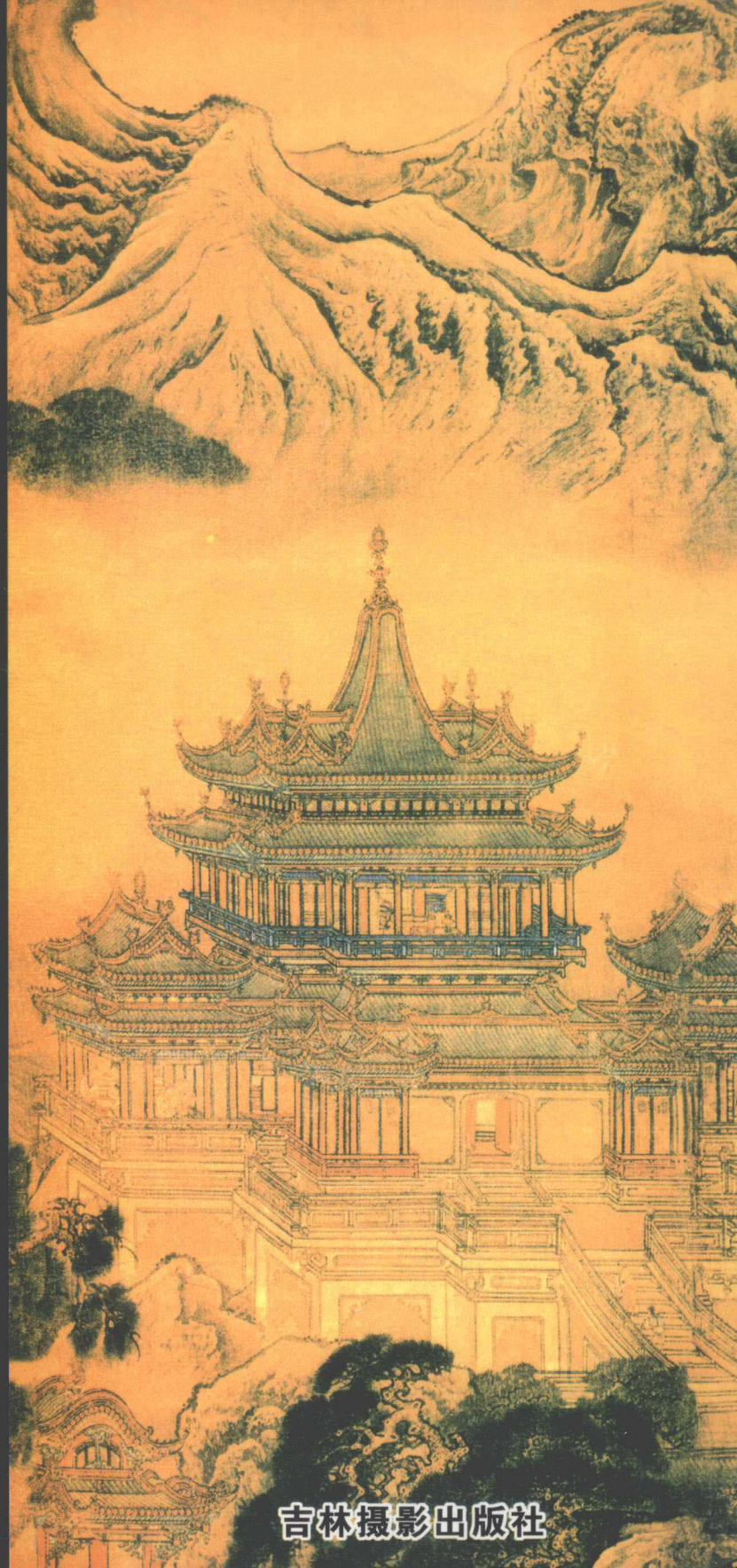


中国四大名楼丛书

蓬莱阁古今书画精選

尹然



吉林摄影出版社

中国四大名楼丛书

蓬莱阁古今书画精选

方伟华 编著

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四大名楼/方伟华编著——长春:吉林摄影出版社,2004

ISBN 7-80606-715-9

I.中… II.方… III.楼阁——名胜古迹——简介——中国 IV.K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008848 号

中国四大名楼

作 者:方伟华

责任编辑:秦真元

特邀编辑:邓永标 徐瑞芳 陈敏 邓昌锦

封面设计:熊振云

出 版:吉林摄影出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021

发 行:新华书店

印 刷:湖南省岳阳鑫容印刷有限公司

地 址:湖南省岳阳市新路口市七中校内

邮 编:414000

版 次:2004 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格:787mm×1092mm 1/16

印 张:112

字 数:2240 千字

印 数:5000

书 号:ISBN 7-80606-715-9/J.467

定 价:328.00 元(共 16 册,本册 25.00 元)

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换

(该丛书著作权由湖北省咸宁市版权事务所代理)

序

□ 方伟华

《中国四大名楼书画集》即将付梓之际，心中忽然有了一丝别样的情愫缠绕纠结，宛如临盆的准妈妈，在些许的慌乱中，更多的是期待与憧憬。不经意间抬头瞥见窗外的那一轮满月，圆润、澹然、清冷，在此起彼伏的烟花中超然物外，君临四方，恍然醒悟已是农历甲申年的元宵夜了。

摩挲着手边厚重的书稿，轻啜着温热的君山银针，在“东风夜放花千树”的典雅与祥和中，淡淡袭来的是“多少楼台烟雨中”的喟叹。而如烟往事退入记忆的深处，或浓或淡，疏密有致，恰如书稿中那一幅幅的水墨山水画。岁月将五色迷情的浮华和喧嚣都洗劫一空，只留下纯粹的黑白两色，玄妙如太极图中的双鱼，颇有返璞归真之感，其实这也正是梦的颜色。

虽离开岳阳楼管理处已有数载，但并没有真正与它远隔重洋，仍旧生活在同一座古城，每天早起后都习惯于朝它的方向眺望，尽管有时并不能真正看到它。随着这座城市里楼宇在一天天的长高，有时午夜梦回之际不免也会踈然惊醒：这座千古名楼会不会有一天也淹没在高楼的海洋中不能自拔？随即释然，名楼之所以是名楼，千百年来，完全因它文化与历史的高度而令人习惯于仰视：范仲淹的“先忧后乐”，其境界之高，纵然以泰岳北斗之雄，而难掩其光辉；崔颢的“黄鹤一去”之玄远空灵，纵素性狂狷的诗仙太白亦俯首称臣；而当年少才高的王勃吟出“落霞孤鹜”，天地失色，为之动容；更有坡翁“自言正直动山鬼”，与亦仙亦幻的蓬莱海市合奏出一曲千古绝唱。眼里无楼，心中有楼——书中画里，有多少文人墨客，就有多少名楼印象。

因为生命的印记注定被嵌入这座楼阁的某一角落，吉光片羽，皆为有情，多年来悉心收集，居然也集腋成裘，加之与其他三楼因工作往来，偶有所获，便欣然忘食。遥念古人青灯黄卷焚膏继晷，以宣纸、竹帛、碑石为载体挥毫泼墨，诚属不易，所欲表达者，无非是各自的情趣、襟怀与志向。而居于城市，目睹浮华变幻，能安之若素，正来源于这一爱好。情系翰墨日久，心中也少了些浮躁市井气息，而多了些林泉山野的意味。孔老夫子说过：“道不行，乘桴浮于海”，这当然是他一时的气话，对于自己魂牵梦系的“道”，谁又能真正洒脱得扬长而去呢？甘于寂寞，弘扬传统文化，作艺术净土的“麦田里的守望者”，满目的苍烟夕照，断碣残碑，而兀兀穷年，在白与黑的荒原上放牧理想，只赢得一枕清霜，数瓣心香。但当独立峰峦，蓦然回首来时崎岖的小径，谁又能否认乐在其中呢？

当然，万事随缘，适度即可，若是强求，反着形迹。“山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝；书画鉴赏是雅事，稍一贪痴，则亦商贾。诗酒是乐事，稍一曲人，则亦地狱；好客是豁达事，稍一为俗子所挠，则亦苦海。”陈眉公此言极是。

聊以此句与诸君共勉。

甲申元宵夜于岳阳

目 录

蓬莱阁图册

- (清)袁 江 蓬莱仙岛立轴 (7)
- (清)袁 耀 蓬莱仙境图 (8)
- (清)袁 耀 蓬莱仙境图(局部) (10)
- (清)任伯年 八仙过海(四条屏) (18)
- (清)张宗苍 蓬莱仙境 立轴 (20)
- 何镜涵 海市蜃楼 (21)
- 徐悲鸿 田横五百士(油画) (22)
- 徐悲鸿 田横五百士(局部) (24)
- 戴敦邦 八仙过海图 (26)
- 陈德华 蓬莱水色 (28)
- 刘云、石纲、旷小津 蓬莱仙境图(29)
- 殷本崇 八仙过海图 (30)
- 谭智勇 蓬瀛缥缈 (32)

蓬莱阁书法碑刻

- (宋)苏东坡 手迹刻石 (34)
- (清)宋 庆 书“麓”字碑 (36)
- (民国)冯玉祥 书“碧海丹心” (37)
- (明)董其昌 书袁可立诗 (38)
- (明)佚名 戚继光画像 (43)
- (明)戚继光 书自作诗 (44)
- (五代)宋初 道士陈抟书“寿”字碑 (46)
- (清)铁 保 手迹“蓬莱阁” (47)
- 吕道人 书“寿”字碑 (48)
- (明)邵 宝 书自作诗(局部) (49)
- (明)朱瞻基 书《雪意歌》 (50)
- (明)严 纳 行书册 (51)
- (清)王鸿绪 五言诗轴 (52)
- (清)杨鹏秋 绘何绍基画像 (53)
- (清)何绍基 书《致雨舫和拙诗兼和坡公海市篇》诗册 (54)
- (清)何绍基 书《奉和雨舫海市》诗册 (56)
- (清)翁方纲 书苏东坡《海市诗》(刻石) (60)
- (清)王文治 书郭景纯游仙诗 (62)
- 佚名 古诗碑 (64)
- 吴佩孚 书治家格言 (68)
- (清)王 同 七绝诗轴 (70)
- 董必武 书自作诗 (71)
- 叶剑英 书自作诗 (72)
- 杨得志 题“人间仙境” (73)
- 郭仲选 书“海天一色” (74)
- 顾志新 书“观海听涛” (75)
- 潘天寿 行书登蓬莱诗卷 (76)
- 李长路 书自作诗 (78)
- 吴昌硕 篆书玉京、蓬莱联 (79)

蓬莱阁匾额

- “神州胜境”匾、“寰海镜清”石匾 (80)
- “海不扬波”、“避风亭”石匾 (81)
- “登州博物馆”、“戚武毅公祠”匾 (82)
- “望云楼”、“悠憩堂”匾 (83)
- “苏公祠”、“登阁求仙”匾 (84)
- “天风海涛”、“望瀛楼”匾 (85)
- “点将台”、“太平楼”匾 (86)
- “丹崖仙境”、“人间蓬莱”匾 (87)
- “人间仙境”、“得道成仙”匾 (88)
- “八仙过海口”、“云外仙都”匾 (89)
- “流香轩”、“八仙祠”匾 (90)
- “仙姑济世”、“果老骑驴”匾 (91)
- “海天旷览”、“澄怀观道”匾 (92)
- “钟离炼丹”、“风烟绝胜”匾 (93)
- “会仙阁”匾、“碧海清风”石匾 (94)
- “悠憩堂”、“道德神仙”匾 (95)
- “隐仙洞”石匾、“登州古市”坊额 (96)
- “弥陀寺”、“水师府”匾 (97)
- “融春海碧”、“福锡丹崖”匾 (98)
- “熊罴赐梦”、“霖雨苍生”匾 (99)
- 戚继光祠堂“忠”字碑 (100)
- “横槊堂”、“止止堂”匾 (101)
- “孟诸书屋”、“孝思堂”匾 (102)
- “合海亭”、“青云志”匾 (103)
- “威震寰宇”、“海波平”匾 (104)
- 大康书“田横寨遗址”石碑 (105)
- 刘海粟书“天风海涛”石碑 (106)

- 韩愈《祭田横碑文》石刻 (107)
- 纪燮迥《谒武庄公祠》诗石刻 (108)
- 冯其庸书“八仙过海处”石碑 (109)
- 张爱萍书“登州古船博物馆” (110)

蓬莱阁楹联

- 沈鹏书“先哲、后生”联,范曾书“有仙、斯处”联 (112)
- 沙孟海书八仙过海口联 (113)
- “八仙过海口”景区联 (114)
- 杨度书“守道、择交”联,孝胥书“道高、各重”联 (115)
- 康有为书“浮云、微雨”联,清道人书“道高、地远”联 (116)
- 刘海粟书“神奇、气势”联,费新我书“碧海、丹崖”联 (117)
- 欧阳中石书“登斯、待远”联 (118)
- 张继书“采药、济世”联 (119)
- 冯其庸书“看空、游海”联,袁永光书“晨钟、暮鼓”联 (120)
- 刘炳森书“日出、月明”联,山海人书“望海、画楼”联 (121)
- “八仙过海口”景区联,袁永光书对联 (122)
- “八仙过海口”景区联,冯其庸书对联 (123)
- “八仙过海口”景区联 (124)
- 戚府楹联,登州古船博物馆楹联 (126)
- 戚继光故里楹联,曾国藩书对联 (127)

蓬萊仙島 立軸



清·袁江



蓬莱仙境图



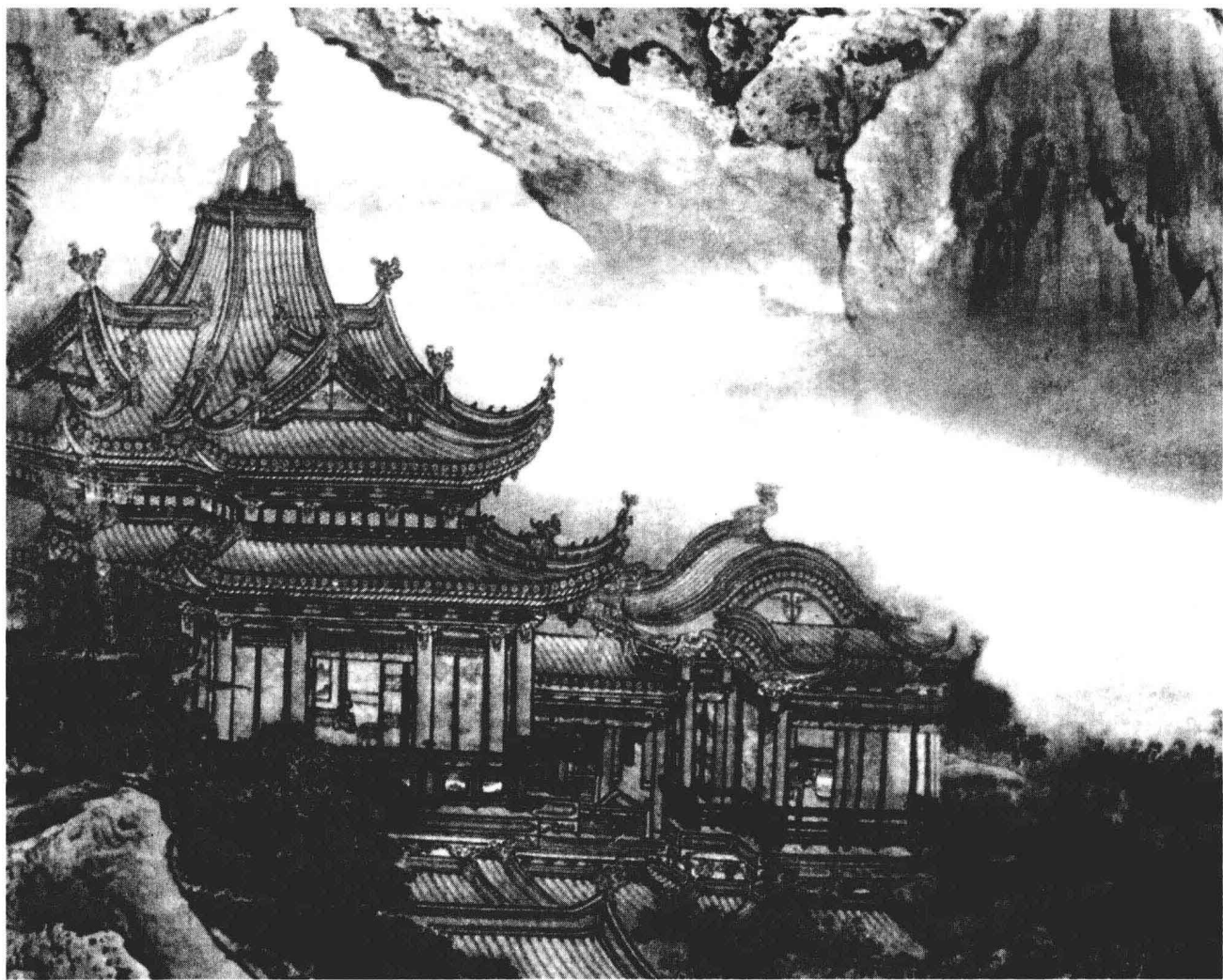
(清)袁耀



蓬莱仙境图(局部)



蓬莱仙境图(局部)



蓬莱仙境图(局部)



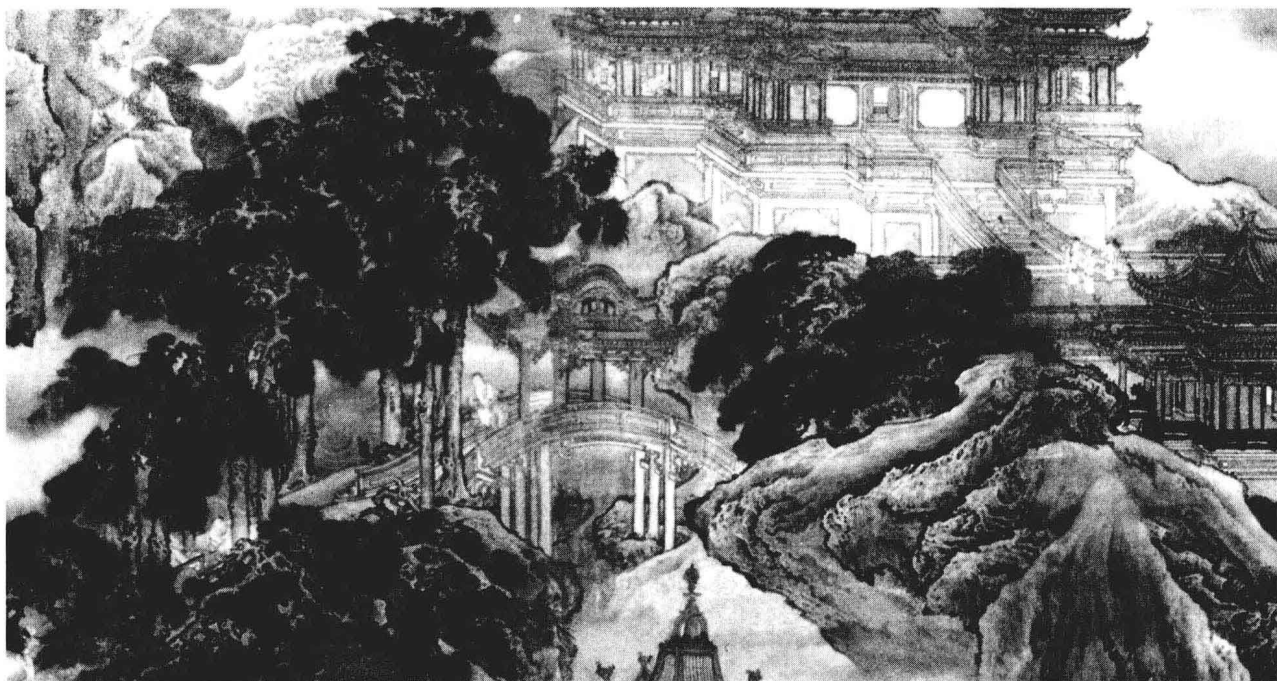
蓬莱仙境图(局部)



蓬莱仙境图(局部)



蓬莱仙境图(局部)



蓬莱仙境图(局部)