

国医 发阳论研究

MEI QI FAYANG LUN

程晓流 / 著

人民体育出版社

围棋发阳论研究

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋发阳论研究 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2009
ISBN 978-7-5009-3698-5

I. 围… II. 程… III. 死活棋(围棋)-研究 IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120579 号

*

人民体育出版社出版发行
三河紫恒印装有限公司印刷
新华书店经销

*

889×1194 16 开本 41.5 印张 900 千字
2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3698-5
定价: 110.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)
电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061
传真: 67151483 邮购: 67118491
(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

前言

程晓流

《围棋发阳论》是围棋死活题方面举世公认的最高经典著作。

彻底破解《围棋发阳论》中隐藏的奥秘并使其日臻完美，是我毕生一大心愿。

二十年前，我曾出版了《围棋发阳论新解》一书，对前人在解说这部名著时出现的错失与疏漏进行了自认为是全面的修订与改正。

然而，随着时光推移，我又发现了许多全新的解题变化。于是，我决心推翻《围棋发阳论新解》一书成果而重新踏上艰难的学术征程。这就是本书之所以会问世的由来。

本书与《围棋发阳论新解》相比，有两大差异。

第一项差异是全面的攻防技术修改。

本书尽力改正了《围棋发阳论新解》一书中存在的疏漏与错误之处，对其中将近半数题目的正解过程进行了重大技术修改，如第2题、第3题、第5题、第8题、第11题、第13题、第16题、第18题、第19题、第20题、第23题、第24题、第28题、第33题、第35题、第36题、第40题、第41题、第42题、第44题、第46题、第50题、第61题、第62题、第67题、第68题、第77题、第79题、第80题、第81题、第86题、第90题、第92题、第96题、第97题、第99题、第103题、第104题、第106题、第107题、第116题、第117题、第118题、第121题、第122题、第123题、第127题、第128题、第132题、第134题、第137题、第139题、第144题、第146题、第147题、第150题、第153题、第157题、第162题、第164题、第168题、第169题、第170题、第174题、第176题、第179题、第182题、附录第3题、附录第9题、附录第13题、附录第16题、等等。

对于其中的第3题、第11题、第16题、第19题、第20题、第35题、第46题、第132题、第137题、第150题、第164题、第176题、第182题等十几道题目，本书提出了连《围棋发阳论新解》也不曾涉足的新正解方案。除此之外，书中小规模技术增删之处不计其数。

第二项差异是彻底的图例解说方法变更。

日本各种版本的《发阳论》研究著作通常采用每题一个正解图与一个变化图相配的双图解说方法。对此，即便是职业棋手想要搞清楚正解进程的来龙去脉，在阅读时也会因潜在的众多复杂变化分支而煞费苦心。

《围棋发阳论新解》一书中采用的多图分析系统，虽然在技术说明含量上已然远胜于日本各种版本，但其单一图号排列到底的解说方式，却因图形说明文字提示性不强而给读者来了某种不便。

为了更清晰地展示解题进程中每一个图形所要表达的技术变化信息，本书从四个方面大幅度地改进了图例解说方法。

第一方面的改进是扩大图形与解说文字信息量：本书比《围棋发阳论新解》增多了两倍以上解说图例。

第二方面的改进是确定每个图形的技术性质：运用《围棋发阳论新解》一书中没有的新解图、新解变化图、正解图、失败图等等带有明确技术判定含义的图形名称，构筑起本书全新的多图分析系统。对于日本各种版本与《围棋发阳论新解》中出现的技术错误，则在校正图系列中进行相关的分析与纠正。

第三方面的改进是新增文字性提示：本书在每个图形的标题后面，都在括号内用简洁文字注明了本图所要表达的技术效果，如“黑快一气”、“白净活”、“双活”、“连环劫”、“缓气劫争”、“白先手提

劫”、“黑目数吃亏”等等。

第四方面的改进是附上了日本各种版本的题号：为了便于读者检索，本书在每道题目后面的括号中，列出了日本“大野万岁馆本”“梧桐社本”和“山海堂本”中本道题目所处的位置。

今后，我将继续改进解说手法，尽力为读者提供方便。

《围棋发阳论》成书于公元1713年，作者桑原道节是日本古代围棋四大家族之一井上家的第四代掌门，也是日本棋界当时唯一的名人。

18世纪时，统治日本围棋界的是“本因坊家”、“井上家”“安井家”与“林家”这四大家族。为了争夺棋界领导权，四大家族之间壁垒森严，暗斗激烈。它们对内建立了封闭式的家族领导与掌门人推举制度，对外则相互实行情报封锁与技术保密。

《围棋发阳论》这本书，就是当时棋界最高领袖桑原道节名人，为培养“井上家”接班人而精心创作的高级教材。书成之后，为防范其他门派中人盗走这部武林秘籍，“井上家”对外实施了严厉保密措施：不但《围棋发阳论》原本被当做家族瑰宝而秘藏不露，就连书中部分内容，井上家族中的一般弟子也无从窥其门径。唯有极少数年轻有为而又忠诚可靠的井上家族内定候补接班人，才得以在家族首脑的亲自传授下，按部就班地修习书中题目。

桑原道节，1646年生于日本美浓大垣。他原是本因坊道策门下的大弟子，棋力高强却不为道策所喜。道策为了培养自己心目中的坊门接班人，于1690年时将桑原道节转送给井上家，间接地断绝了他继承本因坊家族掌门之路。1702年道策因培养接班人失败而郁闷去世前，公然违反了历代本因坊家族传位于棋力高强者而不传位于子孙的祖训，仿效三国刘备白帝城托孤之计，在病榻前拜托桑原道节辅佐当时年仅12岁的道知三段继承本因坊之位，并当着棋坛各家代表的面强令此时已有八段实力的桑原道节立誓毕生不做名人，迫于无奈，桑原道节只好屈从。直到1710年时，因对琉球棋手颁发段位证书必须要有日本名人的签署，在桑原道节尽心辅佐下棋力日渐成长的本因坊道知却又资历不足，故此，棋界才公推当年已64岁的桑原道节为日本名人。1719年时，桑原道节去世，终年73岁。

桑原道节一生命运坎坷，挟满腔抑郁之气将过人才华全部转入攻研围棋技艺，却为棋界留下了《围棋发阳论》这部传世宝典。造化弄人，无过于此。幸耶非耶，不妨留待后人评说。

《围棋发阳论》这一书名，来源于日本古代棋家对围棋本质的认识。桑原道节在原书跋文中就曾提到：“类似棋的配置、结构那样的东西可以称为是‘阴’，而棋形中所隐伏的手段则可称为‘阳’。”故“发阳”一词可理解为：从特定棋形中去发现它的“阳”，也就是去发现那隐伏在题目之中的攻防手段。

《围棋发阳论》还有一个别名，叫做《不断樱》。樱是日本国花，在围棋中象征着手段的精华。所谓《不断樱》，就是喻指书中灿烂缤纷的妙手层出不穷之意。这真是一个贴切而又富有诗意的名字。

《围棋发阳论》在日本先后发行过几种不同的版本。其中解说价值最高也最为围棋爱好者关注的版本共有四种。

第一种版本发行于日本大正3年，即1914年，书名为《围棋玲珑-发阳论》，由“日本大野万岁馆”出版发行（以下简称为“大野万岁馆本”）。这本书的校订与解说人，乃是当时日本棋界最高权威本因坊秀哉。

其后，在昭和28年即1953年时，“日本梧桐社”又出版发行了由藤泽秀行担任解说的第二种版本，书名则改为《发阳论》（以下简称为“梧桐社本”）。

第三种版本于昭和55年即1980年问世，书名仍为《发阳论》，由桥本宇太郎解说，“日本山海堂”出版发行（以下简称为“山海堂本”）。

第四种版本于昭和57年即1982年时由“日本平凡社”出版发行，书名为《围棋发阳论》（以下简称为“平凡社本”），这一次担任解说的又是藤泽秀行。

“大野万岁馆本”“梧桐社本”“山海堂本”这三种版本内收的死活题内容排列顺序基本一致。这是由于后两种版本均以“大野万岁馆本”为底本的缘故。这三种版本都把内容分为六个部分，即将死活题按照研究之后得出的结论划分为活之部、死之部、劫之部、胜之部、征之部和杂之部。六个部分共含有202

道死活题目。

虽然“大野万岁馆本”第一次为棋界提供了较为完整的《发阳论》范本，其历史贡献不可抹杀，但从编排与内容角度看，“大野万岁馆本”存在很大问题。

首先，就编排而言，“大野万岁馆本”将死活题目按照答案分门别类，等于是为阅读者提供了强有力的解题线索。这不但降低了解死活题目的难度与乐趣，还违反了自古以来解死活题目时不应预知答案的棋手修行原则。预先公布答案的另一个弊端是：权威结论历历在目，无形之中就会压抑后人面对题目进行深层次再探索的冲动与信心。

其次，从内容方面看，“大野万岁馆本”中大约有十分之一的题目，其图形与中国古代围棋名著《玄玄棋经》中的作品基本一致。

这种反常现象不能用“英雄所见略同”来加以解释。因为《玄玄棋经》创作于中国元代，此后很快就流传到了日本。在日本宽永朝代（公元1623年至1647年）时，日本国内还复刻出版过《玄玄棋经》这本书，身为18世纪初日本棋坛领袖的桑原道节，不可能对《玄玄棋经》这本名著一无所知。

对于“大野万岁馆本”中存在的这个明显漏洞，日本棋界人士也曾百思不得其解：综观《发阳论》中死活题目的技术难度与创作水平，均要远远高出《玄玄棋经》中的一般性题目。桑原道节既藏珠玑满腹，又高居日本名人之尊，他实在没有必要再去施展这般不入流的抄袭之术。

但是，一来井上家秘藏的《发阳论》原始手抄本早已葬身于一场意外火灾之中；二来棋界领袖本因坊秀哉的威信也必须维护，故此“大野万岁馆本”问世之后，人们也就将信将疑地接受了它。毕竟这还是日本的国宝，有总比没有要强。

这个谜直到20世纪70年代后期才被揭开。

在日本，终于发现了年代比秀哉所引以为据的“加藤隆和氏版本”和“惠下田版本”更为古老的“荒木氏版本”《围棋发阳论》。“荒木氏版本”中共有183道题目，完全不见类似于《玄玄棋经》的作品。而且，书中还收录了桑原道节名人所写的一篇跋文，其中就提到：这本书是由他从1500余件死活题目作品中精选出的180余道题目所构成。

同时，“荒木氏版本”中死活题目的排列顺序也与“大野万岁馆本”完全不同，看上去更显自然。

例如，由于“大野万岁馆本”中劈头所列出的第一道题目就存在着致命的结构性错误，故此，多年来在棋界流传着这样一句笑柄：“《发阳论》第一题，黑先黑死！”

现在翻开“荒木氏版本”一查却发现，这道题目本身虽然有错，但它于书中的位置却不是卷首，而是排为第17题。

这样，很自然地就会令人产生以下疑问：究竟是谁把这题有错的题目移到“大野万岁馆本”卷首去的？又是谁将大量《玄玄棋经》中的题目混入了原作？会不会是有人故意制造假象，意在贬低《发阳论》的价值？要知道，在日本围棋界四大家族之间，历史上曾出演过多少幕足以令人惊心动魄的明争暗斗啊！

1982年时，日本“平凡社”邀请藤泽秀行将“荒木氏版本”加以整理说明，并按照新的题目编排次序，出版发行了“平凡社本”《围棋发阳论》一书。

将“平凡社本”与“大野万岁馆本”略加比较即不难发现，两者之间有许多不同之处。

“大野万岁馆本”共有202道死活题目。其中有21道题目没有被“平凡社本”收录。

“平凡社本”共收录183道死活题目，其中也有两道题目（第61题和第120题）是以往从未在棋界出现过的新题。不过，这两道新出现的全局性死活题破解难度极大，也都具备《发阳论》中题目所共有的不定形特征。故此，可以相信这两道题目确实是出自于原作者桑原道节名人之手。

从技术解说方面来看，“大野万岁馆本”对原作的题图进行了许多修改。其中有改得好的，弥补了原作的失误与不足。但也有修改不成功之处，反而造成了新的失误。

“平凡社本”也存在着类似的情况。在它对以前各种版本所做的纠正性解说中，既不乏真知灼见，却也难免有失误之处。

修补瑕疵，全方位地探索更好的解题思路，使《围棋发阳论》这本经典巨著变得日臻完美，这正是我倾毕生之力为之奋斗的方向。

本书沿用了“平凡社本”的编题方法，对总共 183 题死活题目进行了全面的技术分析。为保留日本“大野万岁馆本”“梧桐社本”“山海堂本”的原貌，我将“大野万岁馆本”中与中国《玄玄棋经》相似的 21 道题目收入了附录，并对照《玄玄棋经》中的原作品进行了技术性解说。

《围棋发阳论》不是一本普及性读物，而是标志着围棋领域中职业与业余两种水平、两种境界的分水岭。唯有在不懈攀登中跨越过这一高度的棋手，才有希望继续冲击围棋艺术的顶峰。

为了兼顾中级水平的读者，本书有意采用了与日本各版本完全不同的解说方式。这是一种新的尝试，目的是引导读者开动自己的思想机器，努力追随着解说的节奏，逐步地理解这些由浅到深，由简到繁、由错误走向正确的解题进程。

对于读者来说，本书中的大多数死活题目似乎都披上了一副难于攻克的吓人装甲？但请不要泄气，耐心地往下看解说吧！经过解说细分之后的各类图形，其内容就会变得相对简单。这也说明了一个道理，无论结构多么复杂的艺术作品，归根结底还是由许多简单的细胞组合而成。晶莹的水滴固然澄澈无奇，但它们一旦汇集起来，大海的波涛又将是何等的瑰异绮丽！

围棋艺术的发展永无止境，《围棋发阳论》的内容也堪称博大精深。笔者数十年来独对寒窗，千锤百炼，终磨成本书一卷，但当年指点江山唯我其谁的豪情壮志却早已随着鬓发成霜而悄然淡去。

人生苦短，光阴易逝，好在《围棋发阳论》的解答范围终有极限。数百年来，不知有多少棋坛上的英雄豪杰为破解《围棋发阳论》中的奥秘而呕心沥血。人类对于终极真理的认知，也正是在这若干代人的日积月累与前赴后继之中，不断地向更新的高度攀升。

在此，谨向攻研《围棋发阳论》的棋坛前辈们表示敬意！更祝后来者努力奋进！

程晓流

2009 年 12 月写于北京

目 录

第 1 题	白先	(1)
第 2 题	白先《围棋发阳论新解》中的变化图有误	(3)
第 3 题	白先有新解法, 多解失题	(6)
第 4 题	黑先新增有趣变化	(11)
第 5 题	黑先有新解法	(16)
第 6 题	白先	(21)
第 7 题	白先双解失题	(24)
第 8 题	黑先有新解法	(26)
第 9 题	白先逃出手法勉强, 作品不成功	(29)
第 10 题	白先	(31)
第 11 题	黑先有新解法, 多解失题	(32)
第 12 题	黑先	(35)
第 13 题	黑先新增有趣变化	(37)
第 14 题	白先	(41)
第 15 题	白先有新解法	(44)
第 16 题	黑先有新解法, 多解失题	(46)
第 17 题	黑先黑死, 原作失题	(49)
第 18 题	黑先有新解法, 多解失题	(51)
第 19 题 A	黑先有新解法, 双解失题	(55)
第 19 题 B	黑先有新解法, 双解失题	(63)
第 20 题	白先有新解法	(71)
第 21 题	黑先	(74)
第 22 题	白先有新解法	(76)
第 23 题 A	白先有新解法	(80)
第 23 题 B	白先有新解法	(84)
第 24 题 A	黑先有新变化	(86)
第 24 题 B	黑先有新解法, 改作图接近失题	(90)
第 25 题	黑先	(92)
第 26 题	白先	(95)
第 27 题	白先	(98)
第 28 题	白先有新解法, 双解失题	(101)
第 29 题	黑先	(107)
第 30 题	黑先有新解法	(108)
第 31 题	白先有新解法	(110)
第 32 题	黑先有新解法	(113)
第 33 题	白先有新解法	(115)
第 34 题	黑先有新解法	(119)

第 35 题	黑先有新解法	(121)
第 36 题	白先有新解法, 双解失题, 《围棋发阳论新解》中的变化图有误	(124)
第 37 题	白先	(127)
第 38 题	黑先有新解法	(129)
第 39 题	黑先	(132)
第 40 题	黑先有新解法, 双解失题	(134)
第 41 题	黑先双解失题	(137)
第 42 题	白先有新解法, 双解失题	(140)
第 43 题	黑先	(144)
第 44 题	白先有新解法, 多解失题	(146)
第 45 题	黑先有新解法, 双解失题	(148)
第 46 题	白先有新解法	(151)
第 47 题	白先有新解法	(156)
第 48 题	黑先	(159)
第 49 题	黑先	(161)
第 50 题	白先有新解法	(162)
第 51 题	黑先	(168)
第 52 题	黑先双解失题	(170)
第 53 题	黑先《围棋发阳论新解》的变化图有误	(172)
第 54 题	白先	(176)
第 55 题	白先有新解法	(178)
第 56 题	白先	(183)
第 57 题	黑先	(186)
第 58 题	黑先	(189)
第 59 题 A	黑先	(191)
第 59 题 B	黑先	(193)
第 60 题	白先	(194)
第 61 题	黑先有新解法	(196)
第 62 题 A	白先有新解法	(205)
第 62 题 B	白先	(207)
第 63 题 A	白先	(209)
第 63 题 B	白先双解失题	(209)
第 64 题	黑先	(211)
第 65 题	黑先	(212)
第 66 题	白先	(213)
第 67 题	白先有新解法, 双解失题	(214)
第 68 题 A	黑先有新解法, 双解失题	(216)
第 68 题 B	黑先	(217)
第 69 题	黑先	(218)
第 70 题	白先	(219)
第 71 题	白先	(220)
第 72 题	黑先	(221)
第 73 题	黑先	(222)

第 74 题 白先	(224)
第 75 题 黑先	(225)
第 76 题 白先	(226)
第 77 题 A 黑先有新解法	(229)
第 77 题 B 黑先	(232)
第 78 题 白先	(234)
第 79 题 A 白先有新解法	(236)
第 79 题 B 白先有新解法, 多解失题	(240)
第 80 题 黑先有新解法, 多解失题	(242)
第 81 题 白先《围棋发阳论新解》中的变化有误	(245)
第 82 题 黑先	(248)
第 83 题 黑先	(250)
第 84 题 白先	(252)
第 85 题 黑先	(254)
第 86 题 白先有新解法	(256)
第 87 题 白先有新解法, 多解失题	(261)
第 88 题 白先原作失题	(265)
第 89 题 黑先	(266)
第 90 题 白先《围棋发阳论新解》中的变化有误	(267)
第 91 题 黑先	(270)
第 92 题 白先	(272)
第 93 题 黑先	(276)
第 94 题 A 黑先	(278)
第 94 题 B 黑先	(279)
第 95 题 A 黑先	(280)
第 95 题 B 黑先	(282)
第 96 题 A 白先多解失题	(283)
第 96 题 B 白先原作失题	(285)
第 97 题 白先有新解法, 双解失题	(287)
第 98 题 黑先有新解法	(291)
第 99 题 黑先有新解法, 多解失题	(294)
第 100 题 黑先有新解法, 双解失题	(298)
第 101 题 白先	(301)
第 102 题 白先有新解法	(303)
第 103 题 A 黑先有新解法, 多解失题	(308)
第 103 题 B 黑先有新解法, 多解失题	(311)
第 104 题 A 黑先有新解法	(313)
第 104 题 B 黑先	(315)
第 105 题 白先	(316)
第 106 题 白先有新解法, 多解失题	(320)
第 107 题 白先有新解法	(324)
第 108 题 黑先有新解法, 双解失题	(327)
第 109 题 黑先	(330)

第 110 题	黑先	(332)
第 111 题	黑先有新解法	(334)
第 112 题	黑先	(337)
第 113 题	黑先	(339)
第 114 题	黑先有新解法	(341)
第 115 题	白先有新解法	(350)
第 116 题	白先有新解法	(353)
第 117 题 A	白先有新解法	(361)
第 117 题 B	白先有新解法	(363)
第 118 题	黑先有新解法, 双解失题	(365)
第 119 题	黑先	(372)
第 120 题	黑先有新解法	(375)
第 121 题 A	黑先原作失题, 有新解法	(388)
第 121 题 B	黑先有新解法	(390)
第 122 题 A	白先有新解法	(392)
第 122 题 B	白先有新解法	(394)
第 123 题 A	黑先	(398)
第 123 题 B	黑先原作接近失题, 有新解法	(399)
第 124 题	黑先	(400)
第 125 题	白先有新解法, 双解失题	(402)
第 126 题	黑先	(405)
第 127 题	黑先有新解法, 双解失题	(407)
第 128 题	黑先有新解法	(410)
第 129 题	白先	(413)
第 130 题	白先	(414)
第 131 题	白先	(416)
第 132 题	白先有新解法	(422)
第 133 题	白先	(429)
第 134 题	白先有新解法	(430)
第 135 题	黑先有新解法	(433)
第 136 题	白先多解失题	(436)
第 137 题	白先有新解法	(440)
第 138 题	黑先	(447)
第 139 题	黑先有新解法	(449)
第 140 题	黑先	(453)
第 141 题	白先	(456)
第 142 题	黑先有新解法	(458)
第 143 题	白先有新解法	(462)
第 144 题	黑先有新解法, 双解失题	(464)
第 145 题	黑先	(467)
第 146 题	白先	(468)
第 147 题 A	黑先有新解法, 双解失题	(472)
第 147 题 B	黑先	(475)

第 148 题	黑先有新解法	(478)
第 149 题	白先	(481)
第 150 题	白先有新解法	(483)
第 151 题	白先有新解法	(487)
第 152 题	白先有新解法	(489)
第 153 题	黑先有新解法	(491)
第 154 题	白先	(494)
第 155 题	白先	(498)
第 156 题 A	白先有新解法	(500)
第 156 题 B	白先有新解法, 双解失题	(505)
第 157 题	白先	(506)
第 158 题	白先有新变化	(508)
第 159 题	黑先有新解法, 双解失题	(510)
第 160 题	白先有新解法	(513)
第 161 题	黑先	(515)
第 162 题 A	黑先有新解法	(516)
第 162 题 B	白先	(519)
第 163 题	白先	(520)
第 164 题	黑先有新解法, 《围棋发阳论新解》中的结论有误	(522)
第 165 题	白先有新解法	(528)
第 166 题	黑先	(532)
第 167 题	白先	(534)
第 168 题	黑先	(536)
第 169 题 A	白先有新解法, 多解失题	(545)
第 169 题 B	白先有新解法, 多解失题	(547)
第 170 题	白先有新解法	(548)
第 171 题	黑先有新解法	(550)
第 172 题	白先	(559)
第 173 题	白先	(560)
第 174 题 A	黑先作品失题, 有新解法	(562)
第 174 题 B	黑先	(565)
第 175 题	白先	(566)
第 176 题	黑先作品失题, 有新解法	(567)
第 177 题	黑先有新解法	(570)
第 178 题 A	黑先	(573)
第 178 题 B	黑先	(574)
第 179 题 A	黑先有新解法	(577)
第 179 题 B	黑先有新解法	(588)
第 180 题 A	黑先有新解法	(592)
第 180 题 B	黑先	(594)
第 181 题	白先有新解法	(596)
第 182 题	白先有新解法, 双解失题	(600)
第 183 题	黑先	(602)

附 录	(608)
第 1 题 白先——对照《玄玄棋经》“三生势”	(608)
第 2 题 白先——对照《玄玄棋经》“大筌篲势”	(610)
第 3 题 白先有新解法, 多解失题——对照《玄玄棋经》“王陵斫营势” “鹰拿群鹭势”	(612)
第 4 题 黑先——对照《玄玄棋经》“味中有味势”	(615)
第 5 题 白先——对照《玄玄棋经》“盘蛇势”	(617)
第 6 题 白先——对照《玄玄棋经》“彩云势”	(619)
第 7 题 白先——对照《玄玄棋经》“一将立功势”	(621)
第 8 题 白先——对照《玄玄棋经》“大铁网势”	(623)
第 9 题 黑先有新解法, 双解失题——对照《玄玄棋经》“八龙生津势”	(625)
第 10 题 黑先——对照《玄玄棋经》“揭钵势”	(627)
第 11 题 白先——对照《玄玄棋经》“神龙脱骨势”	(629)
第 12 题 白先——对照《玄玄棋经》“诈降势”	(630)
第 13 题 黑先有新解法, 双解失题——对照《玄玄棋经》“采樵势”	(631)
第 14 题 白先——对照《玄玄棋经》“六奇势”	(633)
第 15 题 白先作品失题, 有新解法——对照《玄玄棋经》“解连环势”	(635)
第 16 题 白先——对照《官子谱》上卷第 252 题	(637)
第 17 题 黑先——对照《玄玄棋经》“潮源翻浪势”	(639)
第 18 题 白先	(641)
第 19 题 白先	(642)
第 20 题 白先	(643)
第 21 题 白先	(645)

第1题 白先（活之部第3题）

基本图：

白棋要想办法利用角部双方气紧的特殊性能做活。

本题题号之后括弧中的文字标明了本题在“大野万岁馆本”“梧桐社本”“山海堂本”中的位置。下同。

正解图：（白先活）

白1往角里爬，是走向正确道路的第一步。

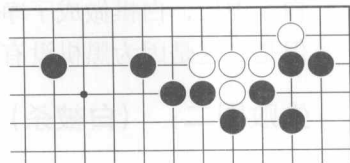
黑2扳时，白3再向外侧扩张眼位行棋次序正确。

黑4在角上扳是局部最为强硬的抵抗手段。

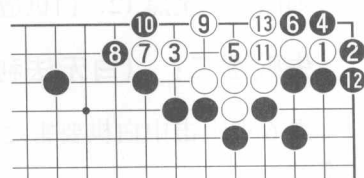
白5虎这步棋是解开本题的关键。

白9放弃角上二子而自行做眼，是冷静好手。

最后，白棋利用黑棋气紧弱点做成了净活。



基本图



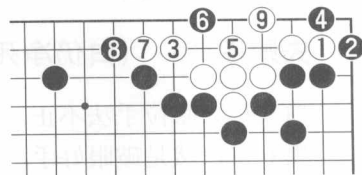
正解图

正解变化图一：（黑棋在角上不入气，白也是活棋）

黑6虽然在一般情况下是杀棋要点，但此时并不适用。

白9做眼是活棋好手。

结果，白棋同样利用黑棋在角里不能入气的弱点做成了净活。



正解变化图一

正解变化图二：（双活）

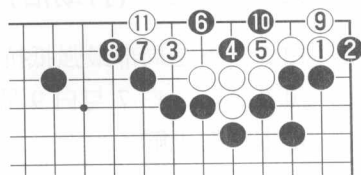
黑4企图从内部瓦解白棋防线，对白棋来说是严峻考验。

白5接冷静，这里是脱险要点。

黑6虽然是局部最强攻击手段，但白9与白11两立是做活好次序。

结果，局部出现双活，白棋作战成功。

本图过程中黑10如改在11位扳，白棋可在10位立，白棋将变成净活。



正解变化图二

正解变化图三：（白净活，但黑棋官子便宜）

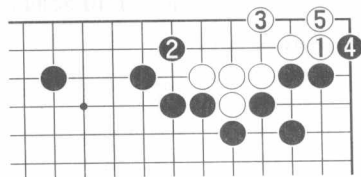
黑2在外侧尖，是最大限度地收取官子便宜之手。

白3反虎是常用做活好棋。

本图进行至白5，白棋虽然做成了净活，但黑棋在官子方面取得了便宜。

在要求双方摆出最完善合理的攻防手段时，本图或许会成为第一正解图。

但在要求双方找出最强对抗手段的本书中，本图由于其中蕴含的攻防手段相对来说比较简单，故此只能算做是正解变化图。



正解变化图三

注：标题括号内说明本题在日本“大野万岁馆本”“梧桐社本”“山海堂本”中所处的序数位置。

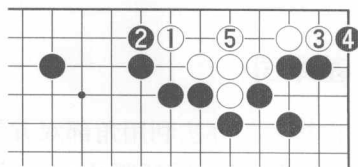
失败图一：（白净活，黑棋的下法有问题）

白1先向外侧尖，直截了当地扩张自身眼位，是实战中很容易出现的一种错觉。

黑2挡是不动脑筋之手。

白5虎后，白棋做成了净活。

但是，这是因为黑棋没有走对而出现的错误结果。



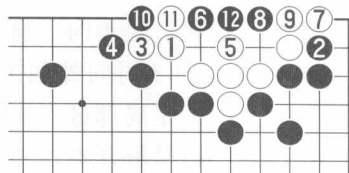
失败图一

失败图二：（白被杀）

白1向外侧尖时，黑2对其置之不理而直接在角上拐，方为正确的杀棋手段。

白5虎时，黑6点就变成了杀棋好手。

如图演变至黑12，白棋遭到了净杀。



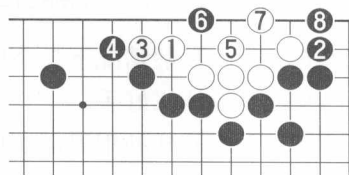
失败图二

失败图三：（白无法利用角部的特点成活）

黑6点击中白棋要害之后，白7做眼的下法已经不能奏效。

黑8立下之后，白棋仍要被杀。

请将本图与正解变化图一进行对照与比较，即可发现问题是出在什么地方。



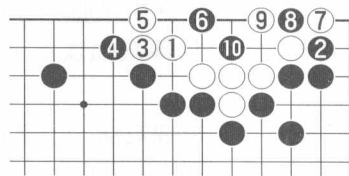
失败图三

失败图四：（白仍净死）

白5扩大眼位手法不正。

黑6点依然是破眼好手。

白7扳，希望能引诱黑棋前来打劫，但黑8与黑10识破了对方的计谋，白棋又被杀死了。

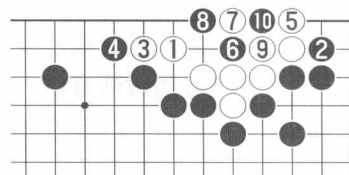


失败图四

失败图五：（打劫活）

白5立下是局部最强抵抗之手。

黑6点时，白7与白9虽然做成了打劫活，但打劫毕竟不是本题的正解。



失败图五

结 论：

白先活。

单纯就局部官子得失而言，正解变化图三中的下法对黑棋最为有利。

第2题 白先（活之部第11题）

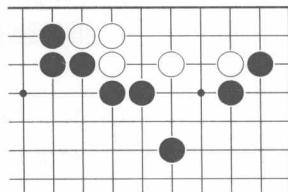
基本图：

《发阳论》题目的最大特点是：棋形散乱，实战性强。

故此，有许多道题往往要靠解题者自己去分析、判断和整理，然后才能进入正解过程。

本题中已经包含了若干这一类的前期准备工作。

最大限度地扩大生存空间，是白棋成活的唯一秘诀。



基本图

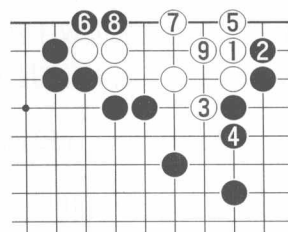
正解图：（白先活）

白1立与白3虎是必要的准备工作。

白5下立，是脱离当前险境的唯一巧手。

黑6扳时，白7跳与白9做眼都很冷静。

结果，白棋成功地做成了净活。

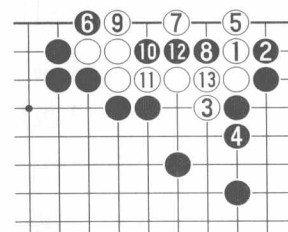


正解图

正解变化图一：（双活）

白7跳时，黑8假如强行点眼，白9挡是继续扩大自身眼位的好手。

白13粘之后，局部虽然出现了双活，但黑棋在战斗中损失了官子，其结果还不如让白棋净活为好。



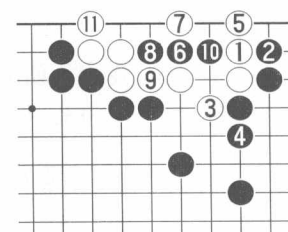
正解变化图一

正解变化图二：（黑损目）

这是白5立后，黑6企图从内部着手夺取白眼的变化。

白7托是有效防御手段。

结果，白棋还是做成了净活，黑棋反而损失了目数。



正解变化图二

正解变化图三：（白也是活棋）

白7托时，黑8打也无法杀死白棋。

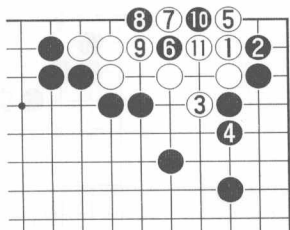
白9与白11两打之后，白棋还是净活了。

正解变化图四：（白活得更大）

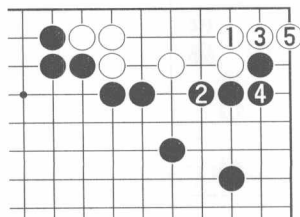
白1下立时，黑2试图从这一侧破坏白棋眼形。

白3拐之后，白棋在角上取得了新的生存空间。

白5下立之后，白棋在局部活得更大了，黑棋作战失败。



正解变化图三



正解变化图四

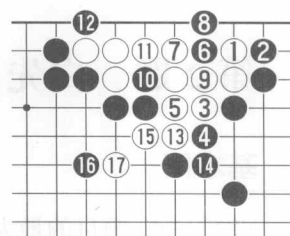
正解变化图五：（白逃出）

白3虎时，由于黑棋外侧封锁线不够厚实，黑4硬挡也无法获得成功。

白5是要求做眼活棋的好手。

黑6至黑12虽然强行破坏了白棋眼位，但白13至白17可以冲出黑棋包围圈。

按照《发阳论》一书中解死活题的规则，只要能够冲出对方包围圈，求活一方就算是已经获得了成功。



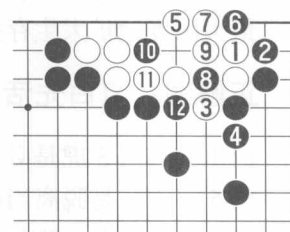
正解变化图五

失败图一：（白活棋空间不够）

白5不去扩大自身做活空间是导致失败之手。

黑6扳破眼进攻手法恰到好处。

黑8扑与黑10点是杀棋好次序。



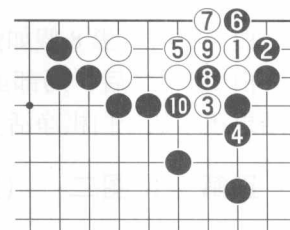
失败图一

失败图二：（白简单被杀）

白5同样不是好棋，正如俗话说，越想做眼就越活不了。

黑6与黑8先扳后扑是杀棋好次序。

本图中，白棋因为做活空间不够而简单被杀。



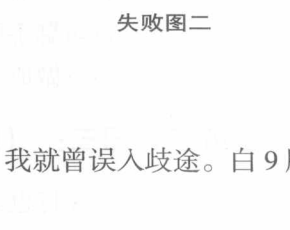
失败图二

失败图三：（白扩大空间的手法不对）

白5虽然有扩大做活空间之意，但操作手法不对。

黑6从这一侧先扳是杀棋好手。

如图演变至黑12，白棋还是不活。



失败图三

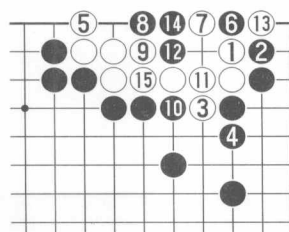
失败图四：（我在《围棋发阳论新解》一书中曾犯的错误）

白5在这一侧下立，其欺骗性相当之强。

黑6与黑8先扳后点，杀棋次序不好。在拙著《围棋发阳论新解》一书中，我就曾误入歧途。白9脱离险境好。

白11粘是我当年研究这道题目时漏算之棋。

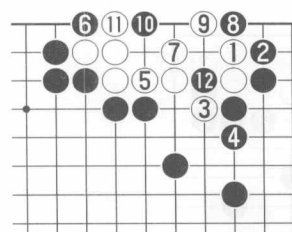
如图演变至白15，局部出现了双活，黑棋攻击失败。



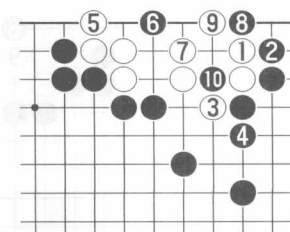
失败图四

失败图五：（黑6单点可杀白）

黑6不先在一路上扳而单点，才是杀棋好手。白7假如在这里双，黑8再扳就没有问题了。黑10扑后，白棋被杀。



失败图五



失败图五