

总主编◎杨 瑛

“诵读经典 爱我中华”活动

指定篇目

初中版

经典诗文三百篇

2

主 编◎尹建园 王德华



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“诵读经典 爱我中华”活动 指定篇目

经典诗文三百篇



初中版

2

丛书编委会

主 任：杨 瑛

副主任：尹建国 王景华

本书编委会

主 编：尹建国

副主编：任兰英 王玉波 王光学 刘秀琴

编写者 李 洁 李小爱 董 琪 韩振英

高建秀 黄新军



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文三百篇：初中版 / 尹建国，王德华主编. —北京：
北京师范大学出版社，2010.9

(“诵读经典 爱我中华”活动指定篇目)

ISBN 978-7-303-11327-9

I. ①经… II. ①尹… ②王… III. ①语文课—阅读教学—
初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第144323号

营销中心电话 010-58802181 58808006

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>

电子信箱 beishida168@126.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码：100875

印 刷：益利印刷有限公司印装

经 销：全国新华书店

开 本：118 mm × 183 mm

印 张：16

字 数：225千字

版 次：2010年9月第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

定 价：36.00元(共三册)

策划编辑：马佩林

责任编辑：马佩林

美术编辑：毛 佳

装帧设计：毛 佳

责任校对：李 菡

责任印制：李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

出版说明

近几年来，随着教育部、国家语委、中央文明办倡导的“中华诵·经典诵读行动”和山东省委宣传部、省教育厅、省文化厅主办的“诵读经典 爱我中华”活动的深入开展，广大师生和社会各界迫切需要一套指导用书。根据省委宣传部、省教育厅领导的指导意见和社会要求，我们组织山东大学、山东师范大学、临沂师范学院多年从事经典诗文教学研究的专家和中小学长年从事经典诵读教学的一线教师反复筛选，“剔除封建性的糟粕”，摘取精华，编写了这套丛书。

“中华经典”博大精深，内容浩瀚如海，需要按年龄特点提供不同的选读本，因此，这套丛书按小学、初中、高中分别编写，按年级设分册。同时按读者学识水平的不同，编写了与正文相关的历史故事、人物故事和人物介绍，以“相关链接”的形式列出，供读者赏读。

省委宣传部、省教育厅的领导对本丛书的编写工作非常重视，多次提出指导意见。在新闻出版方面贡献卓著的省教育厅党组副书记、副厅长杨瑛亲自担任本丛书的总主编。

为编写好本丛书，除编委外还成立了阵容强大的专家团队，他们是：王平（山东大学教授、博导）、黄万华（山东大学教授、博导）、杜贵晨（山东师范大学教授、博导）和陈元峰（山东师范大学教授、博导）。

丛书由尹建国统稿，陈元峰审稿。

丛书的正文为“诵读经典 爱我中华”大赛指定篇目，可作为该大赛的读本，也可作为中小学诵读经典活动的指导用书。

目 录

经风楚韵

- 市瓜 《诗经》(2)
- 黍离 《诗经》(3)
- 采薇 《诗经》(6)
- 山鬼 《九歌》(9)
- 宋玉对楚王问 《楚辞》(12)

木铎金声

- 玉不琢，不成器 《礼记·学记》(17)
- 与诸弟书 曾国藩 (21)
- 进学解（节选） 韩 愈 (22)
- 《孟子》二章 (24)
- 《颜氏家训》四则 (28)
- 修身篇（节选） 《荀子》(29)
- 曾参杀人 《战国策》(31)
- 伯牙鼓琴 《列子》(33)
- 凿壁借光 《西京杂记》(34)
- 慎微 《新语》(35)
- 去私 《吕氏春秋》(37)

诗词情韵

- 行行重行行 《古诗十九首》(40)
- 短歌行 曹 操 (42)

咏荆轲	陶渊明 (45)
蝉	虞世南 (47)
登金陵凤凰台	李白 (48)
佳人	杜甫 (50)
渔歌子	张志和 (52)
无题	李商隐 (53)
小池	杨万里 (55)
蝶恋花	晏殊 (56)
踏莎行	欧阳修 (57)
江城子	苏轼 (58)
蝶恋花	苏轼 (60)
一剪梅	李清照 (62)
声声慢	李清照 (63)
青玉案·元夕	辛弃疾 (64)
虞美人·听雨	蒋捷 (66)
临江仙	杨慎 (67)
狱中题壁	谭嗣同 (69)
自题小像	鲁迅 (70)
自嘲	鲁迅 (72)
日人石井君索和即用原韵	秋瑾 (74)
采桑子·重阳	毛泽东 (75)
忆秦娥·娄山关	毛泽东 (76)
念奴娇·昆仑	毛泽东 (77)

百家经纬

《论语》五则	(81)
诚者，天之道	《中庸》(84)
《道德经》四章	(86)

养生主（节选）	《庄子》（90）
魏武将见匈奴使	《世说新语》（94）
荀巨伯探友	《世说新语》（96）
新亭对泣	《世说新语》（97）
秋声赋	欧阳修（99）
与顾章书	吴均（102）
训学斋规（节选）	朱熹（104）
人间词话（节选）	王国维（105）

青春中国

峨眉山上的白雪	郭沫若（109）
骆驼（节选）	郭沫若（111）
祈祷	闻一多（113）
等你，在雨中	余光中（115）
狱中题壁	戴望舒（118）
我用残损的手掌	戴望舒（120）

时代强音

松花江上	张寒晖（124）
我爱这土地	艾青（126）
假如我们不去打仗	田间（128）
囚歌	叶挺（129）
我的“自白”书	陈然（131）
有的人——纪念鲁迅有感	臧克家（133）
长江之歌	胡宏伟（136）
我们是黄河泰山	曹勇（137）
回 答	北 岛（139）
我微笑着走向生活	汪国真（141）

相关链接

半部论语治天下	(145)
仁者乐山	(145)
学无止境	(146)
业精于勤	(147)
尽信书，则不如无书	(148)
鲁迅嚼辣椒驱寒	(149)
管鲍之交	(149)
慎微长贵	(151)
任人唯贤	(152)
周公吐哺	(154)
待人的三种情况	(154)
南冠楚囚	(155)
三人成虎	(156)
神童杨慎	(157)
“孺子牛”	(158)
染丝的联想	(159)
《孟子》	(160)
《陶渊明集》	(161)
《战国策》	(162)
《荀子》	(163)
 编后记	 (165)

经风楚韵



木 瓜

《诗经》

投我以木瓜^①，报之以琼琚^②。

匪报也^③，永以为好也！

投我以木桃^④，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也！

投我以木李^⑤，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也！

【注释】

①木瓜：一种落叶灌木（或小乔木），蔷薇科，果实长椭圆形，色黄而香，蒸煮或蜜渍后供食用。今天广东、广西、福建等地出产的木瓜，全称为番木瓜，供生食，与此处的木瓜非一物。

②琼琚（jū）：美玉，与下文“琼瑶”、“琼玖”意同。

③匪：非。

④木桃：果名，即楂子，比木瓜小。

⑤木李：果名，即榲楂，又名木梨。

【赏析】

本诗从字面描写看写的是两个人之间礼物的相互赠送，而实质上是表示相互间的感情，是写

一个男子与钟爱的女子互赠信物以定同心之约。

《木瓜》一诗，从章句结构上看，很有特色。首先，其中没有《诗经》中最典型的句式——四字句。其次，语句具有极高的重叠复沓程度。不要说每章的后两句一模一样，就是前两句也仅一字之差，并且“琼琚”、“琼瑶”、“琼玖”语虽略异义实全同。

后边的诗句作者采用了与第一节完全相同的句式和格式，只有男女之间互赠的信物有所变化。你送我“木桃”，我便回送你“琼瑶”；你送我“木李”，我便回送你“琼玖”，只要你送我东西，我必要送给你比你送我的更昂贵的东西，从形式上看只不过是第一节的反复出现，叠章易字，而从表达的程度上看则表现出情感在一步步加深，特别是从表现艺术手法上看，这正是《诗经》的一大特点，重章叠句的形式，一唱三叹的咏唱，可谓余音袅袅，绕梁三日而不绝。

黍 离

《诗经》

彼黍^①离离^②，彼稷^③之苗。

行迈^④靡靡^⑤，中心^⑥摇摇^⑦。

知我者，谓我心忧，

不知我者，谓我何求。
悠悠^⑧苍天！此何人哉^⑨？

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

【注释】

①黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。

②离离：庄稼一行行排列整齐的样子。

③稷：谷子，一说高粱。

④行迈：远行。迈：行，走。

⑤靡靡：迟迟、缓慢样子。

⑥中心：内心。

⑦摇摇：心神不宁。

⑧悠悠：遥远、高远的样子。

⑨此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

【赏析】

本篇选自《诗经·王风》，“王风”多乱离之作，特别是《黍离》一诗，历来被视为悲悼故国的代表作，但仅从诗中难以看出是周大夫感伤西周的沦亡，倒是看到一个四处漂泊的浪子形象，听到他因流离失所而发出的愤怒呐喊。

诗分三章，每章八句，前二句都借景起兴，引出第三、四句浪子彷徨不忍离舍家园远去的描述，后四句以旁人对“我”的态度来烘托浪迹天涯的悲情，并以呼天抢地的形式，愤怒谴责给自己带来灾难的罪魁祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅有个别字句有变化。第二句尾的不同字：“苗”、“穗”、“实”，不仅起了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映了时序的迁移，说明浪子长期流浪而不知所归。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”，生动地显示出浪子长期“行迈”而内心逐渐加重的悲伤，其余各句反复咏叹，有回环往复之妙，使强烈的悲愤之情倾吐得淋漓尽致。

采 薇

《诗经》

采薇采薇^①，薇亦作止^②。
曰归曰归，岁亦莫止^③。
靡室靡家^④，玁狁之故^⑤。
不遑启居^⑥，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。
曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈^⑦，载饥载渴^⑧。
我戍未定^⑨，靡使归聘^⑩。
采薇采薇，薇亦刚^⑪止。
曰归曰归，岁亦阳止^⑫。
王事靡盬^⑬，不遑启处。
忧心孔疚^⑭，我行不来^⑮！
彼尔维何^⑯？维常之华^⑰。
彼路斯何^⑱？君子之车^⑲。
戎车既驾^⑳，四牡业业^㉑。
岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡騤騤^㉒。
君子所依^㉓，小人所腓^㉔。
四牡翼翼^㉕，象弭鱼服^㉖。

岂不日戒^⑦？猘狁孔棘^⑧！
昔我往矣，杨柳依依^⑨。
今我来思^⑩，雨雪霏霏^⑪。
行道迟迟，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

①薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，可食用。

②作：生。止：语尾助词。

③莫：“暮”的本字。岁暮：一年将尽之时。

④靡：无。

⑤猘狁（xiǎn yǔn）：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称匈奴。

⑥不遑：没空。遑：闲暇。启：跪坐，臀部离开脚跟。居：安居。

⑦烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。

⑧载：语气助词。

⑨戍：驻守。定：安定。

⑩使：传达消息的人。聘：探问。

⑪刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

⑫阳：阳月，指夏历四月以后。阳：指夏历十月，犹今言十月小阳春。

⑬鹽（gǔ）：休止。

⑭疚：痛苦。孔疚：非常痛苦。

⑮来：回家。不来：不归。

⑮尔：繁体字为“薺”，花盛开貌。维何：是什么。

⑯常：常棣，棠棣。

⑰路：同“辂”，高大的马车。

⑱君子：指将帅。

⑲戎车：兵车。

⑳四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。

㉑騤（kuí）騤：马强壮貌。

㉒依：乘。

㉓小人：指士卒。腓（féi）：“庇”的假借，隐蔽。

㉔翼翼：行止整齐熟练貌。

㉕象弭：象牙镶饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。服：“箛”的假借。

㉖日戒：每日警备。

㉗棘：同“急”。

㉘依依：柳枝随风飘拂貌。

㉙思：语气助词。

㉚雨（yù）：作动词，下雪。霏霏：雪花纷飞貌。

【赏析】

《采薇》是西周时期一位饱尝服役思归之苦的戍边战士在归途中所作的诗，诗中叙述了他转战边陲的艰苦生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事