

越文化研究丛书

王建华 主编



ZHONGHUA WENHUA GEJU
ZHONG DE YUEWENHUA

中华文化格局中的越文化

潘承玉 著



人民教育出版社

浙江省哲学社会科学规划课题成果

王建华
主编

越文化研究丛书



ZHONGHUA WENHUA GEJU
ZHONG DE YUEWENHUA

中华文化格局中的越文化

潘承玉 著

 人民出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:吕 龙

版式设计:王 舒

图书在版编目(CIP)数据

中华文化格局中的越文化/潘承玉 著.

—北京:人民出版社,2010.11

(越文化通论)

ISBN 978-7-01-009300-0

I. ①中… II. ①潘… III. ①文化史—研究—浙江省 IV. ①K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187585 号

中华文化格局中的越文化

ZHONGHUA WENHUA GEJU ZHONG DE YUEWENHUA

潘承玉 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:27.75

字数:423 千字 印数:0,001—3,000 册

ISBN 978-7-01-009300-0 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

越文化研究丛书编委会

学术顾问（以姓氏笔画为序）

李学勤 陈伯海 陈桥驿 高丙中
董乃斌 董楚平 章培恒 葛剑雄

主 编 王建华
编 委（以姓氏笔画为序）

王建华 叶 岗 权锡焕 朱志勇
寿永明 李生校 张炎兴 周一农
费君清 高利华 梁 涌 陶 侃
章 融 谢一彪 潘承玉



前言

王建华

中国是一个幅员辽阔的国家。中华民族在其长期奋斗的过程中,既形成了大一统的中华文化,又形成了主要因地域差异所造成的地域文化。

谈地域文化,必须做三个区分:文化核心区、文化基本区、文化边界区。文化核心区是文化发源地,也是此文化最为集中的区域;文化基本区是此文化相对比较稳定的区域;文化边界区是此文化影响曾达到过但比较弱的区域。

文化核心区当然是最重要的,因此,首先要做的,是确定文化核心区。我们现在说的地域文化,其名多取自周代的诸侯国,这些诸侯国早在秦统一中国时就陆续消亡了,因此,这种国名实际上只是一个历史名词。显然,楚文化、越文化、吴文化都不等于楚国的文化、越国的文化、吴国的文化。不过,也毋庸置疑,以周代诸侯国取名的地域文化与原诸侯国有一种内在的联系。这种联系是十分重要的,从某种意义上讲,原诸侯国所创造的文化是该地域文化之源。因此,一般将古诸侯国的疆域划定为该地域文化的



核心区。

问题是,古诸侯国的疆域是变化的,越国在灭吴称霸后,不仅据有现在的浙江全境,还拥有江苏、江西、安徽、山东之一部,其都城也一度北移至山东境内。显然,根据越国强盛时的疆域来划定越文化的核心区是不妥当的。

就越文化的实际来看,我们认为,将越文化的核心区划在以绍兴为中心的方圆一百公里左右的地区是比较妥当的。这块地区,亦称“越中”。绍兴,原名会稽,大禹时立的名,秦统一中国后,设会稽为郡,唐改会稽郡为越州,南宋绍兴元年,高宗南渡,驻跸龙山,命改州为府,冠以年号,即为绍兴。元、明、清三代均称绍兴(路、府)。关于绍兴府的范围,在清代,“属邑八:山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌。东至宁波府慈溪县界,西至杭州府钱塘县界,南至金华府义乌县界,北至大海,东南至台州府天台县界,西南至杭州府富阳县界,西北至杭州府钱塘县界,东北至宁波府慈溪县界。濒海之邑凡五:山阴、会稽、萧山、余姚、上虞是也;濒浙江之邑一,萧山是也”^①。

越文化的基本区是古越国领土比较稳定的区域,大致相当于今浙江省。浙江省因浙江(今名钱塘江)而得名。古越国的许多重要的历史事件都发生在浙江流域。《越绝书》载:“越王句践与吴战于浙江之上。”^②又说,越王句践兵败后与大夫文种、范蠡去吴宫为奴,“群臣皆送至浙江之上”^③。又据《史记·越王句践世家》说:“楚威王兴后而伐之,大败越,杀王无疆,尽取故吴地至浙江。”

越文化的边界区是越文化基本区周围的地区,它曾属于古越国的版图,也曾属于其他诸侯国的版图。值得指出的是,文化中的区域概念与行政中的区域概念是不同的,前者只是大致上的,其边界是交融的,模糊的;而后者是明确的,其边界则是清楚的。因此,即使我们将越文化的核心区确定在今绍兴地区,越文化的基本区确定在今浙江省地区,也不能将两者等同起来。

越文化的历史可追溯到大禹。据《史记·夏本纪》:“禹会诸侯江南,计

① 吴梅堂:《越中杂识·越中图识》。

② 袁康、吴平:《越绝书·勾践入臣外传第七》。

③ 同上。

功而崩，因葬焉，命曰会稽。”大禹死后传位子启，夏朝开始。据史载：“启使使以岁时春秋而祭禹于越，立宗庙于南山之上。”^①此是越的开始。不过，此时的越，虽有了大禹的宗庙，尚只是地，不是国，据《吴越春秋》：“禹以下六世而得帝少康。少康恐禹祭之绝祀，乃封其庶子于越，号曰无余。”^②少康封无余于越，意味着越有了自己的地方政权。无余是越国的第一位君主。无余传世十多代后，因“末君微劣，不能自立，转从众庶为编户之民，禹祀断绝”^③。十几年后，有奇人出，自称是无余之后，指着天空，向着禹墓，说着鸟语，立志要“复禹墓之祀，为民请福于天，以通鬼神之道”^④。顿时，凤凰翔集，万民喜悦。大禹之祭恢复，越国开始强大。

大禹是中国古代全民族共同尊崇的帝王，是中国第一个国家政权——夏朝的实际奠基人。越文化源于禹，说明越文化不只是组成中华民族文化的诸多地域文化之一支，而且是中华民族主流文化的直接继承者。

在地域文化中，越文化是有着鲜明特色的，比如名士辈出，清人吴梅堂《越中杂识·越中图识》用了八个字概括越文化的特点：“风景常新，英贤辈出。”关于“英贤”，吴梅堂《越中杂识序》说：“守斯土者，皆辅相之才；生斯土者，多菁华之彦。”毛泽东有诗咏越，诗云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”虽然中国大地到处都出人才，但人才出得多、档次高、历代不中断，形成一种名士文化现象的，大概只有越了。

又如文武兼融。从越文化源头古越国历史事迹看，它是尚武的，后人概括其精神为胆剑精神，胆剑精神之剑，意味着勇猛进击。这种尚武的精神，发展为革命的精神，在近代反清革命中表现得鲜明突出。虽然越文化中有尚武的一面，但是越文化更多地表现出来的却是重文，此地出的文人多，在儒学、佛学、玄学、文学、艺术等方面，创造出辉煌的业绩。

再比如道器并重。道学代表人物明有王阳明、刘宗周、黄宗羲承前启后，脉系分明；实学是道学之外别一种学术^⑤，此派重经世致用，古越有范

① 赵晔：《吴越春秋·越王无余外传》。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

⑤ 冯友兰先生在《中国哲学史新编》（人民出版社1999年版）中将陈亮与叶适说成是“道学外的思想家”，见该书第56章。

蠡、文种、计倪，重农倡商，开其先河，南宋有陈亮、叶适开宗创派。从而充分见出越文化道器并重的特色。

研究越文化，最早始于东汉，代表性事件是袁康、吴平整理《越绝书》。《越绝书》是越人在越世系断绝以后虑越史之绝而撰写的一部地方史书，袁康、吴平整理此书，增加了当时流传的于越故事，补充了先秦以后的资料，所以他们的工作属于早期的越文化研究。从袁、吴的工作联系到东汉初期，这实在是越人流散以后越文化研究的发端时期，也是一个很有成就的时期。从现存的成果来看，除《越绝书》之外，还有《吴越春秋》和《论衡》两种。从保存越文化资料的价值来看，《越绝书》无疑是首要的，但《吴越春秋》和《论衡》的价值也都远远超过先秦人的著作。^①其后，这种研究没有间断过，但没有出现标志性的成果。

越文化研究的跃进是从上世纪二三十年代发轫的，当时出现了一批思想活跃、见识宽广、根底扎实、治学勤奋的史学家，他们既深入钻研古代有关越人的大量文献，又细致地鉴别分析这些文献，先后提出了不少前无古人的科学创见。如顾颉刚、罗香林、卫聚贤、蒙文通、杨向奎诸氏，都发表过关于越文化的不同于前人见解的论文。80年代以来，越文化研究有了很大的发展，研究队伍空前扩大，研究成果，包括专著和论文，大量涌现。同时借助于考古的发现，多学科交叉综合的研究也大量出现，获得了大量的成果。

一如越文化是一条绵延不息的历史长河，有关越文化的研究也是个没有尽头的学术之路。

我们认为，今后越文化研究需注意以下三点：一、历史研究与现实问题研究的结合，越文化是历史形态，但其发展则为现实形态。对越文化，我们不能只做历史的研究，也应做现实问题的研究，并且将这两者很好地结合起来，要注重从越文化的历史形态中发掘出更多的对当代有价值的启示。二、单项研究与整体研究的结合。在单项研究上，我们过去做得比较地多，整体研究相对较弱。三、多角度地研究。文化，本就是人类物质文明精神文明的总和，涉及人类生活的方方面面。文化研究应是多角度的，目前我们的越文化研究，角度还不够丰富。

^① 参见陈桥驿：《越文化研究的回顾和展望》，《杭州师范学院学报》2004年第2期。

本丛书名为“越文化通论”，就是试图在以上三个问题上做一些新的探索。

本通论将遵循马克思主义的历史与逻辑相结合的原则，以历史唯物主义和辩证唯物主义为根本方法，建立文化地理学和文化生态学的理论框架，综合利用考古学、人类学、民俗学、历史学、社会学等各种方法，从纵横两个角度全面揭示越文化的历史演变真相和丰富内涵，并从形而下走向形而上，分析越文化的基本精神，论述越文化和整个中国文化的关系，指明越文化精华对当代中国先进文化建设的特殊价值。

作为一项综合性的研究成果，这套论著要在各卷次的专题探讨上保持前沿性，体现独特性，拓展越文化的研究领域，争取在越文化研究的方法论问题、越文化的发展演变、越文化在中国文化中的地位、越地特有的经济思想和行为模式、越文化在意识形态领域的精神特征、越地学术思想与学术流派、越地文学艺术成就、越地方言和民俗等一系列方面有较大的收获，力图让此项研究成果成为越文化研究史上的一块基石，通过此次探索为今后越文化的研究找到新的起点。与此同时，本通论的研究成果也可以为其他地域文化的研究提供一种模式以及一些有益的经验，甚或进而为国家整体文化的发展提供某种启示。

由于选题的内容部分是有交叉的，难免有些重叠；又由于作者认识上的差异，每部书的观点和看法不一定全然一致。我想这样也许有它的好处，有兴趣的读者可以互相参校，生发出自己的看法。

越文化是一块沃土，我们希望，为了越文化研究的繁荣，为了学术事业的不断创新，有更多的朋友参与到我们的队伍中来。

目 录

CONTENTS

第一章 越文化研究的学理背景和价值意义 / 1

- 一、紧迫的学术课题 / 2
- 二、“文化战略选择”的时代 / 4
- 三、不同凡响的区域文化——越文化 / 8
- 四、越文化研究的现实意义与理论价值 / 13

第二章 越文化的创造主体 / 18

- 一、从“分子”的组成到“分母”的疑问 / 18
- 二、於越先民并非南迁“禹之苗裔” / 24
- 三、於越先民亦非源自近邻江苏 / 29
- 四、於越先民的主体自足性同样无假于楚 / 36
- 五、关于“换了人间”的真相 / 39

第三章 越文化衍生的地理环境 / 48

- 一、越地地理环境的基本格局与优势 / 49
- 二、越地自然灾害与环境挑战 / 54
- 三、“浙东多山，民性有山岳气” / 61
- 四、“水摇篮”中诞生的明慧和胸襟 / 67

第四章 越文化形成和发展的历史机遇 / 73

- 一、天资不凡：於越先民的卓越天赋 / 73
 - (一) 於越先民的反思—创造能力 / 74
 - (二) 於越先民的保护—自尊意识 / 78



(三) 於越先民吸收外来文化的胸襟 / 81

二、秦汉到六朝:越文化抬升的早期历史机遇 / 86

(一) 历史变动对越文化的四大影响 / 86

(二) 越地文化面貌的四大变化 / 92

三、隋唐到两宋:越文化崛起的中期历史机遇 / 98

(一) 历史演变对越文化的三大影响 / 99

(二) 越地文化面貌的深刻变化:从全国经济中心走向全国文化中心 / 105

第五章 越文化走向辉煌的时代条件 / 119

一、持续大一统:越文化长足发展的战略纵深 / 121

二、三大时代主题:越文化走向辉煌的灵魂与方向 / 127

(一) 反民族压迫之民族斗争主体与近世越文化的薪胆意志 / 127

(二) 反外敌侵略之国家生存主题与近世越文化的利剑精神 / 131

(三) 勇于走向世界之国族命运选择主题与近世越文化的兰心慧性 / 136

第六章 近世中国的历史变迁与越文化的前导 / 148

一、从中世纪走向现代的必由之路和漫长历程 / 148

二、在商业外贸和制造业牵引下越地社会从古代向现代的转变 / 155

(一) 长期繁荣的商业外贸和发达的制造业 / 155

(二) 近世越地社会的四大转变 / 167

三、越文化从古代走向现代的蜕变与新生 / 170

(一) 市镇崛起带来的文化新生 / 170

(二) 物质基础变化牵引下越文化从古代向现代的转变 / 181

四、近世越地奔向五四的思想先导 / 184

第七章 中华文化格局中的越文化(上) / 197

一、於越民族文化是中华文化的重要源头 / 198

(一)作为於越民族文化的越文化 / 198

(二)於越民族文化对中华文化的发源贡献 / 199

二、越国文化是中华政治文化的一个典范 / 205

(一)作为越国文化的越文化 / 205

(二)越国文化是中华政治文化的一个典范 / 207

三、浙江文化是中华地域文化比较先进而完备的重镇 / 215

(一)作为浙江文化的越文化 / 215

(二)浙江文化是中华地域文化比较先进而完备的重镇 / 217

第八章 中华文化格局中的越文化(下) / 246

一、浙东文化是中华传统精神文化的先进代表 / 246

(一)作为浙东文化的越文化 / 246

(二)浙东文化是中华传统精神文化的先进代表 / 250

二、绍兴文化是中华人才文化的标本 / 285

(一)作为绍兴文化的越文化 / 285

(二)绍兴文化是中华人才文化的标本 / 286

第九章 越文化与其他区域文化的关系 / 301

一、越文化与吴文化的不同与互摄 / 302

(一)先秦越文化与吴文化的不同 / 302

(二)汉以后越文化与吴文化的不同 / 310

(三)越文化与吴文化的相同和互摄 / 313

二、越文化与楚文化的互摄与共振 / 323

(一)越文化与楚文化的异与同 / 323

(二)楚、越两地文化发育早期的社会同化 / 326

(三)楚文化与越文化的交互影响 / 333

(四)楚文化与越文化的历史共振和互补 / 345

三、越文化与中原文化之间的观念影响和人才交流 / 348

(一)中原文化对越文化的观念影响 / 348

(二)中原文化对越文化的人才输出 / 354

(三)越文化对中原文化的影响 / 357

第十章 走向世界的越文化 / 363



一、中外文化交流坐标上的越文化	/ 363
二、移民输出与越文化的传播	/ 371
(一)史前地质时期的移民输出与文化传播	/ 371
(二)历史时期的移民输出与文化传播	/ 372
三、使节往来与越文化的传播	/ 380
(一)频繁出没的中外使节身影	/ 380
(二)使节往来带来越文化对外传播的三种形式	/ 382
四、宗教往来与越文化的传播	/ 391
(一)越地佛教文化的对外传播	/ 391
(二)越地佛教文化对外传播中的其他文化传播	/ 396
五、对外贸易与越文化的传播	/ 404
(一)越地对外贸易的历史进程	/ 404
(二)越地对外贸易的物质文化输出	/ 410
六、战争交往与越文化的传播	/ 418
主要参考文献	/ 426



第一章 越文化研究的学理背景和价值意义

众所周知,当代社会早已是中西文化会通交融的时代,西学东渐,取他人之长以助自我发展,早已成为时代的一个选择。然而,多年前现代新儒家的告诫至今并未过时:“自己之主宰提不起,一切外人者,将何处栖泊?接受西洋文化之长亦要力量,要度量,要胸襟,要气魄,此力量气魄等,只能内出,不能外人,这是决无疑义的。自己要有力量,有气魄,先要信得过自己。……祖先之生命,即我之生命,祖先之文化精神,即我之文化精神,我何忍践踏他?他人之长,我学他;我即以我之心胸度量涵盖他,我有何卑屈?如此方可言民族生命文化生命之贯通的发展。”^①越文化研究的首要意义,在于体认祖先的文化精神与文化生命,以为当代中国社会的人文精神建设提供智慧资源,以为中华民族的伟大复兴添加精神助力。作为越文化历史遗产自然继承人的浙江省社会,正在当代中国的全面发展中承担着率先实现现代化的神圣历史使命,经济的率先腾飞呼唤着文化的比翼齐飞,

① 唐君毅:《人文精神之重建》,台湾学生书局1977年版,第125—126页。

经济的高度繁荣需要文化品牌的交相辉映,深入开展越文化研究必将为浙江省经济社会的全面发展直接提供动力,为浙江省人民的精神文化生活直接提供长效营养。同时,我们的研究也将为区域文化的研究提供充沛的个案资源,在区域文化学上彰显其学理价值。

一、紧迫的学术课题

1912年1月,伴随着中国历史上第一个资产阶级民主共和国——中华民国的诞生,鲁迅在家乡绍兴创办了浙江历史上第一份日报《越铎》日报,并亲撰发刊词,欢呼辛亥革命推翻满清统治的成功,华夏故物,光复太半,表示必须“纾自由之言议,尽个人之天权,促共和之进行,尺政治之得失,发社会之蒙覆,振勇毅之精神”,人人咸与维新,才有可能谋得中华民族的真正解放和新生,“自今而天下兴亡,庶人有责,使更不同力合作,为华土谋,复见瘠弱槁枯,一如往日”,于始于终,皆以弘扬越文化为激扬奋起的号角与大纛。“於越故称无敌于天下,海岳精液,善生俊异,后先络绎,展其殊才;其民复存大禹卓苦勤劳之风,同勾践坚确慷慨之志,力作治生,绰然足以自理”,这是开篇的雄健自豪之言;“猗此於越,故称无敌于天下,鸷夷纵虐,民生槁枯,今者解除,义当兴作,用报古先哲人征营治理之业”^①,这是结束前的思昔抚今,蹈厉自强。这表明,不仅“五四文化运动在激烈的反封建传统和深广的忧患意识上,和越文化有着内在的同构关系”,“越人才乘着五四思想革命的大潮,成为新文学的弄潮儿”^②,而且,以鲁迅为代表的五四新文化文学运动中一批越籍弄潮儿,在送走漫长的中国封建时代伊始,就已自觉援引越文化精神为创造整个中华民族新纪元的智慧资源。

过了一代人的时间,正当中国大地燃烧其熊熊的抗日烽火,中华儿女奋力投身反抗外敌入侵的斗争最为坚苦卓绝之时,1939年3月,中共领导人周恩来自重庆辗转回到故乡绍兴,宣传抗日救国的方针政策,在讲演中说:“会稽乃报仇雪耻之乡,吾为越人,未忘斯义。”给表妹书写题词鼓励:

① 鲁迅:《〈越铎〉出世辞》,《鲁迅全集》第8卷,人民文学出版社2005年版,第41页。

② 陈建新:《五四新文学与越文化》,《读书》1997年第2期。

“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我浙东儿女争光。”又在4月2日的《东南日报》上发表回乡感想，向全国抗日民众发出号召：“绍地民族精神之史略，如大禹与越王勾践之耐苦奋斗意志，均足以资模仿。”可以想见，近百年来中华民族反抗外族入侵取得的第一次完全胜利，越文化传统作为全民族自强图存的精神财富之一，在其中发挥了激励包括领袖和普通民众在内的广大人民的重要作用。

迨至20世纪又一次伟大的社会变革——改革开放事业进入攻坚阶段，越文化故里绍兴以骄人成绩奠定其中国大陆沿海经济发达地区地位之时，北京大学著名学者季羨林先生撰文谈道：“绍兴大名垂宇宙。物华天宝，人杰地灵”，“虽然王羲之、蔡元培、鲁迅、董秋芳等先生，以及已故志士俱往矣；然而这些人诞生地的绍兴精神却依然影响着我们。建国首先必须重视文化、教育、科学、技术。在这方面，绍兴古今人物都有一切重要的贡献。此外，更必须有炽热的爱国主义精神。在这方面，明末痛斥奸相马士英的绍兴文人，发言掷地作金石声。近代的秋瑾为国牺牲的精神，直可与岳飞、文天祥等争辉。这是中华民族的骄傲，当然也是绍兴的骄傲。今天的绍兴人一定能继承和发扬这种精神，为祖国的伟大建设工作增砖添瓦”。^① 越文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，在世纪之交的中国改革开放事业中，在中华民族的伟大复兴进程中，更加彰显出国人智慧资源的无限魅力，也必将发挥更大的作用。这是海内外学者对越文化高度肯定的新的代表性评价之一。

以上提供的一个视角表明，在既往一百年的中华民族自强历程中，越文化始终是全民族最可宝贵的精神财富和智慧资源之一，对中华民族的民族独立和民族复兴发挥了不可或缺的作用。而这仅仅是越文化在其漫长衍生发展历程中，对整个中国历史和中华文明发挥作用的一个极为狭小的片段而已。面对21世纪中华民族伟大复兴与和谐社会建设的新任务，面对浙江省文化大省工程建设的需要，对这份不仅是浙江的，也是全中国人民的重要精神遗产加以总结和清理，以服务于创建新的美好生活的人民的精神需要，已成为一项紧迫的学术课题。

^① 引自朱元桂主编：《绍兴百镇图赞》，季羨林序，百花文艺出版社1997年版，“序”，第1页。

二、“文化战略选择”的时代

之所以说开展越文化研究是一项很紧迫的课题,一个很重要的原因是,当今世界,不论是我国,还是国际社会,已经进入了一个可以称之为“文化战略选择”的时代。

先看国内。2002年11月,江泽民在中共“十六大”报告中明确提出:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣。”“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。……面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务。”^①作为全社会和全民族智慧的结晶,这个报告首次阐述了“文化建设的战略意义”,把它提到了影响综合国力竞争的突出高度,指明了文化建设的主要使命在于培育民族精神。2006年9月,在全面贯彻落实“十六大”报告和中共十六届三中、四中、五中全会关于文化发展的一系列重要论述和基本要求的基础上,我国第一个专门部署文化建设的中长期规划——《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》又向全社会发布。这个堪称全民族行动指南的纲要旗帜鲜明地提出:“文化是国家和民族的灵魂,集中体现了国家和民族的品格”,“五千年悠久灿烂的中华文化,为人类文明进步作出了巨大贡献,是中华民族生生不息、国脉传承的精神纽带,是中华民族面临严峻挑战以及各种复杂环境屹立不倒、历经劫难而百折不挠的力量源泉”,文化的重要性和中华优秀传统文化的历史地位得到前所未有的确认;它呼吁全体国人,“在开创中华民族美好未来的历史进程中,文化既为经济社会全面协调发展提供强大的精神动力,也是经济社会发展的重要内容”,第一次深刻阐明了文化建设不仅具有促进经济社会发展的“精神动

^① 江泽民:《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业——中国共产党第十六次全国代表大会报告》,《人民日报》2002年11月7日。