

教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会“十一五”规划教材
总主编 王 远

钢琴基础

(一)

黄立凡 潘传柏 主编



上海大学出版社

教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会“十一五”规划教材
总主编 王 远

钢琴基础

(一)

黄立凡 潘传柏 主编

上海大学出版社

主要内容

《钢琴基础》以“高校钢琴课程教学指导纲要”和“培养高素质、高技能的应用型人才”的培养目标为导向，以知识适度、技能训练为主、注重知识与技能的融会贯通为原则，根据高职高专表演艺术类学生的实际基础情况，在经过充分酝酿、深入研究、反复切磋、多次修改的基础上编写而成。

教材分一二两册，共24章。鉴于高职高专层次学生的专业分类比较多、程度浅、没有钢琴基础的占有相当大比例等因素，教材从初学起步，经过两年学习，技术程度达到大致相当于《车尔尼练习曲849》的中末期程度。教程内容广度和深度有所扩展，便于不同基础程度的学生选用。本套教材不仅适用于高职高专表演艺术类学生（非钢琴专业），也适用于其他高职高专艺术类学生和业余钢琴教学。

图书在版编目（CIP）数据

钢琴基础 / 黄立凡，潘传柏主编. —上海：上海大学出版社，
2009.9
ISBN 978-7-81118-502-7

I. 钢… II. ①黄…②潘… III. 钢琴—奏法—高等学校：技术
学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第169823号

责任编辑 高国徽 张 静
封面设计 崔 炜
装帧设计 方 霞
技术编辑 章 斐 金 鑫

钢琴基础（一）

黄立凡 潘传柏 主编

上海大学出版社出版发行

（上海市上大路99号 邮政编码 200444）

（E-mail: shenghang118@sohu.com 发行热线 51699208）

出版人：姚铁军

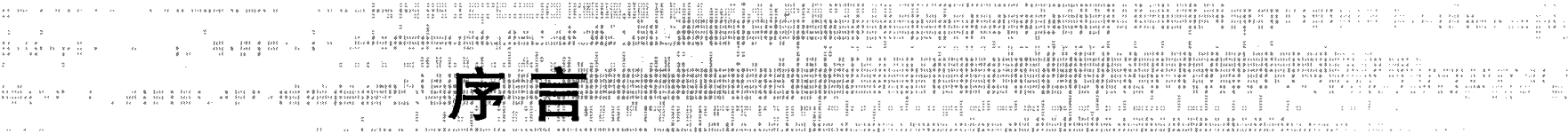
*

上海美雅延中印刷有限公司 各地新华书店经销

开本 889×1194毫米 1/16 印张 13 字数 400 千

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-81118-502-7/J·162 定价：42.00元



伴随着我国经济的迅猛发展，不同层次的人们对精神文化需求的增长，表演艺术在日常生活中的地位越来越重要，也越来越广泛。为满足社会对多层次、多方位表演人才的需求，我国的高职高专艺术表演教育应运而生。

但由于高职高专艺术表演类专业办学时间短，长期的艺术积淀未能及时转化为有效的动力，缺乏与之相应的实用性、可操作性的教材，因此在高职高专教育教学方面存在着较多的问题。为提高全国高职高专表演艺术类专业教师的教学科研水平，总结表演艺术教育近年来的教学改革成果，本专业指导委员会特组织长期在第一线从事表演和教学的高素质技能型专门人才与上海大学出版社联合策划了本套教材。

本套教材符合高职高专的教学特点，以培养高素质、高技能的应用型人才为导向，针对国内表演艺术类人才的需求，主要突出了实用性的原则。本套教材在编写上体现了观念“新”的特点，既遵循了普通高等教育的一般规律，又充分体现了职业教育的特殊要求，涉及音乐表演、服装表演、影视表演等方向。本套教材由表演基础、表演技巧两部分内容组成：表演基础，以知识适度、技能训练为主，注重知识与技能的融会贯通；表演技巧，重视方法的针对性和技术的实践性，循序渐进，以实现稳步提高。

我们特邀请了国内具有影响力的音乐家、表演艺术家及著名教授作为本套教材的顾问及编写成员。因此，有助于专业技能型人才的培养，实现真正意义上的大学职业教育。

教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会主任 王远

2009年9月17日

前言

本教材以“高校钢琴课程教学指导纲要”和“培养高素质、高技能的应用型人才”的培养目标为导向，以理论知识适度、技能训练为主、注重知识与技能的融会贯通为原则，根据高职高专表演艺术类学生的实际基础情况，在经过充分酝酿、深入研究、多次修改的基础上编写而成的。

教材分上下两册，共24章。鉴于高职高专层次学生的专业分类比较多、程度浅等因素，教学内容安排从初学开始，经过两年学习，技术可达到大致相当于《车尔尼练习曲849》的中末期程度。且内容广度和深度有所扩展，便于不同基础程度的学生选用。它具有以下特色：

一、知识、技能联系紧密。它不仅是高职高专院校表演艺术类专业的主干基础课程，也是一门工具课程。教材注意了理论知识与技能技巧的相互联系，在各单元中融入必要的音乐基础理论知识、浅显的和声知识、读谱规律知识等，帮助学生更好地掌握弹奏技术，更直观地消理解音乐理论知识。

二、技术项目分类清晰。弹奏技术按照技术项目分为14类，分布于各章中。训练目的明确，技术类型清晰，各章的知识与训练相互联系，练习曲、乐曲与技术项目相互搭配，便于学生学习和掌握。

三、重视应用能力培养。本教材为了拓宽教学内容，在第一册后部分加入了伴奏音型练习内容，以增强学生对歌曲伴奏的感性认识和配合的意识，并为后续的《钢琴即兴伴奏》课程奠定基础；四手联弹训练有助于加强他们合作能力与多声部音乐感受能力培养。

四、突出辅助教学作用。教材附有练习提示和重点技法的解释，能够为学生练习和自学起到提示与指导作用。每一单元教学目的明确，并提供实用、有效的教学方法供教师参考。

五、强调音乐表现能力。“重技术、轻音乐”一直是技能课程长期存在的弊端。为此，本教材专门设立“弹奏与音乐表现”栏目，引导学生去发现弹奏与音乐表现之间的联系，掌握音乐表现的规律，学习技能与学习音乐同时并进。本套教材不仅适于学高职高专表演艺术类非钢琴演奏专业的学生，也适用于其他高职高专艺术类学生和业余钢琴教学。

由于编者的学识水平、编写能力有限，在编写过程中会出现一些偏差和不足，敬请大家批评指正。

第一册由黄立凡、宁鹏东编写；第二册由潘传柏、邓学丰编写。黄立凡主持编写组的工作，并负责整部教程设计、构思及审阅、文字修改工作，潘传柏承担曲目的审定工作；附录由宁鹏东、黄立凡搜集、整理。

编者

2009年3月8日



作者介绍

黄立凡

现任北京联合大学师范学院艺术教育系教授，曾宪梓教育基金会高等学校教师三等奖获得者。兼任教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会委员，中国教育学会音乐教育专业委员会委员，北京联合大学艺术、体育学科职称评审组组长，师范学院学术委员会委员等职。曾出版学术专著、教材、曲集7部，其中3部任主编、副主编；在《人民音乐》、《钢琴艺术》、《中国音乐教育》、《职业与教育》等重要学术刊物上发表学术论文和国家级出版社出版创造作品数十篇（首），与钢琴教学相关的论文有《演奏者过度紧张心理的探析与调节》、《收获与思考——全国第一届钢琴教师研修班教学有感》、《探析钢琴教学中的辩证关系》、《高职高专钢琴基础课教材改革的探索》；多次获得省级、校级优秀教学成果奖，论文与作品在全国比赛中获得一、二等奖。

潘传柏

现任河南省信阳职业技术学院艺术系副教授，河南省音乐家协会会员，信阳市音乐家协会副主席，曾任学院艺术系副主任。有近十首歌曲在省市评奖中获奖和省级刊物上发表，8篇专业学术论文在省级以上CN专业刊物上发表。主编的《钢琴教学与训练》由中国文联出版社出版，参编的《音乐欣赏》由河南大象出版社出版。

001	第一章 钢琴的基本知识
007	第二章 非连音的弹奏
017	第三章 连音的弹奏
025	第四章 连奏的训练
035	第五章 跳音的弹奏
051	第六章 音阶的弹奏
063	第七章 琶音与分解和弦的弹奏
083	第八章 和弦的弹奏
105	第九章 踏板的运用
127	第十章 装饰音的弹奏
149	第十一章 半音阶的弹奏
167	第十二章 综合训练

第一章 钢琴的基本知识

一、钢琴常识

（一）钢琴简史

钢琴是通过手指触键引起琴锤击弦而发声的键盘乐器。钢琴起源于欧洲，前身是拨弦古钢琴。17世纪末，意大利人克里多佛发明了一种以琴槌击弦发音的钢琴。它能够通过手指触键来控制声音的变化，使音响层次更为丰富，琴声更具表现力。18世纪中叶，钢琴在德国、奥地利和英国得以发展。19世纪，钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

钢琴音乐的发展主要分为四个不同的时期：巴洛克时期（1600~1750）、维也纳古典时期（1750~1825）、浪漫主义时期（1825~1890）、印象主义及20世纪现代音乐时期（1900至今）。这四个时期各个国家民族作曲家、钢琴家在美学观念、追求目标、写作手法及演奏手法上的区别，形成了钢琴音乐的不同风格与演奏学派。

（二）钢琴的种类

大键琴(Harpsichord)（图1-1）在巴洛克时期是最重要的键盘乐器，也称为羽管键琴。通常有3组弦，每组琴弦配有一套木杆(jacks)轴，连接在每个拨弦琴键的内端。大多数的大键琴有两层键盘(manuals keyboards)：下层奏响某一音符的所有弦，而上层仅演奏一根弦。

古钢琴(clavichord)（图1-2）、是比大键琴小的键盘乐器，到了18世纪，它已成为最重要的家用乐器。琴弦不是拨动发声，而是由键端的楔槌击弦发声。



图1-1 大键琴



图1-2 古钢琴

现代钢琴主要有立式钢琴(upright piano)（图1-3）与三角平台式钢琴(grand piano)（图1-4）两种形式。现在我们使用的钢琴一般有88个琴键，3个踏板，最重要的两个是右侧的强音踏板或延音踏板，它起到声音延续或增大音量的作用；左侧柔音踏板能够使声音柔和轻盈。立式琴的中间踏板起弱音作用，而三角琴的中间踏板是只延长某一个或几个音的延音踏板。钢琴的主要部件有支架、键盘、踏板、琴弦、音板、击弦机等，是音域最宽的乐器之一。

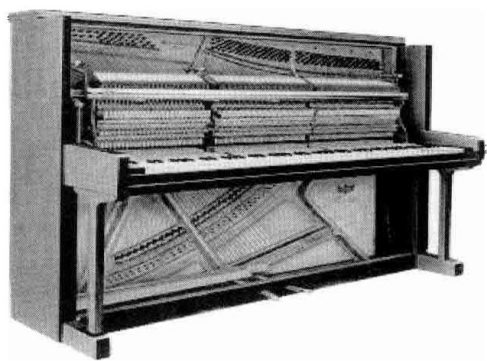


图1-3 立式钢琴



图1-4 卧式钢琴

(三) 钢琴的演奏形式

钢琴的演奏形式多样，应用广泛。它不仅是首屈一指的独奏乐器，也是非常好的伴奏乐器，常用于声乐或器乐伴奏，还有四手联弹、双钢琴、钢琴协奏、室内乐或与其他乐器重奏、合奏等演奏形式。

二、钢琴弹奏的基本姿势

(一) 坐姿

弹奏者坐在琴凳中央位置，坐的深度以琴凳的一半为宜，上身略向前倾，支撑点放在双脚上。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地在整个键盘上移动为准，琴凳的高度以弹奏者的前臂和肘关节与键盘基本平行，自然下垂的上臂与肘部形成略大于 90° 的钝角为宜（图1-5、1-6）。弹奏过程中不能随便移动座位。



图1-5



图1-6

(二) 肩、臂、肘、腕

弹奏时双肩放松，上臂自然下垂并略向前伸，双肘自然垂于身体两侧，稍向左右展开，手腕与键盘平行，略低于手背。

(三) 手形

弹奏时手指要自然弯曲，掌关节微微凸起，手掌呈弧形，双手放在键盘上时要尽量使第四指（无名指）基本垂直于琴键的姿势，其他各指落在相对应的琴键上。触键部位是指端，大拇指触键部位在指端侧面。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动，手掌、手指各关节凸起，有支撑感，切勿塌陷和僵硬。弹奏时5个手指应在键盘上，勿将大拇指悬在键盘外。



图1-7



图1-8

三、指法标记与常用指法

（一）指序与标记

为了使旋律弹奏的连贯、流畅，保证音乐的完整性，选择合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指衔接自然、移动从容，而且能够使旋律弹奏流畅自如，更好地表达音乐曲的情感。手指的标记用数字来表示，指序以大拇指为1，食指为2，中指为3，无名指为4，小指为5，左右手相同（图1-9、1-10）。

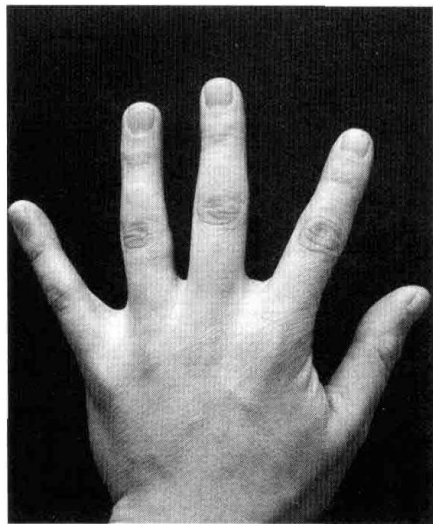


图1-9 手指标记：5 4 3 2 1

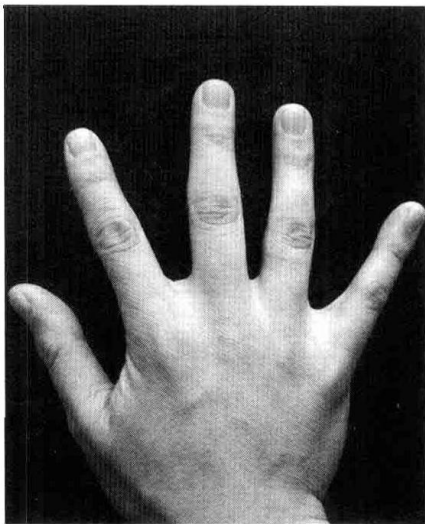


图1-10 手指标记：1 2 3 4 5

（二）常用指法

常用的6种指法有顺指法、扩指法、缩指法、穿指法、越指法和轮指法。顺指法指在五度音域内的旋律，用一个手指对应一个琴键来弹奏，手保持最基本弹奏姿势的方法；扩指法指音域较宽的旋律可用伸展“虎口”或扩大其余各指距的方法来弹奏；缩指法指为使手指顺利进行移位，可用收拢“虎口”，缩小指距的方法来弹奏；穿指法指1指从2、3、4指下穿过的弹奏方法；越指法指2、3、4指从1指上方跨过去的弹奏方法；轮指法指为把相同的几个音弹得清晰、干净，在同音反复时，使用不同的手指来弹奏。

四、键盘图

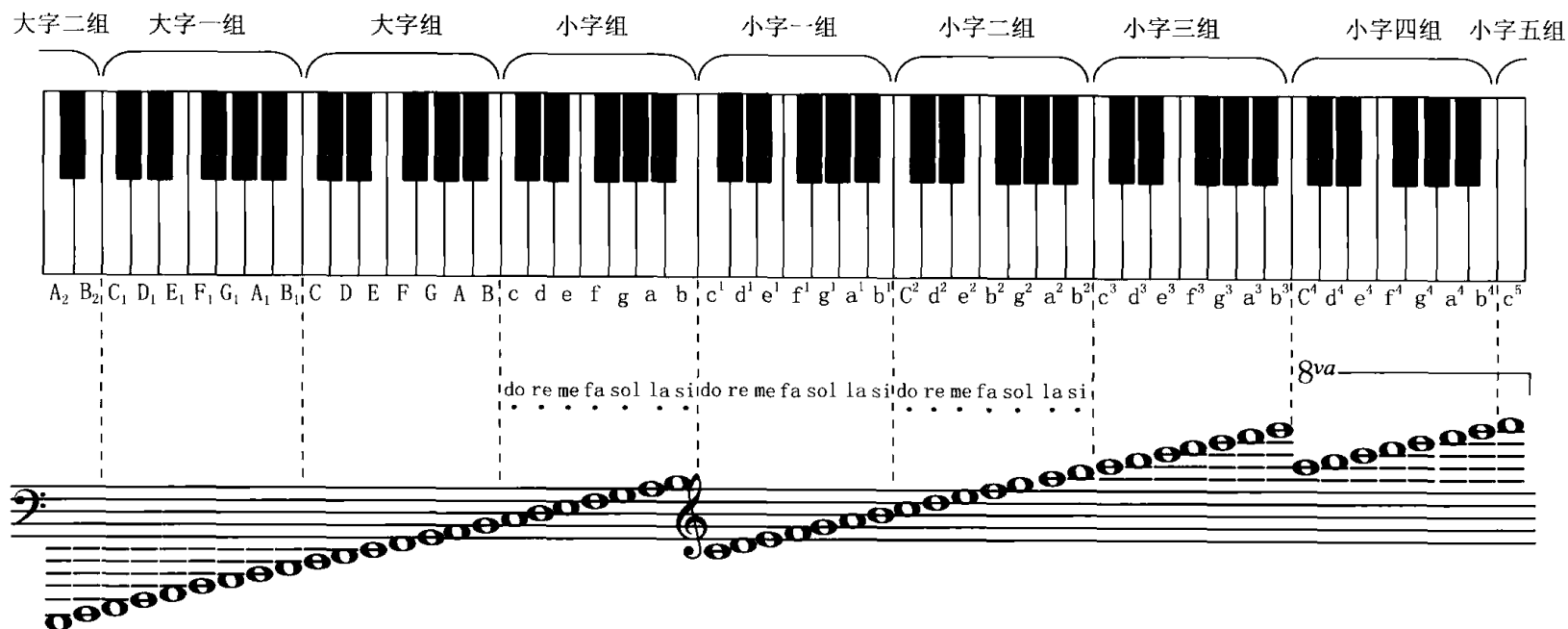


图1-11

钢琴一般有88个琴键, 7个白键和5个黑键组成一组, 除了最低的3个音外, 共有7组(从大字两组A₂至小字五组C⁵)。

五、五线谱快速入门

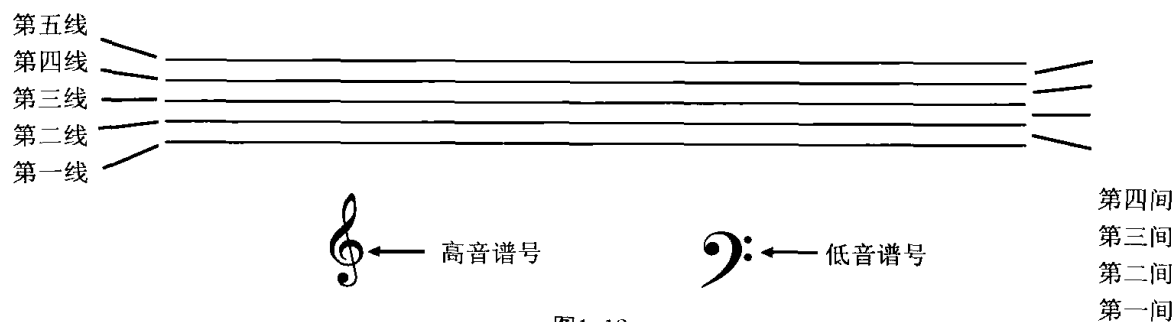


图1-12

高音谱表第一小节五条线的唱名: mi、sol、si、re、fa(音名: E、G、B、D、F)。第二小节中间三线的唱名: sol、si、re(音名: G、B、D), 而在第二小节上加间、下加间的两组唱名也是sol、si、re, 注意它的对称性和间线区别。第三小节是四个间的唱名: fa、la、do、mi(音名: F、A、C、E)。第四小节是三组唱名: la、do(音名: A、C), 而在第四小节上加线、下加线的两组唱名也是啦咧, 注意它的对称性和间线区别(见例1-1)。

例1-1 高音谱表



低音谱表同高音谱表一样, 第一小节五条线的唱名: do、si、re、fa、la(音名: G、B、D、F、A)。第二小节有低、中、高三组, 唱名: si、re、fa(音名: B、D、F), 在上加间, 下加间的两组唱名也是si、re、fa(音名: B、D、F), 要注意它的对称性和间线区别。

第三小节是四个间的唱名: la、do、mi、sol(音名:A、C、E、G),第四小节有低、中、高三组,唱名: do、mi(音名:C、E),而在上加线、下加线的两组唱名也是do、mi, 同意要注意它的对称性和间线区别。

唱名的练习方法很简单,一、三小节上下熟读几遍,运用上行、下行或间隔的方法认真反复读唱名,二、四小节记住规律。练习时可以弹唱,自编口诀,效果会更佳。很快就可以轻松地学会高、低音谱表的各19个音了。

例1-2 低音谱表



六、技能课程的学习方法

技能课程的特殊性决定了它的授课方式与训练方法,教学过程是由教师和学生共同参与和完成的。教学效果取决于教与学的双方。

教师讲解与示范相结合传授新课内容,并针对学生作业中存在的问题,及时指出与纠正,为学生提供正确的修正方法,指导他们正确的弹奏与表现。

学生在上课前要完成作业,使弹奏流畅、熟练,以便在教学中积极配合教师,游刃有余地按教师的指导去做,使教学顺利进行并取得良好的教学效果。因此,学生每天要保证一定的练习时间,随着作品难度和作业量的增加,练习时间也随之增加。

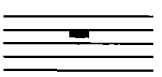
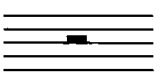
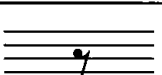
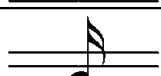
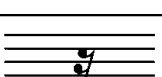
第二章 非连音的弹奏

教学目标：本章的主要内容是学习非连音的弹奏方法。通过训练，使学习者在掌握弹奏方法的同时，体会手指站立的感觉以及手臂、手腕放松的协调动作。

一、乐理知识要点

相同时值的重音与非重音有规律的循环出现，称为节拍。节拍标记上半部分的数字代表每小节的拍数，下半部分的数字表示组成基本拍子的音符。常用的节拍拍有2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍。音符是表示音长的符号，音的长度，是由音符的符头、符杆、符尾来决定。休止符是表示音的休止时间的长度记号，称为休止符。附点是标记在音符或休止符右边的小圆点，称为附点，表示增加原有音符或休止符时值的一半。

表2-1 音符和休止符的时值表

音符	休止符	时值
 全音符	 全休止	四拍
 二分音符	 二分休止	二拍
 四分音符	 四分休止	一拍
 八分音符	 八分休止	半拍
 十六分音符	 十六分休止	四分之一拍
 三十二分音符	 三十二分休止	八分之一拍

二、非连音的弹奏方法

非连音的弹奏方法是常用的弹奏方法之一，属于断奏奏法范畴。非连音在弹奏时音与音之间略有间隙，善于表现多种音乐情绪和某些语气。

弹奏要领：

(1)弹奏时，先让手的肘部向上抬起带动前臂、手腕、手掌提起。手自然下垂，手指自然弯曲，手臂抬的高度大致以手指离琴键一寸左右为宜，然后手臂放松，不施加外力，让手臂自动落下。触键的手指对准要弹奏的音，要比其他手指略伸长一点，触键后指端站立好，掌关节不能塌陷。触键的手指支撑整个手和臂的重量，其他手指自然

弯曲,保持基本的手型。弹满时值时,手指自然放松,由键底回到键面(图2-1至图2-4)。

(2)要细心体会和掌握有重量的弹奏,当手指触键的一瞬间,手指第一关节要保持一定的紧张度,肩、臂和手的重量要输入到指尖。

(3)弹奏每一个非连音,动作相同、力量相等,弹奏的声音力求均匀、饱满、圆润。



图2-1 先摆好正确手形

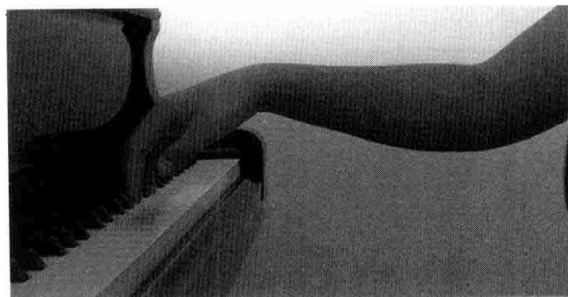


图2-2 肩关节带动提起手腕

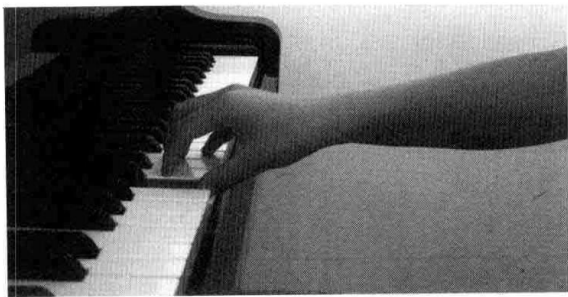


图2-3 放松沉落手臂

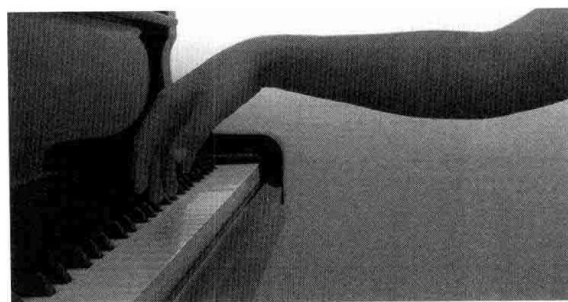


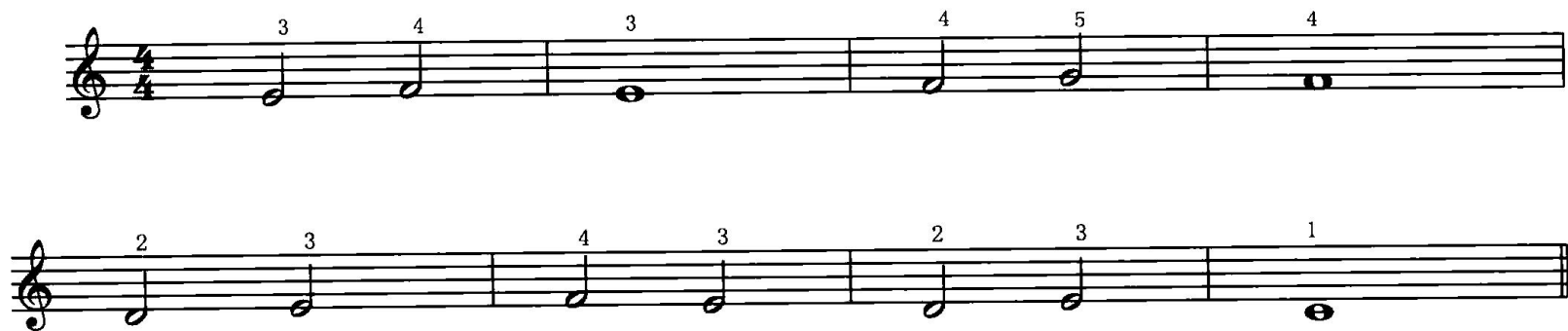
图2-4 手臂带动提起手来

三、针对性练习

(一) 非连音练习

按照非连音弹奏方法的要求,当弹奏的音彻底消失后,提起手再弹奏下一个音符。请用左右手在不同音域进行练习(见例2-1)。

例2-1



四、练习曲

例2-2

唐重庆 张慧

Example 2-2 is a piano exercise in 2/4 time. It consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The first two systems show a sequence of notes in the treble staff (5, 3, 1) and corresponding notes in the bass staff. The third system shows a sequence of notes in the bass staff (1, 2, 3, 4, 5).

提示：乐句在两个不同位置加以重复，要注意手腕与手指动作要轻盈、准确，两只手衔接要自然、紧密。

例2-3

乒乓歌

唐重庆 张慧

Example 2-3 is a piano exercise in 2/4 time, titled 'Ping Pong Song'. It consists of one system of staves. The treble staff has a sequence of notes (3, 2) and the bass staff has a sequence of notes (2, 5).



提示：左右两手交替，注意旋律进行的流畅性和下臂下落的自如、放松。

例2-4

自由卡农

巴托克

Teneramente, ♩ = 132

p legato

Two staves of piano music. The first staff contains five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with a '2' above the G4. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter rest. The third measure has a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter rest. The fifth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. The second staff contains five measures. The first measure has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter rest, with a '4' below the E4. The second measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter rest. The third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter rest. The fifth measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter rest. The third staff contains five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest, with a 'b' below the G4. The second measure has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter rest. The third measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The fifth measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter rest. The fourth staff contains five measures. The first measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter rest, with a 'b' below the D3. The second measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter rest. The third measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter rest. The fifth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter rest.