



成长必读百科系列丛书 全彩升级版

李 津◎主编

全彩图书
超值精选
图解百科
学生版

中国 文化常识

ZHONGGUO
WENHUACHANGSHI

传承中华民族文化
激发民族凝聚力和创造力



京华出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compiling & Translation Press

成长必读百科系列丛书

全彩升级版

中国 文化常识

李 津◎主编



东华出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化常识 / 李津编著. —北京: 京华出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5502-0014-2

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史—中国—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第192745号

中国文化常识

编 著 ☐ 李津

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13号楼 2层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243824 (发行部)

(010) 64258472 64251790 64255650 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 ☐ 北京通州富达印刷厂

开 本 ☐ 710mm × 1000mm 1/16

字 数 ☐ 200千字

印 张 ☐ 12印张

版 次 ☐ 2010年11月第1版 第1次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-5502-0014-2

定 价 ☐ 26.80元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系



前言

Foreword



中国是世界文明的发源地之一，有着五千年的文明史，与古埃及、古巴比伦、古印度并称为“四大文明古国”。其中范围之大、人口之多、成就之辉煌、持续时间之长，当属中华文明。

中华文明的产生有其地理、历史等原因：中国位于亚洲的东部，地域极其广阔，黄河、长江两大河流横贯东西，中东部平原辽阔，这些为中华民族的统一提供了有利条件，虽然有的时候国家处于分裂状态，但那毕竟不是主流，中华民族一直处于不断融合之中，大部分时间以合为主，在此期间，社会、经济、文化发展越来越紧密，逐渐交汇融合，形成了灿烂辉煌的中华文明。中国大陆大部分属于温带气候，四季分明，物产丰富，为孕育中华文明提供了物质条件，中国人最早发现并使用石油和煤炭，并发明了包括“四大发明”在内的一系列发明创造，奠定了中国世界文明古国的地位。中国古代人民由于特殊的地理原因——北临荒原冻土，西北沙漠戈壁，西南高原峻岭，东南海疆万里，形成了不思拓殖，以大陆为本，更形成了安平温顺，安守故土，勤奋劳作，协调团结，谦和包容的特点，进而在各个文化领域创造了灿烂的中国传统文化。

中国传统文化是指居住在中国地域内



的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久的、内涵博大精深的、传统优良的文化。它包括：古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、

灯谜、酒令、成语、歇后语等；传统节日（均按农历）有：正月初一春节（农历新年）、正月十五元宵节、四月五日清明节、五月五日端午节、七月七七夕节、八月十五中秋节、腊月三十除夕以及各种民俗等；还包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各地区、各少数民族的传统文化。



中国传统文化有其自身的优势，与一般的宗教相比较，它从哲学、科学的角度上揭示宇宙、社会、人生的本质和意义，既有充分的说理，又可以让人进行实证，这些内容一般宗教不能随便解释清楚。

中国的传统文化相对于其他三个文明古国来说，具有很好的传承性，五千年来绵延不绝，从来也没有中断过，并很好地传承到了现在。中国传统文化是古人的思想结晶和经验总结，是他们付出巨大的心血创造出来的，是中华民族的宝贵遗产，给后人启发、知识与智慧，开拓人的眼界。传承中国文化，才能在前人的基础上更上一层楼；传承中国文化，才能树立民族自信心和自豪感；传承中国文化，才能激发民族的凝聚力与创造力。

一个民族的未来寄托在孩子们身上，一个民族的文化也需要孩子们去传承。本书上起炎黄，下至清末民初，根据孩子们的心理、认知特点编著，收录了对中国政治、经济、文化起过重要作用，现在还对现实生活有影响的文化常识。全书包罗万象，内容丰富，具有很强的趣味性，对孩子的成长具有积极的作用。

本书内容丰富，涉及文化常识、文学、艺术、历史、军事五个方面。在文化常识方面，我们集中挑选了一些具有中国文化特色的事物作为介绍，如清明节、十朝古都西安等；在文学方面，介绍了各个历史时代引领风骚的文人学者及其作品，如李白，《蜀道难》等；在艺术方面，对各个时期的书画名家及其作品做了详细的说明，如王羲之、苏轼等，同时也介绍了一些乐舞及中国的瓷器、青铜器等；在历史方面，主要介绍了中国各个时期的大事件以及历史人物，如孙宾、七国之乱等；在军事方面，则搜集了各个时期的著名战役以及著名将领，如李广，镇南关大捷等。

本书内容丰富、具有代表性，而且简洁易懂，能很好地启迪心智，开拓眼界，让人在很短的时间内获得更多的文化知识，系统了解中国的传统文化，且对少年儿童的健康成长有很大的帮助作用，可以说是一部很适合少年儿童阅读的书籍。



目录

1

第一章 文化卷

皇 帝	3
封 禅	4
宦 官	5
火药的出现时间	5
冷兵器	6
票号与钱庄	7
我国古代主要崇拜的神灵	8



百家争鸣	9
十二生肖的形成	10
粽子的由来	10
中国传统的菜系	11
姓和氏有什么区别	12
名、字、别号的区别	12
中国武术的产生	13
针灸的起源	14
中国佛教的起源	14
道教的创立	15
中国何时开始养蚕	16
“涮羊肉”的由来	16
勾股定理	17
老 子	18



目录



玉樓春
李煜
晚妝初了明肌雪
春風輕軟燕交頸
更著晚晴水雲闊
重衾獨暖空房
醉拍闌干情味切
時時休更頻眉紅
春愁莫共秋風月



蝶戀花
柳永

庭院深深深幾許
楊柳輕柔花
重疊綠陰
更著晚晴水雲闊
重衾獨暖空房
醉拍闌干情味切
時時休更頻眉紅
春愁莫共秋風月

中国文化常识



孔子	18
孟子	19
楼兰古城	20
白蛇的传说	20
《康熙字典》	21
华佗对医学的贡献	21
世上最早的雕版印刷品——《金刚经》	22
我国开始造纸的时间	22
汉族的形成	23
灶王爷	24
佛教对中国传统文化的影响	24

道教在中国传统文化中的地位	25
基督教传入中国的历史	26
万里长城	26
中国古代的足球运动——蹴鞠	27
寒食节	28
端午节	28
腊八节	30
清明节	30
王羲之写经换鹅	31
木牛流马	32





中国古代如何计数·····	32
中国古代何时使用算盘·····	33
丝绸之路·····	34
帝王楷模李世民·····	34
历史上唯一的女皇帝·····	35
中国古代“九州”的划分·····	36
“十朝古都”——西安·····	36
“九朝古都”——洛阳·····	38
“六朝古都”——南京·····	39

北京作为首都的历史…………… 40

41

第二章 文学卷

《尚书》在中国文学中的	
历史地位·····	43
中国第一部诗歌总集——《诗经》	44
“百家争鸣”的诸子散文·····	45
屈原与楚辞·····	47
《史记》的文学贡献·····	48
《孔雀东南飞》及其艺术成就··	49
《木兰诗》的文学价值·····	50
抒情短诗集《古诗十九首》··	51



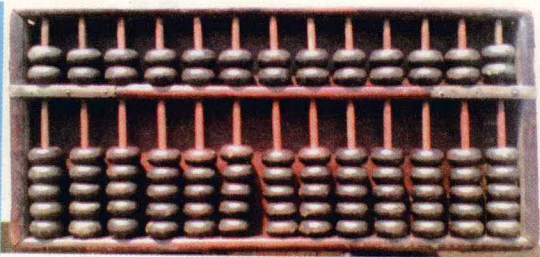


目录



“三曹”和“建安七子”	52	柳宗元的山水散文	66
“隐逸诗人”陶渊明	53	元稹和白居易诗的特色	67
司马相如赋的特色	54	刘禹锡的诗歌风格	68
《水经注》的文学成就	55	“诗鬼”李贺的诗歌特色	69
初唐四杰	56	“小李杜”的诗风诗情	70
陈子昂在初唐诗坛上的革新	57	欧阳修的诗文革新运动	71
“边塞诗人”高适与岑参	58	“三苏”散文的艺术成就	72
“七绝圣手”王昌龄	59	曾巩的散文风格	73
“诗中有画”的王维	60	王安石对诗歌的贡献	74
“诗仙”李白	61	苏轼诗歌的成就	75
李白写《蜀道难》的原因	62	“苏门四学士”	76
《长恨歌》	62	陆游的诗歌特色	76
“诗圣”杜甫	63	爱国诗人文天祥	77
“郊寒岛瘦”	64	顾炎武的诗歌特色	78
“文起八代之衰”的韩愈	65	龚自珍的《己亥杂诗》	79





目录



李煜词的艺术成就·····	80
柳永对词的贡献·····	82
苏轼在词风上的开拓·····	84
“别是一家”的李清照·····	85
辛弃疾词的艺术成就·····	87
马致远散曲的成就·····	88
《山海经》·····	89
《晏子春秋》·····	90
《搜神记》·····	90
《世说新语》·····	92
《水浒传》的故事内容·····	93

《西游记》塑造的经典形象·····	94
中国文言短篇小说集《聊斋志异》·····	96
《红楼梦》在文学史上的地位·····	97
关汉卿在杂剧上的成就·····	100
《西厢记》·····	101
《牡丹亭》·····	102
《桃花扇》·····	103
王国维的《人间词话》·····	104
金圣叹的小说评论主张·····	105
《四库全书》·····	106

107

第三章 艺术卷

甲骨文与金文·····	109
大篆、小篆和与隶书·····	110
“书圣”王羲之及其《兰亭集序》·····	111
欧阳询的书法成就·····	112



目录



晚秋初了明
春晓初了明
望春吹断水
重城晓望
醉袖沾香
醉袖沾香
醉袖沾香
醉袖沾香
醉袖沾香
醉袖沾香

墨楼春
李煜



蝶恋花
柳永
槛菊愁烟兰
香薄。秋光
飘海际。净
写尽当年
恨。万里乡
关生思。白
鸟飞时。也
便休寻旧
处。谪仙醉
舞。何人
能赋。醉
来欲舞。谁
今重舞。

中国 文化 常识

虞世南的书法特色.....	112	“扬州八怪”的书法特色.....	121
褚遂良的书法特色.....	114	顾恺之绘画的特点.....	122
颜真卿的书法艺术.....	114	阎立本人物画的独到之处.....	123
柳公权的书法艺术.....	115	吴道子为何被称为“画圣”.....	124
苏轼的书法成就.....	116	宋徽宗在绘画史上的贡献.....	125
黄庭坚的书法成就.....	117	张择端的《清明上河图》.....	126
米芾的“刷字”.....	118	敦煌莫高窟壁画的艺术特色.....	127
蔡襄的书法特色.....	118	“扬州八怪”绘画的艺术成就.....	128
宋徽宗与“瘦金书”的 书坛地位.....	120	秦陵兵马俑.....	129
		云岗石窟的雕刻艺术.....	130





龙门石窟的代表作…………… 131

133

第四章 历史卷

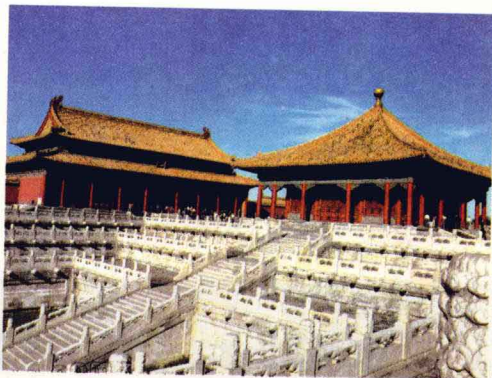
“三皇”与“五帝”……………	135
禅让制……………	136
夏朝的建立与灭亡……………	137
“春秋五霸”与“战国七雄”…	138
老马识途……………	138
“鸡鸣狗盗”的由来……………	139
“孟母三迁”和“断机劝学”…	140
秦始皇的身世之谜……………	140
七国之乱……………	141
汉武帝北击匈奴……………	142
隋朝的統一和灭亡……………	143
隋朝大运河……………	144
宋江和方腊起义……………	145
历史上的杨家将……………	146
铁木真统一蒙古……………	147

朱元璋建立明朝……………	148
杰出的帝王康熙……………	148
虎门销烟……………	149
天京事变……………	150
甲午中日战争……………	151
公车上书……………	152
百日维新……………	153
义和团运动……………	154
“五四”运动……………	155

157

第五章 军事卷

涿鹿之战……………	159
-----------	-----





牧野之战·····	160
赵国名将——廉颇·····	161
长城的历史概况·····	162
项羽的生平事迹·····	163
韩信的生平事迹·····	164
“飞将军”李广·····	165

卫青抗击匈奴·····	166
霍去病的军事功绩·····	166
雄才大略的曹操·····	167
七擒孟获·····	168
郭子仪的赫赫战功·····	168
岳家军的统领·····	169
成吉思汗的主要战绩·····	170
明朝抗倭名将·····	171
李自成起义·····	172
郑成功收复台湾·····	173
北洋军阀·····	174
“石敢当”·····	175
镇南关大捷·····	176
武昌起义·····	177
北伐战争·····	178

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

第一章



文化卷

Wenhua Juan

中

国文化博大精深、源远流

长。凭借四大发明为代表

的科学文化，中国跻身于世界四

大文明古国的行列。中国传统文

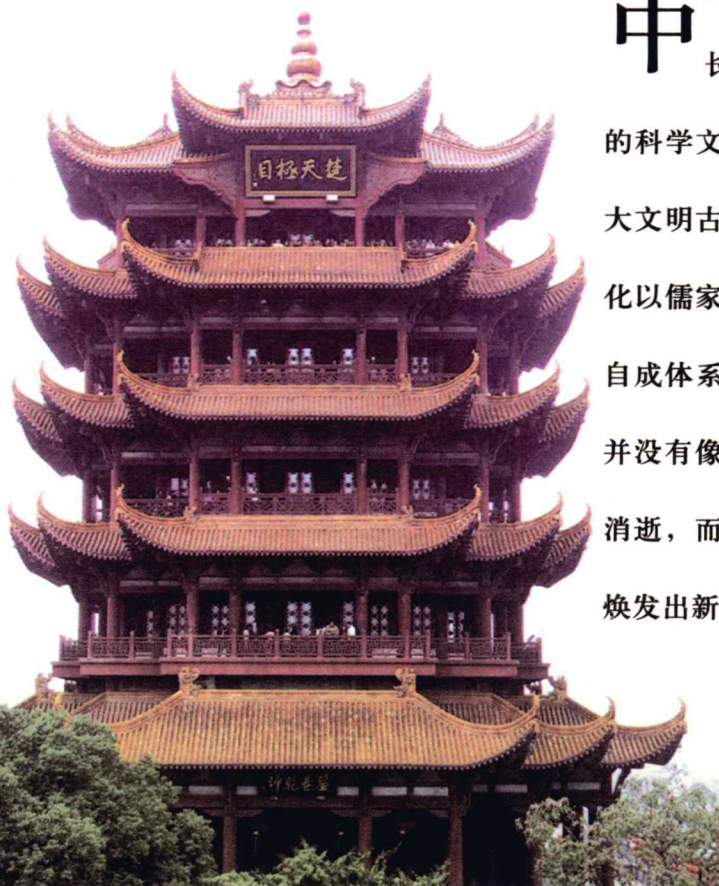
化以儒家思想为底蕴，在世界上

自成体系，并且随着时代的推移

并没有像其他三个文明古国那样

消逝，而是得到了很好的传承并

焕发出新的活力。





皇帝

“皇帝”是我国古代专制君主的称呼之一。在甲骨文、金文和上古典籍中，都有“帝”、“皇”等记载。古代有“三皇五帝”的传说。三皇五帝究竟指哪几位，众说纷纭，莫衷一是。照《史记》的说法，三皇是指天皇、地皇、泰皇、五帝是指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。而在夏商周时期，帝还不是人间君主的称号，帝大都指上天，天上的神。商周最高统治者一般称王，王是人间君主最有尊严的称呼，如周代有天王、武王之

说。到春秋战国时期，由于周王室的逐渐衰败，各国诸侯纷纷称王，王这一称呼开始普遍使用，失去了独尊的地位，因而一些势力很强的大国君主不满足于称王了，他们将过去专指天神或远古圣贤的“帝”这一称号加到自己头上。秦统一全国后，秦始皇开始称自己为“皇帝”，皇帝一词作为我国封建专制君主的称呼直至清帝国被推翻才告终止，共延用了2000余年。



■ 末代皇帝溥仪

■ 中国第一个皇帝——秦始皇



封禅

封禅是古代统治者举行的一种祭祀天地的典礼。“封”指筑土为坛祭天，古人认为群山中泰山最高，因此人间的帝王应到最高的泰山上去祭上帝，表示受命于“天”。“禅”指祭地，在泰山下的一些小山如梁父山举行。实质上封禅是一种具有政治目的，又带有神秘特点的非宗教性的祭祀活动。

传说，上古时代及夏商周三代已有封禅的说法。秦汉时期，秦始皇和汉武帝都举行过封禅仪式，比较典型地反映了古代封禅的情况。秦始皇统一中国后，曾巡行各地，率领文武大臣及儒生博士70人到泰山举行封禅活动。准备行封禅礼时，那些儒生议论纷纷，有人说古代天子封禅要用蒲裹车轮的“蒲



泰山

车”，以免损伤山上的土木草石；有人说要扫地而祭，下铺用麦秸做的席。所以说互相矛盾，难以实施，秦始皇由此将

随从的儒生全部撤退，自定封禅的仪式。他乘车从山南祭上泰山之顶，勒石歌颂功德，举行封礼，作为神圣的大事，然后又从山北下来，到梁父山去行禅礼。所用礼仪大体根据秦国旧时祭祀上帝之礼稍加改造而成。

唐玄宗泰山封禅图

