

全国艺术与设计类专业实践教学研讨会纪实

创意与实践

上册

主编 潘鲁生

山东美术出版社

全国艺术与设计类专业实践教学研讨会纪实

创意与实践

上册

主编 潘鲁生

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创意与实践. 上册, 全国艺术与设计类专业实践教学研讨会文集/
潘鲁生主编, —济南: 山东美术出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5330-3017-9

I. 创… II. 潘… III. 艺术—设计—教学研究—中国 IV. J06-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第164293号

书 名 《创意与实践 (上册)》——全国艺术与设计类专业实践教学研讨会纪实》
《创意与实践 (下册)》——全国艺术与设计类专业实践教学研讨会文集》

主 编 潘鲁生

副 主 编 李 新 苗登宇

执行主编 董占军 唐家路 王 霞

编 辑 滕丕强 战国栋 殷 波 弭友海 刘婧婧

资料编辑 滕丕强 弭友海 刘婧婧 张英楠 王 任 韩 明 张运春 林斐娜

乔 凯 莫秀秀 王广辉 吕婷婷 王 拓 宋文禄 王亚楠 曹 霞

张 敬 石龙潭 高 波 侯方峰 钟晓雅 陈 宏

摄 影 李 楠 丛海亮 张 敬 王志强 石龙潭 高 波 侯方峰 傅连伟

美术编辑 惠 岩

装帧设计 惠 岩 王洪波 张海云

形象设计 朱爱军 高 蓬 袁守云

策 划 刘传喜

责任编辑 李 晋 韩 芳

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 总印张47.5

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

总 定 价: 268.00元 (上下册)

目 录

001 前言

003 综述

015 1. 专家贺信

016 冯骥才

017 王次炤

019 2. 开幕式专家致辞

020 山东省教育厅副厅长宋承祥在开幕式上的致辞

023 山东工艺美术学院院长潘鲁生在开幕式上的致辞

025 中央美术学院院长潘公凯在开幕式上的致辞

027 美术类专业教学指导分委员会主任、广西艺术学院院长黄格胜在开幕式上的致辞

030 设计类专业教学指导分委员会主任、中央美术学院副院长谭平在开幕式上的致辞

032 教育部实验教学指导委员会委员、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘在开幕式上的致辞

035 3. 院校长论坛纪要

039 潘鲁生 (山东工艺美术学院院长)

040 谭 平 (教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会设计类
专业教学指导分委员会主任, 中央美术学院副院长)

043 冯伯阳 (吉林艺术学院院长)

046 孙 明 (鲁迅美术学院副院长)

050 黄启明 (广州美术学院副院长)

052 郑曙暘 (清华大学美术学院常务副院长)

054 张 杰 (四川美术学院副院长)

057 诸 迪 (中央美术学院院长助理)

062 李炳训 (天津美术学院纪委书记、设计学院院长)

064 何晓佑 (南京艺术学院副院长、工业设计学院院长)

068 贾荣林 (北京服装学院副院长)

073 廖 军 (苏州工艺美术职业技术学院院长)

076 陈汗青 (武汉理工大学艺术与设计学院院长)

079 王雪青 (中国美术学院设计学院院长)

082 林贵雄 (广西艺术学院院长助理)

083 张 苏 (四川大学艺术学院副院长)

- 085……阿旺晋美（西藏大学藏族艺术研究所副所长）
087……林 磊（上海大学美术学院美术研究所所长）
088……吴 洪（深圳大学艺术设计学院副院长）
089……韩 然（汕头大学长江艺术与设计学院副院长）

093……4. 专题讲座纪要

096……关于本科教学人才培养模式和教学改革的探索

主讲人：中央美术学院院长助理 诸迪

103……高等学校的文科实验教学

主讲人：清华大学美术学院常务副院长 郑曙暘

109……构建产学研平台 实施设计实践教学

主讲人：南京艺术学院副院长 何晓佑

114……构建美术院校实验教学体系的研究与实践

主讲人：天津美术学院教务处处长 喻建十

120……构想·虚拟·实践

主讲人：中国美术学院设计学院院长 王雪青

126……传承与创新——广州美术学院实践教学的发展与探索

主讲人：广州美术学院实验设备处处长 何争

130……加强实践教学建设 培养创新型应用设计艺术人才

主讲人：山东工艺美术学院教务处处长 董占军

137……5. 专家访谈

138……设计教育的国际视野——访中央美术学院副院长谭平教授

142……实践教学的理想境界——访清华大学美术学院常务副院长郑曙暘教授

148……综合艺术院校实践教学的特色之路——访吉林艺术学院院长冯伯阳教授

151……实践教学的探索与思考——访湖北美术学院院长徐勇民教授

155……学分制体系与设计实践教学——访南京艺术学院副院长何晓佑教授

162……鲁迅美术学院的教学思考——访鲁迅美术学院副院长孙明教授

165……广州美术学院的实践教学——访广州美术学院副院长黄启明教授

169……实践教学中的创造性因素——访四川美术学院副院长张杰教授

173……实践教学要走特色之路——访西安美术学院副院长郭线庐教授

177……服装学院的实践教学——访北京服装学院副院长贾荣林教授

179……实践教学的源泉——访天津美术学院设计艺术学院院长李炳训教授

184……艺术院校的个性与多元——访中央美术学院院长助理诸迪教授

190……培养面向未来的设计师——访中国美术学院设计学院院长王雪青教授

目 录

195	……	战略转型期的设计教育——访武汉理工大学艺术与设计学院院长陈汗青教授
201	……	实验 实践 实训——访天津美术学院教务处处长喻建十教授
206	……	戏曲学院实践教学体系的构架——访中国戏曲学院教务处处长曹林教授
211	……	领设计教育风气之先——访江南大学设计学院院长过伟敏教授
218	……	艺术实践教育的学理阐释——访北京师范大学艺术与传媒学院梁玖教授
224	……	台湾艺术类专业实践教学的思考 ——访台北历史博物院研究员、上海大学艺术研究院胡懿勋教授
230	……	课程教学 生产教学 社会实践——访深圳大学艺术设计学院副院长吴洪教授
233	……	立足实践 注重分享——访汕头大学长江艺术与设计学院副院长韩然教授
235	……	理工院校设计专业的实践教学 ——访上海交通大学媒体与设计学院副院长顾惠忠教授
237	……	实践教学应需求而生——访南京财经大学艺术设计学院副院长李龙生教授
240	……	实践教学：时代赋予艺术设计教育的使命 ——访西藏大学藏族艺术研究所副所长阿旺晋美教授
245	……	6. 参观与学术交流
246	……	参观山东工艺美术学院实践教学中心
252	……	参观山东工艺美术学院美术馆、博物馆
268	……	参观山东工艺美术学院2009设计艺术博览会
294	……	服装学院服装表演专业和应用设计学院妆扮专业展演
298	……	座谈交流 北京服装学院刘瑞璞教授讲座纪要
300	……	座谈交流 工业设计学院与兄弟院校专家交流实践教学经验纪要
301	……	座谈交流 武汉理工大学陈汗青教授在工业设计学院的讲座纪要
302	……	座谈交流 现代手工艺术学院与天津美术学院与会专家学术交流纪要
305	……	7. 会议筹备纪实
306	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会第一次筹备会议召开
308	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会第二次筹备会议召开
310	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会第三次筹备会议召开
312	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会第四次筹备会议召开
313	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会第五次筹备会议召开
314	……	关于举办“全国艺术与设计类专业实践教学研讨会”的通知
318	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会会议安排（2009年5月29日—6月1日）
320	……	全国艺术与设计类专业实践教学研讨会与会人员名录

从“美育救国”到“塑造国家形象”，从“美化生活”到服务于“中国制造”，再到“中国创造”，中国现代艺术与设计类专业教育走过了一条颇不平凡的发展道路。历经“五四”时期的思想启蒙、战争时期的导向宣传、建国后的“二为”方针的理想以及改革开放中的多元价值取向……艺术与设计教育的发展参与并见证了中国现代化的历史进程。

时代发展到今天，转型期的中国艺术与设计教育面临着比以往任何历史时期的历史境遇。艺术与设计教育规模扩大、学科建设的日渐成熟以及社会关注的提高，无法掩盖多元办学格局中特色缺乏、理论研究滞后于教学实践、资源配置滞后于规模膨胀以及人才培养与社会需求脱节等诸多问题的存在。而这些问题的解决与否，已经成为制约艺术教育发展的瓶颈。正是在这样的背景下，由教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会美术类、设计类专业指导分委员会主办、山东工艺美术学院承办的“全国艺术与设计类专业实践教学研讨会”应时而办。与会的专家围绕艺术教育中的实践教学这一核心领域，切切实实地以解决现实问题为出发点展开研讨，深化对实践教学的认识，探索创新型应用人才培养的科学路径。

“全国艺术与设计类专业实践教学研讨会”共有来自83个高等院校和单位的164人（不含山东工艺美术学院教职员工）参加。其中，校级领导19人，美术类、设计类教学指导分委员会委员20人，教务处长11人（含副处长），二级学院院长、系主任（含副院长、副主任）48人，系教研室主任等22人，其他教师、教授等代表40余人。会议所传达的各个艺术院校加强实践教学的呼声是迫切的。

研讨会由校长论坛和专题讲座两部分组成。校长论坛上，来自全国19所艺术院校以及综合类大学艺术学院的23位院校级领导就实践教学的内涵、类型、层次、模式探索、体系建设、师资队伍建设和等方面问题进行了广泛的交流与探讨，同时结合实际情况，介绍了本校实践教学方面的经验和做法。专题讲座中，中央美术学院院长助理诸迪、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘、南京艺术学院副院长何晓佑、天津美术学院教务处处长喻建十、中国美术学院设计学院院长王雪青、广州美术学院实验设备处处长何争以及山东工艺美术学院教务处处长董占军先后发表主题

演讲，围绕艺术与设计类专业实践教学工作，就相关的理念、认识、经验和做法进行了研讨。研讨过程中，各院校参会的专家学者分享了各自院校实践教学探索的经验和思考，同时更为难得的是，也有部分专家对实践教学进行了学理阐释，提升了实践教学的研究层次。

为了使研讨会的成果能够更为广泛地在艺术教育界得以传播，会议主办方决定编辑出版《创意与实践——全国艺术与设计类专业实践教学研讨会》（上下册），上册为研讨会纪实，包括校长论坛、主题演讲、专家访谈等，下册收录55篇论文，并希望借此进一步探讨、交流艺术与设计类专业的实践教学问题，以促进我国艺术教育的健康发展。

全国艺术与设计类专业实践教学研讨会组委会

2009年6月

对于高等艺术院校来说，如何切实地把科学发展观的要求转化为正确的办学理念，提高办学质量，在立足学校发展实际的基础上，构建艺术教育实践体系，是学习实践科学发展观的必然要求。

2009年5月30日至31日，由教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会·美术类专业指导分委员会和设计类专业指导分委员会主办，由清华大学艺术与设计实验教学中心、天津大学冯骥才文学艺术研究院、中央美术学院、山东工艺美术学院协办，山东工艺美术学院艺术与设计实验教学中心承办的“2009全国艺术与设计类专业实践教学研讨会”在山东工艺美术学院召开。本次会议旨在进一步加强艺术与设计类专业实践教学，更好地培养创新型艺术人才，适应社会发展需求；同时通过展示实践教学成果，促进交流，拓宽视野，推动我国艺术学科教学的发展。开幕式开始前，山东省教育厅副厅长宋承祥、高教处处长宋伯宁，山东工艺美术学院党委书记于茂阳、院长潘鲁生在学院贵宾室会见了与会的各位专家。

5月30日上午8时30分，“2009全国艺术与设计类专业实践教学研讨会”在山东工艺美术学院长清校区学术报告厅隆重开幕。山东省教

育厅副厅长宋承祥，山东省教育厅高教处处长宋伯宁，中央美术学院院长潘公凯，中国美术家协会副主席、广西艺术学院院长黄格胜，湖北美术学院院长徐勇民，吉林艺术学院院长冯伯阳，中央美术学院副院长谭平，清华大学美术学院常务副院长郑曙暘，清华大学美术学院副院长何洁，南京艺术学院副院长何晓佑，吉林大学艺术学院院长付黎明，鲁迅美术学院副院长孙明，广州美术学院副院长黄启明，西安美术学院副院长郭线庐，四川美术学院副院长张杰，北京服装学院副院长贾荣林，天津美术学院纪委书记、设计学院院长李炳训，苏州工艺美术职业技术学院院长廖军，山东艺术学院副院长刘大力，湖北美术学院副院长许奋，中国美术学院设计学院院长王雪青，山东工艺美术学院党委书记于茂阳，院长潘鲁生，党委副书记、纪委书记李世平，党委副书记杨新力，副院长王秀存、李新、刁在祥、张云龙，院长助理苗登宇，院长助理、办公室主任王立果出席开幕式。开幕式由山东工艺美术学院副院长李新博士主持。

开幕式上，首先由教育部“高等学校

艺术类专业教学指导委员会设计类专业指导分委员会”副主任、清华大学美术学院副院长、清华大学艺术与设计实验教学中心主任何洁和山东工艺美术学院院长助理苗登宇分别宣读了教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会主任、中央音乐学院院长王次炤教授和著名作家、学者冯骥才先生的贺信。

山东省教育厅副厅长宋承祥代表山东省教育厅致辞，并向出席本次会议的各位专家表示热烈欢迎。他指出，多年来，山东工艺美术学院立足艺术设计的“应用型”学科特点，积极把握社会人才需求，探索建立高等艺术设计教育“实践教学体系”，为艺术设计人才培养积累了宝贵经验，取得了可喜成果。在相关理论建设与教学实践的基础上，进一步与全国知名专家展开交流与探讨，具有重要的意义。

山东工艺美术学院院长潘鲁生代表各主办单位致辞。他首先代表学院全体教职员工向长期以来关心支持学院成长的领导和各位专家表示衷心感谢。潘鲁生院长指出，新时期，我国高等艺术教育蓬勃发展，在经济和文化建设中发挥着越来越重

要的作用。同时,在人才培养模式和培养质量方面,也存在着一些问题和不足。从艺术学科内涵出发,把握高等教育普遍规律和艺术教育的特殊规律,构建艺术设计“实践教学体系”,服务教学现实需求,具有重要意义。

中央美术学院院长潘公凯在致辞中指出,山东工艺美术学院立足设计专业特点,把握社会需求,明确学校发展定位与人才培养目标,积极构建设计教育实践教学体系,打造办学特色,取得了显著成绩,为其他兄弟院校进一步探索建立艺术与设计教育实践教学体系,加强艺术与设计人才培养积累了宝贵的经验。

中国美术家协会副主席、美术类专业教学指导分委员会主任、广西艺术学院院长黄格胜在讲话中指出,对于艺术设计实践教学归纳起来要“坚持一个核心,抓好两个结合点”,核心就是艺术创造力的培养,结合点就是市场与现代科学技术,做好这几方面工作,相信艺术设计实践教学一定能够再上一个台阶。

设计类专业教学指导分委员会主任、中央美术学院副院长谭平指出,21世纪是

一个在融合中酝酿发展机遇的世纪。正是在这样的背景下,我们关注设计教育的发展格局与现实问题,希望从设计教育的核心观念出发,探讨解决具体问题,指导教育教学工作,提高人才培养质量。

教育部实验教学指导委员会委员、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘在讲话中指出,山东工艺美术学院就构建和完善高等设计教育实践教学体系,做出了积极的探索和尝试,从学校类型定位、人才培养目标、学科专业布局等顶层设计理念和理论建设,到实践教学基础设施建设、实践教学方法应用等具体的实践操作环节,都积累了丰富的经验,取得了显著成绩。这将成为我们深化实践教学思想、推广实践教学方法的重要基础。

教育部“高等学校艺术类专业教学指导委员会”委员,有关院校教务处处长,美术学院院长、设计学院院长,全国高等艺术教育领域的专家学者等一百七十余人以及我校部分师生代表参加了开幕式。新华社、中新社、光明日报、中国教育报、中国文化报、大众日报、齐鲁晚报、济南日报等中央及省市二十余家新闻媒体对本

次研讨会给予广泛关注，部分媒体到会进行了采访报道。

5月30日上午10时，开幕式结束后，与会专家在山东工艺美术学院党委书记于茂阳、院长潘鲁生等领导的陪同下考察了学院长清校区美术馆、博物馆以及实践教学中心。在美术馆，专家们饶有兴致地观看了展出作品。在博物馆，专家们先后参观了刺绣馆、民艺博物馆、孙长林艺术馆。参观过程中，潘鲁生院长向各位专家讲解部分展品的制作工艺及用途。中央美术学院院长潘公凯在参观民艺博物馆后大为赞叹，认为这些馆藏为山东工艺美术教学提供了丰富的实物资料，亲笔题字“美在民间”。随后，参会专家考察了山东工艺美院数字艺术与传媒实验中心、特种工艺实验中心和综合实验中心，对各实验中心先进的设备、良好的环境给予高度评价，认为学院设备利用充分，为实践教学提供了必备的空间和条件，感受到了学院确定“实践教学型”的学校类型定位和致力于培养具有“科学精神、人文素养、艺术创新、技术能力”的创新型应用设计人才的力度和决定。

5月30日下午14时50分，与会专家赴济南舜耕国际会展中心参观山东工艺美术学院2009年设计艺术博览会展出的作品。

山东工艺美术学院院长潘鲁生、副院长李新、院长助理苗登宇等陪同参观。近年来，山东工艺美术学院秉承“天工开物、匠心独运”的校训，植根于齐鲁文化之沃土，博采中外设计之众长，坚持以教学为主体，优化实践教学体系，走特色强校之路，面向创意产业培养人才，强调培养学生的创意能力和实践能力，服务山东经济的发展，毕业生质量逐年提高，赢得了社会各界的广泛关注。本届设计艺术博览会延续了“设计·生活”的主题，围绕创意生活进行设计，是学校近年来培养创新型应用设计艺术人才成果的集中展示。展览展出了该校本、专科及硕士毕业生独具匠心的作品两千余件，并首次开设国际交流展区，展出二百余件我校中外合作办学院校学生作品，全面展示了学校国际艺术教育前沿的教学成果。此外，本次博览会与毕业生就业推介会同步举行，目的是搭建就业与创业的平台，让更多的人关注设计艺术专业的服务领域，让社会更加了解山东

工艺美术学院毕业生的专业能力，加强毕业生和用人单位的交流，向社会各界隆重推荐我们即将从事设计职业的未来设计师。

参观过程中，山东工艺美术学院领导向参会专家介绍了学院各专业的特色以及作品创作情况。参会专家高度评价了学院毕业生的作品，他们表示本次毕业作品展展出的作品设计独特，充分展示了山东工艺美术学院学生的设计思维和创新能力，真实反映了学院近年来实践教学的优秀成果。设计类专业指导分委员会主任、中央美术学院副院长谭平教授认为在这次展览中，手工艺术学院的作品给他留下了非常深刻的印象，看到了一种在设计专业中久违的新气象。广州美术学院副院长黄启明认为此次毕业作品展充分反映出学院重视文化的精神，体现了学院关注当代主流，在艺术语言的本体探索及引领文化方面取得的优异成绩，使人对学院的办学理念和办学定位理解得更加深刻。美术类专业教学指导分委员会委员、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘认为此次毕业作品展展现出山东工艺美院和清华大学美术学院在教学和建设体系方面是完全一致的，继承

并发扬了近半个世纪以来工艺美术教学的优良传统。

5月30日晚20点，与会专家饶有兴致地观看了山东工艺美术学院服装学院表演专业与应用设计学院妆扮专业联合举办的展演晚会。展演展示了学院服装设计、表演和妆扮专业的优秀作品，其中包括前期在学校举办的“中韩妆扮艺术节”中的部分优秀作品，这些优秀作品既展现了学院推进实践教学、提高学生创作能力的成绩，也体现了学院积极推动国际交流、进行艺术实践教学所取得的成果。

5月31日上午8时30分，“2009全国艺术与专业实践教学研讨会”主题演讲在学校长清校区学术报告厅举行。中央美术学院院长助理诸迪、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘、南京艺术学院副院长何晓佑、天津美术学院教务处处长喻建十、中国美术学院设计学院院长王雪青、广州美术学院实验设备处处长何争、山东工艺美术学院教务处处长董占军先后进行主题演讲。山东工艺美术学院院长潘鲁生、副院长刁在祥出席演讲会。演讲会由山东工艺美术学院院长助理苗登宇主持。

中央美术学院院长助理诸迪围绕“中央美术学院本科教学”这一主题做了主题演讲。他介绍了中央美术学院的教学现状,并从招生的规模和方式、教学课程设置、管理模式等几个方面向大家介绍了中央美术学院的发展形势,阐述了中央美术学院课程建设的未来思路,并重点向大家介绍了中央美术学院城市设计学院的建设情况、办学依据、指导思想以及办学特色。

清华大学美术学院常务副院长郑曙暘作了主题为“高等学校的文科实验教学”的演讲。郑曙暘副院长的演讲从对实验教学的习惯性认识、中外办学历史经验、理论思考以及实施办法等方面展开。他在演讲中强调,理论的思考,应以马克思主义理论为基础,将马克思理论教育观作为核心。实验教学并不是理工科院校的专利,将实验教学等同于科学实验的观点是错误的。

南京艺术学院副院长何晓佑就“构建产学研平台,实施设计实践教学”这一主题做了主题演讲。他的演讲主要围绕如何理解实践教学、在创新教学盛行的年代为什么要强调实践教学、如何实施实践教学方案等方面展开。

天津美术学院教务处处长喻建十就“建构美术院校实验教学体系的研究与实践”做了主题演讲。他从深化认识,不断整合,构建宽阔的教学新平台;更新理念,拓展视野,建立健全实验教学体制;突出特色,注重内涵,营造科学的发展空间等方面做了阐释。

中国美术学院设计学院院长王雪青就“构想·虚拟·实践”这一主题做了演讲。他从实践教学的界定,校内课堂、工作坊对于实践教学的作用,实践教学的目的,实践教学的终极目标等方面进行了阐述。他表示,实践教学对于艺术类高校教学非常重要,各院校应通过不同的路径搭建从构想到现实的桥梁,将构想以虚拟或现实的方式呈现。

广州美术学院实验设备处处长何争就“传承与创新——广州美术学院实践教学的发展与探索”这一主题做了演讲。他从理清思路,明确实践教学改革努力方向;改善教学空间与硬件条件;加强实践教学管理与规章制度的建设;产学研相结合;课外学分认定机制探索等方面进行了阐述。

山东工艺美术学院教务处处长董占军

就“加强实践教学建设”这一主题做了演讲。他从发展定位、加强实践教学建设,培养创新型应用设计人才两方面,向与会专家、来宾介绍了学校的类型定位、人才培养目标、学科结构定位、服务目标等。并对完善应用设计人才培养方案、完善实践教学硬件条件、加强实践教学师资队伍、完善实践教学体系、创新实践教学方式、优化实践教学评价体系、加强毕业设计展示与推广等方面问题进行了阐述。

专家们的演讲紧扣艺术与设计专业实践教学主题,涉及艺术教育的指导思想、办学特色等顶层设计理念,从产学研相结合、拓展实践教学平台、完善实践教学软硬件建设、加强实践教学管理、强化实践教学师资力量等方面进行了分析和总结。全国艺术与设计类专业实践教学研讨会参会专家以及我校部分师生代表听取了主题演讲。

5月31日上午9时,“2009全国艺术与设计类专业实践教学研讨会院校长论坛”在山东工艺美术学院美术馆贵宾室召开。院校长论坛由山东工艺美术学院院长潘鲁生主持。与会院校长、专家对山东工艺美

术学院近年来在实践教学中所取得的成绩给予高度赞扬,充分肯定了我校在设计专业本科教学定位方面取得的有益探索和成功经验。院校长们认为,通过参观学院实验中心,感受到了我校确定实践教学中心地位的的决心和力度;通过观看设计艺术博览会以及服装妆扮展演等,看到了我校实践教学的优秀成果。与会的专家分别就实践教学的理解和认识、各自院校在艺术与设计类专业实践教学方面所做的工作、对艺术及美术院校的类型定位、国际间交流与合作、未来艺术与设计类专业实践教学的发展方向及建议等问题进行了广泛深入的研讨。

教育部高等学校设计类专业教学指导分委员会主任、中央美术学院副院长谭平教授,鲁迅美术学院副院长孙明教授,广州美术学院副院长黄启明教授,教育部实践教学指导委员会委员、清华大学美术学院副院长郑曙暘教授,美术类专业教学指导分委员会副主任委员、四川美术学院副院长张杰教授,美术类专业教学指导分委员会委员、中央美术学院院长助理诸迪教授,天津美术学院设计艺术学院院长李炳

训教授,吉林艺术学院院长冯伯阳教授,南京艺术学院副院长何晓佑教授,北京服装学院副院长贾荣林教授,苏州工艺美术职业技术学院院长廖军教授,湖北理工大学艺术与设计学院院长陈汗青教授,中国美术学院设计学院院长王雪青教授,美术类专业教学指导分委员会秘书长、广西艺术学院院长助理林贵雄教授,四川大学艺术学院副院长张苏,西藏大学艺术学院藏族艺术研究所副所长阿旺晋美教授,上海大学美术学院美术研究所副所长林矗,深圳大学艺术设计学院副院长吴洪,汕头大学长江艺术与设计学院副院长韩然参加了本次论坛并发言。我校党委书记于茂阳,党委副书记、纪委书记李世平,党委副书记杨新力,副院长王秀存、李新、刁在祥等参加了论坛。

教育部设计类专业教学指导分委员会主任、中央美术学院副院长谭平从艺术教育特别是设计艺术教育特点谈了对开展实践教学的看法。他认为实践教学是设计艺术教育的基本特点和要求,对于如何开展实践教学的讨论是非常重要的。设计艺术教育要让学生关注中国的现实,把课堂所学知识放到社会大环境下来思考和运用。

要通过实践教学,完善学生的知识结构,让学生既拥有丰富的视野,又能在某个专业里开展深入的研究。

吉林艺术学院院长冯伯阳指出,实践教学包括三种模式,即内置式、外联式以及内外联合的方式。内置、外联各有优缺点,所以采用较多的是内外联合的方式。他认为,学校不能在所有领域都具有特色和优势,要集中精力、财力、物力在某些学科、领域打造特色优势,优化师资结构,建立国际交流与合作机制,推进社会合作,加大社会融合度。

鲁迅美术学院副院长孙明认为,当前高等教育大环境为艺术院校抓住机遇、推动变革提供了良好的机遇。传统优势院校、老牌院校要有新思维,通过更新认识、革新管理模式、拓宽师资队伍建设思路等推动新发展。

广州美术学院副院长黄启明认为,艺术院校要营造一种适合学生自我发展、自我认识的体系和机制,实践教学恰恰能够让学生在规范性学习和自主性学习中实现自我认识和发展。

教育部实践教学指导委员会委员、清华大学美术学院常务副院长郑曙暘提出,

实践教学体系应该是一种灵性、动态的体系,需要营造各种“场”,也就是营造不同的氛围,包括人与人的氛围、人与物的氛围。他反对单纯地强调实践和实践教学,强调要建立起理论与实践相结合的实践教学模式。

四川美术学院副院长张杰认为,实践教学是艺术教学的关键环节,主要分为三种类型。一是印证式的实践教学,二是创意实践性的实践教学,三是职业实际性的实践教学。他指出,要做好实践教学,首先要弄明白实践教学的目标是什么,其次要围绕这个目标进行过程设计。在过程执行中要强调实践教学和课堂教学的相融关系。张杰还对实践教学体系的构建谈了个人观点。

中央美术学院院长助理诸迪认为,传统优势院校要保持优良传统,同时又要在体制和机制上下功夫,增强教学机制的包容性、选择性。他指出,实践教学环节应主要包含三个方面,一是社会实践的教学,二是专业技能的实践教学,三是专业应用的实践教学。完成这三个方面要从教师资源、社会资源、硬件建设等方面予以保障。

天津美术学院纪委书记、设计艺术学院院长李炳训认为实践教学内涵丰富,实训、实践、实验等都属于实践教学的范畴。这些环节各具独特功能,但是更为主要的应该是充分发挥项目教学的作用,通过实践来为社会服务,产生社会效益。李炳训认为应该重新审视实践教学的内涵,明确其在整个教学中的地位,凸显实践教学的作用。

南京艺术学院副院长何晓佑认为,当前的艺术教育还存在着理想状态下玩概念、玩创意的弊病,明显与社会脱节,没有充分体现出实践教学的要求和目标。他强调,要进一步增强实践教学的地位,推进学校教学与社会需求的对接,完善人才培养模式,搭建良好的校企合作平台。

北京服装学院副院长贾荣林结合北京服装学院的实际情况,从学校的特色和优势,实践教学的内容以及北服时尚五年大计等三个方面介绍了北京服装学院在实践教学方面的探索和经验。

苏州工艺美术职业技术学院院长廖军认为,实践教学师资队伍是非常关键的问题,要不断提升师资队伍建设水平,进一步加强国际交流与合作,让年轻教师到