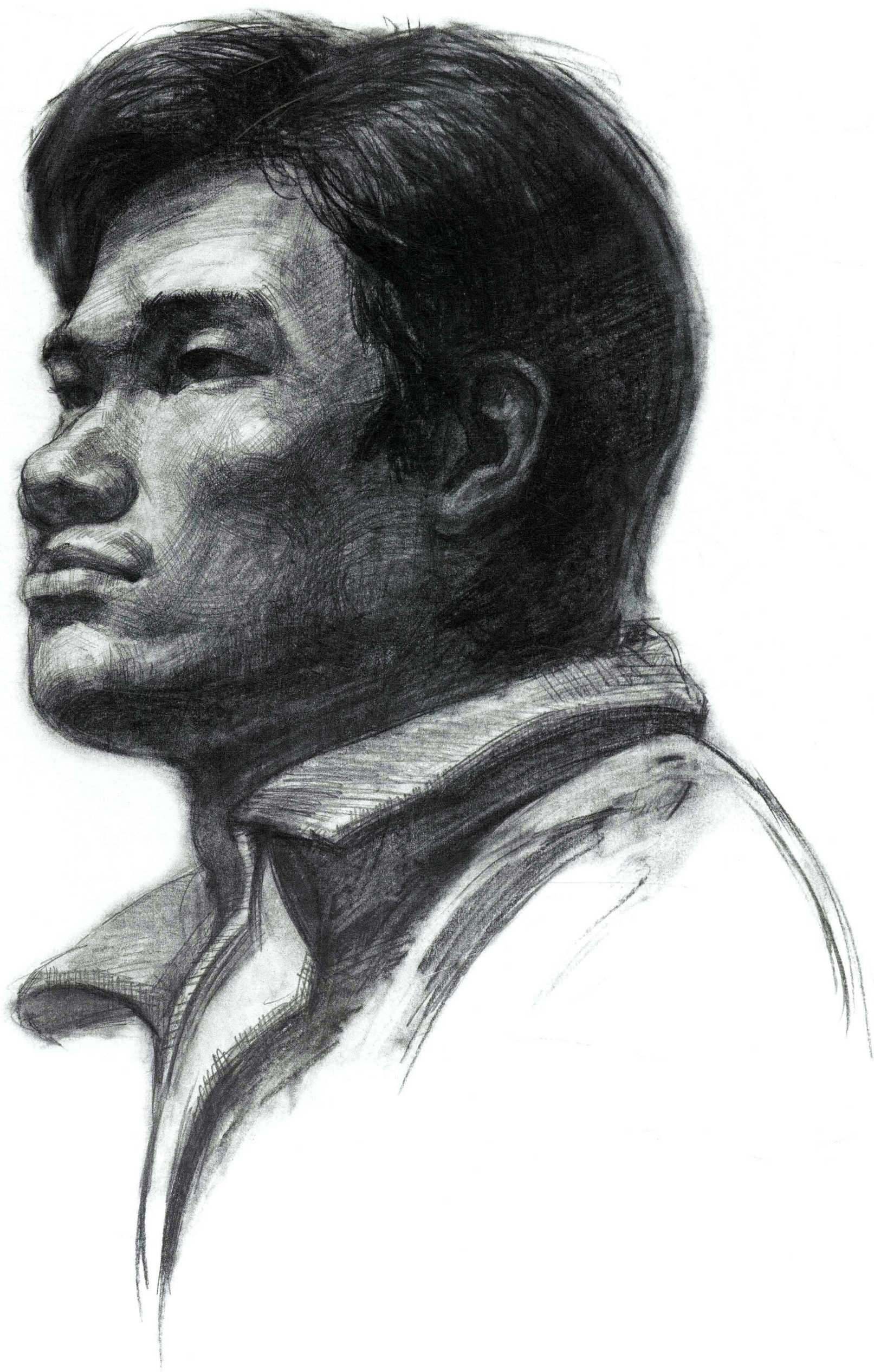
（2）判断几分之几的头像，动向线非常重要。

（3）女头像面部圆润光滑，骨骼肌肉不明显，层次要微妙，在结构准的情况下着重刻画五官，这样效果会不错。

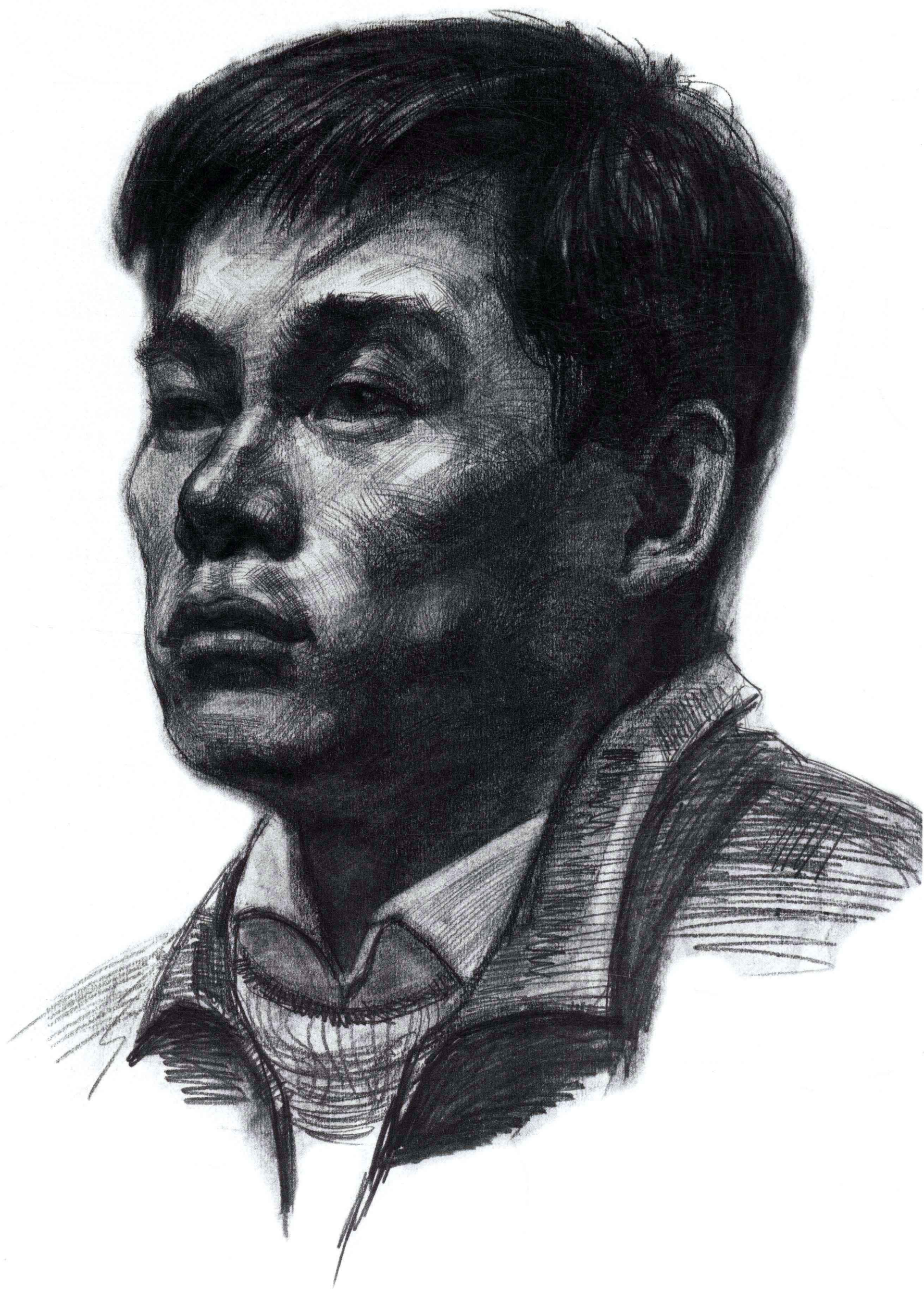
（4）一定要表现人的特征、性格，从这些来表现人的职业。

3. 范画



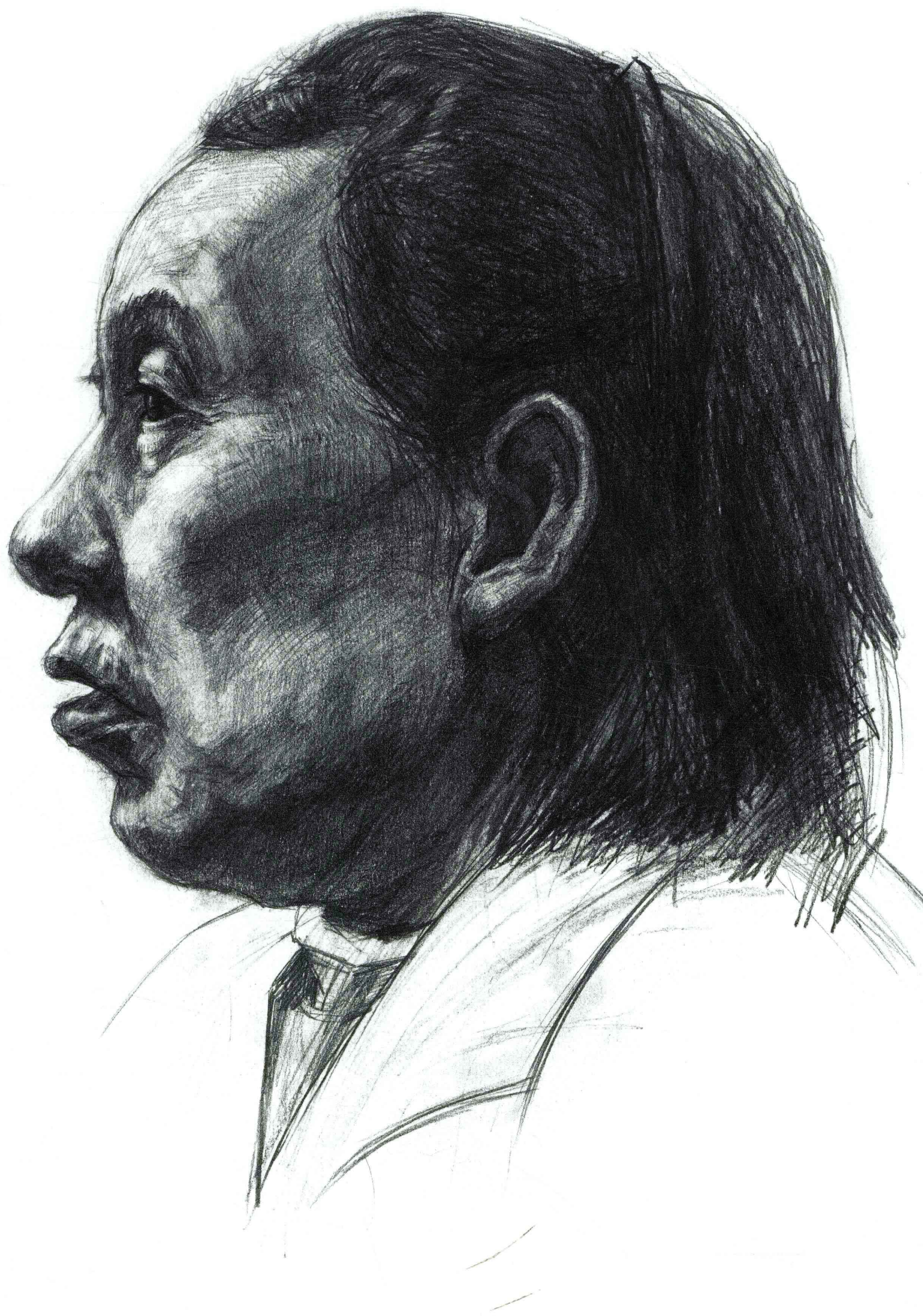






















(二) 静物

1. 考题: 2002年 默画 《五种不同质感的壶》

2. 训练要点:

(1) 考生要有准备地选择静物, 选择可画的、有画味的物体, 要讲究画面的构成。

(2) 在形的布局上注意错落有致, 要统一又要有变化, 有大有小, 确定以三角或直线构图, 在整体中求变化。

(3) 注意明暗、主次和大小, 加大对比, 注意灰度的处理, 保持画面的节奏感。

(4) 整体与虚实强弱的变化, 作品的整体感是最重要的。可以把它放在一个环境中, 如灯下、窗台下、角落等, 其中一定要掌握虚实, 把主要的做实, 突出环境。

(5) 质感的表现, 要观察质感的不同, 如木头的纹理、铁的锈、玻璃的透、钢质的反光等, 从一开始就要养成多观察静物的好习惯。

3. 范画

(1) 质感练习。

(2) 光感练习。

