

黄忠忠
寿山石雕
艺术

THE ART
OF SHOUSHAN
STONE CARVINGS
BY HUANG
ZHONGZHONG

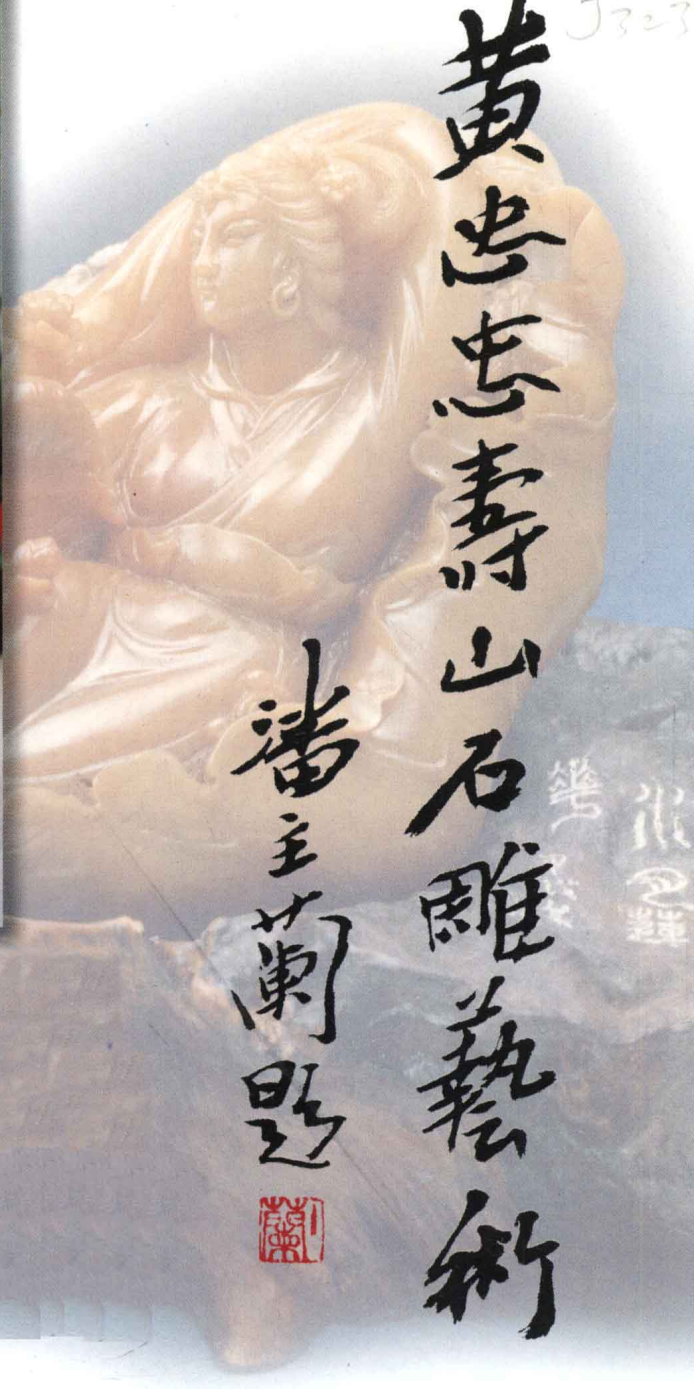


福建美术出版社



作者黄忠忠

福建美术出版社



黄忠忠寿山石雕艺术

潘主兰题



黄忠忠艺术简历

黄忠忠,1959年生于福建罗源。现为中国宝玉石协会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会委员、福建省寿山石文化艺术研究会理事、福州市工艺美术学会会员、福州市寿山石研究会会员、福州市名艺人、高级工艺美术师。

1973年进入雕刻厂跟随林飞师傅学艺。1988年迁居福州,开始从事寿山石的研究与创作。擅刻炉鼎、人物、印章,多用圆雕、高浮雕、薄意等技法。作品题材广泛,意境深远,能吸收古今名人的书法、绘画、诗词之精华,以历史典故为题材,根据不同石头的颜色、形状,采用多种不同的雕刻手法,以显示寿山石的典雅与华贵的艺术价值,体现作品的内在情感与意趣,真可谓石中有画,画中有诗,山川美景、诗情画意尽收其中。

1993、1995、1996、1998年四次应邀赴新加坡举办寿山石雕作品展。

1994年寿山石雕《紫气东来》、《达摩东渡》获福州市工艺美术如意奖大赛优秀创作奖。

1995年9月,受香港友人的邀请,在香港举办寿山石作品展。

1995年寿山石雕《月光菩萨》获福州市工艺美术如意奖大赛二等奖,《丽达与天鹅》、《渔翁与蚌仙》获优秀创作奖。

1996年,创新作品《明月听箫》荣获1996年度福州市工艺美术创新一等奖。

1996年12月,受马来西亚友人的邀请,赴吉隆坡参加中国寿山石雕、木雕暨古玩珍品展。

1997年寿山石雕《梦游天姥吟》被福建省邮资票品局印制成明信片。

1998年寿山石雕《白鹤仙子》获'98福建寿山石文化艺术作品展二等奖。

1998年9月,个人传记和作品《梦游天姥吟》被《世界美术家传》(华人卷)收录。

论文《浅谈寿山石雕中表现手法——高浮雕》荣获'98福建寿山石文化艺术作品展入选奖。

论文《买块寿山石玩玩》1999年在《艺术生活》杂志上发表。

1999年10月,寿山石雕《耕》在《人民日报》海外版上发表。

1999年,寿山石雕《阳光和平》获中国国家级工艺美术大师精品展暨中国优秀工艺美术作品评选铜奖。

2000年,寿山石雕《渔归》获福州市第十三届如意奖大赛一等奖。同时获中国宝玉石协会颁发的精品奖。

前 言

福州寿山石雕,是我省名扬海内外的传统工艺美术品之一,历代都有不少技艺精湛的名家高手涌现。盛世文艺兴,我国改革开放以来的经济高速发展,带来了社会进步和文化艺术的繁荣。寿山石雕就是其中之一,名家精品不断涌现。年轻的寿山石刻家黄忠忠,就是近几年来寿山石雕艺术队伍中新一代的佼佼者。

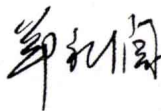
黄忠忠学艺,仍是循寿山石雕刻的父子相传、师徒相承古法。虽未进过专业学校,然而他聪慧勤奋,在名师的传授和指导下,二十多年来刻苦学习,悉心钻研,寿山石雕刻技艺快速提高,他所创作的许多寿山石雕精品,在国内外的许多评比会、展览会上,深得好评,得奖不少,深受寿山石收藏家的青睐。

福州寿山石雕刻艺术,历来有“因材施艺,因势造型”,充分利用石材形状、色彩的丰富变化去表现所创作题材的特点。作品的优劣,则是由作者的艺术造诣高低所决定。黄忠忠在创作寿山石雕时,最大的特点是尽可能地保持了寿山石材原来的形状大小,又能充分利用寿山石材各种不同层次的色彩和天然斑纹,做到“石尽其材”。他采用高浮雕的手法,同时又配合圆雕、镂空透雕、薄意等寿山石的各种雕刻技艺,巧妙地处理好石材的色彩纹理,加上他的娴熟雕刻技巧,使所表现的人物、动物、山石树木、花鸟虫鱼,无不生动精彩,作品富有诗情画意。欣赏他的作品是一种美的艺术享受。

观赏黄忠忠的寿山石雕作品,给我一种欣慰感。我省传统工艺美术事业,尤其是寿山石雕近十几年来长足发展和提高,十分可喜可贺。欣闻《黄忠忠寿山石雕刻艺术》一书即将出版,这不仅是他雕刻艺术成就的体现,也给社会增添了一份高雅的文化艺术精神财富。愿黄忠忠不止于此,继续更上一层楼。

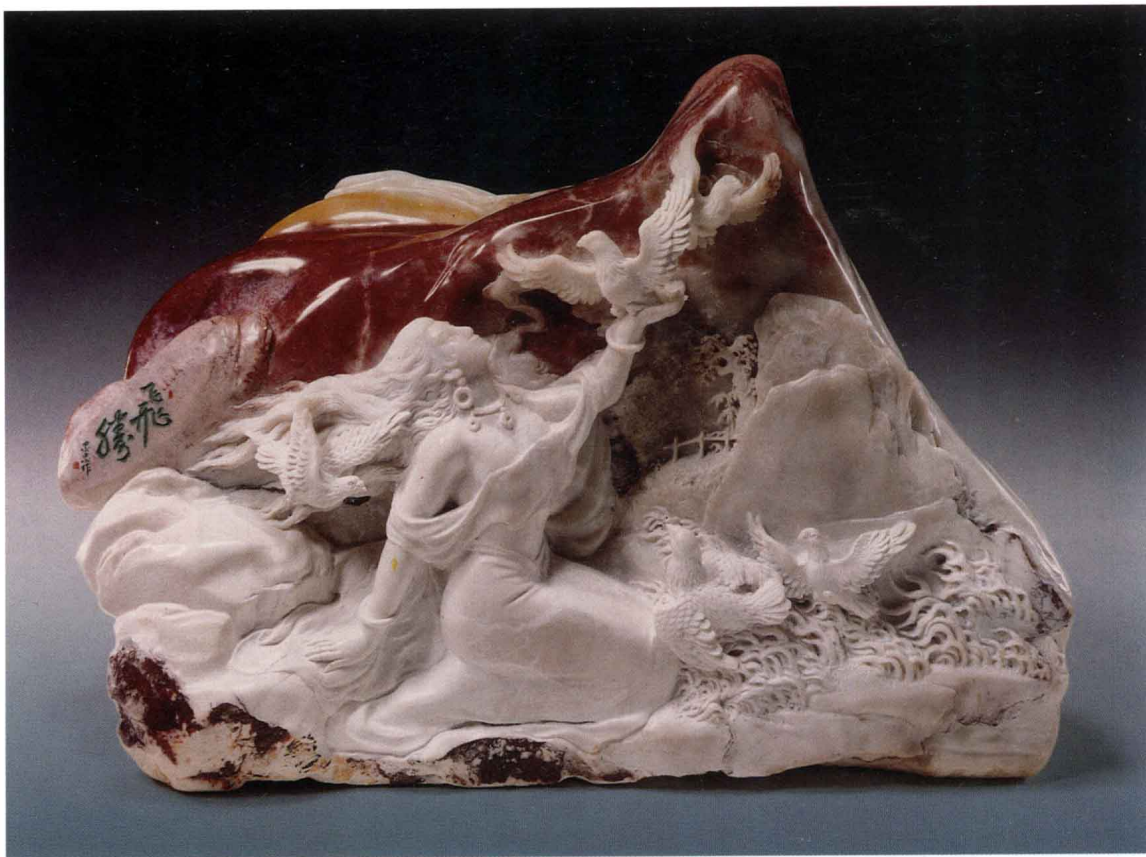
福建省工艺美术学会理事长

1999年3月30日



目 录

- | | | |
|-----------|------------|-----------------|
| 1 和平女神 | 18 春暖人间 | 35 慈航观音 |
| 2 白鹤仙子 | 18 女娲补天 | 35 独钓寒江雪 |
| 3 太白天姥吟 | 19 水月莲花 | 36 悄悄话 |
| 4 月光菩萨 | 20 三老放鹤 | 37 丽达与天鹅 |
| 5 明月听箫 | 21 献寿 | 38 伯乐相马 |
| 5 达摩东渡 | 22 麻姑采芝 | 39 牧童遥指杏花村 |
| 6 渔翁蚌仙 | 23 麻姑献寿 | 40 骑驴吟梅 |
| 7 紫气东来 | 24 孙公说法 | 41 东山丝竹 |
| 8 丽达与天鹅 | 24 牛角挂书 | 41 柳下眠琴 |
| 9 麒麟炉鼎 | 24 伏虎罗汉 | 42 茶圣 |
| 9 黄耳传书 | 24 画眉 | 43 神龟寿 |
| 10 丽达与天鹅 | 25 王骄跨鹤 | 43 白衣送酒 |
| 10 天长地久 | 26 风尘三侠 | 44 貂蝉拜月 |
| 11 美人鱼 | 27 悟 | 44 茶仙 |
| 12 母 爱 | 28 采 芝 | 45 邀君共赏 |
| 12 金钱雪豹 | 29 仙人对奕 | 45 东方朔瑶池归来 |
| 13 老子出关 | 29 风尘三侠 | 46 天地悠悠 |
| 13 贵妃出浴 | 30 太白天姥吟 | 46 渔家乐 |
| 14 唐伯虎点秋香 | 31 梦游天姥吟留别 | 47 阅尽人间春色 |
| 15 女娲补天 | 32 茶仙 | 48 一代寿山石雕骄子(石鸣) |
| 15 母 爱 | 32 捕鱼乐 | 49 寿山石雕的艺术创作谈 |
| 16 月下情人 | 33 羲之赏鹅 | |
| 17 贵妃情 | 34 知音 | |



和平女神 水洞高山 1998

白鹤仙子
黄红善伯冻
1968



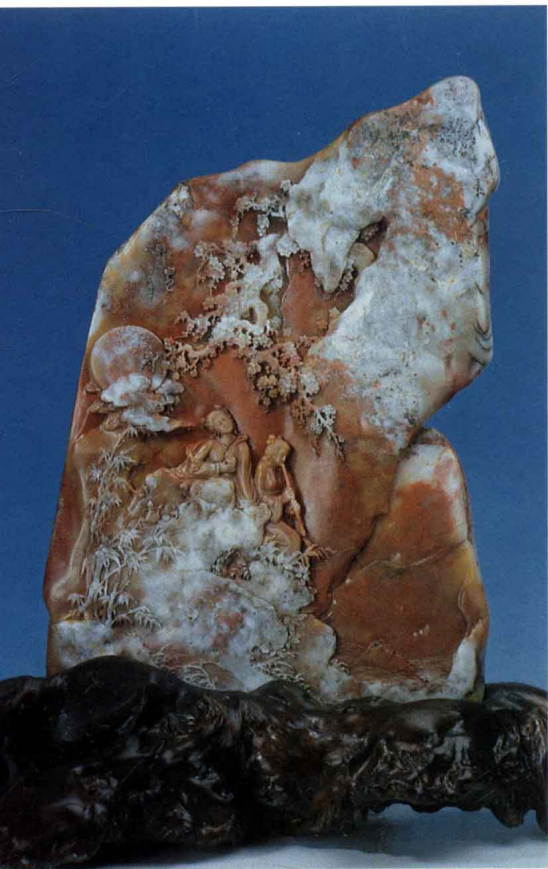
太白天姥吟
水洞高山
1996

黄忠忠在精心雕刻作品



月光菩萨 杜林 1995



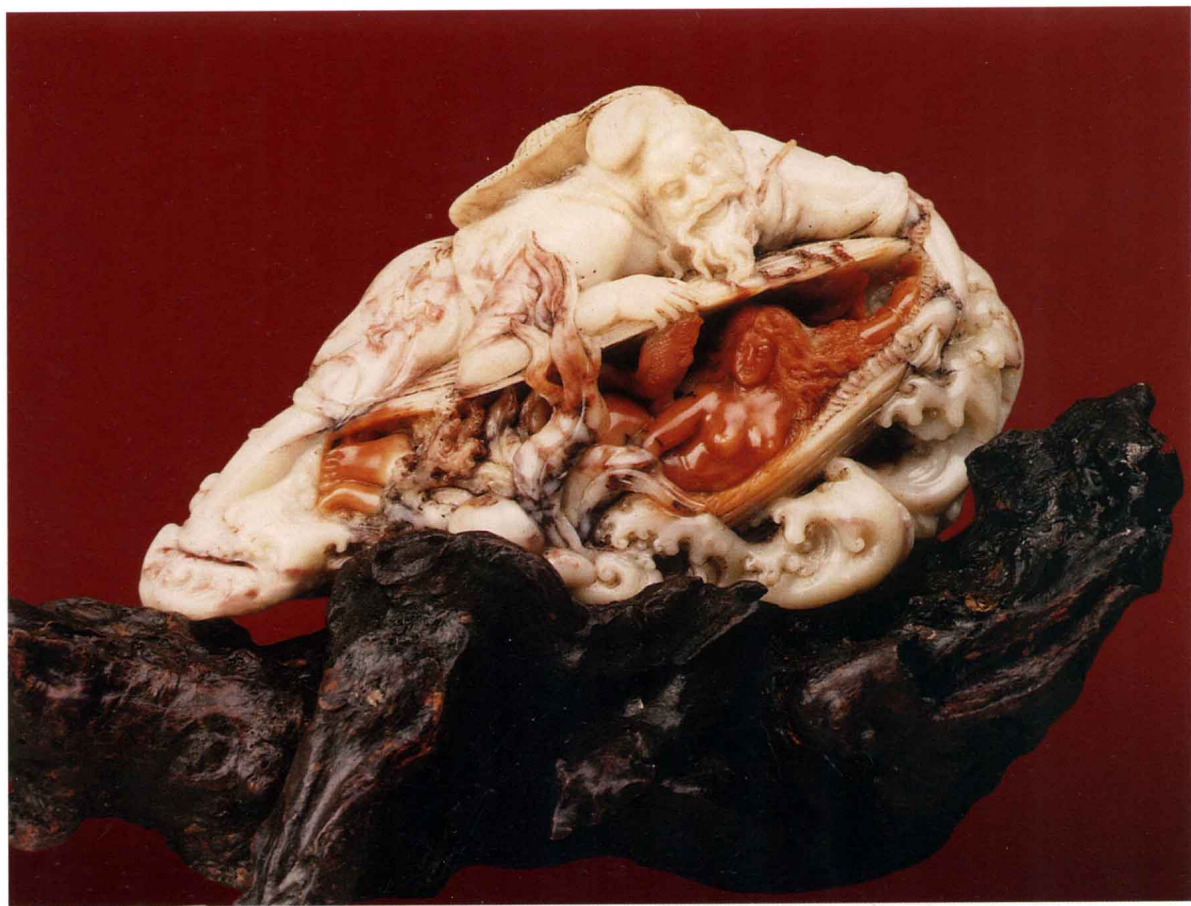


明月听箫 杜林 1995



达摩东渡 善伯冻 1994

渔翁蚌仙 旗降 1994





紫气东来 旗降 1994



丽达与天鹅 李红善伯

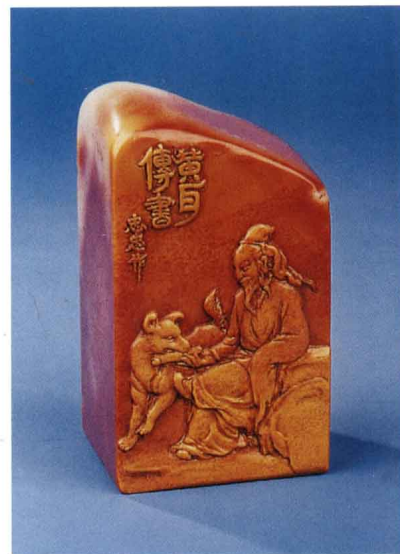
1993



麒麟炉鼎 寿宁 1986



纪念“兴艺”十周年，与新加坡谢声远先生合影。



黄耳传书(印章) 水洞高山 1988

丽达与天鹅 黄善伯 1989



天长地久 鸡母窝 1990

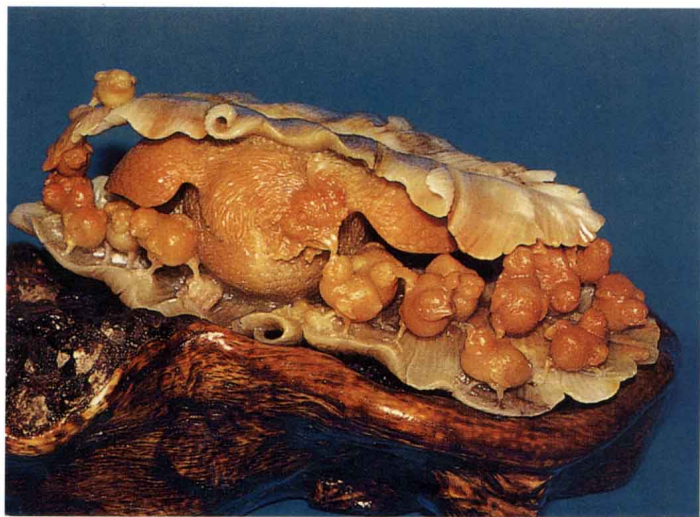




美人鱼
鸡母窝
1989



黄忠夫妇与新加坡收藏家
陈先生一家合影留念。



母爱
鸡母窝
1989

金钱雪豹
含红
1990

