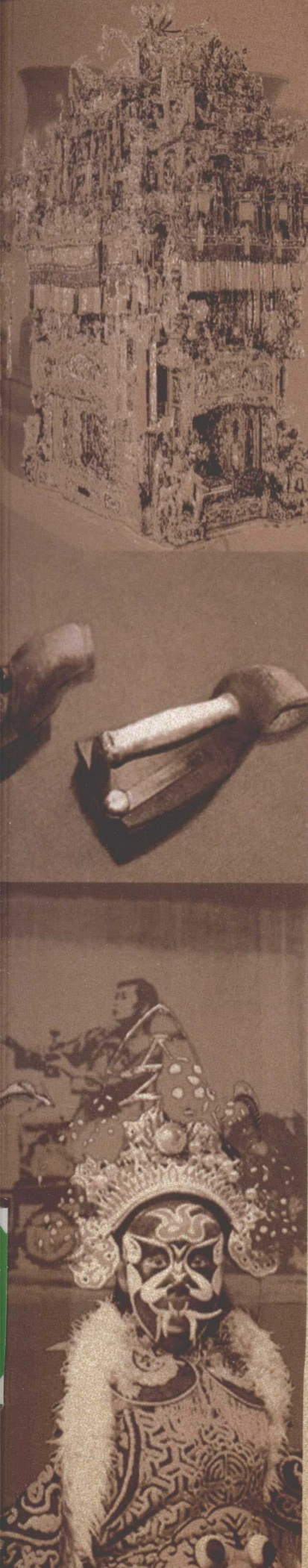


宁波市非物质文化遗产田野调查
象山县·涂茨镇

甬上风物

宁波市文化广电新闻出版局编

宁波出版社



宁波市非物质文化遗产田野调查 象山县·涂茨镇

角上风物

宁波市文化广电新闻出版局编

宁波出版社



图书在版编目(CIP)数据

甬上风物:宁波市非物质文化遗产田野调查·象山县/
宁波市文化广电新闻出版局编. — 宁波:宁波出版社,
2008.11

ISBN 978-7-80743-309-5

I.甬... II.宁... III.文化遗产—调查报告—象山县
IV.K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171536 号

甬上风物

宁波市非物质文化遗产田野调查·象山县

宁波市文化广电新闻出版局 编

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

责任编辑 吴波

文字编辑 罗岚 田亚波 江羽 倪谷一

印 刷 宁波新华印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张 234

插 页 36 张

字 数 4800 千

版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-309-5

定 价 540.00 元(全套 18 册)

序 言

这是一部承载着宁波城市记忆的书。

非物质文化遗产,这个几年前还让人颇感陌生的名词,如今它的社会认知度和出现频率之高似乎有些超出我们当初的预料,这是因为越来越多的人认识到,非物质文化遗产与我们的生活息息相关,无处不在,保护好非物质文化遗产就是守护我们的精神家园,就是延续民族的灵魂血脉。

七千年的河姆渡文化孕育了宁波悠久灿烂的文化,世世代代在这片土地上繁衍生息的人民创造了风格独特、绚丽多姿的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产世代相传,浸润着宁波人民的智慧,见证着宁波人民的勤劳,滋养了一代又一代的人们,更是我们建设先进文化的根基和宝贵财富。即使当城市发展的脚步迈入了“跨海大桥”时代,它们仍然散发出迷人的芬芳,弥足珍贵。

自非物质文化遗产保护工程启动以来,宁波市的非物质文化遗产保护工作一直得到市委、市政府的高度重视和社会各界的广泛关注与支持。2007年,宁波作为浙江省唯一的地市级非物质文化遗产普查试点地区,广大文化工作者和数以千计的业余普查员本着认真负责、实事求是的态度,敢为人先,不畏艰难,走遍大街小巷、阡陌田野,采撷记忆,聚沙成塔。遵循不漏村镇、不漏项目、不漏艺人、不漏线索的“四不漏”原则,普查工作取得了丰硕的成果,共挖掘整理了20余万条普查线索,约1.2万个普查项目。

今天,展现在我们面前的《甬上风物》正是许多人为之付出辛勤汗水的非物质文化遗产普查成果。它不事雕饰,朴实无华,一个个片段串起了我们的生活环境,一幅幅图画勾勒出了宁波的城市风情。希望这部书能达到描述宁波非物质文化遗产概貌的



目的,也能为非物质文化遗产研究、保护和传承提供依据与参考。我们更加期望以此为契机,凝聚更多有识之士的力量,激发我们的热情、智慧和追求,共同把非物质文化遗产保护这项神圣的事业推向前进。

同时,我愿借此机会,向所有关心、支持和帮助我市非物质文化遗产普查和保护工作的各级领导、各界人士以及为本书编印付出辛勤劳动的工作人员一并表示衷心的感谢。

宁波市文化广电新闻出版局局长 柴英

二〇〇八年五月

凡 例

一、本丛书通过对宁波市的非物质文化遗产家底进行盘点,全面呈现了宁波市非物质文化遗产的普查成果,兼具资料性、知识性与工具性。

二、本丛书收录的非物质文化遗产内容是在 20 余万条普查线索的基础上,去粗取精,适当归并、整理而成。以图表为主,部分辅以照片或插图。

三、本丛书秉承原始、准确、全面的原则,在保证要素齐备的前提下,不倾向对项目展开研究,编写力求简练,仅作资料留存,为非物质文化遗产研究、保护与传承提供依据和参考。

四、本丛书按照宁波市文化广电新闻出版局印发的《宁波市非物质文化遗产普查办法》(甬文广新发[2007]32 号)规定的范围和精神编写,包括民间文学、民间音乐、民间舞蹈、戏曲、曲艺、民间杂技、民间美术、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识、游艺和传统体育与竞技、传统医药、其他等 17 个方面。民间语言因其特殊性未收入本丛书。

五、本丛书共十二函,宁波市单独成一函,其他分别为海曙区、江东区、江北区、镇海区、北仑区、鄞州区、余姚市、慈溪市、奉化市、宁海县、象山县。

六、宁波市函前设宁波市情介绍、宁波市行政地图,后为宁波市非物质文化遗产概述,末列宁波市非物质文化遗产项目索引。

七、县(市)、区函按乡镇(街道)分册编排。

八、乡镇(街道)册由县(市)区行政概况、县(市)区行政地图、县(市)区非物质文化遗产概况、乡镇(街道)行政概况、乡镇(街道)行政地图和十七大类调查表构成。



象山县行政概况

象山县居长三角地区南沿、浙江省中部沿海,位于象山港与三门湾之间,三面环海,一路穿陆,是典型的半岛县。唐神龙二年(706)立县,因县城西北有山“形似伏象”,故名象山。陆域面积 1175 平方公里,辖 10 镇 5 乡 3 街道。总人口 53.3 万,外来人口 8 万多。中心城区建成区面积 16.7 平方公里,人口 15.6 万人。

1949 年,象山解放,象山县属宁波专区。1954 年 4 月象山转隶舟山专区。1958 年 10 月宁海县并入象山,属台州专区,县治迁沥洋,后移宁海城关。1959 年 1 月象山回属宁波专区。1961 年 10 月象山还治,迁回丹城,仍属宁波专区。1983 年 7 月,宁波地、市合并,实行市管县,象山为其属县。

近年来,象山县经济持续、快速、健康发展,综合实力不断增强,连续四年跻身全国综合实力百强县行列,2005 年列 63 位。先后荣获全国双拥模范县、中国针织名城、全国生态示范区、省文明县城、省建筑之乡、省教育强县和省文化先进县等荣誉称号。象山针织、象山建筑、象山海洋旅游、象山海鲜等已成为象山的精美名片。2007 年,象山县实现国内生产总值 195 亿元,财政收入 22.77 亿元。

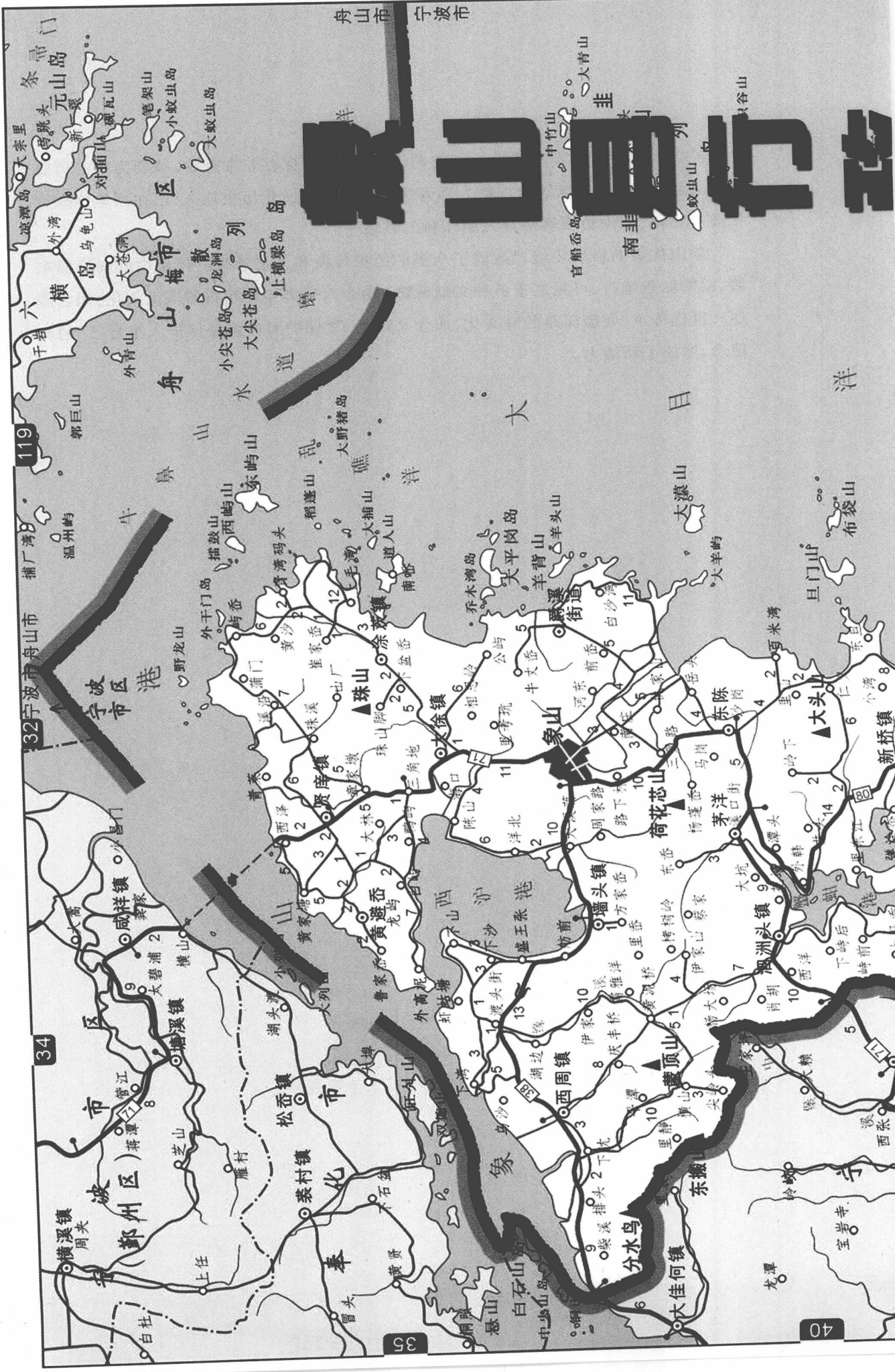
象山是一个名副其实的海洋大县,拥有海域 5335 平方公里,海岸线长 800 公里,占全省八分之一,有 608 个岛屿,约 8 万人口在海岛居住。北部的象山港是全国著名的深水良港和渔业生态港,多处可建万吨级以上泊位。南部的石浦港长 18 公里,是全国六大一级中心渔港之一、国家二类开放口岸。渔业发达,拥有大马力钢质渔轮 1500 多艘,梭子蟹、紫菜、大黄鱼等水产的养殖面积不断扩大,年产量达 56 万吨,居全省第 1 位。

象山也是浙江建筑之乡,建筑企业年总产值突破 300 亿元,排全省第 6 位,拥有特级资质企业 3 家,一级资质企业 6 家。象山还是中国针织名城,有针织企业 1000 多家,其产值占全县工业总产值的 40%以上,其中 10 家企业进入全国针织 50 强。

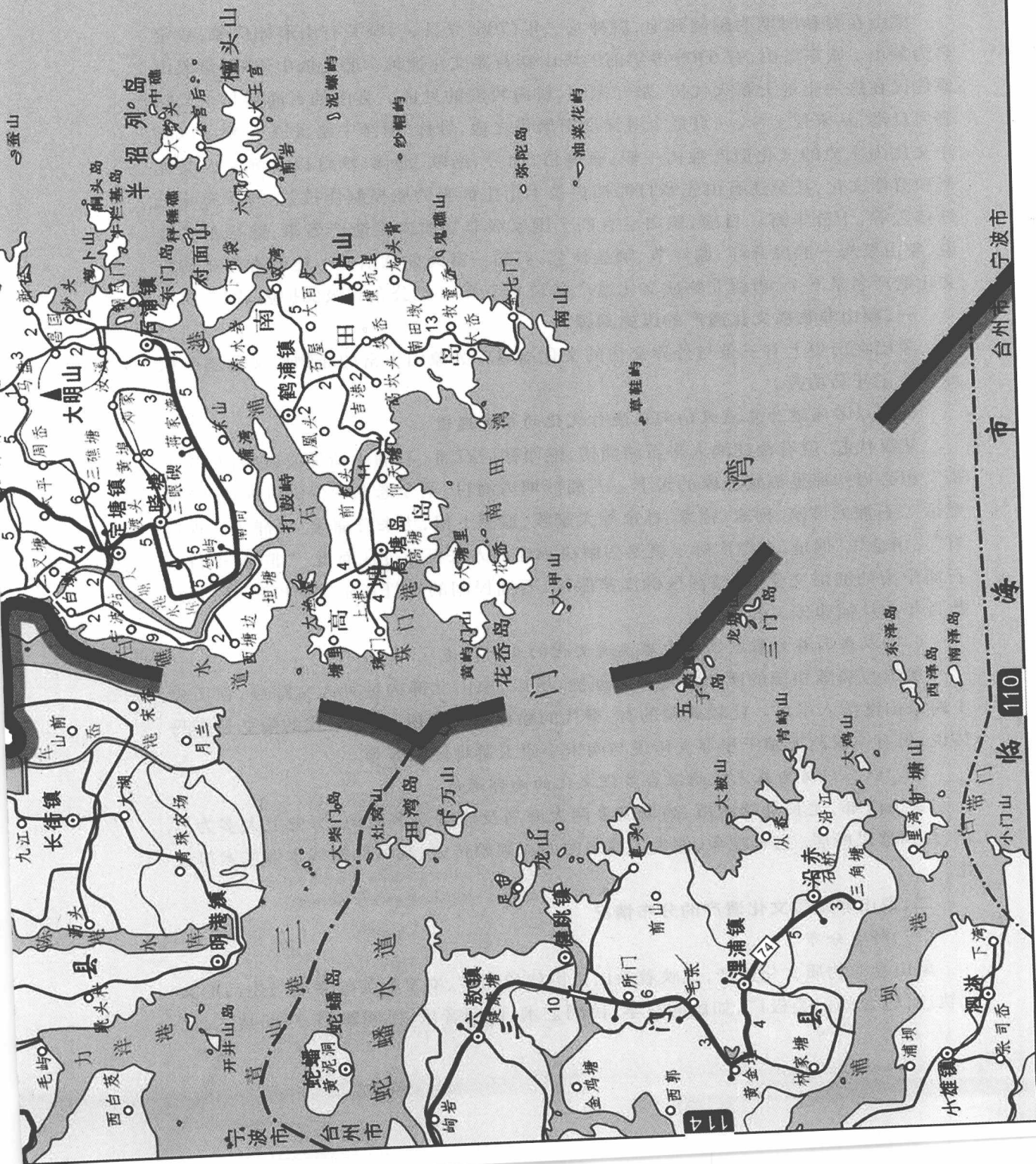
象山地处半岛,岛礁奇特,沙滩片片,山清水秀,天蓝地绿。全县空气质量优良率达 100%,森林覆盖率达 57.5%,是华东地区名副其实的海洋后花园。千百年来,象山人民与海洋结下了不解之缘,赶潮弄海、不甘落后的品质,形成了独特的文化底蕴,铸就了“海纳百川、勇立潮头”的象山精神。迄今,象山县已连续举办了十届中国开渔节,被列为宁波三大节庆和全国节庆 50 强之一。象山县石浦镇的海防文化、海商文

化、渔文化特征明显,石浦渔港古城的明清老街、古宅保存非常完整,被列为中国历史文化名镇。以3位国家级竹根雕大师为代表的竹根雕文化历史悠久,已在当地建成竹根雕博物馆,象山竹根雕被评为浙江新三雕之一。

象山优美的自然环境,造就了众多的历史传说和人文景观。传说中的秦徐福东渡、梁陶弘景炼丹,可见之于各种文献典籍。距今六千多年的新石器塔山文化,闻名遐迩。世代传承、底蕴深厚的渔文化,如今又赋予了“保护海洋就是保护人类自己”的新理念,增添了新活力。



地圖



圖例

- | | | | | | | | | |
|---------|------------------|------|-------|------|-------|----|-------|-------|
| 縣人民政府駐地 | 鄉(鎮)人民政府、街道辦事處駐地 | 社區 | 村黨委駐地 | 自然村 | 河流及湖泊 | 水庫 | 堤壩、渠道 | 小橋及橋梁 |
| 縣(市)界線 | 鄉(鎮、街道)界線 | 在籍鐵路 | 寧海線 | 省道公路 | 縣、鄉公路 | 山嶺 | | |



象山县非物质文化遗产概况

象山在春秋时期为越国鄞地,唐神龙二年(706)立县,因城关有山形如伏象,故定名为象山。城东塔山,有 6300 多年前的塔山新石器文化遗址。遗址依山傍海,是象山原住民在这块土地上薪火代传、坚守家园、耕海牧渔的见证。县南的石浦港是个天然避风良港,从宋代至今,一直是个海洋渔商繁华之地,号称“浙洋中路重镇”。象山以海洋文化为主流的文化遗产独树一帜:有渔俗、渔号、渔歌、渔谚、渔灯以及渔家人文礼俗和劳作文化,甚至还有由先辈打船捕鱼技术衍生而来的船模制作技艺、海洋海味烹饪技艺等,十分丰富。目前,象山已有四个国家级非物质文化遗产名录:徐福东渡传说、象山祭海—渔民开洋·谢洋节、晒盐技艺、石浦—富岗如意信仰。还有省级非物质文化遗产名录 6 个,市级非物质文化遗产名录 8 个,第一批公布县级保护名录 26 项。

一、象山非物质文化遗产的历史渊源

象山在历史上有三条与外界交往的文化通道,为象山丰富的非物质文化遗产积淀立下了汗马功劳。

(一)以石浦港为基点吸纳闽地渔作文化的东部通道

从汉代起,就有福建渔人来石浦捕捞,继而移居石浦。石浦中街外段就叫做“福建街”,想必当初那是福建渔家的天下。石浦沙塘湾渔村,至今老老少少仍讲地道的“福建话”。石浦的许家、柯家、称家、林家等大家族,追溯上祖,均来自福建。石浦延昌现仍有“三山会馆”遗址,会馆实际上就是为解决福建渔人来石浦过往而设。“非遗”项目中石浦中街的渔俗文化、石浦渔区的渔家服饰、石浦民间的吹打音乐“细什番”等,就是数百年前从福建传入的。

(二)以象山港为基点吸纳中原儒道文化的北部通道

象山与隔港相望的明州鄞地往来便捷,所以,象山北部的种种人文踪迹,在历史上跨象山港传入半岛。比较典型的有:秦代的徐福东渡传说,南朝梁代的陶弘景炼丹传说,另有东汉赵五娘千里寻夫传说与南宋小康王避难传说等等。

(三)以三门湾为基点吸纳温台乡俚文化的南部通道

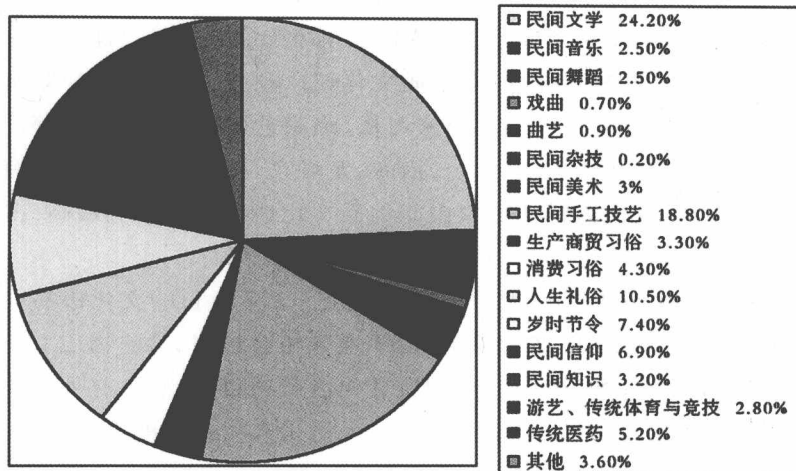
象山南部,尤其是鹤浦镇、高塘岛乡两大海岛及周围众多岛屿,历史上大多为温州、台州移民所居。这种现象,催生了渔山的如意娘娘传说、高塘的提线木偶艺术等文化。

二、象山非物质文化遗产的分布情况

(一)种类分布

象山县非物质文化遗产,反映着象山人民代代相传、岁岁积淀的劳动与生活的文化轨迹,包含的门类极广,如民间文学、民间艺术、民间音乐、民间舞蹈、民间技艺、民

间习俗、民间节令、民间礼俗等等。依据目前收集到的资料分析,象山县全县普查成果共计 17 类 1100 余项,其中主要种类分布比例如图:



象山县非物质文化遗产种类分布图

(二)地域分布

从地域分布看,象山的各类非物质文化遗产项目分布均匀,几乎多半项目都可以在全县村落找到传承,如生活习俗、节令习俗、民间舞蹈(龙舞、灯舞)等大同小异。在渔区,渔家号子、渔歌、渔谣、渔谚相当普及。几个主要的传说,如徐福传说、赵五娘传说等,也大多知晓。100 多年前从福建渔民传入石浦的民间音乐“细什番”,无论是丹城人、墙头人还是高塘岛人都能比较完整地演奏,且队伍不下十余支。

但是,从严格意义上讲,核心内容的地域分布集中状况也是突出的。历史、地理条件所造成的地域分布主流倾向,为我们对“非遗”文化发展脉络作进一步研究提供了多个“窗口”,分析情况如下:

1. 以石浦为中心,沿东门、渔山、昌国、鹤浦、高塘岛、旦门等沿海一带,是渔区的海洋渔俗文化丛。
2. 以丹城为中心,沿墙头、茅洋、爵溪、涂茨海域一带,是徐福、安期生、陶弘景的道家长生文化丛。
3. 以东门岛为中心,沿延昌、鹤浦、渔山一带,是海神妈祖(如意)信仰文化丛。
4. 以石浦(金星、延昌)为中心,沿新桥、涂茨一带,是盐技盐俗文化丛。
5. 以爵溪(白沙湾)为中心,沿丹东街道、大徐镇、涂茨镇一带,是赵五娘儒孝文化丛。

三、象山非物质文化遗产的个性特征

象山“非遗”因地域条件、历史条件等诸多因素的制约,在这块独特的半岛土地上所传承的各项“非遗”文化,具有明显的个性化特征:

(一)承载历史。几千年的半岛文明史,在此海此山此水间千年传承至今,曾经发生过的,曾经创造过的,或者曾经大规模流经过的文化现象和大规模的生产活动、惊



心动魄的军事活动、丰富的文化活动、名人往来等,虽有志书史料文字记载,但更多活生生的记忆,却存遗于象山民间,成为我们现在仍可能触摸到的一笔文化财富,如“徐福东渡传说”、“赵五娘传说”、“戚继光传说”、“王将军传说”、“泥马救康王传说”等,这些具有明显历史及人物印记的项目,约占非物质文化遗产项目的 30%。

(二)海洋特色。作为文化传承,无论是劳作、航海、捕鱼、开洋、谢洋,还是造船、晒盐、过年、过节、庙会、娱乐等,象山的非物质文化遗产项目,大多与海洋紧密相关。如妈祖信仰、如意信仰、开洋节、谢洋节、渔家习俗、渔家艺术、节庆庙会等等。要再分出细类,还可以列举出如渔家号子、唱鱼名、抬阁、龙灯舞、鱼灯舞、细什番、做鱼丸、做鱼糍面等等。这些以海洋文化为特征的象山非物质文化遗产项目比例最高,占到 60%以上。

(三)原真保存。在交通、经济十分发达的地区,土生土长的文化极易与外来文化同化,形成一种变异新文化。但作为象山,由于地域相对封闭,给非物质文化遗产营造了一个原生态保存的大环境。象山的非物质文化遗产项目,虽然也有外来文化改造的印记,但原汁原味、土生土长的东西仍然居多。无论是人生礼俗的婚娶生子,还是四时八节习俗,再到点心糕果、海鲜制作,象山都有着独特的文化遗存。还有,在娱乐方面,象山渔灯制作、船模制作、渔家号子、渔家音乐,也是“土”得有滋有味。如戚家军流传下来的盾牌舞、石浦镇的鱼师庙活动、大塘乡的五月二十七灭蝗庙会、古老的晒盐技艺等,真可谓是一地一品,十分珍稀。

四、象山非物质文化遗产的保护现状

为保护非物质文化遗产,象山县从 20 世纪 80 年代开始,对境内的非物质文化遗产进行了收集整理,《象山县民间文学三套集成》于 1989 年正式出版,其中有民间传说(故事)231 则,民间歌谣 155 首,民间谚语 1222 条,文字总计 42 万。2000 年出版《象山东门岛志略》(丁爵连主编),2003 年出版《世纪祭海珍稿》(朱永林主编),2004 年出版《象山妈祖文化述略》(丁爵连主编)和《渔文化》,2005 年出版《中国渔文化研讨会议文集》(洪贤兴主编)等,在多方面介绍了象山非物质文化遗产。2007 年起,又开始了全县地毯式的非物质文化遗产普查。

政府主持的各项优秀非物质文化遗产的保护工程也同时启动。目前,约投入 1.2 亿人民币用于石浦中街修整保护,位于此街区内的 3 座古寺庙、5 条古街、100 多家古渔商号、数百个古迹名胜、大片的古宅等得到了修整。又在此开设了“港城沧桑”、“耕海牧渔”、“渔家风情”等历史文化展馆十多个,使相关非物质文化遗产项目得到了很好的保护性展示。还制订了《石浦历史文化名镇保护管理办法》和《石浦镇历史文化街区规划设计文本》,成立了“象山县渔文化研究会”和“徐福研究会”,建成了“张德和根雕艺术馆”,象山茅洋“民俗文化村”旅游项目也应运而生。

近年来,象山民众还集资修整了天妃宫,渔山娘娘庙等古遗址,使国家级非物质文化遗产项目—象山祭海—渔民开洋·谢洋节、石浦—富岗如意信仰项目有了实质性的传承基地。东门船鼓、爵溪渔鼓、石浦细什番、昌国抬阁、延昌鱼灯、龙灯、马灯、狮舞、船模制作、剪纸、竹根雕、农民画、农村剧团、大塘红庙庙会等遍布全县的上百支民间文艺队伍,均自发积极活动,传承有人。

象山县·涂茨镇行政概况

涂茨镇位于象山县东北部,距中心城区 16 公里。北临象山港,东濒乱礁洋,西靠珠山与贤庠镇、大徐镇接壤,南端是白岩山盐场,总面积 62 平方公里,其中东屿山、道人山等岛礁 98 个,面积 3.23 平方公里。现辖 21 个行政村,是象山县管辖村数最少的一个镇。至 2000 年末,镇域总人口 21432 人,其中城镇人口 2077 人,农村人口 19355 人,人口密度 344 人/平方公里,城镇化水平 9.69%。汤钱、章新公路纵贯镇域南北,另有崔家岙、青湾支线,镇域有青湾、白岩山、长沙、牛屁股山码头四座,水路交通便利。

据民国《象山县志》载,清嘉定年间,王姓祖自黄岩迁入。因于海涂边搭草厂而居,故名涂茨;又说滩涂盛长芦苇、蒺藜得名。涂茨镇由驻地涂茨得名,宋属游仙乡涂茨保、钱仓保,明属游乡二十一部,清属二十、二十二都,宣统二年属怀珠乡。1929 年分建 7 乡,属第二区,1935 年属第一督导区,1941 年属象东区,1946 年建东海乡,直属县。解放后属大徐区,行政区划几次变更。1992 年置涂茨镇,直属县。

涂茨境内有大双岙水库古人居住遗址,已有几千年历史,还从宋代的白象头古窑址中发现了大量青白瓷片,说明宋代在涂茨的陶瓷业已很兴旺。涂茨的佛教文化也很丰厚,历史上有“六庙、五庵、两祠”之说。有一千余年历史的法王寺、玉泉寺、中堡普陀寺。有几百年历史的妈祖庙(又称娘娘宫)5 座,渔民每逢出海捕鱼都要进行祭祀活动。

涂茨历史上也是抗倭重镇。明洪武二十年置钱仓村为千户所,筑城建烽火台(旭公岙炮台、中堡炮台、钱仓东门炮台,均为县重要文物保护单位),在周围村庄建有配合联系的烽火台十一处。明朝抗倭名将易绍宗曾驻防此处,前人建有“抗倭七将军”庙进行祭祀。

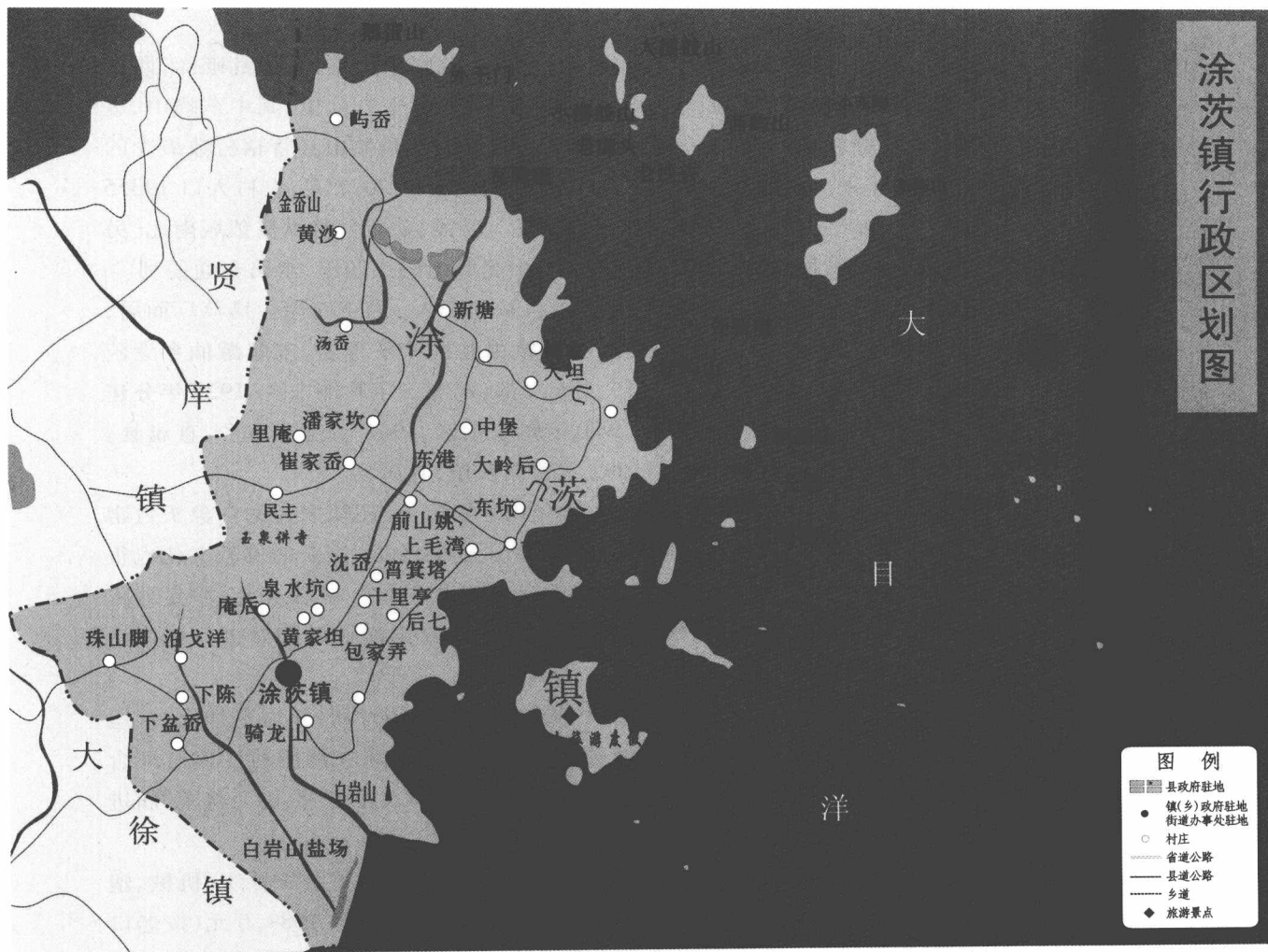
近年来,涂茨经济发展迅猛。乡镇企业发展较快,逐步建立了纺织针织、机械、塑料、建材等行业,2004 年全镇工业总产值达到 2.89 亿元,实现利税 1689 万元(按老口径统计 1995 万元),其中 500 万元以上规模企业实现销售预计 1.5 亿元,比上年增长 18.3%。2004 年涂茨镇内新办企业 15 家,规模企业达 13 家,其中销售 1000 万元以上企业 5 家。农林业形成泊戈洋名优柑橘良种示范基地,中堡村为龙头的花卉苗种繁殖基地,全浮式紫菜养殖试验基地及蔬菜标准化示范基地和加工基地四大特色的农业基地,并初步形成沿汤钱线十里花卉长廊。

社会事业稳步推进。顺利通过省体育强镇验收,成为象山县第一个省级体育强镇。本镇十分注重群众文化活动的开展,每逢重大节日,都要组织开展一系列的群众性文体活动,有舞龙队、船灯、马灯队等十余支业余文艺团队。

象山县·涂茨镇行政地图



涂茨镇行政区划图



图例

- 县政府驻地
- 镇(乡)政府驻地
- 街道办事处驻地
- 村庄
- 省道公路
- 县道公路
- 乡道
- ◆ 旅游景点

目录

◎ 象山县行政概况	1
◎ 象山县非物质文化遗产概况	1
◎ 象山县·涂茨镇行政概况	1

非物质文化遗产调查表(共计 89 项)

【民间文学】

道人港的传说	3
道人山剿匪的传说	5
“大坛表兄”称谓由来的传说	7
大珠山和小珠山的传说	9
郭一将军和沈四将军调庙位的传说	11
毛湾村名来历的传说	13
毛湾村“上马石”的传说两则	15
“娘娘宫庙”的传说	17
泊戈洋集福寺(西山庵)的传说	19
肖家王汪庙来历的传说	21
锡犀山犀牛角的传说	23
袁崇焕的传说	25
易千户火烧玉泉寺的传说	27
野猪礁救黄兴的传说	31
珠山白毛尖的传说	33
珠山“三宝”的传说	35
奇案故事	37
笑话故事二则	39
小女婿戳麻团的故事	41
“看新妇”等歌谣六首	43
“十二个月鱼名”歌谣	47
十二月“子”字歌谣	49
“泥螺带壳嚼”等谚语廿则	51
“清明谷子出田”等谚语廿则	53
“生冷不入口”等谚语廿则	55
“新春好一日”等谚语二十七则	57
“嘴边无毛”等谚语四十七则	59
民间谚语	61



歇后语三十五则	65
---------	----

【民间音乐】

民间小调	69
挖花调	73

【民间舞蹈】

庵后船灯	79
东乡舞龙	81
珠山夫妻龙	85

【民间美术】

竹(木)根雕	91
--------	----

【民间手工技艺】

木犁的制作技艺	95
豆腐的制作技艺	97
捣白(石臼)使用技艺	99
番薯烧酒制作技艺	103
番薯丝糖制作技艺	105
家庭酿酒技艺	107
荳糠油的制作技艺	109
年糕的制作技艺	111
碾子碾米技艺	113
搗蛋面技艺	115
咸齑菜的腌制技艺	117
原盐制取(卤盐)技艺	119
砖瓦的手工制作技艺	121
老式布鞋的制作技艺	125
草鞋的制作技艺	127
笋壳鞋、木拖鞋制作技艺	129

【生产商贸习俗】

车水习俗	133
耕田习俗	135
求雨习俗	137
收割习俗	139
钓红钳蟹习俗	141
钩蛭习俗	143
钩沙蒜习俗	145
哄白元蟹习俗	146
养蛭子习俗	148
抓弹涂鱼(跳鱼)习俗	151
象山种鹅饲养习俗	153