

故宫钟表



故宫 钟表

故宫博物院 编

紫
禁
城
出
版
社



— 图书在版编目 (CIP) 数据

故宫钟表 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2004.9

ISBN 7-80047-457-7

I. 故... II. 故... III. 钟表 - 世界 - 图录

IV. K865.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098847 号



故宫钟表

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街4号故宫博物院內)

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

新华书店北京发行所发行

开本 1/8 字数 100 千字 图版 240 幅 35 印张

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1~1500 册

ISBN-80047-457-7/J · 216

定价: 380.00 元

前言

1601年，儒服儒冠的天主教耶稣会传教士利玛窦以贡献方物的名义，风尘仆仆来到京师。这位在中国已煞费苦心近20年的意大利人，用以叩开紫禁城大门的，是包括两架自鸣钟在内的一些西洋奇器。他实现了梦寐以求的觐见皇帝并得到赞许的目的，取得了在京居留权。新奇的自鸣钟则使万历皇帝颇感兴趣，遂将其置于御几，时常观赏。明清之际以传教士为媒介的中西文化交流史上有着特殊意义的一页，就是这么揭开的。

明亡清兴，江山鼎革。但传教士仍把进献奇器作为亲近中国皇帝的重要手段，而大清皇帝与大明君主在对待西洋奇器上也有着相同的癖好。德国人汤若望不失时机地率先向顺治帝进献了一架极为奇巧的天体自鸣钟，还特意写了一篇《天体自鸣钟说略》的介绍文章。“昼夜循环胜刻漏，绸缪宛转报时全。阴阳不改衷肠性，万里遥来二百年。”这是康熙帝在赏赐葡萄牙传教士徐日升的一副绘有自鸣钟的牙金扇上的题诗。当雍正帝把一对自鸣表作为赏物赐给川陕总督年羹尧时，这位重臣即上谢恩折，表述了“喜极感极，而不能措一辞”的心情。到了乾隆年间，西洋钟表的应用已相当广泛，不仅宫廷大量收藏，且为达官贵人、富商巨贾、文人学士加倍珍爱并大力购求。钟表成了中国人认识西洋文化的重要途径。

这些备受皇帝青睐的钟表，来自两个方面。一部分是舶来品，或为传教士进献，或由清政府直接从国外购进，或是地方官员从洋商手中购买再进贡宫中，或根据帝后喜好专门订做。另一部分是中国制造。宫廷造办处设有做钟处，在传教士的指导参与下制造与修理钟表，最盛时多达上百人。庄严的紫禁城内整日有一批人从事当时科技含量极高的钟表生产，不能不说是个奇观。当时全国惟一对外通商口岸的广州以及手工业相当发达的长江中下游地区也趁势而起，钟表生产很快形成一定的规模。

于是，清宫留存的1000余件中国制造与外国进口的钟表，就成了今日故宫博物院丰富藏品中一个十分特殊与珍贵的种类，在世界博物馆的同类收藏中也名列前茅。

拂去岁月的尘埃，这批钟表作为生动的见证物向我们诉说着明清之际中西文化交流的一段历史。当时来华的主要是天主教耶稣会传教士，他们代表欧洲反宗教改革的保守势力，来华的目的是传播天主教。钟表等西洋奇器只是他们手中的“敲门砖”，以期博取中国皇帝的好

感，放宽对传教活动的限制。康熙帝尚能通过这些奇器看到西方科学的先进性，而他的子孙却与乃祖大相径庭，只是把这些奇器当作玩物。他们关心的不是技术本身，而是用先进技术制造出来的各种奇器。他们始终陶醉在天朝的心态中，对中国以外的世界一无所知亦缺乏兴趣。结果，西方传教士并没有实现预期的在华传教的愿望，中国也没有通过钟表这类奇器更多地学习、引进西方的科技知识。随着国力的衰敝，热闹一时的宫廷做钟处，嘉庆以后便告式微，道光以后已不再做钟。这时西方的科学技术却得到更为迅速的发展，中国与西方的差距进一步拉大。回顾这段历史，我们的心情虽然沉重而又复杂，但却不能回避。

清宫所藏外国钟表，包括了英国、法国、瑞士以及美国、日本等国所产，制作年代从18世纪至20世纪初，不仅反映了这200年间世界钟表发展的历史，也体现了当时钟表制造业的最高水平。外国钟表中以英国18世纪的产品为最多。18世纪英国的科学技术处于世界领先地位，英国钟表也以优美的造型、华丽的装饰、巧妙的机械传动装置成为当时世界上最先进的钟表，同时又涌现出一大批著名的钟表大师，如詹姆斯·考克斯、威廉森等，他们的作品在清宫中都有不少收藏。来自法国的钟表多为19世纪末至20世纪初的产品，它们在技术与造型艺术上集中了当时科学技术的最新成果，构思奇妙，设计新颖，反映了法国匠师的创新精神，同时也是法国钟表制作水平的标志。瑞士的铜镀金变魔术钟、铜镀金四明钟、铜镀金珐琅围屏式钟等，都做工讲究、精湛无比。西方各国制造的各式形体小巧的袖珍表，造型丰富，材质珍贵，也纷纷进入中国，受到帝后及显贵的喜爱。这些藏品，都是各国当时最有代表性的产品。尤为可贵的是，多数至今仍能正常使用。这还得感谢故宫博物院几代认真钻研并勤奋敬业的钟表维修人员。

故宫收藏的一座座钟表，远不止是计时工具，而且都是一件件精美绝伦的工艺美术品。英、法、瑞士等国制造的钟表，采用了齿轮联动的机械构造，在钟的外表装饰了人、禽、兽及面具等，能够定时表演，出现耍杂技、演魔术、写字、转花、鸟鸣、水流等景观，动作复杂，形态逼真，配上悦耳的音乐，令人惊叹不已。又由于文艺复兴运动的沾溉和影响，这些钟表不可避免地反映了文艺复兴之后欧洲在造型艺术、装饰艺术等方面的特点。中国皇家制造的钟表，为

了突出皇家的富有和豪华，多用紫檀木、红木为外壳，以亭台楼阁的传统建筑形式为造型，上嵌珐琅或描以金漆等，烘托出古朴与威严。这些钟表以乾隆时期制造的居多，如用五年时间制作的黑漆彩绘楼阁群仙祝寿钟，设计复杂，做工精细，把中国传统文化的多个方面巧妙地体现在一座钟表上，具有极高的艺术价值，每每令参观者流连驻足。

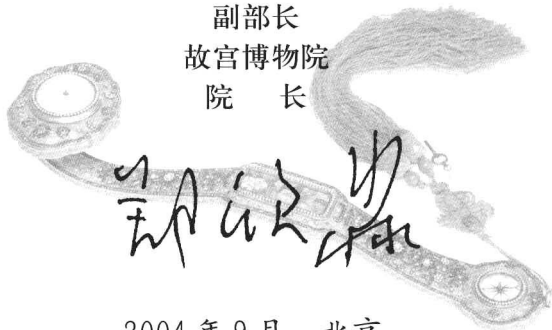
故宫博物院从上世纪50年代开始展出这些珍藏的钟表，60年代设立专馆展览，40余年一直深受中外游客的欢迎。40年间，钟表馆也换了好几处地方，当然是越换越好。1985年在奉先殿设钟表馆。为了更好地为观众服务，从1999年起对奉先殿展馆进行改造。改造后的展馆从古建筑特点出发，极大地改善了展陈条件。为了让人们更好地了解故宫所藏钟表的概况，欣赏展品的工艺水平和制作特点，我们特地编印了这本《故宫钟表》，其中包括有关研究资料。希望观众通过这个展览和这本图录，不仅对这些钟表珍品产生兴趣，也更加热爱故宫，热爱这个人类文化的瑰宝。

中华人民共和国文化部

副部长

故宫博物院

院长



2004年9月 北京

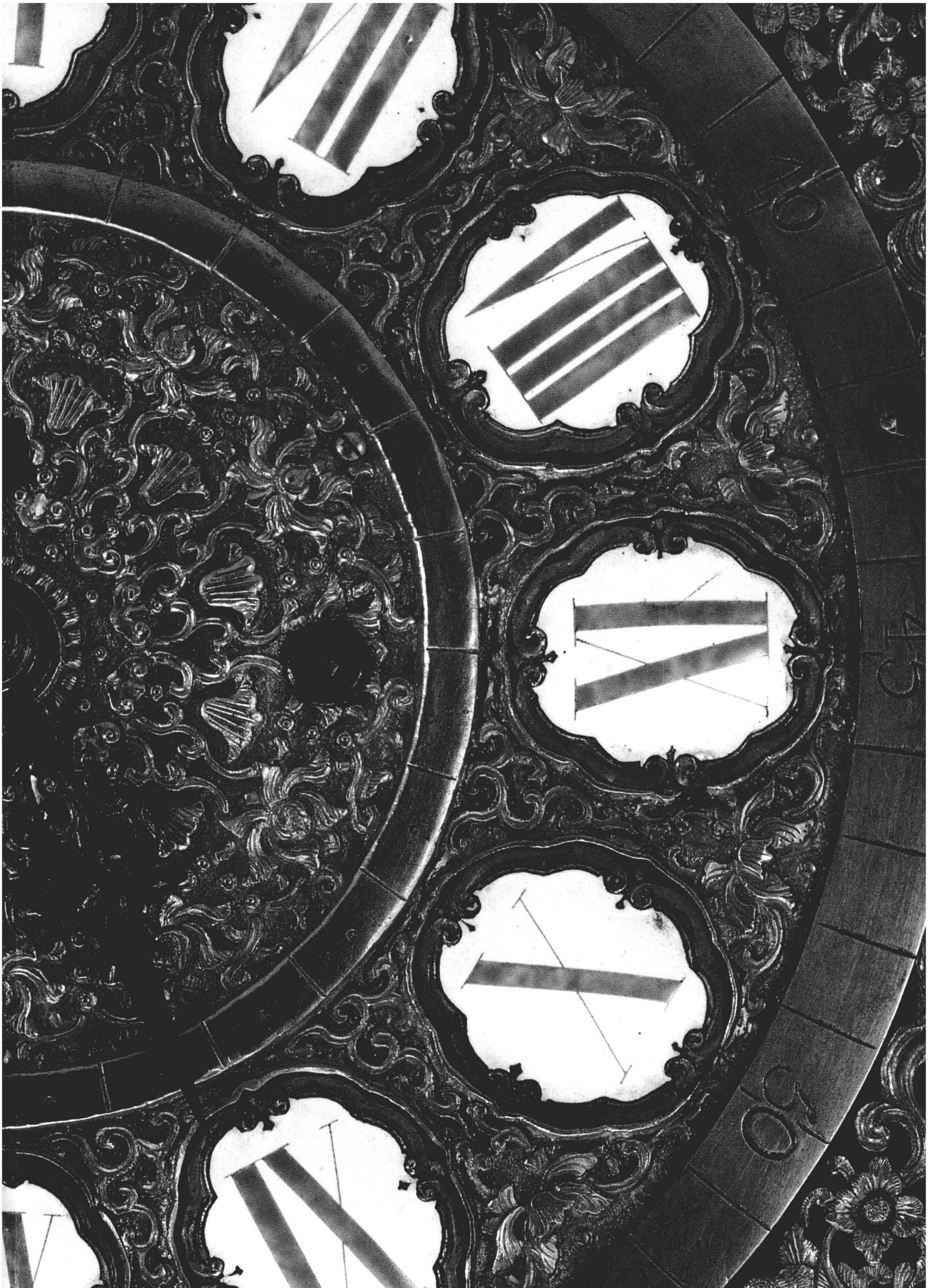
目 录

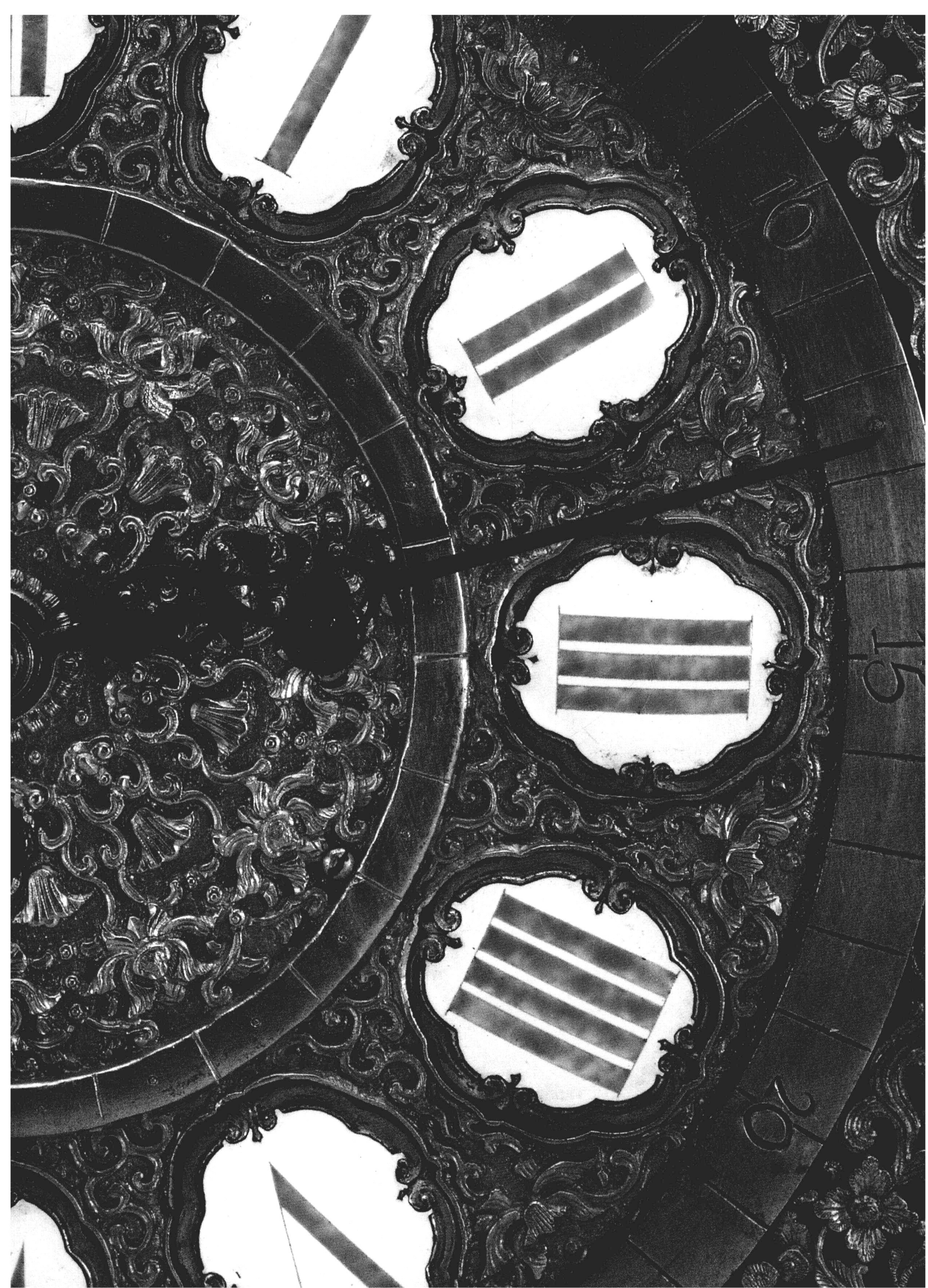
前 言	郑欣森	7
时间的艺术 交流的记忆 ——清宫钟表总说	郭福祥	12
故宫藏钟表精品目录		32
故宫藏钟表精品		
中国钟表		38
英国钟表		108
法国钟表		218
瑞士钟表		250
钟表历史大事年表		272
后 记		275

故宮

鐘表館







故宫 钟表

故宫博物院 编

紫
禁
城
出
版
社





前言

1601年，儒服儒冠的天主教耶稣会传教士利玛窦以贡献方物的名义，风尘仆仆来到京师。这位在中国已煞费苦心近20年的意大利人，用以叩开紫禁城大门的，是包括两架自鸣钟在内的一些西洋奇器。他实现了梦寐以求的觐见皇帝并得到赞许的目的，取得了在京居留权。新奇的自鸣钟则使万历皇帝颇感兴趣，遂将其置于御几，时常观赏。明清之际以传教士为媒介的中西文化交流史上有着特殊意义的一页，就是这么揭开的。

明亡清兴，江山鼎革。但传教士仍把进献奇器作为亲近中国皇帝的重要手段，而大清皇帝与大明君主在对待西洋奇器上也有着相同的癖好。德国人汤若望不失时机地率先向顺治帝进献了一架极为奇巧的天体自鸣钟，还特意写了一篇《天体自鸣钟说略》的介绍文章。“昼夜循环胜刻漏，绸缪宛转报时全。阴阳不改衷肠性，万里遥来二百年。”这是康熙帝在赏赐葡萄牙传教士徐日升的一副绘有自鸣钟的牙金扇上的题诗。当雍正帝把一对自鸣表作为赏物赐给川陕总督年羹尧时，这位重臣即上谢恩折，表述了“喜极感极，而不能措一辞”的心情。到了乾隆年间，西洋钟表的应用已相当广泛，不仅宫廷大量收藏，且为达官贵人、富商巨贾、文人学士加倍珍爱并大力购求。钟表成了中国人认识西洋文化的重要途径。

这些备受皇帝青睐的钟表，来自两个方面。一部分是舶来品，或为传教士进献，或由清政府直接从国外购进，或是地方官员从洋商手中购买再进贡宫中，或根据帝后喜好专门订做。另一部分是中国制造。宫廷造办处设有做钟处，在传教士的指导参与下制造与修理钟表，最盛时多达上百人。庄严的紫禁城内整日有一批人从事当时科技含量极高的钟表生产，不能不说是个奇观。当时全国惟一对外通商口岸的广州以及手工业相当发达的长江中下游地区也趁势而起，钟表生产很快形成一定的规模。

于是，清宫留存的1000余件中国制造与外国进口的钟表，就成了今日故宫博物院丰富藏品中一个十分特殊与珍贵的种类，在世界博物馆的同类收藏中也名列前茅。

拂去岁月的尘埃，这批钟表作为生动的见证物向我们诉说着明清之际中西文化交流的一段历史。当时来华的主要是天主教耶稣会传教士，他们代表欧洲反宗教改革的保守势力，来华的目的是传播天主教。钟表等西洋奇器只是他们手中的“敲门砖”，以期博取中国皇帝的好

感，放宽对传教活动的限制。康熙帝尚能通过这些奇器看到西方科学的先进性，而他的子孙却与乃祖大相径庭，只是把这些奇器当作玩物。他们关心的不是技术本身，而是用先进技术制造出来的各种奇器。他们始终陶醉在天朝的心态中，对中国以外的世界一无所知亦缺乏兴趣。结果，西方传教士并没有实现预期的在华传教的愿望，中国也没有通过钟表这类奇器更多地学习、引进西方的科技知识。随着国力的衰敝，热闹一时的宫廷做钟处，嘉庆以后便告式微，道光以后已不再做钟。这时西方的科学技术却得到更为迅速的发展，中国与西方的差距进一步拉大。回顾这段历史，我们的心情虽然沉重而又复杂，但却不能回避。

清宫所藏外国钟表，包括了英国、法国、瑞士以及美国、日本等国所产，制作年代从18世纪至20世纪初，不仅反映了这200年间世界钟表发展的历史，也体现了当时钟表制造业的最高水平。外国钟表中以英国18世纪的产品为最多。18世纪英国的科学技术处于世界领先地位，英国钟表也以优美的造型、华丽的装饰、巧妙的机械传动装置成为当时世界上最先进的钟表，同时又涌现出一大批著名的钟表大师，如詹姆斯·考克斯、威廉森等，他们的作品在清宫中都有不少收藏。来自法国的钟表多为19世纪末至20世纪初的产品，它们在技术与造型艺术上集中了当时科学技术的最新成果，构思奇妙，设计新颖，反映了法国匠师的创新精神，同时也是法国钟表制作水平的标志。瑞士的铜镀金变魔术钟、铜镀金四明钟、铜镀金珐琅围屏式钟等，都做工讲究、精湛无比。西方各国制造的各式形体小巧的袖珍表，造型丰富，材质珍贵，也纷纷进入中国，受到帝后及显贵的喜爱。这些藏品，都是各国当时最有代表性的产品。尤为可贵的是，多数至今仍能正常使用。这还得感谢故宫博物院几代认真钻研并勤奋敬业的钟表维修人员。

故宫收藏的一座座钟表，远不止是计时工具，而且都是一件件精美绝伦的工艺美术品。英、法、瑞士等国制造的钟表，采用了齿轮联动的机械构造，在钟的外表装饰了人、禽、兽及面具等，能够定时表演，出现耍杂技、演魔术、写字、转花、鸟鸣、水流等景观，动作复杂，形态逼真，配上悦耳的音乐，令人惊叹不已。又由于文艺复兴运动的沾溉和影响，这些钟表不可避免地反映了文艺复兴之后欧洲在造型艺术、装饰艺术等方面的特点。中国皇家制造的钟表，为

了突出皇家的富有和豪华，多用紫檀木、红木为外壳，以亭台楼阁的传统建筑形式为造型，上嵌珐琅或描以金漆等，烘托出古朴与威严。这些钟表以乾隆时期制造的居多，如用五年时间制作的黑漆彩绘楼阁群仙祝寿钟，设计复杂，做工精细，把中国传统文化的多个方面巧妙地体现在一座钟表上，具有极高的艺术价值，每每令参观者流连驻足。

故宫博物院从上世纪50年代开始展出这些珍藏的钟表，60年代设立专馆展览，40余年一直深受中外游客的欢迎。40年间，钟表馆也换了好几处地方，当然是越换越好。1985年在奉先殿设钟表馆。为了更好地为观众服务，从1999年起对奉先殿展馆进行改造。改造后的展馆从古建筑特点出发，极大地改善了展陈条件。为了让人们更好地了解故宫所藏钟表的概况，欣赏展品的工艺水平和制作特点，我们特地编印了这本《故宫钟表》，其中包括有关研究资料。希望观众通过这个展览和这本图录，不仅对这些钟表珍品产生兴趣，也更加热爱故宫，热爱这个人类文化的瑰宝。

中华人民共和国文化部

副部长

故宫博物院

院长



2004年9月 北京

