

BLUE CORAL
•
Twelve Book Series for General Education

蓝珊瑚人文通识读本

中国建筑

汝信 主编

徐怡涛 著

高等教育出版社



蓝珊瑚人文通识读本



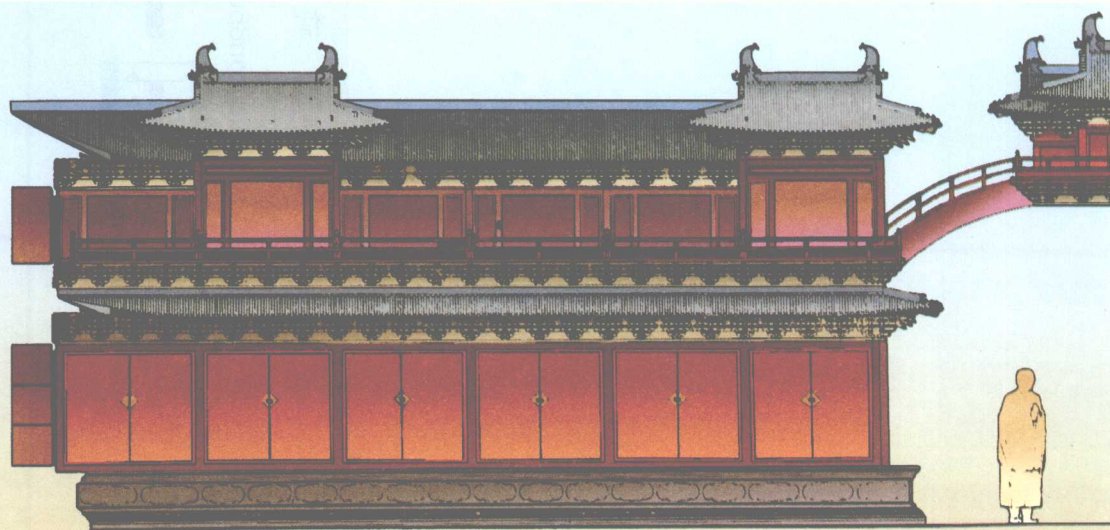
中国建筑

Zhongguo jianzhu

汝信 主编
徐怡涛 著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

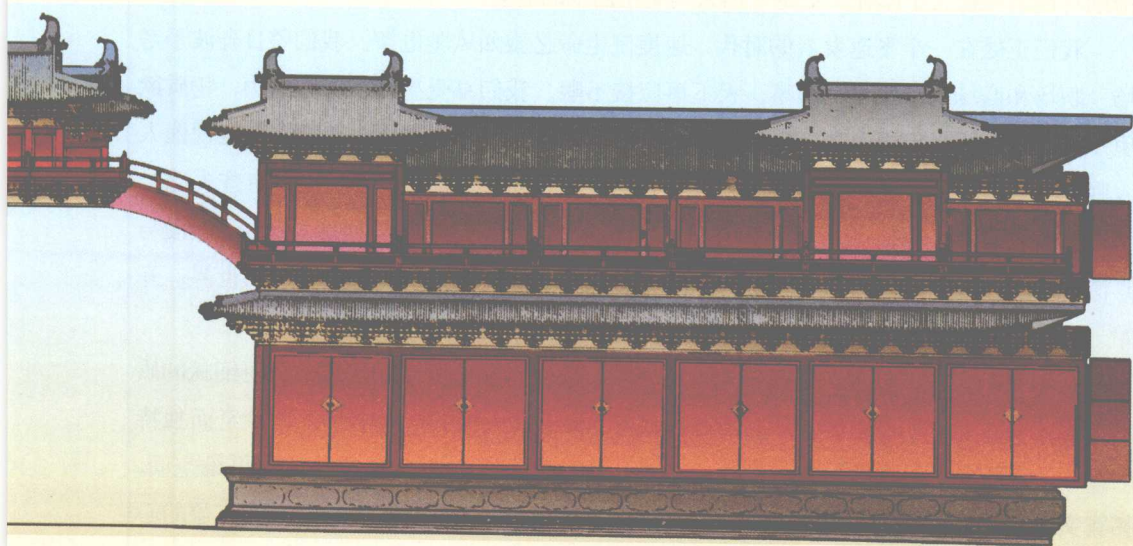


内容提要

中国建筑在世界上独树一帜，是中国文化与艺术的重要组成部分。本书由北京大学中国建筑专家徐怡涛执笔，全面揭示出中国建筑的独特魅力。

作者以历代经典建筑为实例，对中国建筑体系做了深入浅出的介绍。讲解兼顾艺术与技术两个方面，既系统又简明，严谨而通俗；同时还配有 660 幅照片和绘图，它们让一般大众不太好懂的知识视觉化、直观化，大大方便了读者对中国建筑的理解与欣赏。

尤其值得一提的是，本书在展示中国建筑的特点时，一方面抓住要点，条分缕析，娓娓道来；另一方面又跨越专业细分界限，贯通古今，旁及相关艺术门类，特别是和西方建筑做了大量比较，思路开阔，视角广博。在展现中国建筑体系博大精深的同时，亦将读者领入一个丰富而开放的文化世界。



写在前面的话

让我们从“蓝珊瑚”开始 享受深呼吸的精彩人生

亲爱的读者朋友，眼前展现的“蓝珊瑚人文通识读本”，不仅是我们为你精心谋划、精细打造的一份人生厚礼，更是一席人类文化艺术的盛宴。

我们正处在一个飞速发展的时代，速度使生命之旅如风驰电掣。我们整日奔波于考场、职场和商场，对家事、国事、天下事应接不暇。我们享受生活，舒解压力，物质欲望水涨船高，呼吸也不由自主地越来越轻浅，越来越浮躁。当网络成为密友，电视催人入眠，你是否感到自己对快餐文化已百般依赖，心灵却日见虚空，精神世界有些失重？当爱情有了36计，职场有了秘笈、真经，你是否觉得多了些精明与利益，而少了浪漫与真情，进而丢掉了创造性与幸福感？倘若果真如此，就请你走进“蓝珊瑚”的世界，开始一次深呼吸阅读。

蓝珊瑚是大海的精灵。它凝重迷人的色彩，散发着浪漫灵动的气质；坚硬细腻的质地，积淀着古老岁月的沧桑；千变万化的形态，浓缩着大海的广博襟怀。这珍奇而独特的品质，也正是“蓝珊瑚”丛书的倾心追求。细品本书，你将会有效地扩展思维空间，拓宽文化视野，提高艺术素养，培育人文情怀，从而拥有一个海蓝蓝的丰富而充盈的心灵世界。

“蓝珊瑚”以受过良好教育的一般读者为对象，内容包括中外文化艺术的不同学科。其第一辑推出6种，《中国绘画》、《中国书法》、《中国建筑》、《中国雕塑》、《西方绘画》和《西方建筑》，它们讲述的都是人类经典的造型艺术。

古希腊哲学家德谟克利特说过，人生的最大快乐来自对美的欣赏。而艺术是美的最高形式。没有艺术，人类历史就没有光彩；不懂得艺术，人生将失去快乐。我们相信，一个从来不知道欣赏美的人，他的情感世界一定会枯萎；一个始终远离艺术的人，他的内心注定黑暗一片。故而我们具备了渊博的文化艺术知识与修养，人格才会充满魅力。只有良好的人文与艺术素养，才能使我们成为一个完整的人，一个有创造力的人，一个人性和谐发展的人。

“蓝珊瑚”不是一套普通的文化艺术普及读物：虽为大众读物，但坚守专业品质。

其中每册都以该门艺术的本质特征统领全局，努力说清楚该门艺术“是什么”、“怎样区分和定位”、“怎样欣赏”、“怎样入门”、“怎样练学”等问题；知识系统全面，范畴科学规范，且注意吸收公认研究成果；讲述则科学到位，有理论阐发，也有实践指导。因此你也可以把它当作专业入门书来阅读。

在坚守专业品质的基础上，不论开解哪门艺术，“蓝珊瑚”都讲究溯源及流，从史的角度梳理艺术家、艺术品、艺术流派的出现与发展脉络，同时兼及艺术样式、技术技法的演变，并欣赏艺术作品，讲述它们的背景故事。因此本书又可作为艺术史和文化史来阅读。

尤其值得一提的是，“蓝珊瑚”在跨越专业细分界限上作了有益尝试。作者有意将各门类艺术全都置于全球化的大背景下，阐释时突出大文化观，中西贯通、古今贯通、史论贯通、各个艺术门类之间贯通，甚至还有不同历史、不同文化的交叉比较。这样就从不同方向、不同角度激活了艺术的独特生命与品性，使其更具魅力。

此外，由于本书各分册都选取了最有代表性的名家名作予以介绍和欣赏，凡涉及的艺术品都有插图，因此它们亦可作为图录资料工具书来使用。

鉴于这样的内容及特色定位，“蓝珊瑚”各分册版面都被分成“主栏”和“偏栏”两大块。偏栏主要由插图和相关说明文字所组成，此外还有丰富的知识性栏目。如果说，由理论阐释和艺术史描述文字所组成的主栏是一棵大树的主干与枝条的话，这偏栏就是大树上丰满的绿叶与果实。你在阅读时，可以专注于主栏，以找寻理性思维的脉络，梳理历史发展的线索；也可以纵览偏栏，以品味感性的艺术作品，补充陌生的艺术知识。当然，若把两者结合起来，彼此对照地阅读和鉴赏，那就更是虚实互生，相得益彰了。

总而言之，我们衷心希望“蓝珊瑚人文通识读本”能给读者营造一个深厚的精神空间，给身心多培育一片沃土，给灵魂多一缕阳光。

让我们从享受这深呼吸阅读开始，享受深呼吸的精彩人生吧。

辅助图片：辅助展示相关内容。

历史与轶闻：讲述有关历史事件。

理论之窗：介绍历史上的建筑理论与技术名著。

名作直观：展示著名建筑。

建筑大师：著名建筑家小传。



辅助图片：辅助展示相关内容。

历史与轶闻：讲述有关历史事件。

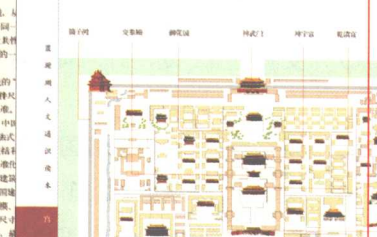
理论之窗：介绍历史上的建筑理论与技术名著。

名作直观：展示著名建筑。

建筑大师：著名建筑家小传。

中国建筑的发展在“礼”与“乐”之间

上文提到，从殷、周至秦汉，中国建筑具有统一的标准。这里所说的“标准”，是指建筑的材料、结构、形式、装饰、色彩、尺度等方面，在长期的历史过程中，形成了相对稳定的传统。这种传统，不仅体现在建筑本身，也体现在建筑的环境、建筑的文化、建筑的艺术等方面。这种传统，是中国建筑艺术的重要特征，也是中国建筑艺术得以延续和发展的基础。



济南孔庙遗址



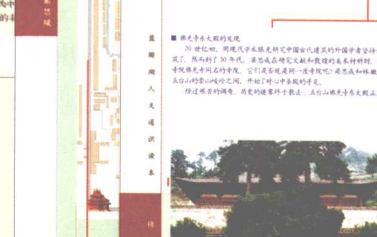
孔庙大成殿

艺术分析：总结中国建筑的艺术特征。

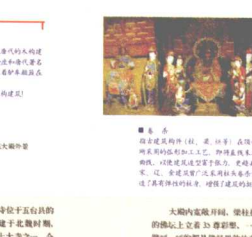
整体鸟瞰：展示群体建筑的布局艺术。

名作介绍：讲解建筑名作。

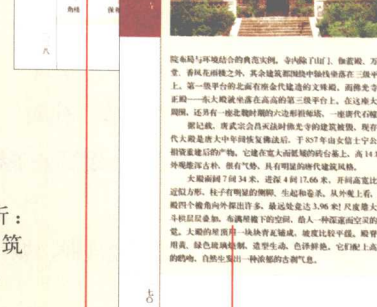
分解说明：对单体建筑进行剖析。



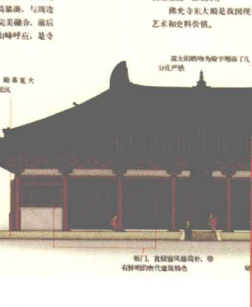
孔庙大成殿



孔庙大成殿



孔庙大成殿



孔庙大成殿

目 录

一二 总序

一五 追寻历史的足迹——中国建筑概说

一六 独一无二的木构架体系：中国建筑的基本特征

二四 辉煌壮丽：中国建筑的发展历程

二八 丰富多彩：中国建筑的类型

四〇 卓尔不群：中国单体建筑的结构方式

四八 庭院深深：中国群体建筑的组织方式

五二 特殊的艺术语言：中国单体建筑的造型艺术

七八 匠心独运：中国群体建筑的布局艺术

九八 中国建筑的深层文化理念

一〇八 欣赏中国建筑应该注意的问题

一一一 曙光灿烂——原始时期与夏、商、周建筑

一一二 走出蛮荒：中国建筑的起源

一二〇 文明底蕴：夏、商、周建筑

一二七 东方朝阳——春秋战国秦汉建筑

一三〇 诸侯的力量：春秋战国时期建筑

一三六 创造奇迹的时代：秦汉建筑

一四七 辉煌之巅——魏晋与唐宋建筑

一四九 承上启下的魏晋南北朝建筑

一五八 隋唐建筑：伟大的巅峰

一六〇 壮观巍峨的隋唐宫殿

一六二 隋唐城市——世界之最

一六六 以山为陵的唐代帝陵

一六九 雄浑博大的唐代木构建筑

一七四 日趋成熟的隋唐砖石建筑

一八二 五代、宋、辽、金建筑：多种风格共存

一八四 五代、宋、辽、金宫殿、城市与陵墓

一八八 五代、宋、辽、金木构建筑——唐韵犹存，青出于蓝

二〇八 五代、宋、辽、金砖石建筑——
装饰华丽，结构稳定

二一七 夕阳之美——元、明、清建筑

二一八 元代建筑：粗犷豪放，区域特
征丰富

二二六 明清建筑：单体的标准化与群体
空间的多样性

二二九 明清宫殿：皇权的颂歌

二四四 明清坛庙：交融天地

二五四 明清城市：规划严密，突出皇权

二六〇 明清陵墓：相互呼应的整体空间

二六六 明清园林：空间艺术的盛宴

二八四 明清民居：鲜明生动的地域文化

二九二 明清寺观：宗教繁荣与融合的
见证

三〇一 余韵袅袅——近现代建筑的中
国建筑元素

三〇二 20 世纪上半叶具有传统风格的
建筑

三〇八 20 世纪五六十年代具有传统
风格的建筑

三一三 20 世纪 70 年代至今具有传统
风格的建筑

三一六 附录 国之瑰宝——现存唐至
北宋时期木构建筑遗存一览

三一八 主要插图作者与来源

三二二 主要参考书刊

三二三 后 记



总 序

“蓝珊瑚人文通识读本”和广大读者见面了，这一系列读物是为了适应时代的需要推行通识教育而编写出版的。

当前，全国人民正在努力学习和深入贯彻落实科学发展观。我国教育也需要按科学发展观指引的方向进行改革和发展。科学发展观的核心是以人为本，这也是教育事业必须遵循的基本原则。坚持以人为本，就是要把促进人的全面发展作为经济社会发展和教育的最终目的，在经济社会不断发展的基础上，通过教育不断提高人的素质和能力，推动社会生产力的发展，不断改善人民的物质文化生活水平，以最终实现人的自由而全面的发展。开展通识教育，是贯彻以人为本、促进人的全面发展的重要手段之一。

我们生活在一个伟大的时代，时代呼唤我们要使自己成为一个全面发展的人。在当今世界，既存在着各种极好的机遇，也面临着严峻的挑战。我们要能抓住那千载难逢的机遇，成功地应对挑战，完成建设中国特色社会主义的伟业，就不仅需要千百万有一技之长的专门人才，而且更需要有大批具有广博科学知识和高度人文素养全面发展的饱学之士的涌现。马克思和恩格斯曾热烈称颂欧洲文艺复兴是需要巨人和产生了巨人的时代，那个时代的文化巨人，无一不是兼通科技和文艺的学识渊博的通识之士。我们今天有幸身处类似文艺复兴的新时代，同样迫切需要培养出一批既有精深的专门知识又有宽广文化视野的通识人才，以肩负起中华民族伟大复兴的历史使命。

倡导通识教育并不是否定专科教育，而是对专科教育的必要的补充，二者是相辅相成的。所谓“通识”的意思是广博而贯通的人类知识，不仅包括人文学科知识，也应包括自然科学与技术知识。不过对于促进人的全面发展、提高人的文化素质和修养来说，人文通识往往起着不可替代的重要作用。广博的人文通识可以有助于我们拓宽文化视野，扩展思维空间，激发创新精神，特别是有助于我们培养人文情怀，认识人的价值，建立起正确的世界观、人生观和价值观。因此，广泛地开展人文通识教育对推动我国社会主义精

神文明建设也是很有必要的。

在高校大学生和渴望提高人文素养的广大群众中间开展人文通识教育，需要有合适的读本，其内容应包括一个受良好高等教育的人所须了解的中华文明与世界文明的基本常识。与此相应，本书系将分为中外两大系列分册出版，首批推出6种，是关于中西不同艺术门类的读本，全都属于通常所说的审美教育的教材。这是因为审美教育在人文通识教育中占有突出的重要位置，对人的全面发展来说具有特殊意义。实际上，一切知识的高级阶段往往都是和艺术的审美境界相通的。艺术作为人的自由创造依赖于充沛的想象力和创新精神，通过艺术欣赏我们能从中获得灵感，汲取丰富的思想营养。审美教育则告诉我们什么是艺术，怎样去欣赏艺术，以及怎样进入艺术的殿堂。审美教育还有一项独特的功能，它能使我们养成高尚的审美趣味，通过对美和艺术的鉴赏，提升人的精神境界，充实我们的人生，使情感得到陶冶，心灵得以净化，品格得以完善，从而使人身心得和谐发展，自身得以美化，成为一个具有高度文化修养、心理健康和品格高尚的人。伟大的德国诗人席勒在《美育通信》中说过，“自由通过美，人们才能走到自由”。在他那个时代，这只是一个美丽的幻想，只有在我们当今伟大的时代，席勒的理想才有可能逐步实现。在这个意义上说，审美教育是为人类的未来做准备。

在本书出版之际，衷心希望读者朋友们不仅能从阅读中收获丰富的知识，而且还能得到一次视觉的盛宴和美的享受。

· 沁信

2009年2月



追寻历史的足迹——中国建筑概说

独一无二的木构架体系：中国建筑的基本特征

辉煌壮丽：中国建筑的发展历程

丰富多彩：中国建筑的类型

卓尔不群：中国单体建筑的结构方式

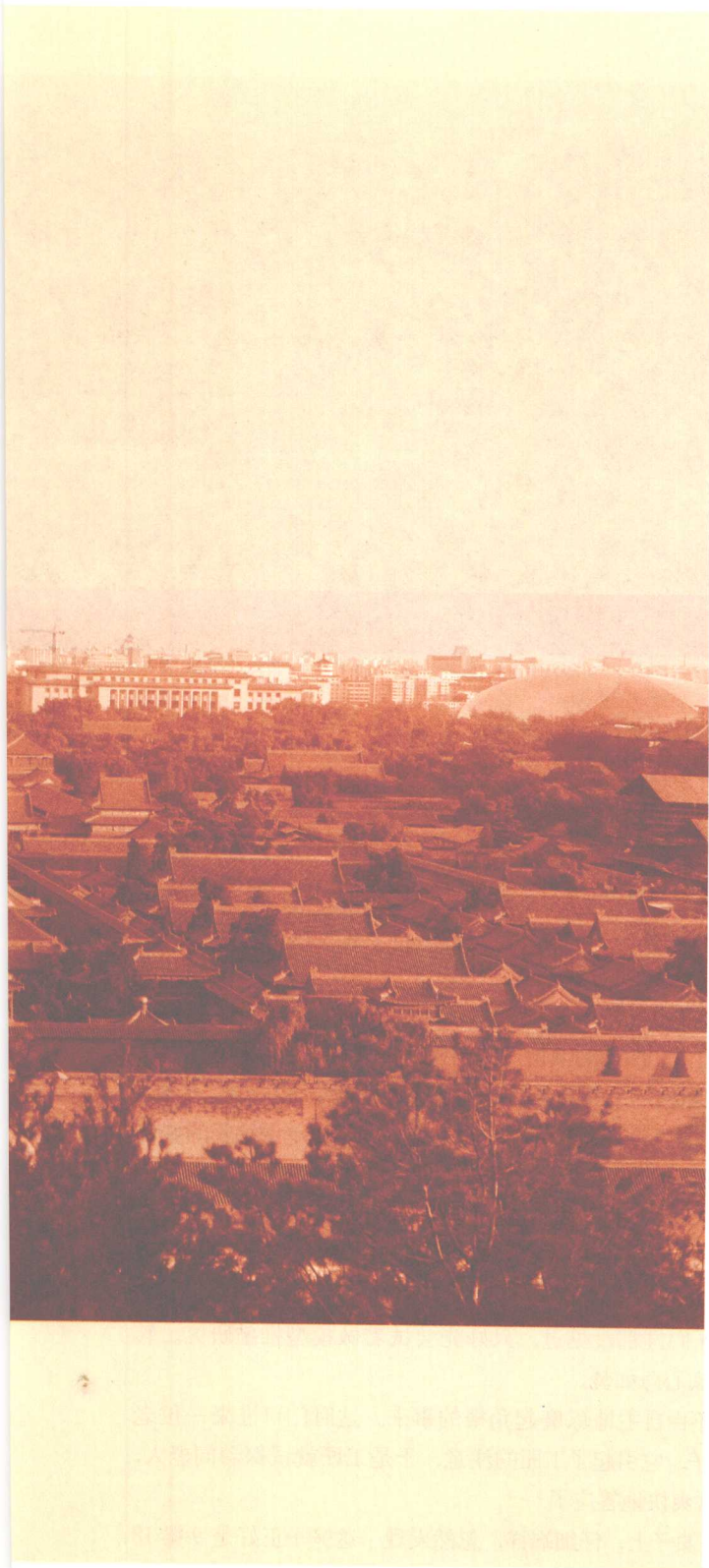
庭院深深：中国群体建筑的组织方式

特殊的艺术语言：中国单体建筑的造型艺术

匠心独运：中国群体建筑的布局艺术

中国建筑的深层文化理念

欣赏中国建筑应该注意的问题





独一无二的木构架体系：中国建筑的基本特征

一个关于古代哲匠的传说

一说到中国建筑，人们首先一定会想到北京故宫。作为明清两代的皇宫，北京故宫是中国建筑的杰出典范。它的古老、它的规模、它的气势，让我们每一个中国人都感到由衷的骄傲。

在北京故宫众多金碧辉煌的殿宇楼阁中，有一种造型十分独特的建筑，这就是紫禁城的角楼。它们坐落在紫禁城城垣的四角上，和四周的城垣、城门楼、护城河一起，构成了皇宫的城防体系。聪明过人的古代匠师，把角楼的使用功能与装饰效果巧妙地结合在一起。远远望去，故宫的四座角楼显得稳重典雅、精巧玲珑，其复杂的建筑样式与周围单调绵长的城墙形成了鲜明对比。

传说，明朝永乐皇帝建造故宫时，曾梦见自己未来的皇宫建有四座漂亮的角楼，造型奇特，有“9梁18柱72条脊”。醒来后，他命令工匠一定要在三个月之内把角楼盖起来，否则便是杀头之罪。

什么是“9梁18柱72条脊”？工匠们谁都没见过，只好先尝试着做模型推敲研究。转眼间一个月过去了，还是不得要领，大家心急如焚。

这一天，有位工匠到茶馆喝茶，不由自主地琢磨起角楼的事来。这时门口进来一位老人，手里拎着一个非常精致的蝓蝓笼子。它引起了工匠的注意，于是工匠就试探着问老人，能不能把这蝓蝓笼子卖给他。老人非常爽快地答应了。

回到家之后，工匠把蝓蝓笼子放在桌子上，仔细端详，忽然发现：这笼子正好是9梁18