

中学生写作必读

作文创新构思系列

ZUOWENCHUANGXINGOUSIXILIE

记叙文 创新 构思 四十法

郁静超 汪诚一 编著

同济大学出版社

《作文创新构思》系列

记叙文创新构思四十法

郁静超 汪诚一 编著

同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

记叙文创新构思四十法 / 郁静超, 汪诚一编著. —上海: 同济大学出版社, 2005.3

(作文创新构思 / 汪诚一主编)

ISBN 7-5608-2935-X

I. 记... II. ①郁... ②汪... III. 记叙文—写作—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第137580号

《作文创新构思》系列

记叙文创新构思四十法

郁静超 汪诚一 编著

责任编辑 黄胜略

责任校对 徐桐

装帧设计 秦艺

出版
发行

同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经销 全国各地新华书店

印刷 同济大学印刷厂印刷

开本 850mm × 1168mm 1/32

印张 6

字数 144 千字

印数 5 101—8 200

版次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 5 月第 2 次印刷

书号 ISBN 7-5608-2935-X/G·294

定价 10.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

前 言

美文来自于创新构思

——写给中学生朋友

中学时代是人生幻想最活跃的阶段，在许多幻想中，有一个是最宝贵、最实际的，它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章，希望在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁，希望在次次语文考试中挥洒自如而取胜，希望付梓书报杂志而飞向远方。怎样使这幻想变为现实呢？那么，读读这套《作文创新构思系列》吧，她也许能助你一臂之力。

一篇美文的出现，原因是多方面的。但构思精巧必是其中的重要原因。所谓构思，就是根据文章的主题处理、安排、组织材料，并采用适当的方法谋篇布局，它包括文章的段落层次、线索脉络、开头结尾、过渡照应、语言表达等。比如一个人，没有强健的骨骼，灵魂就无所寄托，血肉就无所依附；同样，一篇文章没有像样的谋篇构思，就谈不上有好的立意，也搭不起文章的架子了。

作文的谋篇构思，一般要求做到以下几点：

一是达意。主旨是文章的统帅，一切艺术手段的运用，都必须服从于主旨。作为重要的艺术手段的谋篇构思，自然也不例外。主旨是构思的内在轴心，谋篇布局必须紧紧围绕主旨，为完美地表达主旨服务。

二是适体。文章体裁不同，写作目的和反映对象不同，在表现形式上也不同。谋篇构思要因“体”制宜：记叙性文章，一般按照时空的顺序、事物本身的发展过程来构思布局，做到前后连贯，情节完整；议论性文章，则偏重于议事论理，通常按照事物的内在逻辑、人们的认识规律来安排结构，做到纲举目张，论证严密；而说明性文章，主要是介绍事物，解释事理，则应按照事物的性质、特征、功能或事理的含义、特点进行布局，做到解说清楚、条理分

明。总之，只有按照文体的特点和要求去安排结构，谋篇构思，才有利于写出内容和形式高度统一的好文章来。

三是完整。文章要结构完整，有头有尾，全篇联贯一气，各部分要衔接紧凑，环环相扣，没有上下脱节、顾此失彼的现象；各层次、段落要顺次展开，井井有条，自然相连，没有杂乱无章，堵塞不通的毛病。

以上三点是行文构思的基本要求。当然，要写出一篇好文章来，还得在“新”字上下些工夫。优秀的作文是一种创作，而创作是需要创新精神的。这套《作文创新构思系列》便是根据中学作文教学中记叙文、议论文、说明文和材料话题作文四类不同文体的要求编成四册，每册四十法，每法都对某种创新构思的方法作简要介绍，并有针对性地精选两篇学生美文，配以简要的评析，以资借鉴，相信中学生朋友阅读后，一定会深切地感受到：美文来自于创新构思！

当然，我们还必须清楚地认识到，构思虽然是文章重要的形式因素，但构思又不单纯是一个形式问题。因为它既要符合客观事物的内部规律，又必须与作者的主观意图相一致。谋篇构思其实也是作者思维逻辑的反映，因此，不断提高自身的思想认识水平，提高对事物的观察、理解能力，加强逻辑思维能力的培养，正是提高作文创新构思能力的前提。

而且，诚如宋代大诗人陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”任何作文方法、技巧的掌握，关键在练，在遵循一定规律的勤练。否则，再好的方法，再妙的技巧，没有付出艰苦的劳动，还是不能到达成功彼岸，也实现不了“写出美文”的幻想——这可是阅读这套丛书的要旨所在！

汪诚一 郁静超



目 录

篇首明旨作题记	1
开门见山主旨明	6
睹物引入巧开篇	11
纲举目张设标题	15
画龙点睛布文眼	21
曲径通幽境界新	26
详略有致巧安排	30
长句短句交错用	34
巧设悬念起波澜	38
展示心灵画眼睛	43
刻画人物写行为	48
描写景物寓人情	52
描绘山河抒情怀	56
人物语言显个性	61
象征联想寄情思	65
动静交织绘景物	70
欲扬先抑有气势	73
抒写梦境展心怀	79
设问解答吸引人	83
一举一动映内心	87

警语点化神采飞	93
突出画面用描写	97
绘声绘色显生气	101
内心独白诉心声	106
不同穿戴辨身份	109
借用形象表情感	114
妙用红线穿珍珠	118
白描勾勒亦传神	124
以小见大立意深	128
描绘物象明言志	132
巧使逆笔文增奇	136
对比见意更鲜明	141
细节描写传神情	146
倒叙写法增情趣	151
场面描写烘托人	156
侧面烘托更娇艳	161
动人场景要组接	165
起句爆竹结撞钟	170
首尾呼应文圆合	174
篇末点题有余音	178

篇首明旨作题记

人们十分喜爱毛泽东的诗，有口皆碑。不仅因为毛泽东的诗气势磅礴，高瞻远瞩，而且因为他的诗都回肠荡气，构思新奇。明明是一首诗，还在正文前加一段精彩的话语，如《七律送瘟神》便是一例：

“读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫，浮想联翩，夜不能寐，微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”

这段极为生动的语言，表达毛泽东当时激动兴奋的心情，点明了写作的缘由。在作文中，为了表达的需要，在正文前常常引用名言警句和组织凝炼深刻的句子，作为对文章的重要的阐释，或交代写作原由，或揭示内容主旨。这些简短的句子成为题记。题记不但在诗文中利用，而且在记叙文写作中也是一种谋篇布局的创新构思。

记叙文使用题记，可以交待写作背景和写作动机；可以提示文章的基本内容；也可以揭示主题。让读者用不多时间粗知文章内容，迅速把握住文章主旨。

利用题记，必须要有十分精练的语言，要有十分深刻的思想，要有十分广博的知识。为此，平时要多读一点书，多摘抄、熟记一些格言，多锤炼文字，在记叙文谋篇构思时，创造性地运用题记开篇，文章会令人耳目一新，光芒四射，夺得高分。

【例文一】

心中的丰碑

龚军陶

丰碑没有大小，有的只是内涵和境界。

——题记

它，车载船运，来自巍巍的庐山。

它，重30公斤，米把高，30至40公分粗，呈深褐色。它屈曲凝重，苍老遒劲，清晰的线条有力地勾勒出它的沧桑，几块山石深嵌其中，蕴藏着与大山浑然一体的永恒，显示出峥嵘岁月的馈赠——呵，一截未经雕琢的杜鹃树根。

它靠墙角立着，稳稳当当，静静地，肃然庄重。据说，树根长成这般大，非二三百年不可。惊叹之余，我不由得轻轻抚摸它那强壮的身躯，分明是沉甸甸的。在我跟前，这竟然是一个生命的归属，一座不朽的丰碑。我似乎看到了杜鹃树曾经的辉煌的生命历程：它枝繁叶茂，红遍山野；它风姿绰约，尽显风流，这难道能离开根的默默滋养吗？它任凭风雨起，扎根石罅中，山洪冲不垮，雷电劈不倒，几度风雨，几度春秋，几番抗争，几番搏击，伴随着老树根的只有不变的信念与执著的追求。

我的心灵在震颤，感悟到经历坎坷，不屈不挠，呕心沥血，始终不渝，这就是生命的价值。这使我油然想起，在历史的长河中，那些扎根在神州沃土，扎根与人民心中的英雄豪杰。他们铮铮铁骨，纷纷忠肝义胆，岂能不令人崇敬？铁马冰河，精忠报国；抗击倭寇，镇守边关；横眉冷对，俯首为牛……古往今来，人们崇拜他们，瞻仰他们，热爱他们，纪念他们。历史发展到21世纪，世界的东方又矗立起一座座巍巍丰碑。百年恩来，鞠躬尽瘁，青史伟业，黎民铭记。中国实现现代化的总设计师邓小平，他屡经劫难，忠志不移，忧国忧民，励精图治。“我是人民的儿子”，这朴实的话语，这是他扎根于人民，造福于人民的真实写照。一个年近九旬的老人，脚踏特区热土，汗洒浦江的大桥，为了让人民快点富起来，他操尽了心啊！只要人民幸福，他愿意付出一切，无论生前还是死后，他不愧是中国人民的好儿子。除了他们，还有壮士余纯顺、传奇的女子陈小邛，震惊美国的曲小雪，普普通通的水电工徐虎……在他们身上无不闪耀着不屈不挠，顽强进取，不求闻达，唯求信念的光辉。

想想他们，再看看它，仍静静地，默默地，宛如一尊雕像。尽管它对昔日辉煌无所夸耀，但是那支豪迈、激越的生命交响曲始终在我胸中激荡。它们从不张扬。在它看来，在广袤的宇宙的中，即

使是千百年，也不过是弹指一挥间。作为个体生命是何等短暂，只有在有限的时间内不断挑战自我，奉献自我，才能达到精神的升华，生命的延续。

我感谢你，古朴无华的老树根。你刻记着悠悠历史的沧桑，你积贮着撼人心魄的力量，你饱含着热爱生命的激情，你凝聚着丰富深广的内涵。是你，告诉我生命的真谛。

【例文二】

心灵独白

李翔

在人生旅途中，我们都是匆匆过客。匆匆相逢又匆匆分离，就是在这来去匆匆中留下了一串串讲不完的故事。就是在这来去匆匆中使我认识到拥有时的珍贵；就是在这来去匆匆中使我懂得了应该珍惜每一份真诚，珍惜每一份友谊。

——题记

每个人的心中都有一片属于自己的天空，每颗星星都在弹奏自己的心曲。而我内心深处的那支却一直没有发出乐音。

盛夏的一天，我从小城一路颠簸到市级小站。沐浴着霓虹灯光，随着潮水般的人流，挤上了北去的列车。终于把自己抛到了车厢里。环顾四周，密密麻麻都是陌生的面孔，清一色的男同胞。小贩们急切地叫卖声，打扑克牌的吵闹声，还有那忽高忽低的谈笑声一齐拥入耳膜。一阵阵热浪向我压来，夹杂着香烟、啤酒、奶油、面包、臭汗味。我不禁皱了皱眉。倒有点后悔不听父母的劝告，而第一次独行了。

哐啷哐啷……列车在苍茫的夜色中奔驰着，窗外一根根电线杆急速后退着。经过无言的沉默和耐心地等待，终于有了一个属于自己的座位。尽管邻座两个赤胸光膊的乘客已趴在小茶几上呼呼大睡，但疲劳使我顾不了那么多了。我怯怯地缩在座位的一角把背包紧紧地搂在膝盖上，头紧紧地贴在上面，疲倦地闭上眼睛。朦胧中听到一个声音传来：

“小妹妹，你趴在这上面睡会儿吧，不然会感冒的。”

我睡眼惺松的答道：“不了，谢谢。”

“请问，现在是什么时间？”另一个声音问道。

我抬起手腕答道：“凌晨两点半。”

“请问你要到哪里去，怎么就一个人？”我警惕地抬眼望一下，原来是两个穿军装的年轻人。

“西安。”我随口答道。

“在那读书吗？”此时父母的叮嘱，亲朋的告诫在眼前一闪而过，我犹豫了一下，点了点头。

“哪个学校，什么专业？”另一个热情地问道。此时什么“逢人只说三分话，未可全抛一片心”，什么“防人之心不可无”的那些千年古训在眼前掠过。我眨了眨眼睛，想想还是说出一个颇有名气的校名来。

“原来是高材生啊。”他俩用羡慕的眼光我瞪着我，并且异口同声地说道。我勉强地笑了笑。

简单的交谈就这样拉开了帷幕，他们聊着军旅生活之乐，军训之苦，军纪之严。他们向往丰富多彩的大学生活，为没有受过高等教育而遗憾，但却为一辈子能当一回兵而感到自豪。我把自己从书本上读的、电视中看的、从别人那里听到的有关那个陌生城市的情况都滔滔不绝地倒了出来。什么兵马俑的壮观、碑林的精深、骊山的秀美……我那口还算标准的普通话混着他们浑厚的男中音，随夜风飘向窗外，原有的戒心早已荡然无存了。

不知不觉中却传来了列车员的广播声，他们开始收拾行李，其中一个递给我一支钢笔和一个小通讯录说：“留下你的地址可以吗？”顿时我的笑容僵住了，我沉默了，我留给他们吗？是留给他们真实的地址，还是杜撰一个给他们，我怎能忍心去欺骗他们。我苦笑了一下，轻轻地摇了摇头。他连忙说道：“对不起。”尴尬地收起了东西。

他们戴正了军帽，打好了行李，在一个不知名的小站上下了车。我把头伸出窗外，朝他们使劲地挥着手。此时我真想冲着他们大声喊：“对不起，我刚才才是骗你们的，我不是什么大学生，而是去参加九六年全国首届西安古都之旅写作夏令营的中学生。”但我

却喊不出。他们庄重地朝我回敬了一个礼，望着他们真诚的眼眸，我脸发烧，心跳加速，话在嘴边转了几圈，始终没有勇气溜出来。

初升的太阳把他们身上铺上了一层五彩的光环，渐行渐远的橄榄绿身影拉到好长好长……我发觉自己已泪流满面。

为什么要流泪？我为什么不问下他们的姓名和地址？是否能够再次见到这两个不知名的兵哥？他们能否原谅我？

生命对于我们仅有一次，而匆匆人生长河中，匆匆过客可能只有一面之缘。但这一面之缘却带给我无尽的友谊、永远的真诚。

【评析】

以上两篇文章虽可不用题记，但《心中的丰碑》《心灵独白》都创造性地运用题记开篇，使文章更加富有魅力。

《心中的丰碑》用“碑没有大小，有的只是内涵和境界。”作题记，揭示文章主题，突出心中的丰碑重在深广的内涵，给人启迪，富有教育意义。让读者刚接触文章，就把握住文章主旨。

《心灵独白》的题记较长：“在人生旅途中，我们都是匆匆过客。匆匆相逢又匆匆分离，就是在这来去匆匆中留下了一串串讲不完的故事。就是在这来去匆匆使我认识到拥有时的珍贵；就是在这来去匆匆中使我懂得了应该珍惜每一份真诚，珍惜每一份友谊。”这个富有哲理的题记，让读者用不多的时间就知文章将写些什么，提高了文章的表达效果。

开门见山主旨明

人们的生活丰富多彩，反映人们生活的记叙文的开头千变万化、形式多样。写花的文章数不胜数，但著名作家老舍写的《养花》的开头别具一格：“我爱花，所以也爱养花。我可还没有成为养花专家，因为没有功夫去做研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有他们的运动场。”一开头就直抒胸臆，“我爱花”，“也爱养花”，并且把养花当作生活中的一种“乐趣”。养花的“乐趣”，这是文章所要表现的主题。这种独特的文章构思，开宗明义，揭示主旨，使读者一开始就明了作者作文的意图，对理解下文大有好处。

中学生写文章运用开门见山谋篇构思，一入笔即点明题旨，或扣题叙事，或交代背景，说明动机。文章的开头文字简洁明快，无拐弯抹角，审题准，入题快，深受阅卷老师的青睐。因此，灵活地运用“开门见山”写记叙文，是常用常新的构思妙法。

【例文一】

父亲的目光

向泽华

从我记事开始，就觉得父亲的目光与众不同。然而，真正能够读懂他的目光中深奥的文字，还是从我升初中时起。

九月份悄然来临了，伙伴们大都踏上初中的征途。我怕见到她们欢欣的笑脸，默默地呆坐于窗前，脑子里一片空白——我没考上初中。父亲也总是沉默地吸着旱烟，目光黯然失色。有时呆望着我，眼里充满了忧伤茫然。学校开课了，父亲似乎忙碌起来。清晨，披着第一缕晨光出去；晚上，伴着月光归来。而我，一直在难

言的惆怅和深深的愧疚中徘徊。

开学第八天的清早，朦胧中父亲把我叫醒。我满怀疑虑，“这是300元钱，你拿去。”父亲说。我惊呆了，300元自费的事，我一直不敢向父亲提起，可这个消息他还是打听到了。良久，我才能抬起头来，第一次发现父亲的双鬓花白了，清瘦的脸上深深地刻入了岁月的痕迹。父亲正眯着眼望着我，幽深的目光中流露出鼓舞、期待与信任。

当我踏上去学校的小路，已泪流满面。送我上路的母亲告诉我说：“这几天，你父亲把家里值钱的东西都卖掉了……”透过朦胧的泪眼，我似乎看到了父亲那深邃的目光。第一次，我感觉到了那目光的深奥。

以后的日子，父亲的话更少了，而目光却愈加深沉，每次送米给我，父亲总是默默地望着我，也不多说说话，所要叮嘱的，全都融入了那幽幽的目光中，目光中似乎藏着一些深奥的文字，让我去辨认、体味。

光阴的小舟，托着岁月的风帆，渐渐远去，转眼已是初中三年级。随着岁月的流逝，家境越来越困窘了，父亲也一天天地苍老、消瘦，所不变的，只有那目光。一天，听母亲说为了我的学习费用，父亲加入了村里的修路队，我感情的波澜又一次掀起。父亲怎能承受得了那繁重的劳动呢？不，我宁可不念书！于是我咬紧牙关对父亲说：“爸，我不想念书。”听了这话，父亲微微一愣，目光紧紧地盯住我的脸，审视着我。好像我做了丢人的事情，我低下头，父亲那严厉的目光使我慑服。半晌，才听到父亲的叹息声：“这点事，我能做！”我知道，父亲那目光已看透了我整个的心理。

再说什么都是多余的，父亲的目光已告诉我，我只能向前，身后，有一双期待的眼睛在看着我。

又一个九月份来了，我终于接到了来自市一中的通知书。报到的时候，父亲一直把我送到车站。车快开了，当我向父亲告别时，我又看到了他那双无语的凝眸，它在诉说着无尽的希望与期待，我的泪水又流出来了……

父亲的目光，是一部人生的词典，满载着人生的哲理。这些年来，它一直陪伴着我。每当我迷茫的时候，我总会想起那深邃的目光，想起那目光中深奥的文字，于是便增添了向前的力量与勇气。

哦，父亲的目光！

【例文二】

爸爸的泪

祝正君

在我的记忆中，爸爸流过三次泪。

20年前，我还是赤足光脚的时候，爸爸在外地教书，妈妈在家务农，弟弟妹妹都还小，日子过得紧巴巴的。妈妈茹苦含辛操持家务，出工干活。打我记事起，妈妈总是天还没亮就起床，天黑了才从田里地头荷锄而归。每次爸爸回家，看着妈妈很瘦小匆忙的背影总要久久愣神，爸爸是不想让她一人支撑这个家呀。有好几次，我听到爸爸对妈妈说，要辞去“教书匠”这个工作，都被妈妈生气地制止了。有一次，我看见爸爸望着妈妈的背影，无声的泪水溢出了眼眶，那晶莹的泪珠愣愣地滑下两腮。爸爸怕妈妈看见，急忙转过身，偷偷擦干眼泪，又去干他要干的事情去了。

在我年龄稍大一些时，跟着爸爸去学校。爸爸在梵净山麓一个深山沟里教书。这学校原是一座寺庙，爸爸和他的学生就生活在这儿。白天，和孩子们在一起，教孩子们读书、写字、唱歌、游戏……晚上，爸爸在破庙里，在厢房里，在煤油灯下，备课、编写教案。夏夜，山里的蚊虫在这里聚会；冬天，凄厉的山风吹得破庙呼呼地响，四壁透风，寒气逼人。晚上常常我睡醒一觉，爸爸还在灯下埋头用笔在纸上写着什么，有时，他长久地望着如豆的煤油灯出神……

转眼间七八年过去了，爸爸要去别的地方了，组织上要调他到另一个山沟沟里的陌生的地方、陌生的学校去。启程那天，全村的大人小孩都来了，他们依依难舍送别爸爸，村里年岁最大的甘大公公拉着爸爸的手，声泪俱下，一群山娃子山妹子拉着爸爸的衣襟哭成一片。爸爸一步三回头，劝慰着送行的人们，我们走很远了，回

头再看，大人小孩还站在那山口，耳边似乎还响着孩子们的声音：

“老师，老师……”这个时候，爸爸又哭了！强忍着的眼泪哗哗地流了出来。这次爸爸没用衣襟擦拭，只是任泪水无声地流泻，滴落在脚下这条山道上。

爸爸怎么能不哭呢？再刚强的男子也会流泪的。他已将自己的青春献给了这方土地，献给了山村教育事业，已将自己的热血洒在这方贫困的土地。在那万分艰苦的环境里，八年时间组织和发动群众创办两所学校，从31个学生发展到124个学生，从一至三年级的教学点办起了完全小学，发动群众勤工俭学，收入千余元，添置了教学设备，三年组织了三个班的农村青年夜校。一个毕业于县城中学的青年，凭自己平生所学的知识和满腔热情，将知识的火种播在这人迹罕至的深山，用科学的犁铧犁开人们荒草芜杂的心田，掘出生命丰盈的水源。人们能忘记他么？是的，人们没有忘！哪家婚丧嫁娶都要请他，推他坐上宾，在他们心中有一个分量很重的名称：老师——村里唯一不嫌弃这儿的娃儿们的老师！有一回，村里德高望重、年逾古稀的族长对他说：“就在我们这哪场过老吧，你看中哪块地，就拣哪块，老木我们包了。”事后，爸爸每当谈起这些，就不禁动情。

光阴荏苒，一晃几年我就要初中毕业了。我就像很久前就已决定似的，在志愿表上填上“师范”两个字。我决心当里的一名深山里的小学教师，像爸爸那样为改造深山劳心劳力，直至力竭身枯。

“爸爸，录取通知书。”我把通知书送到爸爸面前，他睁大眼睛看我一眼，便把脸埋在那一片纸片里，半天才抬起头来，又仔细地打量我，从上到下打量我一遍，眼圈红红的：“我的……好孩子！”那哽咽的声音，在我心海上掀起了巨大的波澜，我扑进爸爸怀里，哇地哭了起来……

【评析】

记叙文的开头千变万化，形式多样。《父亲的目光》和《爸爸的泪》的开头别具一格，开门见山。

《父亲的目光》一文，开头扣住题目，直叙父亲的目光，点出“父亲的目光与众不同”，而“我”能够读懂那目光中深奥的文

字。这样的开头，落笔入题，简洁明了。让读者毫不费力地一下子就明白作者写作的主旨。

《爸爸的泪》这篇文章的开头也是采用开门见山的方法。文章的第一句话：在我的记忆中，爸爸流过三次泪。提纲挈领，既点了题目，又明了下文内容，真可谓言简意赅。

由此可见，记叙文开门见山，文章更加亮丽，主旨一目了然，鲜明突出。