

附多媒体教学光盘

附光盘

完全自学教程
为Photoshop的学习者精心打造的超值学习套餐

- 完全的功能讲解** 全书细致讲解了Photoshop CS4全部的功能命令，真正做到完全解析、完全自学。
- 方便的命令索引** 本书制作了软件功能索引，基本涵盖了Photoshop CS4全部的功能命令，读者可以通过索引快速、准确地找到所需信息。
- 学习与练习结合** 本书专门设计了95个技术看板、192个实战练习和20个综合实例，便于读者以较短的时间掌握并巩固Photoshop CS4的重要命令和主要应用。
- 视频与图书互补** 本书附带了一张DVD教学光盘，对于书中具有一定难度的20个综合实例全部提供了视频教学录像，同时光盘中还赠送了106集《Photoshop CS3专家讲堂》视频教学录像和Photoshop CS4新增功能视频教学，读者可以书盘结合轻松上手。
- 超值的学习套餐** 618页的学习资料，95个技术看板，192个实战练习，20个综合实例，106集《Photoshop CS3专家讲堂》视频教学录像，20集综合实例视频教学录像，200套动作库、400套画笔库、40套形状库、150套样式库，另外赠送一套《外挂滤镜使用手册》电子书，海量的学习素材，当之无愧的超值学习套餐。

中文版

Photoshop CS4

完全自学教程

李金明 李金荣 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版

Photoshop CS4

完全自学教程

李金钊 李金荣 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS4完全自学教程：超值版 / 李金明, 李金荣编著. -- 北京：人民邮电出版社, 2011.1
ISBN 978-7-115-24491-8

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①图形软件, Photoshop CS4—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232072号

内 容 提 要

本书是初学者快速自学Photoshop CS4的经典教程和参考指南。全书共分22章,从最基本的Photoshop CS4的安装和使用方法开始讲起,到选择、绘画与图像修饰、颜色调整、路径、文字、滤镜和外挂滤镜、Web和动画、3D等实用功能,再到图层、蒙版和通道等软件核心功能,以循序渐进的方式深入细致地讲解了Photoshop CS4的各项功能和使用技巧,内容基本上涵盖了Photoshop CS4的全部工具和命令。书中精心安排了190多个具有针对性的实例,帮助读者轻松、快速地掌握软件的使用方法和技巧,其中,具有一定难度的20个综合实例全部提供了视频教学录像。此外,书中还提供了可以快速查询软件功能的索引。

随书光盘中包含了所有实例的素材和最终效果的分层文件,并附赠了近2GB的设计资源,包括近千种画笔库、形状库、动作库和样式库,以及20集综合实例的教学录像、100多集的Photoshop基础教学录像和《Photoshop外挂滤镜使用手册》电子书。

本书适合广大Photoshop初学者,以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员学习使用,同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

中文版 Photoshop CS4 完全自学教程 (超值版)

- ◆ 编 著 李金明 李金荣
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 39.5 彩插: 4
字数: 1327千字 2011年1月第1版
印数: 1—5 000册 2011年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24491-8

定价: 58.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

本书是初学者快速自学中文版Photoshop CS4的经典教程和参考手册。全书从实用的角度出发,全面、系统地讲解了Photoshop CS4的所有功能,内容基本上涵盖了中文版Photoshop CS4的全部工具、面板和菜单命令。在介绍软件功能和操作技法的同时,还精心安排了190多个具有针对性的实例,以帮助读者轻松、快速地掌握软件的使用方法和技巧,做到学用结合。此外,本书还提供了用于查询软件功能的索引目录。

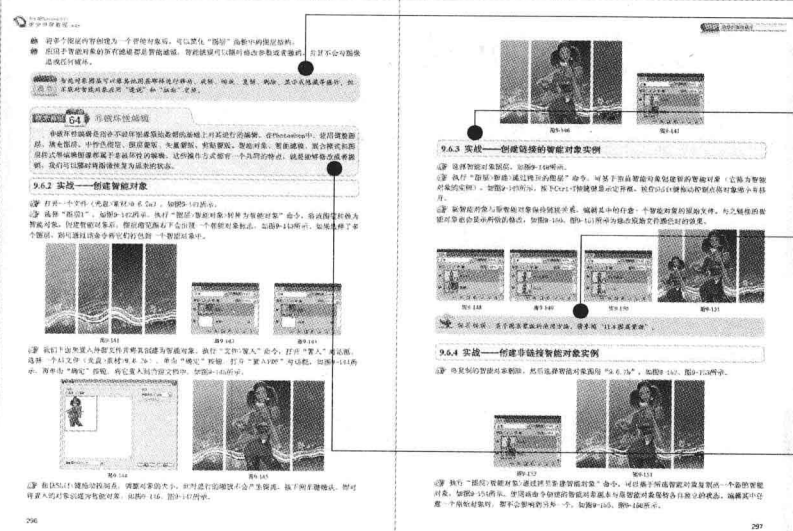
本书的第1版为2007年出版的CS3版本,自出版以来一直稳居Photoshop类图书的销售冠军的位置,累计销售70000多册。为了满足更多读者的学习需求,本书是畅销书《中文版Photoshop CS4完全自学教程》一书的单色印刷版本。

本书的结构与内容

本书共分22章,从最基本的中文版Photoshop CS4的安装方法、中文版Photoshop CS4的应用领域、软件的界面和操作方法开始,到文件的基本操作方法、图像的基本编辑方法、选区、绘画与图像修饰、颜色与色调调整,再到图层、蒙版、通道等高级功能,以及文字、滤镜和外挂滤镜、Web图形、视频与动画、3D与技术成像等其他功能,以循序渐进的方式逐步深入地介绍中文版Photoshop CS4的各项功能和软件使用技巧。内容涉及数字图像的基本常识、图像修复与润饰、照片处理、颜色调整、绘画、平面设计、网页制作、3D设计、动画制作等领域。在介绍软件功能的同时,还对图层、蒙版、通道等核心功能进行了详细的解读和深入的剖析,并通过综合实例展现了中文版Photoshop CS4在实际工作中的应用。

本书的版面结构说明

为了使读者达到快速自学,更深入了解软件功能的目的,本书设计了“实战练习”、“技术看板”、“提示”、“相关链接”等项目,简单介绍如下。



●提示:包含了软件的使用技巧和操作过程中的注意事项。

●实战练习:通过实际操作学习软件的功能,快速掌握各种工具、面板和命令的使用方法。

●相关链接:中文版Photoshop CS4的体系庞大,许多功能之间都有着密切的联系。为了帮助读者增强对中文版Photoshop CS4整体功能的了解和把握,本书通过“相关链接”介绍了与当前学习的功能相关的其他知识所在的章节,以便读者可以快速了解相关内容。

●技术看板:汇集了大量的技术性提示和相关功能的解释,有利于读者对中文版Photoshop CS4进行更为深入的研究。

其他说明

本书主要由李金明、李金荣具体编写,祁连山为本书提供了视频教学录像,此外,参与编写工作的还有伍辉、王曦、李锐、徐培育、包娜、谭丽丽、陈景峰、苏国香、李志华、王欣、李哲、贾一、王晓琳、刘军良、贾占学、马波、李慧萍、崔建新、王淑英、季春建、王熹、徐晶、李保安、白雪峰、李宏桐、许乃宏、张颖、李萍、刘天鹏、王树桐、邹士恩、贾劲松、李宏宇、王淑贤、周亚威等。由于时间有限,书中难免有疏漏之处,希望广大读者能够给予批评指正。如果您在学习中遇到问题,请随时与我们联系, E-mail: ai_book@126.com。

编者
2009.1

光盘内容



106集多媒体教学录像

“中国教程网 PSCS3专家讲堂”文件夹中包含《Photoshop CS3专家讲堂》多媒体教学录像。该教程由中国教程网的教育专家祁连山先生制作，共106集课程，结合小实例系统而全面地讲解了Photoshop CS3的操作方法和使用技巧。



● 双击启动播放器

● 教程播放界面

1. Photoshop简介.swf	27. 渐变编辑工具.swf	73. 颜色通道与Alpha通道.swf
2. 软件界面概述.swf	30. 画笔工具.swf	74. 例说通道-几个重要知识点.swf
3. 学习前的软件优化.swf	33. 路径知识.swf	75. 例说通道-制作选区.swf
4. 图层图像缩放和失真图像.swf	40. 创建基础作图.swf	76. 例说通道-合成收尾.swf
5. 建立新的图像.swf	43. 形状与路径的进阶应用.swf	77. 颜色模式-文字与位图.swf
6. 图像蒙版技术.swf	44. 钢笔工具基础用法.swf	78. 颜色模式-文字与位图.swf
7. 蒙版蒙版技术.swf	45. 钢笔工具的扩展用法.swf	79. 颜色模式-文字与位图.swf
8. 认识工具箱.swf	46. 基础路径与变换控制法.swf	80. 颜色模式-多通道.swf
9. 认识选区.swf	47. 文字工具基础用法.swf	81. 颜色模式-Lab.swf
10. 规则选择工具组.swf	48. 文字与图形设置.swf	82. 色光与颜色混合.swf
11. 不规则选择工具组.swf	49. 段落排版位置.swf	83. 颜色模式-RGB.swf
12. 魔棒和快速选择工具组.swf	50. 文字与路径进阶应用.swf	84. 颜色模式-CMYK.swf
13. 精确调整选区边缘.swf	51. 用注释放松工作.swf	85. 解解直方图.swf
14. 选区的运算.swf	52. 吸管颜色取样器和标尺.swf	86. 色阶调整.swf
15. 移动选择与变换控件.swf	53. 抓手与放大工具.swf	87. 自动色阶对比度和颜色.swf
16. 多图层的对齐方法.swf	54. 前景色与背景色.swf	88. 曲线调整.swf
17. 多图层值分布.swf	55. 快速选择工具和磁棒.swf	89. 色平衡调整.swf
18. 利用自动对字图层切片.swf	56. 快速选择工具和磁棒.swf	90. 亮度/对比度调整.swf
19. 裁切图像.swf	57. 快速选择工具和磁棒.swf	91. 黑白调整.swf
20. 切片工具参考切片片法.swf	58. 图层相组.swf	92. 色相与饱和度调整.swf
21. 编辑与切片切片.swf	59. 快速选择工具和磁棒.swf	93. 色阶调整.swf
22. 导出网页文件.swf	60. 快速选择工具和磁棒.swf	94. 匹配颜色.swf
23. 5点修复画笔工具.swf	61. 快速选择工具和磁棒.swf	95. 颜色替换.swf
24. 修复画笔工具.swf	62. 快速选择工具和磁棒.swf	96. 可选颜色.swf
25. 修补工具.swf	63. 快速选择工具和磁棒.swf	97. 通道混合器.swf
26. 红眼工具组.swf	64. 快速选择工具和磁棒.swf	98. 照片滤镜.swf
27. 红眼工具组.swf	65. 快速选择工具和磁棒.swf	99. 照片滤镜.swf
28. 画笔工具组.swf	66. 快速选择工具和磁棒.swf	100. 阴影高光.swf
29. 画笔工具组.swf	67. 快速选择工具和磁棒.swf	101. 亮度调整.swf
30. 颜色替换工具组.swf	68. 快速选择工具和磁棒.swf	102. 反相调整.swf
31. 历史记录画笔工具组.swf	69. 快速选择工具和磁棒.swf	103. 色阶调整.swf
32. 橡皮擦工具组.swf	70. 快速选择工具和磁棒.swf	104. 阈值调整.swf
33. 模糊锐化和涂抹工具组.swf	71. 快速选择工具和磁棒.swf	105. 色阶调整.swf
34. 加深减淡和海绵工具组.swf	72. 快速选择工具和磁棒.swf	106. 变化调整.swf
35. 前景基础使用工具组.swf	73. 快速选择工具和磁棒.swf	
36. 前景色的五个模式.swf	74. 快速选择工具和磁棒.swf	



● 播放控制条与控制按钮

● 教程选择列表

如何使用本书的索引

为了能为读者提供更加有效的帮助和指导，同时也是为了便于读者对Photoshop CS4的工具、命令和面板等功能进行查询，本书的最后部分提供了软件的功能索引。索引涵盖了Photoshop CS4全部的工具、菜单命令和面板。读者在学习和使用Photoshop CS4时，如果遇到问题，可通过索引快速、准确地找到所需信息，非常方便和实用。

● 在此项内可查找“选择”菜单中的所有命令

● 命令所在的页码，按照此页码即可找到书中描述该命令的内容

7. 选择菜单命令					
选择菜单命令	快捷键	所在页	选择菜单命令	快捷键	所在页
全部	Ctrl+A	91	平滑		110
取消选择	Ctrl+D	92	扩展		110
重新选择	Shift+Ctrl+D	92	收缩		110
反向	Shift+Ctrl+I	91	羽化	Shift+F6	110
所有图层	Alt+Ctrl+A	241	扩大选取		111
取消选择图层		241	选取相似		111
相似图层		241	变换选区		112
色彩范围		102	在快速蒙版模式下编辑		106
调整边缘	Alt+Ctrl+R	108	载入选区		112
修改-边界		109	存储选区		112

● 命令的快捷键，按下快捷键即可执行此命令

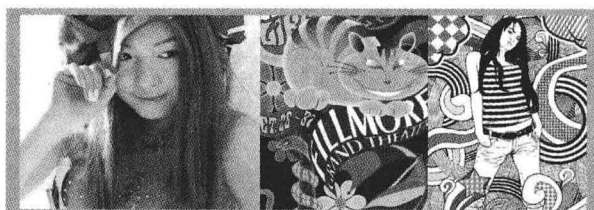
目 录



第1章 初识Photoshop.....2

1.1 Photoshop的诞生与发展历程.....2	2
1.2 Photoshop的应用领域.....4	4
1.2.1 在平面设计中的应用.....4	4
1.2.2 在网页设计中的应用.....4	4
1.2.3 在插画设计中的应用.....5	5
1.2.4 在界面设计中的应用.....5	5
1.2.5 在数码照片与图像修复中的应用.....6	6
1.2.6 在动画与CG设计中的应用.....6	6
1.2.7 在效果图后期制作中的应用.....6	6
1.3 Photoshop CS4的安装和卸载方法.....7	7
1.3.1 安装Photoshop CS4的系统需求.....7	7
1.3.2 实战——安装Photoshop CS4.....8	8
1.3.3 实战——卸载Photoshop CS4.....9	9
新功能 1.3.4 Photoshop CS4新增功能.....10	10
1.4 Photoshop的工作界面.....12	12
1.4.1 了解工作界面的组件.....12	12
1.4.2 了解文档窗口.....13	13
1.4.3 了解工具箱.....14	14
1.4.4 了解工具选项栏.....15	15
1.4.5 了解菜单.....17	17
1.4.6 了解面板.....18	18
1.4.7 了解状态栏.....19	19
1.5 查看图像.....20	20
1.5.1 在不同的屏幕模式下工作.....20	20
新功能 1.5.2 在多个窗口中查看图像.....21	21
新功能 1.5.3 实战——使用旋转视图工具旋转画布.....24	24
1.5.4 实战——使用缩放工具调整窗口的缩放比例.....24	24
1.5.5 实战——使用抓手工具移动画面.....25	25
1.5.6 使用导航器面板查看图像.....27	27
1.5.7 了解缩放命令.....28	28
1.6 设置工作区.....28	28
1.6.1 自定义工作区.....28	28
1.6.2 实战——自定义彩色的菜单命令.....29	29
1.6.3 实战——自定义菜单命令快捷键.....30	30
1.6.4 实战——自定义工具快捷键.....31	31
1.7 使用辅助工具.....32	32
1.7.1 实战——使用标尺.....32	32
1.7.2 实战——使用参考线.....33	33
1.7.3 了解智能参考线.....34	34
1.7.4 了解网格.....35	35
1.7.5 实战——为图像添加注释.....35	35
1.7.6 导入注释.....36	36

1.7.7 启用对齐功能.....36	36
1.7.8 显示或隐藏额外内容.....37	37
1.8 管理链接.....38	38
新功能 1.8.1 使用 ConnectNow.....38	38
新功能 1.8.2 管理 Web 服务连接.....39	39
1.9 使用帮助资源.....39	39
新功能 1.9.1 浏览联机滤镜.....39	39
新功能 1.9.2 GPU.....39	39
1.9.3 注册.....40	40
1.9.4 取消激活.....40	40
1.9.5 实战——使用Photoshop帮助文件.....40	40
1.9.6 了解其他帮助内容.....43	43

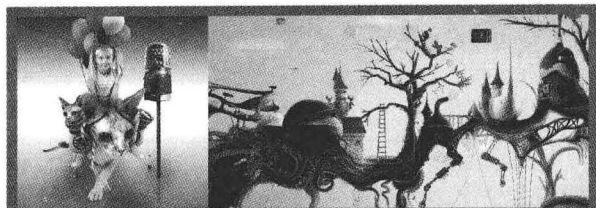


第2章 文件的基本操作方法.....44

2.1 数字图像基础.....44	44
2.1.1 位图的特征.....44	44
2.1.2 矢量图的特征.....45	45
重点 2.1.3 像素与分辨率的关系.....46	46
2.2 新建文件.....46	46
2.3 打开文件.....48	48
2.3.1 用“打开”命令打开文件.....48	48
2.3.2 用“打开为”命令打开文件.....49	49
2.3.3 用“在Bridge中浏览”命令打开文件.....49	49
2.3.4 用快捷方式打开文件.....50	50
2.3.5 打开最近使用的文件.....50	50
2.3.6 作为智能对象打开.....50	50
2.4 置入文件.....51	51
2.4.1 实战——置入EPS格式文件.....51	51
2.4.2 实战——置入AI格式文件.....51	51
2.5 导入文件.....52	52
2.6 保存文件.....53	53
2.6.1 用“存储”命令保存文件.....53	53
2.6.2 用“存储为”命令保存文件.....53	53
2.6.3 用“签入”命令保存文件.....53	53
重点 2.6.4 选择正确的文件格式.....54	54
2.7 导出文件.....55	55
2.8 关闭文件.....56	56
2.9 用Adobe Bridge管理文件.....56	56
2.9.1 Adobe Bridge对话框.....56	56
2.9.2 打开文件.....59	59
2.9.3 预览动态媒体文件.....59	59
2.9.4 文件排序.....59	59



2.9.5 实战——对文件进行标记和评级	59
2.9.6 实战——批量重命名文件	61
2.10 在文件中添加版权信息	62
2.11 修改图像大小	62
重点 2.11.1 修改图像的像素大小	62
重点 2.11.2 修改图像的打印尺寸和分辨率	63
2.12 修改画布	63
2.12.1 修改画布的大小	63
2.12.2 旋转画布	64



第3章 图像的基本编辑方法 66

3.1 恢复与还原操作	66
3.1.1 还原与重做	66
3.1.2 前进一步与后退一步	66
3.1.3 恢复文件	66
3.2 使用历史记录面板	66
3.2.1 历史记录面板	66
3.2.2 实战——使用历史记录面板还原图像	67
3.2.3 创建快照	69
3.2.4 删除快照	69
3.2.5 创建非线性历史记录	69
3.3 拷贝与粘贴	70
3.3.1 拷贝、合并拷贝与剪切	70
3.3.2 粘贴与贴入	71
3.3.3 清除图像	71
3.4 复制文档	71
3.5 图像的变换与变形操作	72
重点 3.5.1 定界框、中心点和控制点	72
3.5.2 移动图像	72
3.5.3 实战——旋转与缩放	73
3.5.4 实战——斜切与扭曲	74
3.5.5 实战——透视变换	75
重点 3.5.6 实战——精确变换	75
3.5.7 实战——再次变换	76
3.5.8 实战——变换选区内的图像	77
3.5.9 实战——通过图像变形在水杯上贴图	77
3.6 内容识别缩放	78
新功能 3.6.1 实战——使用内容识别缩放	79
新功能 3.6.2 实战——使用Alpha通道保护图像内容	80
3.7 裁剪图像	81
3.7.1 了解裁剪工具	81
3.7.2 实战——用裁剪工具裁剪图像	83
3.7.3 实战——用“裁剪”命令裁剪图像	84
3.7.4 实战——用“裁切”命令裁切图像	84
3.8 使用渐隐命令修改编辑结果	85
3.8.1 实战——修改效果的不透明度	85
3.8.2 实战——修改效果的混合模式	86
3.9 清理内存	87



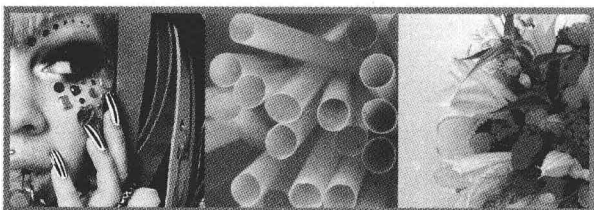
第4章 选区 88

4.1 解读选区	88
4.2 选择方法概览	89
4.2.1 基于形状的选择方法	89
4.2.2 基于路径的选择方法	89
4.2.3 基于色调的选择方法	90
4.2.4 基于快速蒙版的选择方法	90
4.2.5 基于“抽出”滤镜的选择方法	90
4.2.6 基于通道的选择方法	91
4.2.7 基于其他命令的选择方法	91
4.3 选区的基本操作	91
4.3.1 全选与反选	91
4.3.2 取消选择与重新选择	92
4.3.3 选区的运算	92
4.4 基本选择工具	93
4.4.1 实战——用矩形选框工具制作矩选区	93
4.4.2 实战——用椭圆选框工具制作椭圆选区	94
4.4.3 实战——用单行和单列选框工具制作选区	95
4.4.4 实战——用套索工具徒手绘制选区	95
4.4.5 实战——用多边形套索工具制作多边形选区	96
4.4.6 实战——用磁性套索工具制作选区	97
4.4.7 磁性套索工具选项栏	98
4.5 魔棒工具	99
4.5.1 实战——用魔棒工具选取人体	99
4.5.2 魔棒工具选项栏	100
4.5.3 实战——用快速选择工具选取雕像	100
4.6 “色彩范围”命令	102
重点 4.6.1 “色彩范围”对话框	102
4.6.2 实战——用“色彩范围”命令抠像	104
4.7 快速蒙版	106
4.7.1 实战——用快速蒙版编辑选区	106
4.7.2 设置快速蒙版选项	107
4.8 选区的编辑操作	108
重点 4.8.1 调整边缘	108
4.8.2 创建边界选区	109
4.8.3 平滑选区	110
4.8.4 扩展选区	110
4.8.5 收缩选区	110
4.8.6 羽化选区	110
4.8.7 扩大选取与选取相似	111
4.8.8 移动与变换选区	112
4.8.9 存储与载入选区	112



第5章 绘画与图像修饰 114

5.1 设置颜色.....114	5.9 用“消失点”滤镜修复图像.....166
5.1.1 了解前景色和背景色.....114	5.9.1 “消失点”对话框.....166
5.1.2 了解拾色器对话框.....114	5.9.2 实战——在透视状态下复制图像.....168
5.1.3 实战——用拾色器设置颜色.....116	5.10 用“镜头校正”滤镜校正图像.....170
5.1.4 实战——用吸管工具拾取颜色.....117	5.10.1 校正桶形和枕形失真.....170
5.1.5 实战——用颜色面板调整颜色.....118	5.10.2 校正色差.....171
5.1.6 实战——用色板面板设置颜色.....119	5.10.3 校正晕影.....171
5.2 画笔面板.....119	5.10.4 应用变换.....172
重点 5.2.1 了解画笔面板.....120	5.11 用液化命令扭曲图像.....174
5.2.2 画笔预设.....122	5.11.1 了解液化命令.....174
5.2.3 画笔笔尖形状.....123	5.11.2 使用变形工具.....174
5.2.4 形状动态.....124	5.11.3 设置工具选项.....175
5.2.5 散布.....125	5.11.4 设置重建选项.....176
5.2.6 纹理.....126	5.11.5 设置蒙版选项.....176
5.2.7 双重画笔.....127	5.11.6 设置视图选项.....176
5.2.8 颜色动态.....128	5.12 用自动命令处理照片.....177
5.2.9 其他动态.....130	5.12.1 裁剪并修齐照片.....177
5.2.10 其他选项.....130	5.12.2 实战——将多个照片合成为全景图.....178
5.2.11 实战——创建自定义画笔.....130	5.12.3 实战——将多个照片合并为HDR图像.....180
5.2.12 了解预设管理器.....132	5.12.4 调整HDR图像的动态范围视图.....182
5.3 绘画工具.....133	5.12.5 条件模式更改.....182
重点 5.3.1 画笔工具.....133	5.12.6 限制图像.....183
5.3.2 铅笔工具.....134	
5.3.3 实战——用颜色替换工具替换图像颜色.....135	
5.4 图像修复工具.....136	
5.4.1 仿制源面板.....136	
5.4.2 实战——用仿制图章工具复制图像.....138	
5.4.3 实战——用修复画笔工具消除眼角皱纹.....139	
5.4.4 实战——用图案图章工具绘制特效背景.....140	
5.4.5 实战——用污点修复画笔工具清除斑点.....142	
5.4.6 实战——用修补工具清除特定内容.....143	
5.4.7 实战——用红眼工具消除照片中的红眼.....144	
5.4.8 实战——用历史记录画笔工具恢复图像.....145	
5.4.9 实战——使用历史记录艺术画笔工具.....146	
5.5 图像润饰工具.....147	
5.5.1 模糊工具与锐化工具.....147	
5.5.2 加深工具与减淡工具.....148	
5.5.3 涂抹工具.....149	
5.5.4 海绵工具.....149	
5.6 擦除工具.....150	
5.6.1 橡皮擦工具.....150	
5.6.2 实战——用背景橡皮擦工具擦除背景.....151	
5.6.3 实战——用魔术橡皮擦工具擦除背景.....152	
5.7 渐变工具.....153	
重点 5.7.1 渐变工具选项.....153	
5.7.2 实战——创建实色渐变.....154	
5.7.3 实战——创建杂色渐变.....156	
5.7.4 实战——创建透明渐变.....158	
5.7.5 存储渐变.....159	
5.7.6 载入渐变库.....159	
5.7.7 重命名与删除渐变.....160	
5.8 填充与描边.....160	
5.8.1 实战——用油漆桶工具填充黑白图像.....161	
5.8.2 实战——用“填充”命令填充图像.....162	
5.8.3 实战——创建并填充图案.....163	
5.8.4 实战——用“描边”命令描边选区.....164	
	第6章 颜色与色调调整.....184
	6.1 转换图像的颜色模式.....184
	6.1.1 位图模式.....184
	6.1.2 灰度模式.....185
	6.1.3 双色调模式.....186
	6.1.4 索引模式.....187
	6.1.5 RGB颜色模式.....188
	6.1.6 CMYK颜色模式.....188
	6.1.7 Lab颜色模式.....188
	6.1.8 多通道模式.....188
	6.1.9 8位、16位、32位/通道模式.....189
	6.1.10 颜色表.....189
	6.2 快速调整图像.....190
	6.2.1 自动色调命令.....190
	6.2.2 自动对比度命令.....190
	6.2.3 自动颜色命令.....191
	重点 6.2.4 亮度/对比度命令.....191
	6.2.5 色彩平衡命令.....192
	6.2.6 去色命令.....193
	6.2.7 黑白命令.....193
	6.2.8 照片滤镜命令.....195
	6.2.9 变化命令.....196
	6.2.10 色调均化命令.....198
	6.3 匹配、替换和混合颜色.....199
	6.3.1 实战——用匹配颜色命令匹配照片颜色.....199
	6.3.2 实战——用替换颜色命令替换特定颜色.....200



第6章 颜色与色调调整.....184

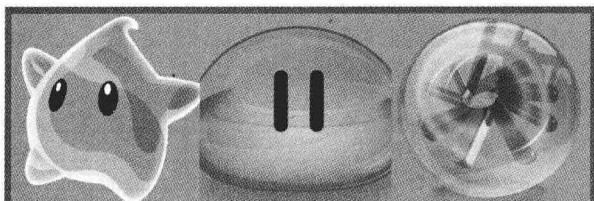


6.3.3 实战——制作安塞尔·亚当斯风格的作品	202
6.3.4 实战——制作红外摄影效果的作品	203
6.3.5 实战——用可选颜色命令调整印刷色数量	204
6.4 特殊调整命令	205
6.4.1 曝光度命令	206
6.4.2 色相/饱和度命令	206
新功能 6.4.3 自然饱和度	208
6.4.4 反相命令	209
6.4.5 色调分离命令	209
6.4.6 阈值命令	210
6.4.7 阴影/高光命令	210
6.4.8 实战——用渐变映射命令制作夕阳余晖	212



第7章 颜色与色调调整的高级操作 214

7.1 颜色取样器工具	214
7.2 信息面板	215
7.2.1 识别信息面板中的数据信息	215
7.2.2 设置面板选项	217
7.3 直方图面板	217
7.3.1 了解直方图面板	217
重点 7.3.2 识别直方图中反馈的信息	218
7.3.3 识别统计数据	220
7.3.4 设置面板的显示方式	221
7.4 色域警告	222
7.5 色阶	222
重点 7.5.1 了解色阶对话框	223
7.5.2 实战——调整图像的亮度和对比度	224
7.5.3 实战——通过重新设置灰点校正色偏	225
7.5.4 实战——在阈值模式下调整图像	226
7.6 曲线	227
重点 7.6.1 了解曲线对话框	227
7.6.2 设置曲线显示选项	229
7.6.3 实战——使用曲线	230
重点 7.6.4 解析典型的曲线形状	232
7.6.5 实战——用曲线调整图像	234



第8章 图层 236

8.1 什么是图层	236
重点 8.1.1 图层的原理	236
8.1.2 图层面板	237
8.1.3 图层的类型	238

8.2 创建图层	238
8.2.1 在图层面板中创建图层	238
8.2.2 用“新建”命令新建图层	239
8.2.3 用“通过拷贝的图层”命令创建图层	239
8.2.4 用“通过剪切的图层”命令创建图层	239
8.2.5 创建背景图层	240
8.2.6 将背景图层转换为普通图层	240
8.3 编辑图层	240
8.3.1 选择图层	241
8.3.2 复制图层	241
8.3.3 链接图层	242
8.3.4 修改图层的名称与颜色	242
8.3.5 显示与隐藏图层	242
8.3.6 锁定图层	243
8.3.7 删除图层	244
8.3.8 栅格化图层内容	244
8.3.9 清除图像的杂边	245
8.4 排列与分布图层	245
8.4.1 调整图层的堆叠顺序	245
8.4.2 实战——对齐图层	246
8.4.3 实战——分布图层	247
8.5 合并与盖印图层	248
8.5.1 合并图层	248
8.5.2 向下合并图层	249
8.5.3 合并可见图层	249
8.5.4 拼合图像	249
8.5.5 盖印图层	249
8.6 用图层组管理图层	250
8.6.1 创建图层组	250
8.6.2 从所选图层创建图层组	251
8.6.3 创建嵌套结构的图层组	251
8.6.4 将图层移入或移出图层组	251
8.6.5 取消图层编组	251
8.7 图层复合	252
8.7.1 图层复合面板	253
8.7.2 实战——用图层复合制作两套设计方案	253
8.8 图层样式	256
重点 8.8.1 添加图层样式	256
8.8.2 投影	258
8.8.3 内阴影	259
8.8.4 外发光	260
8.8.5 内发光	261
8.8.6 斜面和浮雕	262
8.8.7 光泽	265
8.8.8 颜色叠加	265
8.8.9 渐变叠加	265
8.8.10 图案叠加	266
8.8.11 描边	266
8.9 编辑图层样式	267
8.9.1 显示与隐藏效果	267
8.9.2 修改效果参数	267
8.9.3 复制、粘贴与清除效果	268
8.9.4 设置全局光	269
8.9.5 设置等高线	269
8.9.6 等高线在效果中的应用	270
重点 8.9.7 实战——针对图像大小缩放效果	271

8.9.8 实战——将效果创建为图层.....	271
8.9.9 实战——制作霓虹灯效果.....	272
8.10 使用样式面板.....	273
8.10.1 了解样式面板.....	273
8.10.2 新建、复制与删除样式.....	274
8.10.3 存储样式库.....	274
8.10.4 实战——载入样式库.....	274
	
第9章 图层的高级操作.....	276
9.1 图层的不透明度.....	276
9.2 图层的混合模式.....	276
重点 9.2.1 了解混合模式的应用方向.....	277
9.2.2 了解混合模式的演示文件.....	278
9.2.3 组合模式组的特点.....	279
9.2.4 加深模式组的特点.....	279
9.2.5 减淡模式组的特点.....	279
9.2.6 对比模式组的特点.....	280
9.2.7 比较模式组的特点.....	281
9.2.8 色彩模式组的特点.....	281
9.2.9 背后模式与清除模式的特点.....	282
9.3 填充图层.....	283
9.3.1 实战——用纯色填充图层制作发黄的旧照片....	283
9.3.2 实战——用渐变填充图层表现创意色彩.....	284
9.3.3 实战——用图案填充图层为衣服贴花.....	285
9.3.4 实战——修改填充图层.....	286
9.4 调整图层.....	287
重点 9.4.1 了解调整图层的优势.....	287
新功能 9.4.2 调整面板.....	288
9.4.3 实战——创建调整图层.....	290
9.4.4 实战——控制调整强度和调整范围.....	290
9.4.5 实战——修改调整参数.....	291
9.5 中性色图层.....	292
9.5.1 了解中性色图层的优势.....	292
9.5.2 实战——在中性色图层上应用滤镜.....	293
9.5.3 实战——在中性色图层上应用样式.....	294
9.6 智能对象.....	295
9.6.1 了解智能对象的优势.....	295
9.6.2 实战——创建智能对象.....	296
9.6.3 实战——创建链接的智能对象实例.....	297
9.6.4 实战——创建非链接智能对象实例.....	297
9.6.5 实战——编辑智能对象内容.....	298
9.6.6 实战——替换智能对象内容.....	299
9.6.7 实战——将智能对象转换到图层.....	299
9.6.8 导出智能对象内容.....	300
9.7 智能滤镜.....	300
重点 9.7.1 了解智能滤镜的优势.....	300
9.7.2 实战——使用智能滤镜制作铅笔素描.....	301
9.7.3 实战——编辑智能滤镜.....	302
9.7.4 实战——调整智能滤镜.....	302

9.7.5 重新排列智能滤镜.....	303
9.7.6 显示与隐藏智能滤镜.....	303
9.7.7 复制与删除智能滤镜.....	304
9.8 高级混合选项.....	304
9.8.1 常规混合属性和高级混合属性.....	304
9.8.2 限制混合通道.....	305
9.8.3 挖空.....	305
9.8.4 将内部效果混合成组.....	306
9.8.5 将剪贴图层混合成组.....	306
9.8.6 透明形状图层.....	307
重点 9.8.7 图层蒙版隐藏效果.....	307
重点 9.8.8 矢量蒙版隐藏效果.....	307
9.8.9 混合颜色带.....	308
9.8.10 实战——烟花抠图.....	309
9.8.11 实战——烟雾抠图.....	310
9.8.12 实战——选择通道去背景.....	310



第10章 矢量工具与路径..... 312

10.1 了解绘图模式.....	312
10.2 了解路径与锚点的特征.....	313
重点 10.2.1 认识路径.....	313
重点 10.2.2 认识锚点.....	313
10.3 使用钢笔工具绘图.....	314
10.3.1 实战——绘制直线.....	314
10.3.2 实战——绘制曲线.....	314
10.3.3 实战——绘制转角曲线.....	315
10.3.4 实战——创建自定义形状.....	316
10.3.5 钢笔选项.....	316
10.3.6 使用自由钢笔工具.....	317
10.3.7 使用磁性钢笔工具.....	317
10.4 编辑路径.....	318
10.4.1 选择与移动锚点、路径段和路径.....	318
10.4.2 添加锚点与删除锚点.....	318
10.4.3 转换锚点的类型.....	319
10.4.4 调整路径形状.....	320
10.4.5 路径的运算方法.....	320
10.4.6 路径的变换操作.....	321
10.4.7 对齐与分布路径.....	321
10.5 路径面板.....	322
10.5.1 了解路径面板.....	322
10.5.2 了解工作路径.....	323
10.5.3 新建路径.....	323
10.5.4 选择路径与隐藏路径.....	323
10.5.5 复制与删除路径.....	324
10.5.6 实战——路径与选区的相互转换.....	324
10.5.7 实战——用历史记录填充路径区域.....	325
10.5.8 实战——用画笔描边路径.....	326
10.5.9 实战——将剪贴路径输出到InDesign.....	327
10.6 使用形状工具.....	328
10.6.1 矩形工具.....	329

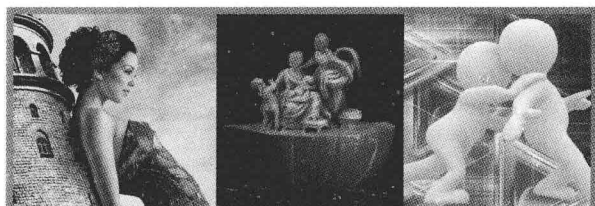


10.6.2 圆角矩形工具.....	330
10.6.3 椭圆工具.....	330
10.6.4 多边形工具.....	330
10.6.5 直线工具.....	331
10.6.6 自定形状工具.....	332
10.6.7 实战——载入形状库.....	332



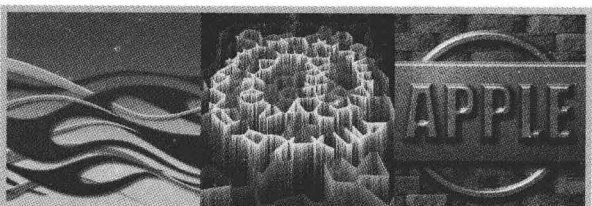
第12章 通道的高级操作 358

12.1 通道与抠图.....	358
12.2 通道与色彩调整.....	360
12.2.1 色彩的合成原理.....	360
12.2.2 色轮.....	360
12.2.3 使用通道调整颜色.....	361
12.3 “应用图像”命令.....	362
12.3.1 应用图像命令对话框.....	362
12.3.2 设置参与混合的对象.....	363
12.3.3 设置被混合的对象.....	363
12.3.4 设置混合模式和混合强度.....	363
12.3.5 设置混合范围.....	364
12.4 “计算”命令.....	364



第11章 蒙版与通道 334

11.1 蒙版.....	334
重点 11.1.1 关于蒙版.....	334
新功能 11.1.2 蒙版面板.....	335
11.2 矢量蒙版.....	336
11.2.1 实战——创建矢量蒙版.....	336
11.2.2 实战——向矢量蒙版中添加形状.....	337
11.2.3 实战——为矢量蒙版图层添加样式.....	338
11.2.4 实战——编辑矢量蒙版中的图形.....	338
11.2.5 变换矢量蒙版.....	339
11.2.6 将矢量蒙版转换为图层蒙版.....	339
11.3 剪贴蒙版.....	340
重点 11.3.1 实战——创建剪贴蒙版.....	340
11.3.2 了解剪贴蒙版中的图层.....	342
11.3.3 将图层加入或移出剪贴蒙版.....	342
11.3.4 释放剪贴蒙版.....	343
11.3.5 设置剪贴蒙版的不透明度.....	343
11.3.6 设置剪贴蒙版的混合模式.....	344
11.4 图层蒙版.....	344
重点 11.4.1 图层蒙版的原理.....	344
11.4.2 实战——创建图层蒙版.....	345
11.4.3 实战——从选区中生成图层蒙版.....	346
11.4.4 实战——从图像中生成图层蒙版.....	346
11.4.5 复制与转移蒙版.....	348
11.4.6 链接与取消链接蒙版.....	348
11.5 通道面板.....	348
11.6 通道的类型.....	349
11.6.1 颜色通道.....	349
11.6.2 Alpha通道.....	350
11.6.3 专色通道.....	350
11.7 编辑通道.....	351
重点 11.7.1 Alpha通道与选区的互相转换.....	351
11.7.2 实战——在图像中定义专色.....	352
11.7.3 编辑与修改专色.....	352
11.7.4 重命名、复制与删除通道.....	353
11.7.5 用原色显示通道.....	353
11.7.6 同时显示Alpha通道和图像.....	354
11.7.7 实战——通过分离通道创建灰度图像.....	354
11.7.8 实战——通过合并通道创建彩色图像.....	355
11.7.9 实战——将通道中的图像粘贴到图层中.....	356
11.7.10 实战——将图层中的图像粘贴到通道中.....	357



第13章 文字 366

13.1 解读Photoshop中的文字.....	366
13.1.1 文字的类型.....	366
13.1.2 文字工具选项栏.....	366
13.2 创建点文字和段落文字.....	368
13.2.1 实战——创建点文字.....	368
13.2.2 实战——编辑文字内容.....	369
13.2.3 实战——创建段落文字.....	370
13.2.4 实战——编辑段落文字.....	371
13.2.5 转换点文本与段落文本.....	372
13.2.6 转换水平文字与垂直文字.....	372
13.3 创建变形文字.....	372
13.3.1 实战——创建变形文字.....	372
13.3.2 设置变形选项.....	373
13.3.3 重置变形与取消变形.....	374
13.4 创建路径文字.....	374
13.4.1 实战——沿路径排列文字.....	374
13.4.2 实战——移动与翻转路径文字.....	375
13.4.3 实战——编辑文字路径.....	375
13.5 格式化字符.....	376
重点 13.5.1 使用字符面板.....	376
13.5.2 实战——设置字体样式.....	377
13.6 格式化段落.....	378
重点 13.6.1 使用段落面板.....	378
13.6.2 设置段落的对齐与缩进.....	379
13.6.3 设置段落的间距.....	380

13.6.4 设置连字.....	381	14.5.10 形状模糊.....	400
13.7 编辑文本.....	381	14.6 扭曲滤镜组.....	401
13.7.1 拼写检查.....	381	14.6.1 波浪.....	401
13.7.2 查找和替换文本.....	382	14.6.2 波纹.....	402
13.7.3 将文字创建为工作路径.....	382	14.6.3 玻璃.....	402
13.7.4 将文字转换为形状.....	382	14.6.4 海洋波纹.....	402
13.7.5 更改所有文字图层.....	383	14.6.5 极坐标.....	403
13.7.6 替换所有缺欠字体.....	383	14.6.6 挤压.....	403
		14.6.7 扩散亮光.....	404
		14.6.8 切变.....	404
		14.6.9 球面化.....	405
		14.6.10 水波.....	405
		14.6.11 旋转扭曲.....	406
		14.6.12 置换.....	406
		14.7 锐化滤镜组.....	407
		14.7.1 锐化与进一步锐化.....	407
		14.7.2 锐化边缘与USM锐化.....	407
		14.7.3 智能锐化.....	408
		14.8 视频滤镜组.....	409
		14.8.1 NTSC颜色.....	409
		14.8.2 逐行.....	409
		14.9 素描滤镜组.....	409
		14.9.1 半调图案.....	409
		14.9.2 便条纸.....	410
		14.9.3 粉笔和炭笔.....	410
		14.9.4 铬黄.....	411
		14.9.5 绘图笔.....	411
		14.9.6 基底凸现.....	411
		14.9.7 水彩画纸.....	411
		14.9.8 撕边.....	412
		14.9.9 塑料效果.....	412
		14.9.10 炭笔.....	412
		14.9.11 炭精笔.....	412
		14.9.12 图章.....	413
		14.9.13 网状.....	413
		14.9.14 影印.....	413
		14.10 纹理滤镜组.....	414
		14.10.1 龟裂缝.....	414
		14.10.2 颗粒.....	414
		14.10.3 马赛克拼贴.....	415
		14.10.4 拼缀图.....	415
		14.10.5 染色玻璃.....	415
		14.10.6 纹理化.....	415
		14.11 像素化滤镜组.....	416
		14.11.1 彩块化.....	416
		14.11.2 彩色半调.....	416
		14.11.3 点状化.....	417
		14.11.4 晶格化.....	417
		14.11.5 马赛克.....	417
		14.11.6 碎片.....	417
		14.11.7 铜版雕刻.....	418
		14.12 渲染滤镜组.....	418
		14.12.1 云彩和分层云彩.....	418
		14.12.2 光照效果.....	418
		14.12.3 镜头光晕.....	420
		14.12.4 纤维.....	421
		14.13 艺术效果滤镜组.....	421



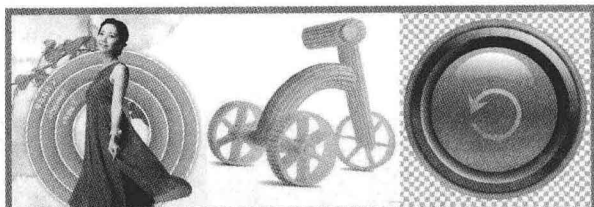
14.13.1 壁画	421
14.13.2 彩色铅笔	421
14.13.3 粗糙蜡笔	422
14.13.4 底纹效果	422
14.13.5 调色刀	422
14.13.6 干画笔	423
14.13.7 海报边缘	423
14.13.8 海绵	423
14.13.9 绘画涂抹	423
14.13.10 胶片颗粒	424
14.13.11 木刻	424
14.13.12 霓虹灯光	424
14.13.13 水彩	424
14.13.14 塑料包装	425
14.13.15 涂抹棒	425
14.14 杂色滤镜组	425
14.14.1 减少杂色	425
14.14.2 蒙尘与划痕	426
14.14.3 去斑	427
14.14.4 添加杂色	427
14.14.5 中间值	427
14.15 其它滤镜组	427
14.15.1 高反差保留	428
14.15.2 位移	428
14.15.3 自定	428
14.15.4 最大值与最小值	428
14.16 Digimarc滤镜组	429
14.16.1 嵌入水印	429
14.16.2 读取水印	429



第15章 外挂滤镜与增效工具 430

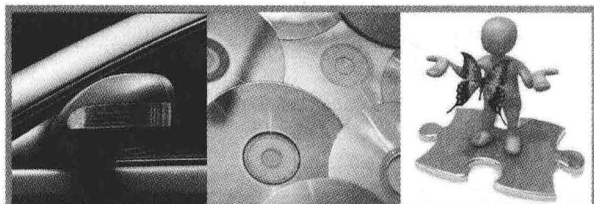
15.1 什么是外挂滤镜	430
15.2 外挂滤镜的安装方法	430
15.3 KPT 7 滤镜	431
15.3.1 了解KPT 7滤镜的操作界面	431
15.3.2 KPT Channel Surfing (通道)	432
15.3.3 KPT Fluid (流动)	433
15.3.4 KPT FraxFlame II (捕捉)	434
15.3.5 KPT Gradient Lab (渐变)	435
15.3.6 KPT Hypertiling (高级贴图)	437
15.3.7 KPT InkDropper (墨水滴)	439
15.3.8 KPT Lightning (闪电)	440
15.3.9 KPT Pyramid (金字塔)	443
15.3.10 KPT Scatter (撒播)	443
15.4 Eye Candy 4000滤镜	446
15.5 Xenofex滤镜	448
15.6 其他外挂滤镜简介	450
15.7 使用KPT5滤镜制作分形图案	451
15.8 Photoshop可选增效工具	452

15.8.1 实战——制作联系表	452
15.8.2 实战——制作幻灯片形式的PDF演示文稿	453
15.8.3 实战——制作个性化网络照相馆	455
15.8.4 实战——制作图片包	457
15.8.5 实战——用图案生成器滤镜创建图案	459
15.8.6 实战——用抽出滤镜抠图	459



第16章 Web图形 462

16.1 使用Web图形	462
16.1.1 Web 安全颜色	462
16.1.2 实战——创建翻转	462
16.2 创建切片	463
16.2.1 了解切片的类型	464
16.2.2 实战——使用切片工具创建切片	464
16.2.3 实战——基于参考线创建切片	464
16.2.4 实战——基于图层创建切片	465
16.3 修改切片	466
16.3.1 实战——选择、移动与调整切片	466
16.3.2 划分切片	466
16.3.3 组合切片与删除切片	467
16.3.4 转换为用户切片	468
16.3.5 设置切片选项	468
16.4 优化图像	469
16.5 Web图形优化选项	470
16.5.1 优化为GIF和PNG-8格式	470
16.5.2 优化为JPEG格式	472
16.5.3 优化为PNG-24格式	473
16.5.4 优化为WBMP格式	473
16.6 Web图形的输出设置	473



第17章 视频与动画 474

17.1 了解视频功能	474
重点 17.1.1 视频图层	474
17.1.2 时间轴模式“动画”面板	474
17.2 创建与编辑视频图层	476
17.2.1 创建视频图层	476
17.2.2 实战——将视频帧导入图层	476
17.2.3 实战——修改视频图层的不透明度	477
17.2.4 实战——修改视频图层的混合模式和位置	478
17.2.5 实战——为视频图层添加样式	479
17.2.6 在视频图层中恢复帧	480
17.2.7 在视频图层中替换素材	480

17.2.8 解释视频素材.....	480
17.2.9 保存视频文件.....	481
17.2.10 导出视频预览.....	481
17.2.11 渲染视频.....	481
17.2.12 将视频预览发送到设备.....	481
17.2.13 像素长宽比校正.....	481
17.3 动画.....	482
17.3.1 帧模式“动画”面板.....	482
17.3.2 实战——制作蝴蝶飞舞动画.....	483
17.3.3 实战——制作图层样式动画.....	484

18.11.2 创建比例标记.....	509
18.11.3 编辑比例标记.....	509
18.11.4 选择数据点.....	510
18.11.5 实战——使用标尺工具测量距离和角度.....	511
18.12 对图像进行计数.....	512
18.12.1 实战——对图像中的项目手动计数.....	512
18.12.2 实战——使用选区自动计数.....	513
18.13 图像堆栈.....	514
18.13.1 创建图像堆栈.....	514
18.13.2 编辑图像堆栈.....	515



第18章 3D与技术成像..... 486

18.1 3D功能概述.....	486
18.2 使用3D工具.....	486
18.2.1 移动、旋转和缩放模型.....	487
18.2.2 移动3D相机.....	489
新功能 18.3 3D面板.....	490
18.3.1 3D场景设置.....	490
18.3.2 3D网格设置.....	491
18.3.3 3D材料设置.....	491
18.3.4 3D光源设置.....	493
新功能 18.4 创建和编辑3D模型的纹理.....	495
18.4.1 实战——为笔记本屏幕贴图.....	495
18.4.2 重新参数化纹理映射.....	496
18.4.3 创建UV叠加.....	496
18.4.4 实战——创建并使用重复的纹理拼贴.....	497
新功能 18.5 在3D模型上绘画.....	498
18.5.1 选择要绘画的表面.....	498
18.5.2 标识可绘画区域.....	499
18.5.3 设置绘画衰减角度.....	499
18.5.4 实战——在3D汽车模型上涂鸦.....	499
新功能 18.6 从2D图像创建3D对象.....	501
18.6.1 实战——制作3D明信片.....	501
18.6.2 实战——制作3D易拉罐.....	502
18.6.3 实战——制作3D网格.....	503
新功能 18.7 创建3D体积.....	504
18.8 存储和导出3D文件.....	505
18.8.1 存储3D文件.....	505
18.8.2 导出3D图层.....	505
18.8.3 合并3D图层.....	505
18.8.4 合并3D图层和2D图层.....	505
18.8.5 栅格化3D图层.....	505
18.8.6 将3D图层转换为智能对象.....	505
18.8.7 联机浏览3D内容.....	505
新功能 18.9 3D模型的渲染设置.....	506
新功能 18.10 渲染3D文件.....	508
18.11 测量.....	508
18.11.1 设置测量比例.....	508



第19章 动作与任务自动化..... 516

19.1 使用动作实现自动化.....	516
19.1.1 了解动作面板.....	516
19.1.2 实战——录制一个用于处理照片的动作.....	517
19.1.3 实战——在动作中插入命令.....	519
19.1.4 实战——在动作中插入菜单项目.....	519
19.1.5 实战——在动作中插入停止.....	520
19.1.6 实战——在动作中插入路径.....	520
19.1.7 重排、复制与删除动作.....	521
19.1.8 修改动作的名称和参数.....	521
19.1.9 指定回放速度.....	521
19.1.10 载入外部动作库.....	521
19.2 批处理.....	522
重点 19.2.1 实战——处理一批图像文件.....	522
19.2.2 实战——创建一个快捷批处理程序.....	524
19.3 脚本.....	524
19.4 数据驱动图形.....	525
19.4.1 定义变量.....	525
19.4.2 定义数据组.....	525
19.4.3 预览与应用数据组.....	526
19.4.4 导入与导出数据组.....	526
19.4.5 实战——用数据驱动图形创建多版本图像.....	526



第20章 色彩管理与系统预设..... 528

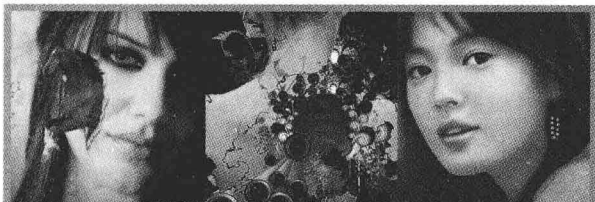
20.1 色彩管理.....	528
20.1.1 颜色设置.....	528
20.1.2 指定配置文件.....	528
20.1.3 校样颜色与校样设置.....	530
20.1.4 Adobe PDF预设.....	530
20.2 设置Photoshop首选项.....	531
20.2.1 常规.....	531

20.2.2 界面.....	532
20.2.3 文件处理.....	533
20.2.4 性能.....	534
20.2.5 光标.....	534
20.2.6 透明度与色域.....	535
20.2.7 单位与标尺.....	535
20.2.8 参考线、网格和切片.....	536
20.2.9 增效工具.....	536
20.2.10 文字.....	537



第21章 打印与输出.....538

21.1 页面设置.....	538
21.2 打印.....	538
21.2.1 设置基本打印选项.....	539
21.2.2 指定色彩管理和校样选项.....	539
21.2.3 指定印前输出选项.....	540
21.3 打印一份.....	540
21.4 陷印.....	541



第22章 Photoshop应用案例.....542

22.1 精通蒙版——瓶子里的风景.....	542
22.2 精通视觉特效表现——光感气泡.....	544
22.2.1 制作气泡状图形.....	545
22.2.2 为气泡着色.....	546
22.3 精通滤镜和效果——水晶花.....	548
22.3.1 通过滤镜和变换制作花朵图形.....	548
22.3.2 在通道中提取选区.....	550
22.3.3 制作彩色水晶花.....	551
22.4 精通变换——表现动态影像.....	552
22.5 精通画笔应用——橙色界面设计.....	553
22.5.1 定义画笔.....	554
22.5.2 制作背景图形.....	554
22.5.3 添加素材和主题文字.....	555
22.6 精通特效字——制作炫彩文字.....	556
22.6.1 制作蜂巢状背景.....	556
22.6.2 制作立体文字.....	557
22.7 精通特效字——制作真实质感的金属字.....	559
22.7.1 制作铁质效果.....	559
22.7.2 复制与修改图层样式.....	560
22.7.3 添加光照效果.....	561

22.8 精通特效合成技术——烈焰飞车.....	562
22.8.1 通过混合选项合成图像.....	562
22.8.2 制作火焰跑道.....	564
22.9 精通UI设计——胶质卡通形象设计.....	566
22.9.1 制作立体卡通.....	566
22.9.2 制作投影.....	569
22.10 精通UI设计——播放器界面设计.....	570
22.10.1 绘制基本图形.....	570
22.10.2 制作屏幕和按键.....	571
22.10.3 制作背景.....	572
22.11 精通平面设计——设计制作艺术按钮.....	573
22.11.1 制作立体按钮.....	573
22.11.2 添加心形和纹饰.....	575
22.12 精通创意设计——草莓牛仔.....	578
22.12.1 制作牛仔布并包裹到草莓上.....	579
22.12.2 为布料添加孔洞.....	582
22.13 精通质感表现——制作金属雕塑.....	583
22.14 精通质感表现——制作冰雕.....	585
22.14.1 处理图像.....	585
22.14.2 表现冰雕的晶莹质感.....	586
22.15 精通照片处理——制作艺术照片.....	588
22.16 精通抠图——为婚纱换背景.....	589
22.16.1 在Alpha通道中制作选区.....	589
22.16.2 替换背景.....	591
22.17 精通动画——网站页面的动态效果表现.....	591
22.17.1 制作网站页面.....	592
22.17.2 制作按钮及其他内容.....	593
22.17.3 制作文字滚动效果.....	595
22.18 精通插画设计——制作新锐插画.....	596
22.18.1 使用滤镜制作裂纹.....	597
22.18.2 为人体添加裂痕.....	598
22.19 精通影像合成——突破.....	600
22.19.1 在人物面部制作裂口和卷边.....	601
22.19.2 制作马从裂口中跳出效果.....	602
22.20 精通鼠绘——绘制人物画.....	604
22.20.1 为线稿填色.....	604
22.20.2 绘制明暗效果.....	606
22.20.3 绘制头发.....	608
22.20.4 绘制轮廓线及衣物.....	610

索引.....	613
1. 工具.....	613
2. 面板.....	614
3. 文件菜单命令.....	614
4. 编辑菜单命令.....	614
5. 图像菜单命令.....	615
6. 图层菜单命令.....	616
7. 选择菜单命令.....	617
8. 滤镜菜单命令.....	617
9. 分析菜单命令.....	617
10. 3D 菜单命令.....	617
11. 视图菜单命令.....	618
12. 窗口菜单命令.....	618
13. 帮助菜单命令.....	618



中文版

Photoshop CS4 完全自学教程

学习重点

- ★ 了解Photoshop的安装与卸载方法
- ★ 熟悉Photoshop的工作界面
- ★ 学习使用工具、命令和面板
- ★ 掌握图像的查看方法
- ★ 自定义工作区
- ★ 学习使用标尺和参考线
- ★ 学习使用Photoshop的帮助文件

1.1 Photoshop的诞生与发展历程

1987年秋，美国密歇根大学博士研究生托马斯·洛尔（Thomes Knoll）编写了一个称为Display的程序，用来在黑白色图显示器上显示灰阶图像。托马斯的哥哥约翰·洛尔（John Knoll）在一家影视特效公司工作，他让弟弟帮他编写一个处理数字图像的程序，于是托马斯重新编写了Display的代码，使该程序具备了羽化、色彩调整和颜色校正功能，并可以读取各种文件格式。这个程序被托马斯改名为Photoshop。图1-1、图1-2所示为洛尔兄弟。

洛尔兄弟最初把Photoshop交给了一家扫描仪公司，Photoshop的首次发行是与Barneyscan XP扫描仪捆绑发行的，版本为0.87。后来Adobe买下了Photoshop的发行权，并于1990年2月推出了Photoshop 1.0。当时的Photoshop只能在



John Knoll

图1-1



Thomes Knoll

图1-2

苹果机（Mac）上运行，功能上也只有工具箱和少量的滤镜，但它的推出却给电脑图像处理行业带来了巨大的冲击。图1-3、图1-4所示为0.63版本和1.0.7版本Photoshop的启动画面和工具箱。

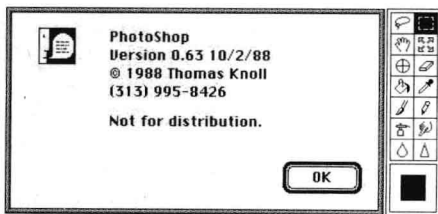


图1-3

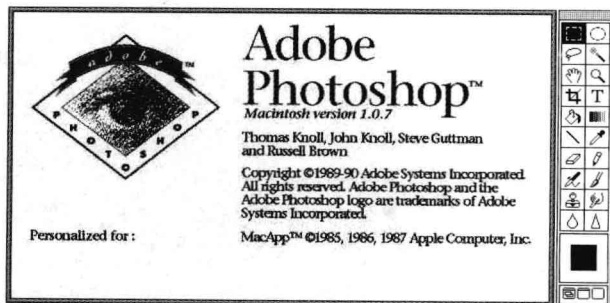


图1-4