



教育创新丛书

師門凝生

思考 书香 校园

《教育创新丛书》编委会 主编

广东省出版集团

全国百佳图书出版单位 广东教育出版社



教育创新丛书

師門凝望

思 考 书 香 校 园

《教育创新丛书》编委会 主编



廣東省出版集團

全國優秀出版社

全國百佳圖書出版單位



廣東教育出版社

· 廣州 ·

图书在版编目(CIP)数据

师门凝望：思考书香校园 / 《教育创新丛书》编委会主编. —广州：广东教育出版社，2010.7

(教育创新丛书)

ISBN 978-7-5406-7849-4

I. ①师… II. ①教… III. ①中小学—教育事业—广州市—文集 IV. ①G639.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063150号

责任编辑：刘小玲

责任技编：涂晓东

装帧设计：陈国梁

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

深圳市星嘉艺纸艺有限公司印刷

(深圳市石岩镇宝石南路星嘉艺大厦)

787毫米×1092毫米 16开本 18印张 360 000字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7849-4

定价：78.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

序一



文化的教育力析

郭思乐

人们常常在教育中忽视文化的力量，是因为总是非常直观地、功利地看待教育，而文化要比教育行为自身更带背景性、更潜在，而更带有多向的功能。学校教育培养人，可能有多种多样的目的，人们也可能对这些种种目的有所争议，但不可逾越的是，它必须使一个人变成文化人。文化给人熏陶，给人感染，给人激励，而陶冶出人的真性情和大智慧。所以，文化对于教育，具有巨大的作用力。荔湾区政府江东副区长和他所带领的教育界的行家们，就是体察了文化的力量，在教育中提出文化引领的战略，使荔湾教育形成了文化的特色，并在整个教育的改革与发展中卓然而出，取得了成就。今天，荔湾区政府为文化引领战略编写了《教育创新丛书》，可以给我们很大的启发。

文化常是历史的积淀，为地域所凝集，也总是浸润着人文的精粹。依据历史和地域、人文的文化选择，是荔湾区教育的文化引领战略的特点。荔湾地处广州南海的接壤，是广州的历史形成的见证，荔湾涵有西关，记载了广州文明和商业崛起；荔湾文物悠远，是广州作为岭南文化魁首的凭借，因此，文化引领战略的思考起于荔湾，是理所当然的。

同样理所当然的是，发现和发挥文化的教育功能，需要领导者的睿智。所以，我们可以把这本书，看作是荔湾的文化底蕴和一群富有激情和智慧的教育者风云际会的产物。

笔者多年来主要研究用生本教育来取代师本的和考本的教育，以实现人的充分自主的发展，对教育的文化引领，感到颇为新鲜，但是读了上述书中的文字，却同样引起许多联



想。例如，我想起我青少年时所就读的学校——梅州东山中学，近九十年来坚持把著名校友、作为学生领袖的青年叶剑英带动师生创校和为人民解放奋斗的历史作为必教的校史，是如何地使我们对之刻骨铭心。我记得叶剑英元帅的题字：“东山是被初升的太阳光芒照耀的地方”，也记得这样的故事：东中首届学生毕业前夕，叶剑英受大家委托，为《毕业同学录》撰写序言，“成则为周武三千，败则为田横五百，可常可变，可生可死。他日东西异地，南北异途，显晦异时，荣枯异遇，回忆东山风雨，渺若江沿……”那种磅礴大气，那种爱国情怀，那种智慧与情感，激励过多少同学少年！由此我想到，同样的，当荔湾区让过去寂寂无闻的学校更名为“康有为纪念小学”、“南海中学”，使沉珠因而闪光，故事因而生色的时候，当荔湾区把一所学校的围棋活动作为学校特色，加以发展的时候，他们的学生就得到了生活的一个新的依托、新的主题，产生了新的抱负。文化就是这样地凭借它自身的品格走进教育，走进孩子们的心灵。

珠江夜游的游船映着流光溢彩，从荔湾深处一路驶来，仿佛再现着奔腾的历史，而《教育创新丛书》，也就使我们带着历史的、文化的、人文的诗和画，以及它的厚重和风华，走向更加充满意义的教育人生。学校文化反映为整个学校教育的背景，而同时也作为真善美的人类发现的瑰宝，而凝聚在课堂。荔湾的教育正在内外兼程，让外延的发展和内涵的发展相互推动，走向科学发展观所强调的以人为本，而文化引领战略，也会因此而更加发扬光大。

爰为之序，借此向荔湾的教育同行们学习。

2009年11月18日

作者系广东省教育科学研究所所长、华南师范大学博士生导师





书香绵远

江 东

我们用文化守望教育，用行动追寻理想。

——题记

荔湾区创建书香校园已经走过了近五个年头。一路走来，往事依然历历在目：

——2005年12月12日，詹天佑小学内，召开中小学校长代表座谈会，明确了“文化引领布局调整、品牌建设、质量提升”发展目标，拉开了创建书香校园的序幕。

——2006年3月27日，广州市第一中学礼堂，各界领导、校长群贤毕至，“三品”（品牌学校、品牌教师、品牌学科）工程启动大会隆重召开，制定并出台了创建书香校园实施文件。

之后，2006年5月，詹天佑少年科学院成立；2007年6月，奥林匹克少年学院成立；2007年9月，何香凝少年艺术中心成立。

又有，南海中学、美华中学、荔湾中学等复名，陈嘉庚纪念中学、康有为纪念小学、西关外国语学校等更名……

一时间，荔湾教育云蒸霞蔚、气象万千。

按照创建品牌学校、品牌学科、品牌教师的“三品”工程启动时的预想，现在到了对第一个五年规划进行总结的时候。借此机会，也想谈谈关于文化与教育的一些故事与思考。

一座闽西村庄的教育奇迹

2009年10月5日，当历经数小时山路颠簸，终于来到位于福建省西部崇山峻岭中的这座客家人小村庄时，我按捺不住内心的激动，在一块由清朝乾隆皇帝书写的“书香绵远”的牌匾前长久地伫立。正是这座叫“培田”的闽西村庄，从1344年至今的700年间创造着怎样的教育奇迹：

——这里，历史上共出现过18座书院、私塾和学堂；



——这里，从明代起就陆续建立了助学、奖学制度，还实行了中国最早的免费入学制度；

——这里，登科入仕191人，官至五品以上14人，民国出了4名留学生，新中国成立后，一个千人的村庄已有20多人获博士学位。

怀揣着探寻教育奇迹的好奇，我走进了这个小村庄：培田古民居到处是文化的鳞爪碎片，到处是文化的黄钟大吕。“养成正气参天地，磨炼文章著春秋”、“非关避暑才修竹，岂为藏书始筑楼”等楹联不绝于目，孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等八德被雕刻上屏风画壁。可以说，培田无处不文化，无时不文化，并且用文化的方式实现教育的功能。“书香绵远”四字，昭示着教育奇迹背后是文化的濡染和渗透。

于斯时，我不禁想起荔湾区的教育。

书香绵远的培田，一代代山民从这里走出大山，走向世界。

作为西学东渐的窗口，荔湾教育一直敢为人先，源远流长。

——1872年8月，清政府首次派遣留学生赴美留学。其中就有出生于荔湾的詹天佑，时年12岁的他踏上远渡重洋的客轮，憧憬着科技救国的愿景。

——同年，美国那夏理女士不远万里来到荔湾，创办真光书院，立下“尔乃世之光”的校训，此后真光精神薪火相传，发扬光大，发展成为现在的真光中学。

这永远铭记于荔湾教育史上的一“进”一“出”，折射出荔湾人既有“师夷长技”的远见和抱负，亦有海纳百川的胸襟和气度。一百多年的栉风沐雨，一百多年的艰辛砥砺，荔湾这片热土上兴建了一座座私塾、书院，目前仅百年老校就有6所，还有近百所特色各具的书香校园，荔湾教育辉煌的背后亦是文化的繁荣和潜移默化。

文化比知识更重要

柏拉图说，教育的目的就是“使心灵的和谐达到完善的境地”，英国教育家赫伯特·斯宾塞在他的《教育论》中提出了“为完满生活做准备”的教育目的。爱因斯坦说过，“人们将学校看成是向正在成长的一代人传递尽可能多的某种知识的工具，这是不对的。知识是死的，而学校却为活着的人们服务。学校应该在年轻人身上培养那些对于公共福祉来说有价值的品质和能力”。当前我国的教育目的，是提倡培养全面和谐有个性发展的合格公民。可以说，文化体现的是对人终极价值关怀，而知识体现的是人对当前价值的追求，一个关乎长远，一个关乎现在，

两者都重要。可是，教育的对象是一个个鲜活的生命，不是被动接受知识的机器，学校传授给学生的知识是有限的，但是潜移默化于学生的文化素质却是受用终身的。

我们从来都不放弃对分数的追求，近年来，荔湾区教育整体实力不断上升，尤其是2009年广州市高中毕业班评估，区内9所高中均获得二等奖以上，其中4所学校获得一等奖，就是一个鲜活的证明。“鱼，我所欲也；熊掌亦我所欲也。”在分数与文化面前，我们始终认为，教育人要站得高一点，视野要远一点，心胸要广一点，教育应以人的个体生命为本位，生命比分数更重要，文化比知识更重要，而且文化濡染，正是实现教育功能的正道，才能实现“鱼”与“熊掌”的兼得。

品读书香校园

今天，我们走进荔湾的百年老校，真光中学、南海中学、培英中学、培正小学、文昌小学等有百年的文化积淀，有百年的历史遗存；走进名人学校，康有为纪念小学、詹天佑小学、何香凝纪念学校、陈嘉庚纪念中学等，这些用名人命名的学校，有名人雕像和纪念馆，传承着名人的品质和精神，传颂着名人的故事；走进特色学校，广州市第一中学黄蜡石上镌刻着四字校训——“诚、恒、勇、毅”，耀华小学“玉石文化”的玉石园，乐贤坊小学“崇文乐贤”壁画，美华中学“仁、义、礼、智、信、美、健”七幢传统文化命名的大楼，环市西小学“竹文化”竹园，正南路小学茶文化，金兰苑小学棋文化，等等。不管是老校，还是新校，都散发着书卷的香气，洋溢着人文的气息。

所谓书香校园，它是自然的草香和人文的墨香，内在灵魂的美与外在景观美的综合性学习场所，是具有核心文化理念的精神至上的神圣地方。于是我常常在想，我们该如何品读书香校园？可不可以从“品像”、“品质”、“品位”来品读？

品像，从校园的外在形态来说，学校的建筑物、校徽、校服等形态都表达着文化元素和特点，是人文精神的标识体现让人从物象上就能感知文化带来的沁人香气。品质，是从校园内精神和品性上来说，学校校歌、校训、办学理念等内容同样具有思想意识和特点，是能够树立起教育的理想。品位，这个“位”既有地位的意思，又有人的气质与行态，它是学校永固不化的追求以及所获的成果和荣誉。品像、品质、品位三者，品像是标志，品质是核心，品位是声誉。品像和品位是依靠品质来



维系，品像好不好，品位高不高，最终都由品质来决定。它们虽互为关联，但又缺一不可。

关于书名的文化思考

“三品”工程伊始，就备受各方关注，并得到社会各界的大力支持。全国政协副主席、北京师范大学教授张怀西亲临荔湾区，对荔湾区康有为纪念小学的“有为教育模式”给予充分肯定。省政府参事、中山大学教授黄伟宗先生多次深入学校指导校园文化建设，省教育厅副厅长李小鲁将全省德育工作现场会定在荔湾区召开。广东教育杂志社副社长陈昭庆先生多年来坚持追踪报道“三品”工程，为扩大荔湾教育影响力作出了贡献。《中学生报》原主编何池歆先生更是将荔湾文化立校总结提升为“西关模式”并广为宣传。我们认为，教育需要理想，更需要诗意，因此，在书名和章目名的选择上，尽量追求诗意的表达。

——《师门凝望》，主要是“三品”工程特别是书香校园建设的指导性文件，突出记录了校长、科组长和学科教师参与“三品”工程的思考。我们认为，学海无涯，教海亦无涯。对待教育，我们心存敬畏，需要时刻仰望，不断思考。

——《荔园耕读》，主要是介绍书香校园创建的实践过程。荔园以荔枝湾为引，突出地域，既有“日出而作，日落而息”的充实，又有“红袖添香夜读书”的温馨，教育如斯，又何尝不是一件赏心乐事？

创建教育“三品”工程第一个五年规划即将完成。有人曾经追问，“三品”工程还能走多远？我不可能给予一个明确的回答。但是，我坚信，只要文化之于教育的根源性作用不改变，只要人类社会需要以教育延续文明的方式不改变，所有的教育人都将或有意或无意，或自发或自觉地践行着文化育人的理念，并且一直行走在路上……

2010年3月12日

作者系广州市优秀专家、荔湾区人民政府副区长



<<教育创新丛书>>编委会

总 策 划：刘悦伦 周亚伟

编委会主任：江 东

副 主 编：林少玲 黄大谷

编 委：江 东 江智涛 林少玲 关治雄 黄大谷

何 彪 姚 丹 董传辉 刘红映 陈素青

本册执行编委：刘红映 梁舜君

扉页速写：宋琴夏

扉页撰稿：黄大谷 董传辉

摄 影：王光琰 罗锦虹 黄 勇等

封面题字：黄永光

（享受国务院政府特殊津贴专家、广雅中学校长）



目 录

序一 文化的教育力析 \ 郭思乐 \ 1

序二 书香绵远 \ 江 东 \ 3



第一章 灯塔守望

DIYI ZHANG DENG TA SHOU WANG

文化是学校办学的灵魂

——荔湾区教育“三品”工程的策划与实践 \ 江 东 \ 2

城市中小学校园文化调优、调活的策略与实施

——广州市荔湾区书香校园建设初探 \ 江 东 \ 14

荔湾区“书香校园”评价标准 \ 荔湾区教育局 \ 22

“一校一品牌”推动荔湾教育高水平均衡发展

\ 荔湾区人民政府教育督导室 \ 34

关于深化“三品”工程 文化引领荔湾教育

新发展的指导意见 \ 荔湾区教育局 \ 40



第二章 书院静思

DIER ZHANG SHU YUAN JING SI

涓流积至沧溟水 拳石崇成泰华岑

——关于实施素质教育教学质量工程的工作意见

\ 荔湾区教育发展研究中心 \ 48

不以规矩 不成方圆

——关于推进校本教研制度建设的意见

\ 荔湾区教育发展研究中心 \ 55

等闲识得东风面 万紫千红总是春

——对荔湾区校长培训工作的反思 \ 张向民 \ 60



目 录



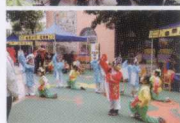
让生命在活动中彰显活力——学校冠名活动的探索与实践

姚丹 陈素青 刘鸿雁 \ 66



第三章 且行且吟

DI SAN ZHANG QIE XING QIE YIN



论特色学校的建设 \ 黄大谷 \ 78

科研引领 创建“三品”工程 \ 鲍银霞 \ 84

关于校园文化与文化校园之关系的思考 \ 冯杰 \ 90

校园文化建设的重要性及其策略思考 \ 简建锋 \ 97

学校文化是和谐书香校园建设的保证 \ 刘国铭 \ 106

依托地域文化 促进学生良好品质的养成 \ 钟群莲 黄雪峰 \ 111

校园文化创新：学校品牌植根的沃土 \ 李红 \ 118

品牌学校建设与校本课程开发关系的探究

——谈“大阅读”校本课程的开发 \ 余仁生 \ 127



第四章 草堂品茗

DI SI ZHANG CAO TANG PIN MING



品牌校长谈品牌学校创建

追求内涵发展 打造一流品牌 \ 廖晓翔 \ 134

校园文化德育功能建设的思考 \ 荀万祥 \ 137

执锐志四方 创新育英才 \ 陈秋兰 \ 144

精雕细琢 玉耀光华

——荔湾区耀华小学马丽校长访谈录 \ 田 园 \ 152

给孩子最美好的童年 给人生最坚实的起步

——荔湾区华侨小学简建锋校长访谈 \ 田园 \ 158

和学生一起享受学习幸福

——荔湾区广雅小学陈表香校长访谈录 \ 崔千行 \ 165

悠悠西关韵 浓浓善正情

——访广州市西关培正小学林燕慧校长 \ 王延红 \ 171

目 录



“三品”工程与“有为教育” \ 梁锦容 \ 177

品牌学科谈品牌学科创建

开拓进取 持续发展 \ 麦小红 \ 182

传统优良 研教双赢 \ 魏文广 \ 190

打造品牌学科 谱写课程改革新乐章 \ 熊锦明 \ 198

打造优质品牌学科 引领学科持续发展 \ 黄莹珏 \ 206

优秀品牌科组 成就师生共成长 \ 梁月红 麦子衡 \ 213

依托西关文化 擦亮学科品牌 \ 陈宛兰 \ 221

品牌教师谈品牌教师创建

坚定生命成长的信念 成就积极快乐的人生 \ 孙晶晶 \ 227

学生成就动机 谱写高考成功之路 \ 文海萍 \ 230

文化引领 自我发展 \ 骆观金 \ 236

醉心三尺讲台 让教育生命绽放光彩 \ 胡灵莉 \ 239



第五章 媒体视线

DIWUZHANG MEITISHIXIAN

挖掘自身资源 打造校园文化

——广州市荔湾区校园文化调研报告 \ 黄伟宗 \ 246

深化内涵 打造品牌

——教育以文化论输赢之一 \ 陈昭庆 彭琳 郑蔼娴 \ 253

文化立校 文化立人

——教育以文化论输赢之二 \ 陈昭庆 彭琳 郑蔼娴 \ 258

文化引领 教育强盛

——教育以文化论输赢之三 \ 陈昭庆 江东等 \ 264



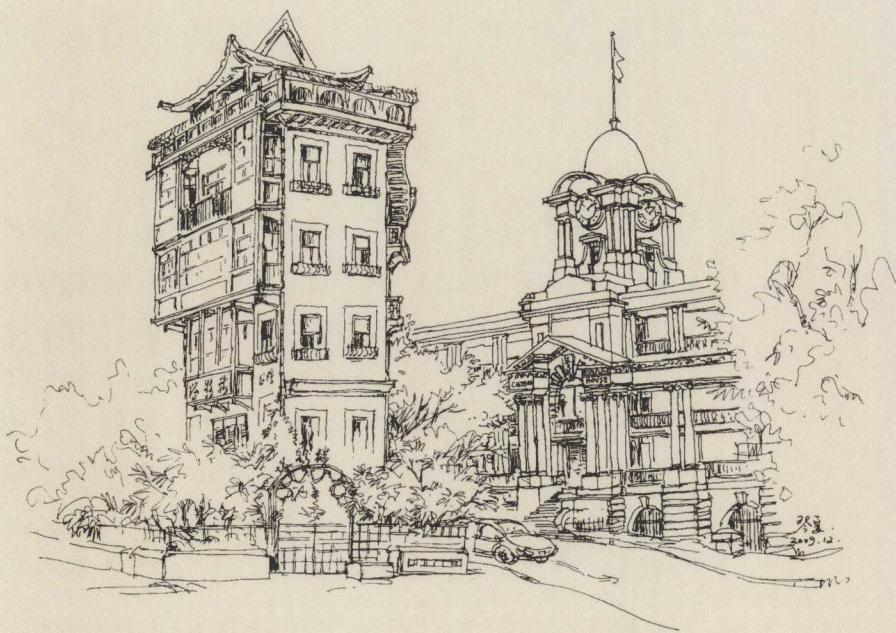
第一章

DI YI ZHANG DENG TASHOU WANG

灯塔守望

久久的、静静的守望。灯塔的微光，昂扬地、坚定地穿过夜的黑，为船儿指明方向，点燃希望。

人们常说，学海无涯，教海亦无涯。师者因学生而无比神圣，灯塔守望因生命而弥足执著和珍贵。



广州最早的海关——「粤海关」和「塔影楼」



在荔湾区少年科学院为获得“中国少年科学院小院士”举行的庆祝仪式上,空气动力学专家许光明鼓励小院士“快高长大”!

文化是学校办学的灵魂

——荔湾区教育“三品”工程的策划与实践

■ 江 东

当前,有关教育如何发展可谓众说纷纭,莫衷一是。然而笔者认为,要探寻教育发展的出路,首先要弄清教育发展为什么的问题。百年大计,教育为本,教育发展,立人为先。我国基础教育的根本任务,是培养具有中国魂的中华民族优秀后代,而民族精神必以民族文化为载体,虽润物无声,却赋人以神,因此,文化高低关系人的发展,决定着教育成败。2006年3月27日,荔湾区全面启动创建“品牌学校、品牌学科、品牌教师”的教育“三品”工程,以文化为核心,将建设“书香校园”,提升办学品位作为荔湾教育发展的目标,将学校文化复兴作为荔湾教育发展的基础,确定了文化决定成败的教育发展理念。下面,本文将从创建教育“三品”工程的主导理念、现实要求

及资源优势等三方面阐述“文化是学校办学灵魂”的理念，并以之为逻辑起点，简要介绍创建策划与实践。

一、文化比知识更重要——创建“三品”工程的主导理念

当前，许多学校自诩“加工”能力强，学生如何低进高出，创造高考奇迹。这种提法反映了这样一种教育理念，即学校是工厂，学生则是生产线上加工而成的产品，它以获取知识的多少作为衡量学生素质、评价办学效果的唯一标准，而忽略了学生作为完整的人的存在。爱因斯坦说过：“人们将学校看成是向正在成长的一代人传递尽可能多的某种知识的工具，这是不对的。知识是死的，而学校却为活着的人们服务。学校应该在年轻人身上培养那些对于公共福祉来说有价值的品质和能力。”韩愈也曾任在《师说》开篇写道“师者，所以传道授业解惑也”。也就是说，学生在老师那里是要明白道理，接受学业，解答疑惑的。可见，知识不是教育的唯一内涵，也从来不是最重要的内容。教育的根本目的，是把人培养成为能够用文化精神来衡量自己和判断现实的人，教会学生正确认识文化与知识的关系。那么到底什么是文化，什么是知识，文化与知识又是怎样的关系呢？

（一）文化的内涵

文化是社会意识形态以及与其相适应的制度和组织机构，这是《辞海》对“文化”的定义。有专家认为，文化应该包含三个层次：第一层次是日常生态文化，包括工具、风俗等。第二层次是智慧文化，包含制度、科学以及文艺等。第三层次是精神文化，包括哲学、伦理、道德的内容，它既包含着一种价值的判断，也就是以社会的价值判断来评价事物，也包含了哲学的思考，以及人的内在的品质和修养。

中华五千年的发展就是按照文化层次逐渐进步，中国人也正是在这种



“三品”工程展厅



历史渐进中实现文化境界的提升，有三句古诗最能凸显这种追求：第一句是孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，阐述了人的气节；第二句是顾炎武的“国家兴亡，匹夫有责”，阐述了人的责任；第三句是孔子的“君子坦荡荡，小人常戚戚”，阐述了做人的行为风范。这三句话及其体现的文化人格，支撑了一个泱泱大国几千年的生存与发展。

（二）知识与文化的对话

“知识是工具，是一种已知的再现”。知识的具体性，使它不具备指导人的行为的功能，只能去积累。如果没有从中提炼出文化的价值，知识是停滞的、彼此分割的。而文化是一种人文的素养，是一种对知识内在的理解和升华，同时也是一种行为。教育的效益性要体现在提高文化素养上。在一定的时间量里，教师可以教授很多东西，但这只是知道，从知识到文化，不仅是一个教育认识的跨越，也是做人观念上的一个跨越。因此，文化像大树，知识就像一片片树叶。

文化与知识的这种关系体现在教育发展上，主要表现为文化对教育的两个层次作用，“一是直接深入到学校教育内部，作为学校教学内容的一部分；二是活跃于学校教育外部，作为文化背景形成学校教育的特殊气息。”前者进入学校课程体系，成为各类学科知识，并随着社会的发展不断丰富和完善；而后者营造学生成长的外部环境，通过优秀文化感染人，潜移默化地教育人。教育的目的是提高学生的文化素养，使学生具有较强的应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性地发展奠定基础。在某种意义上说，教育决定着人的未来生活方向，在大写的“人”的旗帜上，再高的分数都显得苍白。正如真光中学所倡导的“爱”，所激励的“尔乃世之光”；西关培英中学所追求的“信、望、爱”，都超越了学生所掌握的知识文化，“化”为学生的灵魂支柱与精神动力，引导其成为完善的人，创造人生的辉煌。因此，文化是知识的起点也是终点，生命比分数更重要，文化比知识更重要。

二、实现教育高水平均衡发展——创建“三品”工程的现实要求

创建“三品”工程意义重大，是学校内涵式发展的必然要求，也是实现新荔湾基础教育高水平均衡化发展的必然选择。

过去四年，荔湾区先后投入九亿多元实施完成了教育综合改造